

### **General (The General)**

*Buster Keaton, ZDA, 1927, 79'*

Buster Keaton igra Johnnyja Graya, strojevodjo lokomotive »General«, ki ga v času ameriške državljanske vojne konfederacijska armada noče vpoklicati v svoje vrste, saj se jim zdi koristnejši kot voznik lokomotive. Njegovo dekle Annabelle Lee sklepa, da se izogiba naboru, ker je strahopetec, in vztraja, da ga noče videti, dokler ne bo oblekel uniforme. A splet naključij mu omogoči, da dokaže izjemen pogum, ko reši tako svojo lokomotivo kakor dekleta, ki so ju ugrabili vohuni sovražnikove vojske. Tako smo priča neverjetnemu pregonu, v katerem Keaton s pomočjo vrste prevoznih sredstev in naprav lovi svoji »dve ljubezniki«.

### **Cirkus (The Circus)**

*Charlie Chaplin, ZDA, 1928, 72'*

Potepuh se odpravi v cirkus, kjer ga začne preganjati policija, saj misli, da je zmikavt. Med begom se nepričakovano znajde sredi cirkuške arene in postane najbolj priljubljena točka, ki navduši občinstvo, zato mu cirkuški upravnik ponudi delo. Potepuh se zaljubi v upravnikovo hčer, vendar mora za njeno naklonjenost tekmovati s postavnim vrhovodcem. Da bi ga prekosil in s tem osvojil dekletovo srce, se Charlie še sam preizkusi na vrvi.

### **Veliki diktator (The Great Dictator)**

*Charlie Chaplin, ZDA, 1940, 125'*

Med prvo svetovno vojno poškodovani brivec se po dolgih letih zdravljenja v bolnišnici vrne v domače mesto. Njegovo zaprašeno brivnico krasijo sovražni napisi. V času brivčeve odsotnosti so se namreč razmere povsem spremenile – na oblast se je zavihtel diktator Adenoid Hynkel, čigar jurišniki preganjajo judovskega brivca in nadlegujejo vso judovsko skupnost. A brivca in diktatorja, ki sta si na zunaj izjemno podobna, po nesreči zamenjajo. Tako se brivec znajde na govorniškem odru, z možnostjo, da za vedno spremeni svet.

### **400 udarcev (Les quatre cents coups)**

*François Truffaut, Francija, 1959, 99'*

Zgodba dvanajstletnega Antoina se začne, ko mu v šoli naložijo kazensko domačo nalogo, ki mu je ne uspe opraviti. Naslednjega dne si zato ne upa v šolo in skupaj z najboljšim prijateljem Renéjem odkrijeta radosti »špricanja«. Istega večera zasači svojo mater v objemu neznanca. Prizor ga tako iztiri, da pobegne od doma in se znajde na policijski postaji, nato pa še v centru za prestopnike. Avtobiografska naracija prikaže težavno odraščanje dečka v svetu odraslih.

### **Antoine in Colette (Antoine et Colette)**

*François Truffaut, Francija, 1962, 32'*

Preprosta ljubezenska zgodba, v kateri naslovni junak filma (zdaj sedemnajstletni Antoine – Jean-Pierre Léaud iz filma *400 udarcev*) živi v revni samski sobi, kjer posluša opere in klasično glasbo, preživlja pa se kot delavec v tovarni gramofonskih plošč. Še vedno prijateljuje z Renéjem (sošolcem iz *400 udarcev*), v čigar družbi na koncertu mladih glasbenikov opazi srednješolko Colette in se vanjo zaljubi na prvi pogled. Skušaja se ji približati, neutrudno ji dvori in se celo preseli v stanovanje nasproti nje. Vendar mladenka do njega ne goji romantičnih čustev, kar postane dokončno jasno, ko jo na koncert, na katerega jo je želel peljati Antoine, odvede starejši mladenič.

*Ogled priporočamo skupaj z ogledom filma 400 udarcev.*

### **Žepar (Pickpocket)**

*Robert Bresson, Francija, 1959, 75'*

Žeparja Michela zaradi pomanjkanja dokazov izpustijo iz zapora. Ponudi se mu priložnost, da znova premisli o svojem življenju in o nemoralnosti kriminala. Toda kmalu po izpustitvi mu umre mati. Kljub prigovarjanju prijateljev se vrne v svet drobnih zločinov, saj ugotovi, da je to edino, v čemer je dober, in da se lahko izrazi le na ta način.

### **Kje je hiša mojega prijatelja? (Khane-ye doust kodjast?)**

*Abbas Kiarostami, Iran, 1987, 87'*

Na iranskem podeželju osnovnošolec Ahmed po napornem pouku, pri katerem učitelj učencem zagrozi, da bo tisti, ki naslednji dan ne bo imel domače naloge, izključen iz šole, zgrožen ugotovi, da je v svojo torbo pomotoma pospravil tudi sošolčev zvezek. Ahmed se zato kljub nasprotovanju staršev odpravi čez hribe v sosednjo vas, kjer naj bi živel sošolec, vendar imajo tam vse ulice in vsi ljudje ista imena. Osebna drama vztrajnega dečka se vse bolj stopnjuje, saj je neomajen v odločitvi, da prijatelj ne sme biti žrtev njegove neprevidnosti. Ob Ahmedovem prizadevanju se izriše izčrpen portret ruralne iranske družbe in poglobljena prisposoda pomena zavedanja o osebni odgovornosti.

### