

Kinotečnik

2014|2015
marec-april

mesečnik Slovenske kinoteke, letnik XV, številka 7-8, marec-april 2015



izrez plakata za film **Demonova maska**
Mario Bava, 1960

vrtil se film

Grem v kino: (približno v tem zaporedju) kupim vstopnico, stopim v dvorano, slečem plašč, sedem, luči se ugasnejo in projekcija steče. In s projekcijo teče moj čas s filmom. Je ta čas samo moj? Ena od tisočerih lepote vsake filmske predstave je hkratnost tega, da si v kinu končno čisto sam in da v kinu nisi nikoli sam. Vsaka kinopredstava je pomemben dogodek za posameznika in skupnost, je čudovita individualna in skupinska izkušnja. Pri tem pa ne mislim samo na gledalce – na večglavo telo pogleda, čutenja, razmisleka in dialoga. Projekcija je vsakič tudi razgibana zgodba tistih, ki zagotovijo izkušnjo gledanja filma v kinu in jo uresničijo. Ne govorim o projekciji, pri kateri nekdo stisne *play* in le upa, da ima datoteka vse podatke, da se pretvori v sliko na platnu. Govorim o projekciji filma s filmskega traku, ki je v Kinoteki najbolj pogosta, v svetu onkraj zidov kinoteke pa že nekaj časa (in vse bolj) nenavadna, izjemna. Govorim o živahnem dogodku, med katerim žarnica projektorja osvetljuje filmski trak in osvetljeno sliko skozi lečo meče na platno. In govorim o traku, ki je minljiv in uničljiv, mehansko občutljiv, izrablja se, praska in trga, in kemijsko nestanovitno – v večnost mu dogaja, v večnost se razkrajja. Pa je vseeno bolj trajen od drugih medijev, na katere zapisujemo filme. Film za vsako projekcijo nekdo izbere, razmisli o razlogu za njegov (ponovni) prikaz. Potem ga nekdo natančno pregleda, morebiti (vsaj za silo) popravi in pripravi za projekcijo. In med projekcijo kinooperater v kabini ves čas bdi (neredko zaradi stanja kopije trepeti) nad tem, da je slika ostra, zvok zadosti glasen; da se film projicira v pravem formatu in da projekcija teče gladko in povezano. Kinoprojektor je imenitna naprava, katere mehanika mora delovati povsem natančno in ubrano, da sličice s filmskega traku preslikava na veliko platno. In med vsakim predvajanjem celovečernega filma sliko izmenično projicirata

kinotečnik, marec-april 2015

dva projektorja – kinooperater skrbi tudi za usklajenost in ubranost med njima. Delo v projekcijski kabini je hkrati filigransko delo, finomehanika, in izziv fizični in mentalni vztrajnosti in iznajdljivosti. Vsaka projekcija je nevsakdanji dogodek, bolj ali manj divje ustvarjalno dejanje. V njem poleg kinooperaterja sodelujejo še drugi – ekipa, ki se posveča izvedbi, in ne nazadnje gledalci. Tako se vrtil film.

V marcu in aprilu bomo v Kinoteki vrteli prav vrtočljivo eklektičen spored, odsev prostora in časa, v kakršnem je nastal. Očitno je, da prostor brbota od želje po druženju ob filmu in da čas vabi gledalce nazaj pred filmsko platno. Vsaj v centru Ljubljane se zdi, da je tako. (Nočem biti površna, zato naj se ve, da pišem o atmosferi in ne o statistiki; katere kinematografe poznajo gledalske množice in kaj jim ti ponujajo, je seveda zgodba zase.) In kdor ne sodeluje v zgoraj opisanem kinočasu, si najbrž svoj dolgčas krajša kakor najbolje ve in zna. Naša naloga pa je, da gledalce povabimo v naš čas in v naš prostor – prostor projekcije filma. ■

Varja Močnik, urednica filmskega programa

1.3. nedelja

Kinoteka je zaprta.

2.3. ponedeljek

18.00

Večer SFA

Butnskala

Franci Slak, Slovenija (Jugoslavija), 1985, 35mm, 1.66, barvni, 94'



Mladi Ervin Kralj (Emil Filipčič) neke deževne noči sreča Profesorja (Marko Derganc), trikratnega doktorja znanosti, ki ga zaupno povabi med butnglavce. To je čudna skupina ljudi, ki se z glavami zaletavajo ob skalo, ob tem pa se jim prikazujejo stekle lišice, ki naj bi ogrožale svet. Fantastično-groteskna komedija o boju za oblast se na koncu sprevrže v tragikomedijo, ki se tiče tudi gledalca: kritika totalitarizma, ki zaveje s platna, je zdaj še nekoliko bolje razumljena kakor v osemdesetih, ko morda časi ne niso bili tako trdi – politiki nas nagovarjajo z joggingov po daljnih krajih; TV-voditelji na nas z malih ekranov prežijo s srebrnimi nasmehi in tulijo na nas, kakor da mikrofonov še niso iznašli; delavci garajo šestnajsturni delavniki; in potepati moramo vse, kar je ostalo od narave, postreliti, kar brečni, laja ali smrdi ... Absurdni liki, srečni, delovni in zazrti v prihodnost, so danes videti zelo realistični. Glavnemu junaku pa ni nič jasno. *Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.*

20.00

Retrospektiva: François Truffaut

Moški, ki je ljubil ženske (L'homme qui aimait les femmes)

François Truffaut, Francija, 1977, 35mm, 1.66, barvni, 118', svp



Na prvi pogled je komedija **Moški, ki je ljubil ženske** morda videti kot nenavaden odmik v Truffautovem ustvarjanju, a se v njej zrcalijo nekatere avtorjevih osrednjih preokupacij. Osnovni zaplet – življenje in smrt serijskega ženskarja Bertranda Morana (Charles Denner) – Truffautu omogoča, da raziskuje zapletenost ljubezenskih razmerij, temo, h kateri se je vračal vse življenje. V zgodbi se resda ne zgodi veliko, a film dobi v rokah mojstra vizualnega pripovedništva globok in zlovesč filozofski odzven.

"Ameriški film odlično upodablja 'Junake', poslanstvo evropskega filma pa je najbrž prikazovanje resnice o ljudeh, se pravi razkrivanje njihovih slabosti, protislovij in celo laži." François Truffaut

3.3. torek

19.00

20 let neodvisnega slovenskega filma Ludwigan

Ludwigana

Janez Vajevac, Slovenija, 1995, DVD, barvni, 77'

Člani Studia bratov Vajevac so pred več kot dvajsetimi leti sedli skupaj, pogledali okoli sebe in se lotili pisanja scenarija za film. "Plemenito grotesko" so posneli dobro leto pozneje. V njem igralci izvajajo vajo "negativno mišljenje". Filmski liki močno spominjajo na javne osebnosti tistega časa, okoliščine pa na dogodke, in tudi po dveh desetletjih film ostaja aktualen.

Neodvisni film **Ludwigana** je premiero pred dvajsetimi leti doživel v Slovenski kinoteki.

Projekciji sledi pogovor z ustvarjalci filma. Vstop prost.

21.00

Retrospektiva: François Truffaut

Ljubezen na begu (L'Amour en fuite)

François Truffaut, Francija, 1979, 35mm, 1.66, barvni, 95', svp



Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud) je v petem in zadnjem filmu "sage" star nekaj čez trideset let, kot romanopisec uživa v zmernem uspehu, sporazumno končuje zakon s Christine (Claude Jade) in se oklepa romantičnih fantazij. Po novem samski najde novi predmet poželenja v Sabine (Dorotheé) in posveti se ji s strastnim prepričanjem, da človek brez ljubezni ni nič. Na poti obnovi poznanstva s prejšnjimi ljubeznimi in se sooči s kaotično preteklostjo.

Antoine Doinel je še vedno zaljubljen in ker je zaljubljen, je še vedno živ.

"Lagal bi, če bi rekel, da se je Antoinu Doinelu posrečila probrazba v odraslega človeka. Ni postal resnični odrasel, ostal je otrok. V vseh ljudeh so ostanki otroštva, a pri njem jih še toliko več." François Truffaut

4.3. sreda

18.00

Retrospektiva: François Truffaut

Zadnji metro (Le dernier métro)

François Truffaut, Francija, 1980, 35mm, 1.66, barvni, 131', ap



Marion (Catherine Deneuve) in Bernard (Gérard Depardieu) sta člana pariške gledališke skupine pod nemško okupacijo Francije. Kljub slabim obetom – direktor gledališča, ki je Jud, se mora skrivati; prvak gledališča je član odpora; nadzor nacistov se poostruje – je ansambel prepričan, da mora gledališče nadaljevati delo. Romanca, zgodovinska tragedija in celo komedija je humanistična študija človeške narave in ultimativno posvetilo ideji, da umetnost zmagaja nad nesrečo.

Čeprav so vprašanje kolaboracije z nemškim okupatorjem francoski filmarji že načenjali, to zaradi sramu tudi v osemdesetih ni bila priljubljena tema. Truffaut pa se je snovi lotil brez slabe vesti do junaštev ali nejunaštev v temnih časih, vzbudil je celo nostalgijo in ponudil olajšanje.

"Zame, ki sem bil v času vojne najstnik, je podoba Francije, razkosane na dva dela, razdeljene na Nemce in borce odpora, neresnična. Vidim precej mirnejšo Francijo."

François Truffaut

21.00

Kresilni kamen filma in animacije študentov Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici

Promocijski film Univerze v Novi Gorici

Skupina avtorjev, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 5' 36", igrano-animirani film

Brez naslova (Prehod)

Ester Ivakič, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 4' 35", igrani film

Brez naslova (Pogledi)

Ana Bahor, Slovenija, 2014, HD, 16:9, čb, 1' 18", igrani film



Brez naslova (Pogledi)

Vida Habjanič, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 1' 55", igrani

Brez naslova (Gledališka delavnica)

Špela Lutman, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 2' 16", igrani

Brez naslova (8 dni)

Mateja Nikolič, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 2' 32", igrani

Srečanje (Encounter)

Mery Gobec, Katja Munda Rakar, Gregor Kocjančič, Tine Posarelli, Arthur Khakimullin, Patricia Farah, Merve Oksal, Su Li, Nemčija/Slovenija, 2014, HD, 16:9, čb, 11' 31", igrani

Prva podaja – napovednik (Kick Off – Trailer)

Neva Kumelj, Mateja Nikolič, Tine Posarelli, Daša Sirk, Sara Stankovič, Matej Turk, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 1' 15", igrani

Gameception

Ana Bahor, Saša Graovac, Vida Habjanič, Yulia Kostycheva, Taja Košir Popovič, Miha Oven, Anastasiia Zorina, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 2' 01", video

Alkoholija (Alcoholics)

Christian Meixner, Marco Pelos Spagno, Benjamin Friškovec, Noemi Zonta, Urban Klanjšček, Saša Mrak, Žan Anthony Setnikar, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 1' 12", video

Sonce št. 35

Ester Ivakič, Gregor Kocjančič, Špela Lutman, Gašper Mali, Peter Mišič, Katja Petelin, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 3' 36", igrani

Sonce št. 35 – making of

Ester Ivakič, Gregor Kocjančič, Špela Lutman, Gašper Mali, Peter Mišič, Katja Petelin, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 1' 18", dokumentarni

Atomic slap

Vid Bahor, Tilen Leban, Inga Mijatovič, Žiga Stupica, Anne Tassel, Slovenija, 2014, HD, 16:9, čb, 1' 41", igrano-animirani

Vse najboljše (Happy Birthday)

Damir Grbanovič, Slovenija, 2014, HD, 16:9, barvni, 4' 24", animirani

Muhe (Flies)

Ninni Dahle Nyhus, Katja Petelin, Christian Meixner, Jaka

Žilavec, Slovenija/Norveška/Portugalska, 2014, HD, 16:9, barvni, 2' 06", animirani

Ukradena imena (Stolen Names)

Vida Habjanič, Ana Bahor, Benjamin Friškovec, Ellisiv Flack, Isaac Penha, Slovenija/Norveška/Portugalska, 2014, HD, 16:9, barvni, 5' 49", dokumentarni



Pazi mejo (Mind the Border)

Mery Gobec, Špela Lutman, Marta Bartczak, Sara Correia, Saša Mrak, Slovenija/Norveška/Portugalska, 2014, HD, 16:9, barvni, 1' 30", animirani

Kaj pa če (What if)

Damir Grbanovič, Rafael Oliveira Marques, Noemi Zonta, Bård Føsker, Tine Posarelli, Peter Mišič, Slovenija/Norveška/Portugalska, 2014, HD, 16:9, barvni, 5' 10", igrano-animirani

Tihotapec (The Smuggler)

Sara Stankovič, Neva Kumelj, João Marques, Mateja Nikolič, Ole Martin Wølner, Slovenija/Norveška/Portugalska, 2014, HD, 16:9, barvni, 4' 10", igrani



Študentje v sklopu programov Digitalne umetnosti in prakse v različnih modulih (animacija, fotografija, videofilm, novi mediji), Medijske umetnosti in prakse (magistrski program) ter v teoretičnem in zgodovinskem polju umetnosti raziskujejo in ustvarjajo v kontekstualnih okoljih (okolje filma, kreativnih industrij in sodobnih umetnosti). Vse to v okvirih dinamične ter mednarodno in produkcijsko orientirane šole, ki študentom skozi interdisciplinarno sodelovanje omogoča, da lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Z izborom predvajanih filmov programa prve stopnje se bomo podali na pot njihovih raziskovanj, izobraževanja in kreativnih procesov, v katerih prikazujejo svoja videnja sveta, v katerem živijo – v šoli in zunaj nje!

Projekciji sledi pogovor z avtorji. Vstop prost.

5.3. četrtek

19.00

Retrospektiva: François Truffaut

Živela nedelja! (Vivement dimanche!)

François Truffaut, Francija, 1983, 35mm, 1.66, čb, 111', svp



Zabavna in karseda neverjetna zgodba o možu (Jean-Louis Trintignant), osumljenem umora svoje žene in njenega ljubimca, in o zaljubljeni tajnici (Fanny Ardant), ki se odloči, da mu bo stala ob strani in zadevi prišla do dna, se giblje v okvirih šablon ameriških filmov B produkcije in klasičnega filma noir (prelepa fotografija Néstorja Almendrosa: noč/dež) ter neredko opozori na občudovanje mojstrov Hitchcocka, Renoirja, Resnaisa ... Komična kriminalka, polna zapletov in globokih skrivnosti, poleti na krilih Truffautove lahkotne režije, prenapetega Trintignanta in nepozabne Fanny Ardant.

21.15

Retrospektiva: François Truffaut

Soseda (La femme d'à côté)

François Truffaut, Francija, 1981, 35mm, 1.66, barvni, 106', ap



Inštruktor navigacije Bernard Coudray (Gerard Depardieu) je srečno poročen z Arlette (Michele Baumgartner). Z majhnim sinom živita v udobni stari hiši v predmestju Grenobla. Njuno življenje je enolično, a harmonično. Vsakdanjik se postavi na glavo, ko se v sosednjo hišo z možem preseli Bernardova ljubimka izpred sedmih let, Mathilde (Fanny Ardant). Ljubimca, še vedno obrazgotinjena zaradi nerazčiščenega odnosa, kljub zadržkom nadaljujeta razmerje. Mrakoben

in vznemirjajoči film o lepoti in uničujoči moči strasti, neprijetna slika obsesije in norosti. Film preveva nenavaden humor, v katerem nenehno tli slutnja pogube. Prelepa Fanny Ardant se v igalskem prvencu neustrašno in izjemno uspešno spopade z večplastnim likom Mathilde in njenim kompleksnim odzivom na okoliščine.

6.3. petek

19.00

Retrospektiva: François Truffaut

Streljajte na pianista (Tirez sur le pianiste)

François Truffaut, Francija, 1960, 35mm, 2.35, čb, 85', svp



Po eni strani triler, po drugi komedija in spet po tretji tragedija obravnava dogodivščine odpisanega pianista Charlieja (imenitno brezizrazen Charles Aznavour), ki v zakotnem pariškem baru preigrava jazz, ko zakorači v zločinsko podzemlje in vihravo ljubezensko razmerje. Film, nabit z gagi, pištolami in nevarnimi tipi, je ljubeč in kot britev oster hommage ameriškem gangsterskemu filmu, ki pa ga ne vodi zgodba, temveč je svobodno asociativna meditacija o tem žanru.

"S sredstvi kriminalke sem se namenil izraziti vse, kar sem hotel povedati o slavi, uspehu, propadu, neuspehu, ženskah in ljubezni."

"Moj drugi celovečerec je reakcija na 400 udarcev, ki je tako francoski. Čutil sem, da moram pokazati, da je name vplival tudi ameriški film." François Truffaut

21.00

Kultivator

Millerjevo križišče (Miller's Crossing)

Joel Coen, ZDA, 1990, 35mm, 1.66, 115', sp



Leta 1929 se v neimenovanem mestu za nadzor nad dobičkonosnimi posli spopadeta italijanska in irska gangsterska tolpa. Tom Regan (Gabriel Byrne) je "svetovalec" irskega mafijskega šefa (Albert Finney), a prijateljstvo se skrha, ko se Tom zagleda v šefovo dekle. Film, ki v vsakem trenutku osuplja z mojstrsko režijo in dih jemajočo fotografijo, zapeljivo igrano in izvirnimi scenografijami, je zagledan v dve močni filmski tradiciji – gangsterski film tridesetih let in noir štiridesetih.

7.3. sobota

18.00

Festival Literature sveta – Fabula 2015: Varanje z resnico (na filmu)

Veliki plan (Nemā-ye nazdik)

Abbas Kiarostami, Iran, 1990, 35mm, 1.37, barvni, 98', sp



Igrano-dokumentarni film, posnet po resničnih dogodkih, v katerem vsi liki igrajo same sebe. Film je zgodba o ljubitelju filma Sabzianu, ki se pretvarja, da je filmski režiser Mohsen Makhmalbaf. Pod pretvezo, da išče lokacije za film, vstopi v življenje družine iz srednjega sloja. Močno sumničav oče začne raziskovati identiteto gosta, kar pripelje do razkrivanja in aretacije. Na tej točki v zgodbo vstopita Kiarostami in njegova filmska ekipa. Abbas Kiarostami in Mohsen Makhmalbaf v istem filmu, eden za kamero, drugi pred njo. Le da se za slednjega izdaja moški, ki skuša v film spremeniti življenje samo, da bi tega lahko vsaj malo režiral po svoje, pa naj tisti, ki jih pri tem uporablja, to vedo ali ne. Da se zadeva zaplete legalno, je neizogibno, v svetu, kjer je identiteto mogoče ukrasti, ta ni drugega kot lastnina. *"Največji dokumentarec o snemanju filmov,"* je ocenil Werner Herzog, k čemur gre dodati, da ni razlikovanje med dokumentarcom in fikcijo v nobeni kinematografiji tako brezpredmetno kot ravno v iranski.

Projekcijo bo uvedel pogovor Jele Krečič z Gregorjem Modrom: Varanje z resnico (na filmu).

Filozof Gregor Moder, avtor knjige Hegel in Spinoza, bo spregovoril o tem, kako filmske mojstrovine afirmirajo status prevare oziroma razgalijo, zakaj čista neposrednost vselej vara. Izhajali bomo iz predvajanih filmov Herzoga in Kiarostamija, a napravili tudi postajo pri hollywoodskih klasikih.

20.30

Festival Literature sveta – Fabula 2015: Varanje z resnico (na filmu)

Lažnivec (L'Homme qui ment)

Alain Robbe-Grillet, Francija/Češkoslovaška, 1968, 1.33, 35mm, čb, 95'

Med drugo svetovno vojno nekje med Francijo in Češkoslovaško, morda med Francijo in Češkoslovenijo, nemški vojaki ubijejo moža z imenom Jan Robin, ki mu je pravzaprav ime Boris Varissa in sploh ni ubit, temveč prispe v vas, v kateri bo vsakič znova začel pripoved in bo ta vsakič znova drugačna od tiste, ki je bila pred njo, pri čemer ne bo nobena izmed njih bolj resnična, a tudi bolj lažna ne.

8.3. nedelja

Kinoteka je zaprta.

9.3. ponedeljek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Na domačem vrtu, Karol Grossmann (snemalec), Slovenija (Avstro-Ogrska), 1906, 35mm (posneto na 17.5mm filmski trak), čb, 2'



O, Vrba, Mario Foerster, Slovenija (Kraljevina Jugoslavija), 1940, 35mm, čb, 7'

Bizoviške perice, Jože Bevc, Slovenija (Jugoslavija), 1959, 35mm, čb, 8'

Skrivnost, Zvone Sintič, Slovenija (Jugoslavija), 1959, 35mm, barvni, 16'

Pučica, Miki Muster, Slovenija (Jugoslavija), 1960, 35mm, barvni, 6'

Slovenija moja dežela, Jaka Judnič, Slovenija (Jugoslavija), 1988, 35mm, barvni, 2'

20.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Kekec

Jože Gale, Slovenija (Jugoslavija), 1951, 35mm, 1.37, čb, 90'

V alpski dolini stoji idilična vasica, na gori pa na nasprotnih straneh brezna živita zeliščar Kosobrin in divji lovec Bedanec, ki mu služi deklica Mojca. Mojca Kosobrinu potoži nad svojim težkim življenjem, in starček jo vzame k sebi, čeprav se hudo boji Bedanca. Ta ga res ujame in priveže k drevesu. Reši ga Kekec, vesel in pogumen deček ... Otroška pravljica iz bukoličnega sveta.

Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

10.3. torek

19.00

Klasiki

Rio Grande

John Ford, ZDA, 1950, 16mm, 1.37, čb, 105', svp
Divji zahod po koncu državljanske vojne. Prekaljen borec, častnik Kirby Yorke (John Wayne), poveljnik postojanke ob reki Rio Grande, je zadolžen za urjenje nove pošiljke rekrutov, med katerimi se nahaja tudi njegov sin, ki ga ni videl že petnajst let. Oče iz sina naredi vojaka in ga pošlje nad Apače. V tabor pripotuje mladeničeva mati in se upre odločitvi bivšega moža. Med starima se znova vname iskra ljubezni, sin pa se odloči za odhod na fronto. Kirby se znajde v precepu med krvoločnimi Indijanci, željo po varovanju svoje družine in ohranjanjem časti. Najbolj romantičen vestern največjega mojstra tega žanra.

21.00

In memoriam: Francesco Rosi

Ljudje proti (Uomini contro)

Francesco Rosi, Italija/Jugoslavija, 1970, 35mm, 1.66, barvni, 101', sp



Prva svetovna vojna, pozabljena fronta v italijanskih Alpah. Po norem generalovem ukazu italijanski vojaki brez artilerijske podpore jurišajo na močno utrjene avstrijske položaje, v gotovo smrt. Nezadovoljstvo redkih preživelih preraste v upor, ki ga nadrejeni krvavo zadušijo. Mračna in obenem humanistična ter poetična ilustracija vojne v njenih najbolj absurdnih razsežnostih.

11.3. sreda

19.00

Festival dokumentarnega filma/Retrospektiva: Politični dokumentarec od 50. do 70. let

Člen nič (Paragraf zero)

Włodzimierz Borowik, Poljska, 1957, 35mm, čb, 16', svp

Film raziskuje in problematizira tabu v socialistični Ljudski republiki Poljski, v kateri prostitucija uradno ni obstajala.

Ljudje od nikoder (Ludzie z pustego obszaru)

Kazimierz Karabasz, Władysław Ślesicki, Poljska, 1957, 35mm, čb, 15', svp

Ljudje iz naslova so najstniki, ne huliganji ali prestopniki, a vseeno odtujeni od sveta, za katerega se jim zdi, da jim nima veliko ponuditi. Družbena kritika se zrcali v bežnih vpogledih v življenja mladostnikov, ki oživijo šele na divjih zabavah, prepojenih z alkoholom in rock'n'rollom.

Pazite se huliganov (Uwaga, chuliganii!)

Jerzy Hoffman, Edward Skórzewski, Poljska, 1955, 35mm, čb, 12', svp

Prikaz in kritika življenja huliganov in tudi sistema, ki tovrstni življenjski slog spodbuja in se obenem pretvarja, da le-ta sploh ne obstaja.

Tam, kjer vošči lahko noč hudič (Gdzie diabel mówi dobranoc)

Kazimierz Karabasz in Władysław Ślesicki, Poljska, 1956, 35mm, čb, 11', svp

Dogajanje filma se odvija okoli dolgo načrtovanega "centra kulture" v odročnem varšavskem predmestju Targówek, kjer med prebivalci pod površino tiho vreta dolgčas in nezadovoljstvo.

Kraj prebivališča (Miejsce zamieszkania)

Maksymilian Wrocławski, Poljska, 1957, 35mm, čb, 16', svp



Grenak vpogled v stanovanjsko naselje, ki je bilo načrtovano v duhu sodobnega komforta, a zgrajeno povsem drugače: štirideset družin si deli eno kuhinjo, zakonski pari živijo v ločenih prostorih, glasno napovedovani "kulturni prostori" pa so zlorabljeni. Možje svoje skrbi utapljajo v pivu in vodki.

Otroci obtožujejo (Dzieci oskarżają)

Jerzy Hoffman, Edward Skórzewski, Poljska, 1956, 35mm, čb, 10', svp

Otroci iz naslova so potomci alkoholikov in za mnoge med njimi se zdi, da bodo tudi sami stopili na tubobno pot staršev.

20.45

Festival dokumentarnega filma

Kako sem našel Felo Kutija (Finding Fela!)

Alex Gibney, ZDA, 2014, DCP, barvni, 119', svp



Biografski dokumentarec o največjem sinu afriške glasbe, nigerijskem glasbeniku in političnem aktivistu Feli Kutiju, iznajditelju afrobeat glasbe ter vedno kontroverzni in kontradiktorni osebnosti, ki je denimo v protestu proti skorumpirani politiki ustanavljal lastne države ali se v hedonističnem afektu v enem dnevu poročil s sedemindvajsetimi ženskami. Dinamičen, informativen in odlično zmontiran film, ki se povečini osredotoča na vroča sedemdeseta leta, ko sta Kutijeva slava in aktivizem eksplodirala ter postala globalni fenomen.

"Pomembno mi je bilo dvoje: njegovo politično ozaveščanje med obiskom ZDA [na Kutija je leta 1969 vplivala ideologija črne sile – gibanja Black Power] in odločenost vztrajati v svojem poslanstvu." Alex Gibney

12.3. četrtek

18.00

Festival dokumentarnega filma/Retrospektiva: Politični dokumentarec od 50. do 70. let

Daleč od Vietnama (Loin du Viêtnam)

Chris Marker, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Claude Lelouch, Agnès Varda, Joris Ivens, William Klein, Francija, 1967, 35mm, barvni, 115', svp



Leta 1967 skupina režiserjev pod organizacijsko taktirko Chrisa Markerja posname omnibus **Daleč od Vietnama**, srdito obsodbo vietnamske vojne in protest zoper ameriško intervencijsko politiko. V kontekstu takrat najbolj medijsko izpostavljene vojne v svetovni zgodovini pomeni ta učna ura filmske gverile poskus protiidarca, razgaljanja in interpretacije množične medijsko-propagandne kampanje, kakršno je vršila ameriška oblast.

20.15

Festival dokumentarnega filma

Narodna galerija (National Gallery)

Frederick Wiseman, Francija/VB/ZDA, 2014, DCP, barvni, 178', svp

Wiseman v treh urah obdela enega najznamenitejših muzejev na svetu, londonsko Narodno galerijo, kjer so shranjena številna velika klasična dela likovne umetnosti. To je po eni strani klasičen wisemanovski portret kompleksne institucije, ki pa se po drugi strani razlikuje od nedavnih režiserjevih del (npr. **Ples – Balet Pariške opere**, **Berkeley**), saj se Wiseman le redko poda v ozadje institucije, njeno upravo in drobovje. V ospredju **Narodne galerije** so razstavni prostori in umetnostnozgodovinski vidik, poustvarjanje likovnih del in dojetanje umetnosti, pri čemer so še zlasti poudarjeni razhajanje med umeščenostjo galerije in izvirnim krajem nastanka umetnine ter seveda vloga svetlobe in "kadriranje" motiva, s čimer Wiseman lovi vzporednico s filmsko umetnostjo.



"Ko me sprašujejo o posnetkih slik in prizorov strmečih gledalcev, povem, da gre za dvosmernost: ljudje opazujejo slike in te jim metaforično vračajo pogled. Obstaja tudi vidik primerjalne oblike: uporabljam filmsko umetnost za opazovanje ljudi in tudi za proučevanje slik; filmsko umetnost uporabljam za opazovanje ljudi, ki si ogledujejo slike, in slik, ki se metaforično odzivajo na ljudi." Frederick Wiseman

13.3. petek

19.00

Festival dokumentarnega filma/Retrospektiva: Politični dokumentarec od 50. do 70. let

Tudi spomeniki umirajo (Les statues meurent aussi)

Alain Resnais, Chris Marker, Francija, 1953, 35mm, čb, 30', ap



Film prikazuje serijo kipov, mask in drugih tradicionalnih umetniških eksponatov in običajev subsaharske Afrike in spregovori o popačeni podobi le-teh, posledici kolonializma.

Alžirija v plamenih (L'Algérie en flammes)

René Vautier, Francija, 1958, 16mm, čb, 20', ap

Film spremlja alžirsko narodnoosvobodilno vojsko v boju proti kolonializmu.

Sochaux 11. 6. 1968. (Sochaux, 11 Juin 1968)

Groupe Medvedkine de Sochaux, Francija, 1970, 35mm, čb, 18', ap

Pričevanje o stavki v tovarni Peugeot.

S krvjo drugih (Avec le sang des autres)

Groupe Medvekine de Sochaux, Bruno Muel, Francija, 1974, 35mm, barvni, 50', ap

Dokumentarec o tovarni Peugeot v mestecu Sochaux v sedemdesetih letih in o regiji, v kateri je Peugeot lastnik vsega: domov, trgovin, šol in zabave.

21.15

Festival dokumentarnega filma

Ministrstvo za železnice (The Iron Ministry)

J. P. Sniadecki, ZDA/Kitajska, 2014, DCP, barvni, 82', ap



Režiser je polna tri leta s kamero potoval po neskončnih železniških progah Kitajske, ki bo v kratkem država z najbolj razvejano železniško mrežo na svetu. Sniadecki, član znamenitega Harvard Sensory Ethnography Laba, ki je pobudil nekatere sodobne dokumentarno-eksperimentalne mejnike (*Sweetgrass*, *Leviathan*), je ustvarjal zunaj omenjenega produkcijskega okolja, a to filmu ne jemlje prepoznavne zvočno-antropološke poetike in estetike. Kamera je vedno tesno vpeta v dogajanje, avtor se poljubno vmešava v pogovore v povečini natrpanih vagonih; film, ki sprva abstraktno prikazuje detajle železniške kompozicije, postopoma postane rahločuten portret Kitajske, tamkajšnje študentske generacije in delavskega razreda. Ljudem, ki spregovirajo o težavah in pozitivnih lastnostih sodobne Kitajske, železnica še vedno pomeni glavno prevozno sredstvo; vlak je z vsemi pritliklami, kaotičnostjo, umazanijo in prenapoljenostjo seveda metafora sodobne kitajske družbe.

"Naslov ima različne pomenske otenke. 'Železo' je po eni strani povezano z železnicami, železniškimi progami, vlaki

ipd. Po drugi strani je v zvezi s pojmi razvoja, napredka in modernosti. Na drugi, bolj posredni ravni, pa se sklicuje na umetnost vladanja kitajske komunistične stranke:

t. i. železne riževe sklede kolektivizma (ta je dozdevno zagotavljala hrano za vse) in nenehne 'železne roke' družbenega nadzora, ki je kljubovala vsem prizadevanjem za mehki pristop." J. P. Sniadecki

14.3. sobota

17.00

Kinotečna matineja/Animatka

Medved Bojan – program risank

Branko Ranitović, Slovenija (Jugoslavija), 1978 – 1985 – 1988, 35mm, 1.37, barvni, 57'



Program risanih animiranih filmov o ljubeznivem medvedu Bojanu, ki z barvami in čopičem poživlja, ureja in preureja svet okoli sebe.

Bojan: Čebele, Bojan: Jabolka, Medved Bojan: Mavrica, Medved Bojan: Sence, Medved Bojan: Alpinist, Medved Bojan – Fotograf, Medved Bojan: Motorizacija, Medved Bojan: Telovadec, Medved Bojan: V cirkusu, Medved Bojan: Atlet, Medved Bojan: Mornar, Medved Bojan: Šofer, Medved Bojan: Televizija

19.00

Festival dokumentarnega filma

Goli otok (Goli)

Tiha K. Gudac, Hrvaška, 2014, DCP, barvni, 75', ap



Izvrsten, čustveno zrel dokumentarec o posledicah Golega otoka, taborišča za politične zapornike ali "sovražnike ljudstva", skozi katerega je šel na začetku petdesetih let 20. stoletja tudi režiserkin dedek. Nekega dne je ta dobro situirani direktor javnega podjetja preprosto izginil, ni se vrnil skoraj štiri leta in po vrnitvi je bil popolnoma spremenjen. Režiserka je odraščala v osemdesetih letih in med počitnicami ob jadranski obali se ji je vedno zdelo čudno, zakaj ima dedek po telesu toliko brazgotin. Potem so ji povedali, da se v družini o nekaterih stvareh preprosto ne govori. O Golem otoku v Jugoslaviji ni govoril nihče, ki je šel skozenj – vsajeni strah pred ponovno aretacijo je bil prevelik. Zato Tiha Gudac skozi pogovore z mamo in teto, ki je bila prav tako zaprta na Golem otoku, postopoma razkrije zgodbo dedka, umrlega leta 1992. To ni samo zgodba o družini Tihe Gudac, pove režiserkina mama, temveč o vseh žrtvah političnega preganjanja.

"Kot otrok sem dedka lahko vprašala kar koli, razen zakaj ima po telesu brazgotine. Umlj je in celotne zgodbe ni nikoli razkril. Film sledi moji družini, našim najtesnejšim prijateljem in meni med odstiranjem skrivnosti zloglasnega delovnega taborišča Goli otok, poimenovanega tudi 'Otok strtih duš', in kako so se posledice duševnih ran prenesle skozi tri generacije vse do danes." Tiha K. Gudac
Projekciji sledi pogovor z avtorico filma Tiho K. Gudac.

21.00

Festival dokumentarnega filma/Retrospektiva: Politični dokumentarec od 50. do 70. let

O, dežela sanj (O Dreamland)

Lindsay Anderson, VB, 1953, 16mm, čb, 12'



Puščobna fotografija in impresionistična zvočna steza nas popeljeta na ogled znamenitosti zabaviščnega parka Dreamland v Margatu.

Lepi časi (Nice Time)

Claude Goretta, Alain Tanner, VB, 1957, 16mm, čb, 17'

Impresije s trga Piccadilly Circus na poletno noč leta 1957.

Mama ne pušti (Mamma Don't Allow)

Karel Reisz, Tony Richardson, VB, 1956, 35mm, čb, 22'

Večer v Wood Green Jazz Clubu, kjer igra Chris Barber's Jazz Band in se zabava občinstvo mladeničev in mladenk.

Vpogled v na novo porajajočo se mladostniško kulturo.

Žene iz Rhondde (Women Of The Rhondda)

London Women's Film Group, VB, 1972, 16mm, čb, 20'

Štiri ženske opisujejo življenje v rudarski vasi v južnem Walesu v tridesetih letih in govorijo o vlogi žensk v rudarski skupnosti.

15.3. nedelja

18.00

Festival dokumentarnega filma/Retrospektiva: Politični dokumentarec od 50. do 70. let

Mi smo fantje iz Lambetha (We are the Lambeth Boys) Karel Reisz, VB, 1959, 35mm, čb, 53', bp



Člane kluba Alford House Youth Club spremljamo v šoli, pri delu in pri klubskih aktivnostih. Portret življenja navadnih mladostnikov iz delavskega razreda.

Zatočišče Anglija (Refuge England)

Robert Vas, VB, 1959, 16mm, čb, 27', bp

Film spremlja madžarskega begunca, ki prispe v London: mešajo se občutki osamljenosti in začudenja, obupa in upanja.

20.00

Festival dokumentarnega filma

Brez uspanke (Nirgendland)

Helen Simon, Nemčija, 2014, DCP, barvni, 75', ap



Neposreden, trezno obdelan in neizprosno čustven dokumentarec o žrtvah otroškega spolnega nasilja. To ni informativni tip dokumentarca, ki bi skušal zajeti "veliko sliko", temveč intimen družinski portret treh generacij žensk, ki so vse trpele posledice spolnega nadlegovanja ali posilstva. Pred kamero se izpoveduje šestdesetletna Tina Reuther, ki je bila v otroštvu spolno zlorabljen. Njeno mater so Rusi leta 1945 odpeljali v sovjetske gulage, kjer so iz nje naredili spolno sužnjo. Toda največjo bolečino je Tina doživela konec osemdesetih let, ko je njena hči Floh naznanila, da jo je dedek od petega leta spolno nadlegoval. *"Najtežje mi je bilo spojiti osebne zgodbe in širšo sliko. Na koncu filma sem hotela navedbo 'toliko in toliko otrok je vsako leto žrtev zlorabe', da bi s tem javno izpostavila zadevno družbeno problematiko. Projekta sem se lotila s političnega vidika, na koncu pa sem ugotovila, da tako ne gre. Film je zelo oseben. Tega ne moreš spremeniti. To je malce bolelo, saj sem si te perspektive zelo želela, vendar filmu ne bi pomagala. Zato sem zelo hvaležna, da sem smela proučiti uradne zapisnike sodnega procesa. Brez sojenja film ne bi bil enak. Šele to mu doda politično noto, družbeni vidik, ki ga samo kot osebna zgodba nikoli ne bi imel."* Helen Simon

16.3. ponedeljek

18.00

Festival dokumentarnega filma/Retrospektiva: Politični dokumentarec od 50. do 70. let

Čas, ki ga živimo (Čas, ktorý zijeme)

Vladimír Kubenko, Ladislav Kudelka, Jaroslav Pogran, Otakar Krivánek, Ivan Hušťava, Češkoslovaška, 1968, čb, 60'



Film spremlja prve mesece leta 1968, ko ni bilo nič jasno, a vsi so vedeli, da se bo življenje spremenilo. Avtentičen in kompleksen prikaz želja, predstav in upanj na pragu praške pomladi.

Oratorij za Prago (Oratorio for Prague)

Jan Němec, Češkoslovaška, 1968, čb, 30', ap

Němec je snemal dokumentarni film o ozračju politične svobode v obdobju praške pomladi, ko so Češkoslovaško zasedli sovjetski tanki. Film je povsem spremenil tok: postal je edinstven dokument okupacije in konca "socializma s človeškim obrazom".

Bedenje (Tryzna)

Vladimír Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík,

Češkoslovaška, 1969, čb, 24'

Zborovanje ob smrti študenta Jana Palacha, ki se je zažgal v protest proti sovjetski okupaciji. Komemoracijsko zborovanje je trajalo pet dni.

20.00

Teden možganov: Zakulisje pogleda

Slepot (Blindness)

Fernando Meirelles, Kanada/Brazilija/Japonska, 2008, 35mm, 1.85, barvni, 121', sp

Moški, ki se vrača iz službe, nenadoma oslepi in zatava v grozovito meglo. Kmalu ista usoda doleti vsakogar, ki ga

sreča, vključno z njegovim zdravnikom. Okužba se hitro širi, vse žrtve "bele slepote" pa oblasti zapirajo v zapuščeno zavetišče, kjer se začno rušiti vse socialne in etične norme. Zdi se, da je na bolezen imuna le še zdravnikova žena (Julianne Moore), ki možu prostovoljno sledi v karanteno. Družbena alegorija po istoimenski knjižni predlogi Nobelovega nagrajenca Joseja Saramaga.



Projekciji sledi diskusija z dr. Matejem Černigojom o vlogi vida pri konstituciji subjekta, intersubjektivni odnosnosti ter oblikovanju koncepta sebe.

Vstop prost.

17.3. torek

13.00

Teden možganov: Zakulisje pogleda

Dvoriščno okno (Rear Window)

Alfred Hitchcock, ZDA, 1954, 35mm, 1.66, barvni, 112', sp Fotograf je zaradi zlomljene noge priklenjen na invalidski voziček v svoji sobi. Čas si krajša tako, da skozi okno z daljnogledom opazuje početje sosedov v stanovanju na drugi strani dvorišča. Pri enem takih opreznaj posumi, da je bil priča umoru. Eden najbolj elegantnih in priljubljenih trilerjev mojstra Hitchcocka.

Projekciji sledi diskusija s psihologom in psihoanalitikom dr. Dušanom Rutarjem. Vstop prost.

19.00

Ob 20-letnici Slovenskega filmskega centra

Krizno obdobje

Franci Slak, Slovenija (Jugoslavija), 1981, DCP (posneto na 16mm filmski trak), 1.37, barvni, 89'



Študent psihologije iz province Pavel Komel zapade v osebno krizo, ko ne vidi več pravega smisla študija in življenja v prestolnici. Želi si drugačnega življenja, a še sam ne ve, kako bi to dosegel. Tudi ljubezensko razmerje s privlačnim dekletom mu je nekako odveč. Minimalistična drama o mladostni izgubljenosti, mojstrsko delo in eden najboljših prvenec slovenske kinematografije. Leta 1995 je bil ustanovljen Filmski sklad Republike Slovenije, ki se je leta 2010 preimenoval v Slovenski filmski center. Obeleževanje jubileja se začneja v Slovenski kinoteki, dolgoletnem partnerju, čast prvega prazničnega filma pa bo imelo **Krizno obdobje**, prvenec režiserja Francija Slaka, ki ga bo tokrat prvič mogoče videti v digitalizirani restavrirani verziji. To je hkrati prva slovenska verzija filma po tridesetih letih, saj smo v Sloveniji do nedavnega imeli samo 35mm kopijo z nemškimi podnapisi. Digitalizirano verzijo je financiral Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, z delno pomočjo Slovenskega filmskega centra. *Projekcijo je pripravil Slovenski filmski center v sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS.*

21.00

Klasiki

Oliver Twist

Roman Polanski, VB/Češka/Francija/Italija, 2005, 35mm, 2.35, barvni, 130', sp

Ena v vrsti ekranizacij Dickensove klasike o prijaznem fantu Oliverju Twistu, ki mu trdo delo v sirotišnici le redko napolni trebušček, in ko ga označijo za upornika in pošljejo v vaještvo, pobegne in po dolgi poti pristane na ulicah temačnega Londona. Medse ga sprejme skupina tatičev pod vodstvom okrutnega, a tudi skrbnega Fagina (Ben Kingsley), ki želi Oliverja izučiti za sleparja ... Brezčasna klasika o dečku, ki ni premeten in zvit, temveč si boljše prihodnost zagotovi po poti čistega srca in nepokvarjenega duha.

18.3. sreda

13.00

Teden možganov: Zakulisje pogleda

Golo kosilo (Naked Lunch)

David Cronenberg, Kanada/VB/Japonska, 1991, 35mm, 1.85, barvni, 115', sp



Bizarna, fantastična, halucinogena zgodba o pisatelju (Peter Weller), ki po nesreči ustrelj svojo ženo, njegov pisalni

stroj mutira v orjaškega ščurka, sam pa se nehote zaplete v čudno zaroto v še bolj čudnem pristaniškem mestu. Svobodna priredba delno avtobiografskega istoimenskega romana ameriškega pisatelja Williama S. Burroughsa. *Projekciji sledi predavanje antropologa in psihiatra Mirana Pustoslavška ter diskusija.* Vstop prost.

18.00

Klasiki

Praznični dan (Jour de fête)

Jacques Tati, Francija, 1948, 35mm, 1.37, barvni, 84', sp



Zaspano francosko mesto se pripravlja na praznični dan. Nerodni, a iznajdljivi poštar pomaga pri pripravah, njegovo pravo delo pa čaka. Po ogledu filma o ekspeditivnosti ameriških poštarjev v sejemskem kinu ga vaščani spodbodejo, naj se zgleduje po ameriških kolegih. Odloči se postati najhitrejši poštar na svetu. *"Vsak Tatijev film obenem zaznamuje: [a] trenutek v ustvarjanju Jacquesa Tatija; [b] trenutek v zgodovini francoske družbe in francoske kinematografije; [c] trenutek v zgodovini filma."* Serge Daney

20.00

Teden možganov: Zakulisje pogleda

Trumanov šov (The Truman Show)

Peter Weir, ZDA, 1998, 35mm, 1.85, barvni, 103', sp Dozvedno povsem običajen, srečen prodajalec zavarovalniških polic Truman Burbank (Jim Carrey) nekega dne ugotovi, da je njegovo celotno življenje vse od rojstva kompleksna in kompletna fabrikacija in fikcija. Predmestje, v katerem živi, je v resnici orjaški televizijski studio, posejan s skritimi kamerami, vsi njegovi prijatelji in someščani pa televizijski igralci v najbolj popularni televizijski nanizanki vseh časov: Trumanov show.

Filmu sledi pogovor s profesorico kognitivne znanosti in analitične filozofije dr. Olgo Markič. Vstop prost.

19.3. četrtek

13.00

Teden možganov: Zakulisje pogleda

Plesalka v temi (Dancer in the Dark)

Lars von Trier, Danska, 2000, 35mm, 2.35, barvni, 140', sp Ameriško podeželje, šestdeseta. Selma (Björk), češka priseljenka in mati samohranilka, trdo dela v tovarni za tekočim trakom, da bi nabrala dovolj denarja za operacijo svojega sina, ki mu preti slepota. Njena strast so hollywoodski glasbeni filmi in tudi sama veliko ter lepo prepeva. Na žalost Selme ne tlači le sistem, marveč se proti njej zaroti tudi pomanjkanje solidarnosti med deklariranimi. Nekega dne v afektu ubije hudobnega sosa ... *Projekciji sledi diskusija, ki jo vodita Matej Perovnik in Nika Vrabčič.* Vstop prost.

18.00

Klasiki

Sence pozabljenih prednikov (Teni zabutih predkov)

Sergej Paradžanov, SZ, 1965, 35mm, 1.33, barvni, 97', svp Stara ukrajinska legenda, ki odkriva ljubezensko zgodbo epskih razsežnosti, variacijo motiva Romea in Julije, se prepleta z bogatimi in nenavadnimi običaji pastirskega naroda iz Karpatov. Film, prepojen z razkošjem barv, ožvljva izvirno mistično preteklost v vsej njeni divji lepoti. *"Zgodba je ganljiva, vendar Paradžanovu služi predvsem kot oklep, ki podpira njegovo živahno gibanje se lirično kamero, inovativno uporabo narave in interjerjev, spretno žongliranje s folkloro in fantazijo v odnosu do poganskih in krščanskih ritualov ter njegovo osupljivo rokanje z barvami in glasbo ..."* Jonathan Rosenbaum

20.00

Teden možganov: Zakulisje pogleda

Lov (Jagten)

Thomas Vinterberg, Danska, 2011, DCP, 2.35, barvni, 115', sp



Dansko podeželje v mesecih pred božičem. Nedavno ločeni Lucas je priljubljen vzgojitelj v vrtcu, svoj prosti čas pa preživlja v družbi dobrih prijateljev v krajevem lovskem klubu. Življenje mu nekega dne sesuje zgolj nekaj nepremišljenih besed deklice, ki bi lahko nakazovale na spolno zlorabo. Laž se širi kot virus, stigmatizacija in sumničavost uideta izpod nadzora, Lucas pa se je prisiljen sam podati v boj za svoje življenje in dostojanstvo. Napeta psihološka drama o moči laži z vrhunskim igralskim nastopom Madsa Mikkelsena.

Projekciji sledi diskusija, ki jo vodita Hana Hawlina in Vid Vodušek. Vstop prost.

20.3. petek

13.00

Teden možganov: Zakulisje pogleda

Pasji dnevi (Wag the Dog)

Barry Levinson, ZDA, 1997, 35mm, 1.85, barvni, 97', sp Ko se tik pred volitvami aktualni ameriški predsednik zaplete v seksualni škandal, njegovi svetovalci najamejo medijskega strokovnjaka (Robert De Niro), ki naj bi odvrnil pozornost javnosti. V ta namen s hollywoodskim producentom (Dustin Hoffman) inscenirata fiktivno vojno v Albaniji. Preroška črna komedija, ki je premiero doživela mesec dni pred škandalom Lewinsky, velja za luciden prikaz politične manipulacije z množičnimi mediji ter njihovega vpliva na kolektivno zavest državljanov. Gledalec zre v razkorak med človekovo percepcijo in resničnostjo, ki v masovnih medijih dobi novo podobo. *Projekciji sledi pogovor.* Vstop prost.

18.00

Festival frankofonskega filma

Aleksandrija, zakaj? (Iskandariya ... Leeh?)

Youssef Chahine, Egipt, 1979, 35mm, 1.66, barvni, 133', svp



Aleksandrija sredi kaotične vihre druge svetovne vojne. Sanjavi najstnik Yehia je zaljubljen v hollywoodske filme in dekle iz sosese. Iz domišljjskega sveta ga zdravijo novice o nacističnih grozodejstvih v Evropi. Hkrati se judinja zaplete v romantičen odnos z muslimanom, nedaleč stran pa se odvija strastna afera med vojakom iz Anglije ter bogatim Arabcem. Drama o zaljubljenih, ki iščejo srečo in svoj prostor pod soncem v ljubezni nenaklonjenih časih. Prvi del Chahinove avtobiografske »Aleksandrijske trilogije«, ki gledalcu ponudi vpogled v mojstrovost ustvarjalno in osebno življenje. Film je v Berlinu leta 1979 prejel srebrnega medveda – posebno nagrado žirije.

21.00

Kultivator

Soba z razgledom (A Room With a View)

James Ivory, VB, 1985, 35mm, 1.66, barvni, 115', sp V Firencah se Lucy in njena zadržana starejša sestrična Charlotte nastanita v penzionu Bertolini, kjer sta seznanjeni tudi z očarljivim gospodom Emersonom in njegovim sinom Geomeom. George se v trenutku zagleda v Lucy in kmalu izkoristi priložnost, da jo strastno poljubi. A poljubu je priča tudi gardedama Charlotte, ki Lucy nemudoma odpelje nazaj v Anglijo. Strastna ljubezenska zgodba in hkrati duhovito oster napad na britanski razredni sistem.

21.3. sobota

18.00

Festival frankofonskega filma

Bogu za hrbtom (Au cul du loup)

Pierre Duculot, Belgija, 2011, 35mm, 2.35, barvni, 82', svp



Tridesetletna Christina ob babični smrti nepričakovano podeduje skrivnostno hišo na Korziki. Namesto da bi podlegla pritiskom družine, ki od nje terja prodajo do zdaj neznane posesti, se Christina s partnerjem Marcom odloči podati na Korziko in babični skrivnosti priti do dna. Podvig ji ponuja izhod iz monotonega življenja v Charleroiu, z odhodom pa tudi neizbežno pretrese navidezno trdne družinske vezi. Zgodba o moči družine, o premagovanju predsodkov, o sprejemanju nevidne vezi s preteklostjo; o tem, kako pomembno je vzeti življenje v svoje roke in sprejemati pogumne, spontane odločitve.

20.00

Festival frankofonskega filma

Viktorija

Maja Vitkova, Bolgarija, 2014, DCP, 2.39, barvni, 155', svp



Deset let pred padcem železne zavese si Borjana želi prebegniti iz Bolgarije na Zahod, a ji načrte prekrži neželena nosečnost. Kljub poskusu splava se ji rodi hči Viktorija, ki postane znanstveni fenomen in bolgarska

"dojenčica desetletja". Viktorija se je namreč čudežno rodila brez popkovine. Deklica se v sledeči dekadi spusti v nezavedno vojno z biološko materjo, vse dokler ju znova ne poveže padec železne zavese. Inovativno poetičen in nežno humoren film nas tu pa tam zaziba v sfere absurda, ne zato, da bi nas zgolj nasmejal, temveč predvsem da bi poudaril, kar nam sporoča.

22.3. nedelja

Kinoteka je zaprta.

23.3. ponedeljek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Na svoji zemlji

France Štiglic, Slovenija (Jugoslavija), 1948, 35mm, 1.37, čb, 109'



Dogajanje opisuje zadnji leti osvobodilnega boja na slovenskem Primorskem med 2. svetovno vojno. Začne se s prihodom nemškega oficirja Kutschere, ki se nameni iztřebiti "bandite" v Baški Grapi. Tu so vsi krajeni na strani narodnoosvobodilnega boja, le Drejc, ki nanj pritiska mati, obenem pa bi se rad poročil s Tildico, ki je za partizane, še omahuje ... Epopeja o narodnoosvobodilnem boju. Prvi slovenski celovečerni in zvočni film.

"Takrat je bil družbeni položaj filma veliko bolj stabilen, kot je danes. V tisti zlati filmski dobi, tja do leta 1951, so nam filme plačevali po metru. Vsi filmski ljudje smo živeli v zelo ustvarjalni sredini, živeli smo intenzivno umetniško življenje. Brali smo tekste, se po cele dneve zadrževali v laboratoriju in v tistih časih je bila naša edina skrb čim več vedeti in znati, čimbolje spoznavati filmsko tehniko in čimbolje delati. Takrat je bilo tudi oblikovanje filmskega dela bolj načrtno kot danes in tako poleg želje za znanjem in uspešnim delom nismo imeli drugih problemov – ne tako kot danes, ko se moramo boriti za fimski program in našo poklicno eksistenco." France Štiglic, 1973

Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

20.00

Festival frankofonskega filma

Bogu za hrbtom (Au cul du loup)

Pierre Duculot, Belgija, 2011, 35mm, 2.35, barvni, 82', svp
Glej sobota 21.3. ob 18.00.

24.3. torek

18.00

Festival frankofonskega filma

Stratos

Yannis Economides, Grčija/Nemčija/Ciper, 2014, DCP, 2.35, barvni, 137', sp

Stratos je povprečen moški, ki ponoči dela v pekarni, podnevi pa je profesionalni morilec. Ker mu je Leonidas v preteklosti rešil življenje, Stratos zbira denar, da bi ga spravil iz zapora, saj je zanj to vprašanje časti. Ob tem skrbi tudi za sosedovo hčer, osemletno Katerino, njeno mamo in strica. Ko vendarle zbere dovolj denarja za Leonidasovo izpustitev, se zgodi nepričakovan obrat, v katerem je ogrožena Katerinina varnost. Stratos je prisiljen ukrepati, četudi ga to vodi od enega hudodelstva do drugega...

"Svet, ki ga opisujem v filmih, je vedno v krizi. Moji liki so doživljali krizo, veliko preden se je razpočil grški milni mehurček. Nisem preprosto odkril grške družbene krize, ne tiste zahodnega sveta. To so teme, ki jih raziskujem že vseskozi, vprašanja človeškega položaja, ljubezni, sovraštva, izdajstva, pohlepa, podlosti, identitete sodobnega Grka, njegovih pregreh, napak in pomanjkljivosti, teme, ki jih nenehno obravnavam." Yannis Economides

21.00

Večer Društva slovenskih režiserjev: Režiserji v dialogu
Večeri DSR z naslovom **Režiserji v dialogu** se odvijajo v obliki pronicljivega dialoga med režiserjema, ki ob odlomkih iz svojih filmov soočita svoji poetiki.
Program bomo objavili naknadno na www.kinoteka.si.
Vstop prost.

25.3. sreda

17.00

Kino-katedra za pedagoge: Dokumentarni film

Otroci

Vlado Škafar, Slovenija, 2008, Betacam, barvni, 100'

Otroci so filmsko pismo, sestavljeno iz intimnih pogovorov z naključnimi tujci ter osebnih zapisov in podob, ki premišljujejo koščke življenja. Ljudje vseh starosti se potapljajo v svoja življenja in o njih pripovedujejo, kakor da jih ponovno živijo. Iz doživetij, spominov in pričakovanj se riše svojevrstna slika celega človeškega življenja, tako da je tudi gledalec ponovno otrok, najstnik, zaljubljenec in se vidi naprej, vse do konca. Film o nedolžnosti, njeni izgubi in možnosti, da jo znova najdemo.
Projekcijo bo uvedlo predavanje Andreja Špraha.
Vstop prost.

21.00

Festival frankofonskega filma

Aleksandrija, zakaj? (Iskandariya ... Leeh?)

Youssef Chahine, Egipt, 1979, 35mm, 1.66, barvni, 133', svp
Glej petek 20.3. ob 18.00.

26.3. četrtek

18.00

Festival frankofonskega filma

Tri vaje v interpretaciji (Trois exercices d'interpretation)
Cristi Puiu, Francija/Romunija, 2012, digitalni format, barvni, 157', svp
Trilogija, ki jo sestavljajo filmi **Mačka je na stolu**, **Miš je pod mizo** in **Opica je na veji**, je nastala na delavnici v francoskem umetniškem studiu Chantiers Nomades.
Mojstra Puiuja je navdihnilo delo ruskega pesnika in filozofa Vladimirja Solovjova. "Vaje" igralcev so izoblikovale minimalistično trilogijo o filmu in literaturi, o družbenem in duhovnem življenju, o igri v filmu in v resničnem življenju. Rezultat je čisti intelektualni in filmski užitek.

21.30

Festival frankofonskega filma

Viktoría

Maja Vitkova, Bolgarija, 2014, DCP, 2.39, barvni, 155', svp
Glej sobota 21.3. ob 20.00.

27.3. petek

18.00

Festival frankofonskega filma

V vsakem primeru Laurence (Laurence Anyways)

Xavier Dolan, Kanada, 2012, DCP, 1.33, barvni, 159', svp



Uveljavljeni romanopisec in predavatelj Laurence v Montréalu živi skupaj z ljubeznijo svojega življenja, vročekrvno Frédérique. Ko se po dolgih letih skrivanja in potlačenih čustev Laurence naposled odloči zaživeti kot ženska, se ji življenje postavi na glavo. Stilizirana romantična drama kanadskega čudežnega dečka Xavierja Dolana o predsodkih in deset let trajajoči nemogoči ljubezni.

21.00

Nov slovenski film

Drevo

Sonja Proscenc, Slovenija, 2014, DCP, 2.35, barvni, 90'



Družina se znajde v brezizhodni situaciji, ko je varna samo za zidovi lastne hiše in dvorišča. Ko čas izgine, se zatočišče spremeni v zapor. Nič pa ne more preprečiti sanj in želje po svobodi.

"Želja, da bi naredila ta film, je nastala iz zgodb, ki sem jih slišala in prebrala med raziskovanjem za projekt z nekega drugega področja. To so bile zgodbe o otrocih, ki zaradi maščevanja, ki grozi njihovi družini, odrasčajo ujeti za zidovi lastnega doma. S soscenaristom in direktorjem fotografije Mitjem Ličnom sva vzela ta moment in okoli njega zgradila svoj fiktivni svet, ki sicer ne poskuša posnemati realnosti, a nosi realna občutja ujetosti in tesnobe." Sonja Proscenc

28.3. sobota

17.00

Festival frankofonskega filma

Lech Walesa, človek upanja (Walesa. Czlowiek z nadziei)
Andrzej Wajda, Poljska, 2013, DCP, 2.35, barvni, 127', sp
Slovita italijanska novinarka Oriana Fallaci v začetku osemdesetih let pripotuje v komunistično Poljsko, da bi opravila intervju z novopečenim dobitnikom Nobelove nagrade za mir Lechom Waleso. Zgodovinska drama prikaže njegov boj z oblastmi, ki ga je več let pozneje pripeljal do mesta poljskega predsednika. Filmski spomenik Lechu Walesi, ustanovitelju in vodji Solidarnosti, prvega neodvisnega sindikata za železno zaveso, in prejemniku Nobelove nagrade za mir.

20.00

Glasbeno-plesna intervencija

S.K.I.N.

koncept: Iztok Kovač, ustvarjalci in izvajalci: EnKnapGroup, glasbeni gost: Drago Ivanuša, produkcija: Zavod EN-KNAP, Projekt EKG+, ansambel za sodobni ples, delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada, 20'
Glasbeno-plesna intervencija S.K.I.N. ima nepredvidljivo in unikatno strukturo, v kateri plesalci sproti določajo zaporedje vnaprej pripravljenih sekvenc. Stalna plesna skupina EnKnapGroup, zdaj osvežena z razširjeno mednarodno zasedbo, kritiško ost originalne predstave poantira z ironijo in duhovitostjo, pridruži pa se jim tudi glasbeni gost Drago Ivanuša. Predstava, ki se sicer navdihuje pri Malapartejevem

romanu *Koža*, se v nekaj sekvencah povezuje tudi z zadnjim plesnim filmom **Vašhava**.

Vašhava

Sašo Podgoršek (soscenarist in koreograf Iztok Kovač), Slovenija, 2014, DCP, 2.35, barvni, 29'

Nov plesni film tandema Kovač-Podgoršek, ki vsebinsko zaključuje petnajstletno odslikavo neke industrijske epohe, ki je zaznamovala trboveljsko dolino. Delavske in rudniške objekte, ki so več kot sto petdeset let označevali in spreminjali Trbovlje in ki so ujeti na filmski trak v filmih EN-KNAP, skupina EnKnapGroup še zadnjič napolni z vitalnostjo življenja.

29.3. nedelja

Kinoteka je zaprta.

30.3. ponedeljek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Postojnska jama, Slovenija (Kraljevina Jugoslavija), 1927, 35mm, čb, 5'

Veliko narodno protikomunistično zborovanje na Kongresnem trgu v Ljubljani 1944,

Slovenija (okupirana Jugoslavija), 1944, 35mm, čb, 17'
Ljubljana pozdravlja osvoboditelje, Mario Foerster, Slovenija (Jugoslavija), 1945, 35mm, čb, 10'

Mladina gradi, France Štiglic, Slovenija (Jugoslavija), 1946, 35mm, čb, 18'

Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

20.00

Festival frankofonskega filma

Tri vaje v interpretaciji (Trois exercices d'interpretation)
Cristi Puiu, Francija/Romunija, 2012, digitalni format, barvni, 157', svp
Glej četrtek 26.3. ob 18.00.

31.3. torek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Cukrarna, Jože Pogačnik, Slovenija (Jugoslavija), 1972, 35mm, čb, 13'

Najlepši cvet, Saša Dobrila, Slovenija (Jugoslavija), 1957, 35mm, barvni, 7'

Adrian, Maja Weiss, Slovenija (Jugoslavija), 1989, 35mm, barvni, 16'

Kje je železna zavesa, Mako Sajko, Slovenija (Jugoslavija), 1961, 35mm, čb, 13'

Filmski obzornik 45, Boris Režek (redaktor), Slovenija (Jugoslavija), 1950, 35mm, čb, 8'

Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

20.00

Festival frankofonskega filma

V vsakem primeru Laurence (Laurence Anyways)

Xavier Dolan, Kanada, 2012, DCP, 1.33, barvni, 159', svp
Glej petek 27.3. ob 18.00.

1.4. sreda

19.00

Klasiki

Do zadnjega diha (À bout de souffle)

Jean-Luc Godard, Francija, 1960, 35mm, 1.37, čb, 90', sp
Michel (Jean-Paul Belmondo) ukrade avto, ubije policista in potem po Parizu lovi svoje dolžnike. Vmes se skriva pri Patricii (Jean Seberg), ameriški študentki v Parizu, ki leta za slavnimi ljudmi in novinarsko kariero. Ljubita se, ampak vse naokoli se začenjajo šestdeseta, preveč divja za prave ljubezni, ki si vzamejo čas. Treba je naprej, do zadnjega diha. Manifest francoskega novega vala.
*Ob priložnosti predstave Do zadnjega diha, ki v tem času buri deske Mestnega gledališča ljubljanskega, se bomo mojstru Godardu priklonili na filmskih platnih: v Kinoteki z nocojšnjo projekcijo klasike in v Kinodvoru s projekcijo avtorjevega filma **Zbogom jeziku** v 3D tehniki.*

21.00

Nov slovenski film

Drevo

Sonja Proscenc, Slovenija, 2014, DCP, 2.35, barvni, 90'
Glej petek 27.3. ob 21.00

2.4. četrtek

19.00

Animateka

Jasmine

Alain Ughetto, Francija, 2013, DCP, barvni, 70', ap, svp



Francija, konec sedemdesetih. Alain je avtor nekaj animiranih filmov. Romantično srečanje z mlado iransko študentko Jasmine spremeni tok njegovega življenja. Teheran, 1978. Revolucija odnese osovražen šahov režim. Alain se pridruži Jasmine in njuna ljubezen v tajnosti raste, vupanju, da je mogoče novo življenje. Ustanovitev Islamske republike pa njune iluzije razblini in ljubimca loči ... Za koliko časa? 30 let pozneje se Alan znova poda v dvorano svojega spomina. Nekaj obledelih modrih pisem, poslanih po diplomatski pošti, nekaj filmov super 8 ...

"Ob pogledu na nemirni Teheran so mi misli preplavile podobe ženske, ki me je nekoč potegnila v vrtnec čustev in politike: Jasmine. Po več kot pol stoletja mojega bivanja na Zemlji je moj filmski opus zavidanja vreden. Prve animirane filme sem ustvaril, ko sem bil zaljubljen v Jasmine. Zdaj bi rad izoblikoval avtobiografski film, v katerem je vsaka podrobnost veličasten dragulj, v dar ženski, brez katere te zgodbe ne bi bilo." Alain Ughetto
Animirano mojstrovino smo za vse, ki ste jo prezrli na pretekli Animateki, ponovno pripeljali v Ljubljano: aprila bosta na kinotečnem platnu na ogled dve ekskluzivni projekciji!

21.00

Kratkil: "Homage to Homeboy", gostovanje programa Mednarodnih dnevov kratkega filma v Winterthurju

Shadrach

Nathaniel Hörnbłowér (Adam Yauch), ZDA, 1989, digitalni format, barvni, 4'8", bp

Ciao L.A.

Spike Jonze, ZDA, 1994, digitalni format, barvni, 6'40", bp

Intergalactic

Nathaniel Hörnbłowér (Adam Yauch), ZDA, 1998, digitalni format, barvni, 4'35", bp

Three MCs and One DJ

Nathaniel Hörnbłowér (Adam Yauch), ZDA, 1999, digitalni format, barvni, 4'34", bp

Dan v življenju Nathaniela Hörnbłowérja (A Day In The Life of Nathaniel Hörnbłowér)

Nathaniel Hörnbłowér (Adam Yauch), ZDA, 2006, digitalni format, barvni, 25'40", bp

Ne igram igre, ki je ne morem zmagat' (Don't Play No Game That I Can't Win)

Spike Jonze, ZDA, 2011, digitalni format, barvni, 11'8", bp

Fight For Your Right Revisited

Adam Yauch, ZDA, 2011, digitalni format, barvni, 29'55", bp



Mnogi med vami poznate Adama Yaucha kot soustanovitelja uspešne ameriške hip-hop skupine Beastie Boys. Precej manj pa je znano, da je Adam za skupino režiral kopico glasbenih videov, in sicer kot Nathaniel Hörnbłowér, odbit švicarski filmar. Yauch je bil gonilna sila videospotov, polnih humorja in ambicioznega duha, ki so v žanru glasbenega videa pustili vsaj tako pomemben pečat kot sami Beastie Boys v svetu hip-hopa. Program "Homage to Homeboy" je bil leta 2013 prikazan kot del serije "Independent Cinema USA" na festivalu kratkega filma Kurzfilmtage Winterthur, namenjen pa je priznanju leta 2012 preminulega Yaucha kot neodvisnega umetnika, ki se ni obremenjeval s tehniko ali stilom, niti se ni menil za to, kaj nalagajo pravila dobrega okusa. Zato pa so bile toliko bolj pomembne nore ideje, neustrašna ljubezen do eksperimentiranja ter pogum za ustvarjanje kreativnega *trasha*, zvestega nemu in edinemu pravilu *Fight for your right – to party*.
Program bo predstavila Laura Walde, članica programske ekipe Mednarodnih dnevov kratkega filma v Winterthurju. V sodelovanju z Društvom za uveljavljanje kratkega filma Kraken.

3.4. petek

19.00

Podelitev priznanj revije Ekran

Podelitvi priznanj revije za film in televizijo Ekran bo sledila projekcija filma po izboru dobitnika/ce priznanja za življenjsko delo
Vstop prost.

21.30

Kultivator

Heavy Metal

Gerald Potterton, Kanada, 1981, 35mm, 1.85, barvni, 90', sp



Naslov tega animiranega celovečerca se nanaša na istoimensko kultno stripovsko revijo, ki je nastala leta 1977 kot ameriški odgovor na francosko znanstveno-fantastično stripovsko revijo *Métal Hurlant*. Omnibus šestih vizionarskih zgodb, navdahnjenih z ustvarjanjem stripovskih mojstrov tistega časa, kot so Richard Corben, Juan Gimenez, Angus McKie, Howard Chaykin. Kultno, ročno izrisano animacijo je ustvarjalo več kot tisoč avtorjev in tehnikov s sedemnajstih koncev sveta.

4.4. sobota

17.00

Kinotečna matineja

Annie

John Huston, ZDA, 1982, 35mm, 2.35, barvni, 128', sp
New York v času velike depresije. Življenje rdečelase

sirote Annie se čez noč obrne na glavo, ko se v sirotišnici pojavi predstavnica znanega industrijskega mogotca ter na presenečenje vseh prisotnih izrazi željo, da bi malo navihanko posvojili. Poteza, ki naj bi pomagala ugledu milijarderja, se kmalu prelevi v pristrčno pustolovščino, polno preobratov in zimzelenih glasbenih točk. Pripredba priljubljenega stripa Harolda Graya in edini muzikal v karieri Johna Hustona.

20.00 Klasiki

Povečava (Blowup)

Michelangelo Antonioni, VB/Italija/ZDA, 1966, 35mm, 1.85, barvni, 111', svp

Thomas (David Hemmings), londonski fotograf, nekega dne v parku slika ptiče, vendar njegovo pozornost kmalu pritegne mlad par. Ko ženska, Jane (Vanessa Redgrave), odkrije fotografa, mu zaman poskuša vzeti kamero. Thomas se vrne domov, kjer ga prestreže Jane in od njega zahteva fotografije. Thomas jo odpravi z lažnim filmom in Jane odide. Ko Thomas razvije in poveča eno izmed slik, ki jih je posnel v parku, v grmu odkrije obris postave s pištolo. Še ena povečava razkrije madež, ki bi lahko bil truplo. Thomas se vrne v park in tam res odkrije truplo moškega, ki ga je prej videl z Jane. Vrne se domov in stanovanje najde povsem izropano. Vse, kar mu ostane, je nerazpoznavna povečava. *"Hotel sem poustvariti resničnost v abstraktni obliki. Sprašujem se o sami naravi resničnosti. Zelo pomembno je, da v povezavi z vizualno platjo filma to misel obdržite v glavi, saj je ena pglavitnih niti filma videnje oziroma ne-videnje resnične vrednosti stvari."* Michelangelo Antonioni

5.4. nedelja

Kinoteka je zaprta.

6.4. ponedeljek

Velikonočni ponedeljek. Kinoteka je zaprta.

7.4. torek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Kruh in mleko

Jan Cvitkovič, Slovenija (Jugoslavija), 2001, 35mm, 1.66, čb, 68'

Ivana zaradi zdravniške stavke dan prezgodaj odpustijo s programa zdravljenja alkoholizma. Prvo popoldne v družbi žene Sonje in sina Robija mine v prijetnem vzdušju in upanju na svetlejšo prihodnost. Naslednje jutro Sonja pošlje Ivana v trgovino po kruh in mleko. Ivan na poti iz trgovine sreča nekdanjega sošolca, ta ga povabi na pijačo in tok dogodkov zavije na tragična pota. Surov, a hkrati nežen film o ljudeh, ki iščejo toplino in ljubezen, pa vendar storijo vse, da ju ne bi našli. Lev prihodnosti na beneškem filmskem festivalu 2001.

Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

20.00

Odprto platno

Veritas

Artur Felician, Slovenija, 2015, digitalni format, 16:9, barvni, 24', ap
Dekle, ki je ravnokar zavrnilo mamljivo delovno mesto v tujini, se odloči ostati ob partnerju z neozdravljivo boleznijo. Naveličana in otopela ustreže njegovi želji in se z njim odpelje na samotni kraj, kjer bosta preživela zadnje skupne trenutke.

"Video in film sta bila vedno pomembni komponenti v umetniškem repertoarju zasedbe Dekadent. Omogočata nam namreč dodatno, vizualno interpretacijo glasbe in besedil, sta medij, preko katerega nekonvencionalno, vsaj za naš glasbeni žanr, sporočamo svoja prepričanja in stanje duha. Stereotipne predstave o black oziroma heavy metalu razbijamo z vnašanjem širših umetniških struktur, ki ljudem ustvarjajo drugačna mnenja o ekstremni glasbi in njenih predstavnikih." Artur Felician
Vstop prost.

8.4. sreda

9.30

Filmska kunsthisterija/Kino-katedra

Goyeve prikazni (Goya's Ghosts)

Miloš Forman, ZDA/Španija, 2006, 35mm, 1.85, barvni, 114', sp



Zgodovinska drama se začne leta 1792 v Španiji in skozi oči velikega španskega slikarja Francisca Goye pripoveduje zgodbo o skupini ljudi, ujetih v času politične zmede in zgodovinskih sprememb. Film spremlja dogajanje od poznih let španske inkvizicije, vpada Napoleonove vojske do končne zmage Angležev nad Francozi in vrnitve španske monarhije. *Projekciji sledi predavanje doc. dr. Igorja Škamperleta (Oddelek za sociologijo, Filozofska fakulteta UL) in diskusija. V sodelovanju z Društvom študentov umetnostne zgodovine Kunsthisterik. Vstop prost.*

13.00

Filmska kunsthisterija/Kino-katedra

Življenje s Picassom (Surviving Picasso)

James Ivory, ZDA, 1996, 35mm, 1.85, barvni, 125', sp
Deset let življenja morda najslavnejšega slikarja dvajsetega stoletja skozi oči študentke umetnostne zgodovine, ki vsa ta leta kljubuje njegovi dominantnosti, nestanovitnosti in nezvestobi ter izkleše največjo umetnino – svojo osebnost. *Projekciji sledi predavanje doc. dr. Rebeke Vidrih (Oddelek za umetnostno zgodovino, Filozofska fakulteta UL) in diskusija. V sodelovanju z Društvom študentov umetnostne zgodovine Kunsthisterik. Vstop prost.*

17.00

Filmska kunsthisterija/Kino-katedra

Frida

Julie Taymor, Kanada/Mehika/ZDA, 2002, 35mm, 1.85, barvni, 123', sp
Avtobusna nesreča je septembra 1925 za vedno spremenila življenje Fride Kahlo, bodoče mehiške slikarke, upornice v svetu umetnosti, izzivalne seksualne revolucionarke in brezkompromisne politične aktivistke. Ko si je Frida opomogla in shodila, je obiskala znanega mehiškega slikarja Diega Rivero, da bi ji odkrito povedal mnenje o njenih slikah. Rivera je bil nad njenim delom očaran, najbolj pa so ga prevzeli vztrajnost, očarljivost in lepota mlade slikarke. *Projekciji sledi predavanje red. prof. dr. Leva Krefta (Oddelek za filozofijo, Filozofska fakulteta UL) in diskusija. V sodelovanju z Društvom študentov umetnostne zgodovine Kunsthisterik. Vstop prost.*

21.00

Kino-integral

Odmevi časa

Ema Kugler, Slovenija, 2013, DCP, barvni, 92'

Človek se skozi dolga tisočletja ni spremenil. Obvladujejo ga geni in goni; kot so ga takrat, ko se je še skrival po jamah. In kaj je pridobil s tako opevano civilizacijo? Udobnejši način bivanja, za kar pa je prodal svojo svobodo. Film je navdihnila skladba Lontano Györgyja Ligetija.

"V tem filmu nikakor ne govorimo o reprodukciji, niti o seksualnem užitku, temveč o vlogi, ki jo morata oba spola igrati, da sta sprejemljiv del družbe, da sploh lahko sta. In kaj sta lahko? Tako kot danes svet stoji, je najbolj oportuno, da sta razplojevalca, da sta mati in oče. Tako zapoveduje cerkvena oblast in tako tudi posvetna, ki se na tej točki srečata: potrebujeta novodobne sužnje, da delajo, kopičijo material in s tem profit nekomu drugemu."

Ema Kugler

9.4. četrtek

19.00

Peter Zobec: Vsi drugi se imenujejo ljubezen

Lan

Peter Zobec, Slovenija (Jugoslavija), 1979, 16mm, 1.33, barvni, 9'

Pot od setve lana pa vse do izdelanega platna.

Kres

Peter Zobec, Slovenija (Jugoslavija), 1985, 35mm, 1.37, barvni, 14'
Svobodna interpretacija slovenskega narodnega običaja – poletnega kresovanja. Na večer solsticija ljudje prižigajo kresove, da bi ohranili moč sonca, ki pričinja takrat slabeti ...



Vsi drugi se imenujejo ljubezen je izčrpana avtobiografija enega najbolj prepoznavnih slovenskih ustvarjalcev na filmskem področju, Petra Zobca. Ta se v knjigi spominja otroštva in mladostnih let v Beogradu, svoje družine, obdobja druge svetovne vojne in študentskih let. Predvsem pa popisuje svojo bogato kariero asistenta režije, organizatorja in režiserja množičnih prizorov pri številnih filmih ter televizijskih serijah, sodelovanje pri koprodukcijskih celovečernih in televizijskih filmih ter svoja potovanja v tujino. *Vsi drugi se imenujejo ljubezen* je iskrena življenjska pripoved, obenem pa tudi dragocena kronika zakulisja slovenske in jugoslovanske kinematografije. *Projekciji sledi predstavitev knjige* Vsi drugi se imenujejo ljubezen in pogovor o knjigi z odgovornim urednikom knjižne zbirke Beletrina Mitjo Čandrom, urednikom knjige Marcelom Štefančičem, jr., Jasno Hribernik, Polono Sepe, Metodom Pevcem in Borutom Telbanom.
Vstop prost.

21.00

Animatea

Jasmine

Alain Ughetto, Francija, 2013, DCP, barvni, 70', ap, svp
Glej četrtek 2.4. ob 19.00.

10.4. petek

19.00

Klasiki

Nekateri so za vroče (Some Like It Hot)

Billy Wilder, ZDA, 1959, 35mm, 1.66, čb, 120', shr
Glasbenika (Tony Curtis in Jack Lemmon) na begu pred razjarjeno čikaško mafijo se preoblečeta v ženski in pridružita deklškemu jazzovskemu orkestru na gostovanju v Miamiju. Preoblekli prijateljema povzročata raznovrstne preglavice:

eden se zaljubi v zapeljivo pevko ansambla (Marilyn Monroe), drugega pa nadleguje slabovidni bogataš. V strahu za svojo kožo se seveda ne smeta izdati in tako ustvarita plodno podlago za nenehen niz smešnih pripetljajev.

21.30

Kultivator

Cesarstvo čutil (Ai no corrida)

Nagisa Oshima, Japonska/Francija, 1976, 35mm, 1.85, barvni, 105', sp



Japonska pred drugo svetovno vojno. Moški se z eno svojih služabnic zaplete v strastno afero. Poželenje enega po drugem preraste v seksualno obsesijo, za potešitev katere se morata goreča ljubimca odpovedati vsemu ostalemu, tudi življenju. Brezčasna mojstrovina, ki zabriše meje med umetnostjo, pornografijo in erotiko ter omenjene pojme zlije v metafizično celoto. Posneto po resnični zgodbi.

11.4. sobota

20.00

Klasiki

Bilo je nekoč na Divjem zahodu (C'era una volta il West)
Sergio Leone, Italija/ZDA, 1968, 35mm, 2.35, barvni, 178', sp
Lastnik velikega posestva na Divjem zahodu, prek katerega naj bi kmalu speljali železnico, pričakuje prihod žene (Claudia Cardinale), s katero se je pred kratkim oženil. Ko gospa pripotuje na rob civilizacije, tam najde le še trupla moža in njegovih otrok. Okrog bogate vdove in dragocene zemlje se zbere pisana družba oboroženih podjetnikov, vsak s svojimi načrti in nerazčiščenimi računi iz preteklosti. Leonejeva najbolj ambiciozna alegorija kapitalizma kot strelskega obračuna, obenem pa eden največjih vesternov, tudi po zaslugi (kot vedno) izjemne in (kot vedno) takoj ponarodele glasbe Ennia Morriconeja.

12.4. nedelja

Kinoteka je zaprta.

13.4. ponedeljek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

V kraljestvu Zlatoroga

Janko Ravnik, Slovenija (Kraljevina Jugoslavija), 1931, 35mm, 1.37, čb, 77', nemi



Ljubljanski študent, jeseniški železar in kmet se dogovorijo za izlet v "kraljestvo Zlatoroga" oziroma na slovensko »sveto goro« Triglav. Med potjo se ustavijo pri koscih, gozdnih delavcih in gozdnem čuvaju. Zvečer postavijo šotor, naslednji dan obiščejo planšarje in prenočijo pri lepi pastirici. Tretji dan se povzpnejo na Triglav in se prek Bohinja vrmejo na Bled, kjer se razidejo. Dokumentarno-igrani gorski film je prvi slovenski celovečerec.

20.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Cvetje v jeseni

Matjaž Klopčič, Slovenija (Jugoslavija), 1973, 35mm (posneto na 16mm filmski trak), 1.37, barvni, 123'
Doktor Janez (Polde Bibič), že nekoliko prileten in mestnega življenja naveličan odvetnik, se za nekaj tednov odpravi na obisk k svojemu sorodniku Presečniku, bogatemu kmetu v hribovskem zaselku. Kmečko življenje ga silno pritegne, še posebej ker med njim in Presečnikovo hčerko Meto (Milena Zupančič) vzklije tiha ljubezen. Po sproščenih in vedrih dnevih na kmetiji, polnih kmečkih opravil in sprehodov z Meto v naravi, se mora vrniti v Ljubljano, kjer ga čaka delo v pisarni. Toda Mete ne more pozabiti ... Melanholična pripoved o tragični ljubezni.

Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

14.4. torek

18.00

Spomini in sanje Kristine B. – Ljubljana 1941–1945

Ljubezen

Rajko Ranfl, Slovenija, 1984, 35mm, 1.37, barvni, 94'
Leta 1940, tik pred začetkom vojne, živi mladi Marjan (Rok Bogataj) brezskrbno življenje s svojo družino v Zeleni jami v Ljubljani. Ker je njegova družina revna, Marjan pomaga urejati pokopališče, da bi si zaslužil denar za čevlje in plašč. Nedorljivo je zagledan v Lenko (Vesna Jevnikar), njegov brat Berti (Iztok Mlakar) in drugi starejši vrstniki pa se bolj zanimajo za spolnost. Z italijansko okupacijo se razmere spremenijo, družina razpade, saj se eni povežejo z odporniškim gibanjem, drugi pa z domačimi kolaboracionisti. Marjan ostaja v teh delitvah neopredeljen. Po literarni predlogi Marjana Rožanca posneta vojna drama o dozorevajočem najstniku.



Filmu bo sledil pogovor z Zoranom Smiljaničem in dr. Blažem Vurnikom, avtorjema stripa Spomini in sanje Kristine B. – Ljubljana 1941–1945. V sodelovanju z MGML.

21.00

Klasiki

Pet večerov (Pjat' večerov)

Nikita Mihalkov, Sovjetska zveza, 1979, 35mm, 1.37, čb/ barvni, 103', svp

Vojna loči ljubimca Tamaro in Aleksandra. Deset let kasneje Aleksander za pet dni obišče Moskvo in se po naključju znajde pred hišo, kjer je nekoč živela Tamara.

"Pripoved o dveh ranjenih bitjih, nikakršnih pozitivnih herojih, marveč globoko potopljenih v vso možno čustveno revščino vsakdanjih banalnosti, niza Mihalkov tankočutno in nežno. Skozi srečanja, ki se dogodijo v pritajeni in zaprti atmosferi petih moskovskih večerov, se ti dve ubogi bitji zaman mučita, da bi zanetili izgubljeno toplino."

Jože Dolmark

15.4. sreda

20.00

Klasiki

Pojmo v dežju (Singin' in the Rain)

Stanley Donen & Gene Kelly, ZDA, 1952, 35mm, barvni, 103', svp

Piše se leto 1927. Hollywood je bil še globoko v obdobju nemega filma, vendar prihoda zvoka vseeno ni bilo več moč zaustaviti. Don Lockwood (Gene Kelly) in Lina Lamont sta sicer slaven in nadvse priljubljen ljubzenski par nemih romanc. Toda Don, ki je bil vedno z nogami na tleh, saj je moral za svoj uspeh trdo delati, se zaveda, da prihoda zvoka ni več moč ustaviti. Zato se sam zavestno pripravlja na njegov prihod, Lina pa medtem le sanjari o tem, kako bi njuna romanca lahko zaživela tudi v resničnosti. Eno najbolj priljubljenih del klasičnega Hollywooda, muzikal, ki je postal pojem za ta žanr in je z leti pridobil legendarni status, nam duhovito predstavi Hollywood v obdobju, ko se je poslavljval nemi film, zvočni pa se je zmagoslavno uveljavljal.

15.4. četrtek–19.4. nedelja

Festival Kurja polt 2: Mario Bava 101

Natančen festivalski spored bo objavljen do konca marca. Spremljajte spletni strani www.kurjapolt.org in www.kinoteka.si.

Demonova maska (La maschera del demonio)
Mario Bava, Italija, 1960, 35mm, 1.66, čb, 87'



Moldavija, 17. stoletje. Inkvizitorski princ Vajda svojo sestro, prelepo Aso (Barbara Steele), obsodi čarovništva in jo skupaj s služabnikom in ljubimcem Javutičem izroči grozljivi smrti na grmadi. A še preden ji rabelj pribije na obraz bodičasto masko, princesa priseže maščevanje vsem Vajdovim potomcem. Dve stoletji kasneje potujeta skozi te kraje doktor Kruvajan in njegov mladi tovariš Gorobek ... **Demonova maska**, ki se ji v filmih **Drakula** (Dracula, 1992) in **Brezglavi jezdec** (Sleepy Hollow, 1999) odkrito poklonita Francis Ford Coppola in Tim Burton, velja za prvo pravo in za mnoge še vedno najslajnejšo italijansko grozljivko vseh časov. Sodobno klasiko horror žanra štejemo za počelo italijanske gotike, rojstvo Maria Bave kot režiserja in britanske igralke Barbare Steele kot ikonične kraljice krika.

Trije obrazi groze (I tre volti della paura alias Black Sabbath)

Mario Bava, Italija/Francija, 1963, 35mm, 1.85, barvni, 92'



Omnibus treh pripovedk atmosfersične groze po predlogah Tolstoja, Čehova in Maupassanta. V epizodi 'Telefon' žensko v samotnem stanovanju ustrahujejo klici zločinca, ki ga je nekoč izdala; Gorka (Boris Karloff) je ruski patriarh iz 19. stoletja, ki postane vampir, nato pa se lačen krvi vrne v domačo hišo v segmentu 'Vurdulak'; v sklepnii epizodi 'Kaplja vode' pa mlado negovalko obseda duh nekdanje pacientke, ki ji je ukradla dragocen prstan. Trio shrljivih

V program kinoteke, marec-april 2015

zgodbic z legendarnim Borisom Karloffom v vlogi vampirja in povezovalca, ki je navdahlil tako ime legendarnega heavy metal benda Black Sabbath kot scenarij Tarantinovega **Sunda**, se vrača k literarnemu pedigreju Bavinega prvenca **Demonova maska**, toda tokrat v sodobnejši, na trenutke skrajno srhljivi, pa tudi nadvse subverzivni in duhoviti preobleki.

Filmsko kopijo je ob praznovanju svoje 40-letnice prijazno zagotovila Cineteca D. W. Griffith iz Genove (www.cinetecadwgriffith.eu). S projekcijo filma se festival Kurja polt, Slovenska kinoteka in Kinodvor pridružujemo praznovanju njenega jubileja.

Smrt iz onostranstva (Operazione paura) Mario Bava, Italija, 1966, DCP (posneto na 35mm filmski trak), barvni, 1.85, 85' Ko mestni mrliški oglednik dr. Paul Eswai (Giacomo Rossi-Stuart) prispe v transilvansko vasico, da bi preučil zadnjo žrtev v dolgem nizu nepojasnjenih smrti, naleti na sumničave in prestrašene vaščane ter zaroto molka. Nad mestecem visi prekletstvo. Po zapuščenih ulicah straši duh krute, maščevalne deklice, in vsakdo, ki jo uzre, si vzame življenje. Čeprav naj bi Bava svojo izjemno, srhljivo in atmosferično gotsko mojstrovino posnel le zato, ker je stavil, da lahko film konča v pičlih dvanajstih dneh, velja **Smrt iz onostranstva** za enega režiserjevih najvplivnejših filmov. *Digitalno restavracijo filma je leta 2014 opravila Cinteca Nazionale v Rimu.*

Šest žensk za morilca (Sei donne per l'assassino) Mario Bava, Italija/Francija/ZRN, 1964, 35mm, barvni, 1.85, 88' Cameron Mitchell in Eva Bartok sta lastnika modne hiše dvomljivega slovesa. Maskirani morilec na sledi škandaloznemu dnevniku, ki vsebuje vse skrivnosti o poslovnih intrigah, izsiljevanjih, tajnih romancah in težavah z mamili, desetka njune brhke manekenke. Hkrati počelo, mejnik in vrhunc italijanskega *gialla*, s katerim je Bava – komaj leto dni po črno-belem in še zadržanem **Dekle, ki je vedelo preveč** (La ragazza che sapeva troppo, 1963) in vrsto let pred Dariom Argentom – ustoličil standarde in konvencije avtohtonega žanra: uporabo fantazmaforične barvne palete in nizanje čudovito domiselnih in estetiziranih umorov.

Ekologija zločina (alias **Verižna reakcija**) (Ecologia del delitto alias Reazione a catena) Mario Bava, Italija, 1971, 35mm, 1.85, barvni, 84' Štirje pohotni najstniki na sledi avanturi zaidejo na razpadajoče posestvo umorjene aristokratinje. Toda v naravni idili ob jezerski obali ne slutijo, da so se znašli sredi krvavega obračuna med pohlepniimi dediči in nepremičninskimi špekulanti. V paradī neverjetnih morilskih orožij in grotesknih smrti se kopičijo trupla in zgodba se vse bolj zapleta. Pred Hooperjevim kultom **Teksaški pokol z motorko** (1974), Carpenterjevim legendarnim **Noč čarovnic** (1978) in celo desetletje pred rojstvom serije filmov **Petek 13.** (1980) je Bava posnel prvi in prelomni "body count" *slasher*. Eden najpogostejse posnemanih filmov je mešanica avtorjevega mračnega humorja ter eksplicitnosti in ekstremizma, kakršna si je lahko privoščila le italijanska žanrska produkcija.

Stekli psi (Cani arrabbiati) Mario Bava, Italija, 1974/96, HD video (posneto na 35mm filmski trak), 1.85, barvni, 96'



Trije roparji, "Dohtar" (Maurice Poli), "Skalpel" (Aldo Caponi) in mačistični "Dvaintrideset" (Luigi Montefiori), s talko pobegnejo s prizorišča krvavega ropa in pri rdeči luči zasežejo avto moškega, ki v vročičnim otrokom hiti v bolnišnico. Toda z usodo krvnikov in žrtev, ujetih v peklensko vročem vozilu, se ne poigravajo le Dohtar in njegova divja pajdaša ... Brutalno nihilističen, kot britev oster in napet kriminalni triler, ki vas zgrabi za vrat in ne popusti vse do vrtoglavega in srhljivega konca, je unikum v režiserjevem opusu: realističen film, posnet v realnem času, na resničnih lokacijah, v utesnjeni notranjosti avtomobila na razbeljenem asfaltu pod žgočim soncem. Bavov ultimativni *film maudit*, ki bi v 70-ih bržkone obveljal za absolutno avtorsko mojstrovino v priljubljenem žanru *poliziottesca*, je po očetovi zasnovi posthumno dokončal Lamberto Bava. Medtem ko je film zaradi bankrota producenta in pravniskih bitk 20 let čakal na premierno izdajo (in še to le na DVD), so bile uničene in izgubljene vse obstoječe filmske kopije.

20.4. ponedeljek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

Ples v dežju

Boštjan Hladnik, Slovenija (Jugoslavija), 1961, 35mm, 1.66, čb, 107'

Slikarja Petra (Miha Baloh) v njegovi podnajemniški sobi zvečer obišče neka ženska, in ko jo odsvoli, se v sanjah znajde na deževni ulici, strmeč proti edinemu osvetljenemu oknu, na katerem se pokaže ženska silhueta z vabečimi kretnjami. Kasneje v gostilni naveličano prisede k svoji ljubici, gledališki igralki Maruši (Duša Počkaj), in jo po

kosilu zapusti ... Črna melodrama v ekspresionistično-modernističnem slogu. Po mnenju mnogih najboljši slovenski film vseh časov.

20.00
Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina
Vesna
František Čap, Slovenija (Jugoslavija), 1953, 35mm, 1.37, čb, 95'
Dijaki Samo, Sandi in Krištof, ki se v podstrešni sobi nad stanovanjem Samove matere brez prave volje pripravljajo na maturo, pridejo na zamisel, da bi eden izmed njih zapeljal domnevno hčerko profesorja Kozinusa, saj bi tako prišli do matematičnih nalog za maturo. A neprivačna Hiperbola, kakor jo poimenujejo, je v resnici le profesorjeva učenka; njegova prava hčerka je veliko bolj čedna. Romantična komedija iz dijaškega življenja in eden najbolj priljubljenih slovenskih filmov.
Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

21.4. torek

18.00

Spomini in sanje Kristine B. – Ljubljana 1941–1945

Doktor

Vojko Duletič, Slovenija (Jugoslavija), 1985, 35mm, 1.66, barvni, 93'



Doktor prava Vladimir Kante, ki ga v službi kličejo kar Doktor, je visok policijski uradnik v Ljubljani, specializiran za področje državne varnosti. Ko leta 1941 Ljubljano okupirajo Italijani, obdržijo ves dotedanji policijski aparat in tako tudi Doktorja. Z njim pa navežejo stike tudi predstavniki Osvobodilne fronte in Doktor pristane na sodelovanje. Sporoča jim dragocene informacije o načrtih in delovanju sovražnika in domačih kolaboracionistov, o načrtovanih aretacijah in o izdajalcih v partizanskih vrstah.

20.00
Fokus: Ognjevití udarci kung fuja
Mojster zena (Damo Zushi)
Brandy Yuen, Hong Kong, 1994, 16mm, 1.85, barvni, 89', ap



Akcije poln poklon Bodhidharmi, budističnemu menihu, ki je v 5. ali 6. stoletju našega štetja na Kitajsko prinesel zen budizem in je tudi duhovni oče šaolin vušuja. Film, ki gledalcu servira enako mero borilnih veščin, razburljivih zapletov in religiozne filozofije.
Projekcija v okviru Meseca tajvanske kulture. Vstop prost.

22.4. sreda

17.00

Kino-katedra za pedagoge: Svetovni film

Deset (10)

Abbas Kiarostami, Iran/Francija/ZDA, 2002, 35mm, 1.66, barvni, 94', sp

Deset prizorov prikazuje stanje žensk v sodobnem Iranu. Mania je mlada mati, ravnokar se je ločila od moža. Njen sedemletni sin ji ne more odpustiti, ker je pustila očeta, da bi zaživela z drugim moškim. Mania se vozi z avtomobilom po mestnih ulicah. Ves film se dogaja v kabini avtomobila, kjer se izmenjujejo njen sin, prijateljica, ki jo je ravnokar zapustil fant, prostitutka, ki je v avto vstopila misleč, da gre za stranko, starka na poti na molitev ... Pogovori se gibljejo okrog aktualnega ženskega vprašanja. Deset prizorov čustvenih življenj šestih žensk in izzivov, s katerimi se soočajo v določenem trenutku življenj. Lahko tudi deset prizorov čustvenega življenja ene in iste ženske ...
Projekcija bo uvedlo predavanje Andreja Špraha. Vstop prost.

21.00
Fokus: Ognjevití udarci kung fuja
Šaolinski tempelj vrača udarec (He nan Song shan Shao Lin Si)
Joseph Kuo, Tajvan/Hong Kong, 1981, 16mm, 2.35, barvni, 90', ap
V času političnih spletk in vzpona dinastije Čing spremljamo pobeglo princeso iz dinastije Ming, ki ji strežejo po življenju. S svojim edinim zaščitnikom, oficirjem Sin Linom, se je prisiljena zateči v varno zavetje šaolinskega templja, kjer Si Lin nemudoma prične z vadbo kung-fuja. Medtem je sovražna armada z generalom Wongom na čelu vse bliže, s tem pa se templju bliža tudi spektakularni končni obračun. Delo izjemno plodovitega Josepha Kuoja v znamenju klasičnega konflikta med dinastijo Čing in Šaolini ter eden izmed najbolj posrečenih prikazov slovite tehnike "pijanega boksa".
Projekcija v okviru Meseca tajvanske kulture. Vstop prost.

23.4. četrtek

18.00

Večer Društva slovenskih režiserjev: Podelitev nagrade bert za življenjsko delo na področju filmske igre
Program bomo objavili naknadno na www.kinoteka.si. Vstop prost.

24.4. petek

19.00

Fokus: Ognjevití udarci kung fuja
Izguljeni meč (Piao xiang jian yu)
Chia Li, Tajvan, 1977, 16mm, 2.35, barvni, 93', ap
Mečevalec Lu Nan-Jen je dedič posebnega mečevalskega sloga, in ko ga na piko vzamejo predstavniki sovražnega klana, z jekleno voljo in mečevanjem svetlobne hitrosti prepreči, da bi ga ujeli. Mojrstrsko delo tradicionalne kung fu kinematografije.
Projekcija v okviru Meseca tajvanske kulture. Vstop prost.

21.00
Kultivator
Boemsko življenje (La vie de bohème)
Aki Kaurismäki, Francija/Italija/Švedska/Finska/Nemčija, 1992, 35mm, 1.85, čb, 103', sp



Boemsko življenje "velikega" albanskega slikarja Rodolfa, "velikega" francoskega pesnika Marcela in "velikega" irskega skladatelja Schaunarda v dekadenci francoskega predmestja. K "velikanom" prideta v avdienco tudi Samuel Fuller in Louis Malle.

25.4. sobota

17.00

Kinotečna matineja

Učna leta izumitelja Polža

Jane Kavčič, Slovenija, 1982, 35mm, 1.66, barvni, 89'
Jani (Miha Petrovčič), ki ga vrstniki kličejo Polž, je zvedav in iskren osnovnošolec. Všeč mu je sošolka Hojka, še posebno pa ga privlači izumiteljstvo. Ko je že videti, da je Polž na pragu prvega uspeha, njegova naprava eksplodira in tako je v družinskem stanovanju poskusov konec. V očeh odraslih ostaja zgolj nekakšen upornik in zanesenjak, a njegov mlajši brat se že odpravlja po isti poti. Socialna komedija o mladem geniju.

19.00
Klasiki
Dvojno Veronikino življenje (La double vie de Véronique)
Krzysztof Kieślowski, Francija/Poljska/Norveška, 1991, 35mm, 1.66, barvni, 98', sp
V dveh različnih mestih, na dveh različnih koncih sveta, sta se istega dne ob isti uri rodili dve deklici. Ko sta bili stari tri leta, se je prva spekla na razbeljenem štedilniku, druga pa je v zadnjem hipu odmaknila roko. Zlata palma za najboljšo igralko (Irène Jacob v dvojni vlogi) in ena ključnih poznih mojstrovin Krzysztofa Kieślowskega.

21.00
Fokus: Ognjevití udarci kung fuja
Nepremagljiva mečevalka (Leng yue gu xing jian wu qing)
Ming-Hua Chen, Tajvan/Hong Kong, 1977, 16mm, 2.35, barvni, 100', ap



Mečevalska klasika o tolpah in nadarjeni mečevalki, ki se v veliki tekmovalni areni spopadejo za zemljevid, ki kaže pot do zaklada. V filmu nastopi plejada zvezd studia Shaw Brothers (Yueh Hua, Chung Wa, Lo Lieh) in očarljiva ter nevarna Pearl Chang Ling, nadarjena igralka, producentka, piska scenarijev in režiserka, podpisana pod štiri celovečerce žanra borilnih veščin.
Projekcija v okviru Meseca tajvanske kulture. Vstop prost.

26.4. nedelja

Kinoteka je zaprta.

27.4. ponedeljek

Dan upora proti okupatorju. Kinoteka je zaprta.

28.4. torek

18.00

Večer SFA: Arhivi – zakladnice spomina

To so gadi

Jože Bevc, Slovenija (Jugoslavija), 1977, 35mm, 1.37, barvni, 95'
V ljubljanski predmestni hiši živi avtobusni šofer Štebe (Bert Sotlar), vdovec s petimi sinovi (Radko Polič, Dare Valič, Jože Hrovat, Andrej Prevc, Bogo Sajovic), za katere skrbi gospodinja Rozi (Majda Potokar). Živahni in navihani fantje spravljajo s svojimi potegavščinami v obup tako Rozi kot vso

sosesko, ko na vrata potrka živahna in svojeglava Rozijina nečakinja Meri. Burka z mestne periferije in ena najbolj priljubljenih slovenskih komedij.

Program je pripravil Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS.

20.00
Fokus: Ognjevití udarci kung fuja
Dotik tai chija (Tui shou)
Ang Lee, Tajvan, 1992, 16mm, 1.66, barvni, 105', ap



Upokojeni mojster tai chija Ču se s Kitajske preseli v newyorško predmestje k sinu Alexu, snahi ameriškega porekla in vnuku. Tradicionalna kitajska kultura trči ob sodoben ameriški način življenja in Alex se na vse pretege trudi, da bi v družini ohranil harmonijo. Celovečerni prvenec velikega režiserja skupaj z njegovima naslednjima filmoma **The Wedding Banquet** (Xi yan, 1993) in **Eat Drink Man Woman** (Yin shi nan nu, 1994) tvori t. i. trilogijo "oče najbolje ve", ki raziskuje soočanje starejših generacij s sodobnim svetom njihovih otrok. Izvirni naslov filma »Tui shou« se nanaša na vajo v tai chiju, v kateri se dva vpletena le nalahno dotikata z rokami in se pri tem učita izkoriščati in preusmerjati deljeni tok energije.
Projekcija v okviru Meseca tajvanske kulture. Vstop prost.

22.00
Odprto platno
Program najnovjših filmov veterana neodvisne scene Diega Menendeza
Vstop prost.

29.4. sreda

19.00

Kino-katedra: Pošasti kapitalizma

Drakula (Bram Stoker's Drakula)

Francis Ford Coppola, ZDA, 1992, 35mm, 1.85, barvni, 123', sp
Drakula, od mrtvih vstali romunski vojskovođa, pije kri človestvu, da bi se maščeval za smrt svoje ljubezni. Pot ga zanese v viktorijanski London, kjer se ponovno zaljubi, načrte pa mu prekriza doktor Van Helsing. Baročno razkošen erotični film, ki se od vseh predelav morda najbolj zvesto drži izvirne literarne predloge.

Projekciji sledi predavanje in razprava. V sodelovanju z Inštitutom za delavske študije. Vstop prost.

30.4. četrtek

19.00

Spomini in sanje Kristine B. – Ljubljana 1941–1945

Ljubljana je ljubljena

Matjaž Klopčič, Slovenija, 2005, 35mm, 1.85, barvni, 110'



Delno avtobiografski film, posvečen stoti obletnici slovenskega filma, šestdeseti obletnici osvoboditve Ljubljane in pisatelju Rudiju Šeligu, je pripoved o mračnem odraščanju v Ljubljani med drugo svetovno vojno. Oton (Kristjan Guček), mlad fant, opazuje razvoj rodnega mesta od atentata na kralja Aleksandra leta 1934, prek italijanske in nemške okupacije, do prihoda komunizma. Zgodovinsko dogajanje se prepleta z zgodbami številnih ljudi, med drugim Otonove prve ljubezni Marjane (Iva Krajnc), italijanskega oficirja Giorgia (Igor Samobor) in prostitutke Anite (Nataša Barbara Gračner), glavne atrakcije nočnega lokala Vice, kjer se vojaki mešajo z ljubljanskimi prebivalci in skušajo skupaj pozabiti na grozote vojne.

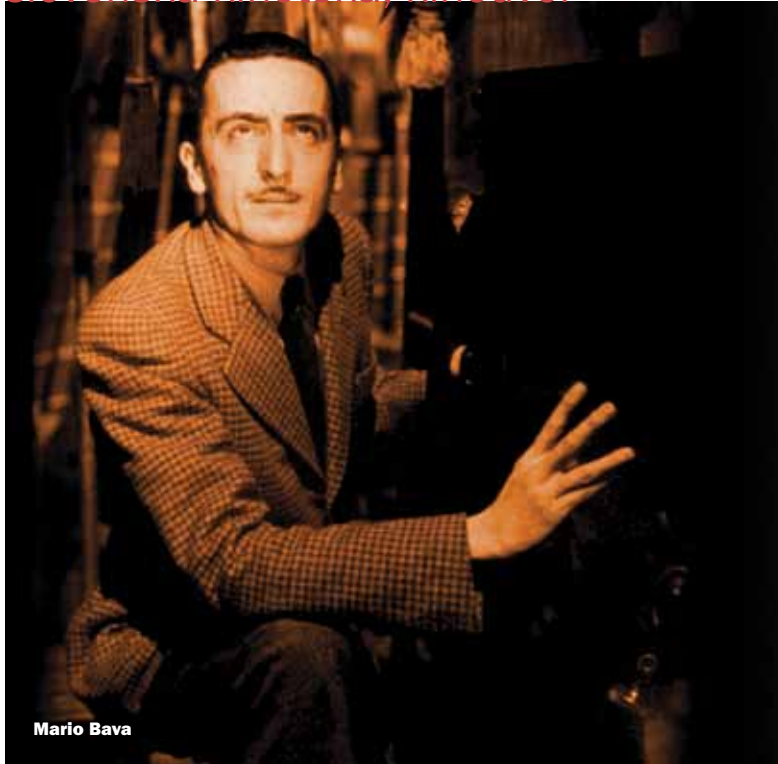
21.00
Fokus: Ognjevití udarci kung fuja
Rdeči šaolin mojster (Hong yi la ma)
Ting Mei Sung, Tajvan/Hong Kong, 1978, 16mm, 2.35, barvni, 90', ap
Zgodba se zaplete okoli ukradene škatle s starodavnim ginsengom, ki ga je nekoč bolnemu mojstru kung fuja predpisal zdravnik, ki so ga nato ubili. Deset let pozneje se zdravnikov sin nameni maščevati očetovo smrt in se pri tem zaplete z množico sumljivih tipov in privlačno, a varljivo gospodično Hung. Vse poti vodijo do "rdečega mojstra", ki mu pravijo Stari hudič.
Projekcija v okviru Meseca tajvanske kulture. Vstop prost.

legenda
sp slovenski podnapisi slovene subtitles
svp slovenski video podnapisi slovene video subtitles
ap angleški podnapisi english subtitles
shr srbohrvaški podnapisi serbo-croatian subtitles
bp brez podnapisov without subtitles
bd brez dialogov without dialogue
opomba
Kinoteka si pridržuje pravico do sprememb programa.

mario bava 101

16.–19. 4. 2015

slovenska kinoteka, kinodvor



Mario Bava

"Kot režiser sem vedno delal napake. Moji glavni hibi sta bili dve: prvič, nikoli nisem mogel ostati resen več kot dve minuti, in ko producent sreča režiserja, ki ne nosi očal in nima togega, jeznega izraza ... no, misli si, da ta dečko že ni pravi režiser; in drugič, vedno sem se skušal znajti s tistim, kar so mi dali. Če sem za prizor potreboval velik, hiter avto, pa so mi dali majhno, staro kripo, bi bil moral udariti po mizi in kričati, dokler mi ne bi dali tistega, kar sem hotel. Jaz pa sem skomignil z rameni in raje spremenil prizor. In kakšen je bil rezultat? Namesto da bi rekli, 'Bravo! Prihranil si nam toliko denarja!', so mi naslednjič, ko sem prosil za avto, pripeljali bicikel ..."

Mario Bava

"Med avtorskimi režiserji je moj oče slovel kot mojstrski tehnik in ekspert na področju posebnih učinkov. Na snemanje filma **Terrore nello spazio** (1965), pri katerem sem prvič nastopil kot pomočnik režije, so prihajali vsi veliki režiserji italijanskega filma, med njimi celo De Sica, da bi opazovali očeta, kako z neznatnimi sredstvi ustvarja neverjetne prizore in scenografije. Takrat sem spoznal, kako pomemben človek je."

Lamberto Bava

Vikend-festival filmske groze *Kurja polt* se z drugo edicijo pomika na pomladni april in, kot napovedano, ob bok staremu mojstru že postavlja mlado kri. V izbrani beri sodobne produkcije

predstavljamo peščico čistokrvnih grozljivk in med njimi še kakšnega odpadniških ljubljencev festivala, filmov nelagodja, ki uhajajo iz strogih žanrskih okvirjev, pa zato nič manj ne sršijo dlak. Tu je **Aleluja** (Alléluia) belgijskega genija sodobne grozljivke Fabricea du Welza, dobitnika zlate Méliésove nagrade 2014; novozelandska dokumentarna vampirijada in ena najbolj smešnih grozljivk zadnjih let **Kaj počnemo v mraku** (What We Do in the Shadows) Taika Waititija in Jemaine Clementa; pa surova in žilava priredba Cormaca McCarthyja **Božji sin** (Child of God) v režiji hollywoodskega čudežnega "dečka" Jamesa Franca.

V skladu s svojim kredom pa se *Kurja polt* tudi letos ozira nazaj, v anale filmske groze, ter s ponosom napoveduje plod neumornega brskanja po filmskih trezorjih križem Italije: retrospektivo Mario Bava 101. Lani smo praznovali stoletnico rojstva tega velikana filmske grozljivke, virtuozna filmske fotografije in velikega maga posebnih učinkov, očeta italijanske gotike in *giàlla*, pri katerem so se učili in navdihovali Dario Argento in Federico Fellini, Martin Scorsese in Francis Ford Coppola, Roger Corman, Tim Burton, Sam Raimi, Joe Dante in Quentin Tarantino. Ker je prav vsako leto primeren čas za praznovanje opusa Maria Bave, se režiserju poklanjamo ob nič manj častitljivi 101. obletnici rojstva z retrospektivo avtorjevih antoloških mojstrov: od najsijajnejših, najbolj vplivnih in prelomnih primerkov gotske grozljivke (**La maschera del demonio**, **Operazione paura**) in avtohtonega *giàlla* (**Sei donne per l'assassino**), prek omnibusa, ki je dal ime kulturnim metalcem (**I tre volti della paura** alias **Black Sabbath**), do prapočela vseh "body count" slasherjev (**Ecologia del delitto** alias **Reazione a catena**) in enega redkih Bavovih krimičev, dolgo izgubljene mojstrovine poliziottesca (**Cani arrabbiati**).

Horror maestro Mario Bava (1914–1980) se je rodil v San Remu očetu snemalcu in

mojstru posebnih učinkov, Eugeniu Bavi. Odraščal je "med miniaturo in prgiščem sulfata", ob očetovih zgodbah o levih, ki so na snemanju legendarnega **Quo vadis?** grizli statiste. Kmalu je postal tihi fenomen Hollywooda na Tiberi. S svojo neverjetno iznajdljivostjo pri izdelavi posebnih učinkov in izjemnim občutkom za filmsko fotografijo je rešil prenekatero produkcijo v stiski. Kot snemalec in direktor fotografije je delal z režiserji, kot so G. W. Pabst, Roberto Rossellini, Jacques Tourneur, Riccardo Freda in Raoul Walsh, ter marsikaterega njihovih filmov celo anonimno dokončal. Kot režiser je izpilil samosvojo govorico sprva ekspresivne črno-bele fotografije, nato halucinantnih barvnih odtenkov, groteskni, hiperstilizirani umorov in za italijanski žanr značilno zamotanih zgodb, polnih Bavovega nežnega in subtilnega, a hkrati pikrega in sarkastičnega, kot britev ostrega smisla za humor. Čeprav na domačih tleh dolgo spregledan je ustoličil tehnične, formalne in narativne standarde italo-horrorja. Z zrcali in slikarjami na steklo, miniaturo in maketami, večkratnimi ekspozicijami ter lučmi in masko po natančno odmerjenem barvnem ključu je izumljal postopke, ki so si jih kasneje izposajali veliki režiserji od R. Scotta (**Osmi potnik**) do Fellinija (**Toby Dammit**). Bil je prijazen in preprost človek, "gentleman stare šole", režiser neznatnih proračunov in neznanke domišljije. Režijski prvenec je podpisal šele pri poznih 46. letih. Kar je sledilo, je zgodovina, kot pravijo, pa tudi srž in srčika festivala *Kurja polt 2* in retrospektive Mario Bava 101. Udeležba: obvezna. ■

Maša Peče in festival *Kurja polt*
Več informacij na spletni strani www.kurjapolt.org.

kino

metka

izdajatelj: Slovenska kinoteka,
Miklošičeva 28, 1000 Ljubljana
tel. 01.43.42.510, faks 01.43.42.516
tajništvo@kinoteka.si; www.kinoteka.si
sofinancira: Ministrstvo za kulturo

dvorana silvana furlana
pisarna programskega oddelka
uradne ure: 11.00–14.00
tel. 01.43.42.520, faks 01.43.42.521
Varja Močnik
varja.mocnik@kinoteka.si | 01.43.42.522
Kaja Bohorč
kaja.bohorc@kinoteka.si | 01.43.42.520
Matevž Jerman
matevz.jerman@kinoteka.si | 01.43.42.523
Anja Naglič
anja.naglic@kinoteka.si | 01.43.42.525
Marta Matičič
(eno uro pred prvo predstavo)
blagajna@kinoteka.si | 01.43.42.524
cena vstopnice: 4 eur (7 eur za kino-uh)

kinotečna kavarna
Kinotečna kavarna se odpre eno uro pred prvo projekcijo.

slovenska kinoteka
direktor: Ivan Nedoh
ivan.nedoh@kinoteka.si | 01.43.42.500
muzejski oddelek
Metka Dariš
metka.daris@kinoteka.si | 01.43.42.505
arhivski oddelek
Darko Strukelj
darko.strukelj@kinoteka.si | 01.43.42.510
raziskovalno-založniški oddelek
Andrej Šprah
andrej.sprah@kinoteka.si | 01.43.42.529
knjižnica in mediateka
Viktor Bertonec
viktor.bertonec@kinoteka.si | 01.43.42.530
ponedeljek, torek, četrtek 9–15h
sreda 10–18h
petek 9–14h

kinotečnik
ISSN: C503-7182
urednica: Varja Močnik
oblikovna zasnova: Metka Dariš, Tomaž Perme
oblikovanje: Tomaž Perme
tisk: Delo
naklada: 7.000
distribucija: DPG

zahvale
Pri organizaciji programa so nam pomagali naslednji posamezniki in organizacije, za kar se jim najlepše zahvaljujemo:
Lojz Teršan, Tatjana Rezec Stibilj (Slovenski filmski arhiv), Lilijana Nedič, Nerina Kocjančič, Joško Rutar (Slovenski filmski center), Simon Popek (Cankarjev dom), Renata Zamida (Fabula 2015), Carolyne Martin (Les Films du Tambour de Soie), Laura Walde (Mednarodni dnevi kratkega filma v Winterthurju), Saša Istenič (Tajvanski raziskovalni center, Slovenija), Janelle C.C. Wang (Taipei Economic and Cultural Office, Vienna), Žiga Tršar, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Laura Argento, Maria Coletti (Cineteca Nazionale), Katarzyna Paszkiewicz (Polish National Film Archive), Izabela Wyciskiewicz (Filmoteka Narodowa), Ondrej Beck (Kratky film Praha), Slovenský filmový ústav, Daniel Vadocky (Národní filmový archiv), Samantha Leroy (Cinémaèque Française), Anne Durufle, Patricia Košir (Francoski inštitut v Sloveniji).
Festival frankofonskega filma 2015 so organizirali Ministrstvo za zunanje zadeve RS, Veleposlaništvo Republike Avstrije, Veleposlaništvo Republike Bolgarije, Veleposlaništvo Kraljevine Belgije, Francosko veleposlaništvo, Veleposlaništvo Arabske republike Egipt, Veleposlaništvo Republike Hrvaške, Veleposlaništvo Grčije, Veleposlaništvo Kanade v Budimpešti, Veleposlaništvo Republike Poljske, Veleposlaništvo Romunije in Veleposlaništvo Švice v sodelovanju s Kinodvorom in Francoskim inštitutom v Sloveniji. S podporo TV5Monde.



klipping

- kinotečni red**
Vstopnice so naprodaj pri blagajni Kinoteke uro pred začetkom prve predstave.
- Obiskovalce prosimo, naj prihajajo na predstave pravočasno.
- V dvorano Slovenske kinoteke ni dovoljeno vnašati hrane ali pijače.
- Prenosni telefoni morajo biti izključeni.

razstava

spomini in sanje kristine b.

ljubljana 1941–1945



Strip Zorana Smiljančiča in dr. Blaža Vurnika *Spomini in sanje Kristine B. – Ljubljana 1941–1945* bo izšel v začetku aprila v založbi Muzeja in galerij mesta Ljubljane v sklopu evropskega projekta *Skriti otroci 2.* svetovne vojne. Zgodba sledi pripovedi najstnice Kristine Babnik in njene družine, ki vojno živi in preživi v žico obkroženem mestu. Babnikovi se soočajo z nevarnostmi in omejitvami okupiranega mesta. Trudijo se živeti, kakor so živeli prej, a vojna poseže tudi v njihov dom. Usodno vpliva tudi na Kristinino odraščanje. Del podob v stripu temelji na gradivu iz muzeja: fotografijah, predmetih in

različnih dokumentih. Vse je umeščeno v vsakdanje dogajanje v mestu ali neposredno v Kristinino okolje. Razstava v Galeriji Vžigalica (7. april–17. maj 2015) bo nekakšen negativ sobivanja resničnosti in interpretacije. Strip bo postal okolje muzejske razstave, predmeti v njem pa bodo izstopili iz risbe in pripovedovali zgodbo o vojni v Ljubljani, njenih prebivalcih in njihovih tegobah. Razstavo bo pospremlil tudi filmski program v Slovenski kinoteki in na uvodnem večeru, 14. aprila, ob 18. uri, se bo po projekciji odvil pogovor z avtorjema stripa. ■

festival frankofonskega filma 18. – 31. 3.

Predstavnštva držav članic OIF (Mednarodne organizacije za frankofonijo) v Sloveniji letos ponovno organizirajo Festival frankofonskega filma, ki bo potekal od 18. do 31. marca, da bi praznovala 20. marec, Mednarodni dan frankofonije.

Mednarodni dan frankofonije je dogodek na svetovni ravni, ko se vsako leto meseca marca države članice OIF-a poklonijo raznolikosti kultur, ki jim pripadajo in katerih skupna točka je francoski jezik. OIF, okvir za multilateralno sodelovanje, danes združuje 80 držav, od katerih jih ima 23 status opazovalk, med njimi tudi Slovenija, in združuje 900 milijonov prebivalcev, od katerih jih 274

milijonov uporablja francoščino vsak dan. Cilj OIF-a je promocija francoskega jezika, kulturne in jezikovne raznolikosti, miru, demokracije, človekovih pravic, pravice do izobrazbe ter trajnostnega razvoja, vse preko dialoga med kulturami in civilizacijami, tako na ravni narodov kot posameznikov.

Število držav organizatoric se vsako leto večja, letos jih je dvanajst: Avstrija, Belgija, Bolgarija, Egipt, Francija, Grčija, Hrvaška, Kanada, Poljska, Romunija, Slovenija in Švica.

Naša zvesta partnerja, Kinodvor in Slovenska kinoteka tudi letos sodelujeta pri projektu. In tudi naš sponzor TV5Monde. ■

mesec tajvanske kulture – april 2015

Akademski simpozij, ki ga bodo 15. aprila svečano otvorili tajvanski glasbeniki, bo podal različne aspekte Tajvana skozi perspektive domačih in tujih ekspertov; **Fotografska razstava** v Slovenskem etnografskem muzeju. Borilne veščine ali neverbalni dialog med oddaljenimi kulturami, kot sta ga videla fotografa Jane Štravs in Jura Štok; **Tajvanski kulinarčni večer v Restavraciji Han** bo v Ljubljano prinesel nove okuse; **Ljubitelje borilnih veščin** bodo navdušili filmi tajvanskih in hongkonških mojstrov; **Simpozij o "supermoči" v borilnih veščinah** v Centru Premik bo vzpostavil dialog med različnimi veščinami in kulturami; **Kung fu** v Centru Premik – izjemna priložnost kinotečnik, marec-april 2015

za vadbo taijiquana in wingchuna, kot ju razume tajvanski **mojster Zeng Xiangbo**; **Kaligrafska delavnica** priznane umetnice dr. Huiqin Wang bo odprta za vse, ki jih zanima umetnost kitajske pisave; **Zvoke klasične kitajske poezije v jazz priredbi** bo vokalno interpretirala dr. Jana S. Rošker. ■

Več o Tajvanskem mesecu kulture si lahko preberete na spletni strani Tajvanskega raziskovalnega centra www.tajvan.si.

Taipei Economic and Cultural Office, Vienna, Oddelek za azijske in afriške študije, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, Tajvanski raziskovalni center, Taijiquan Institute, Center Premik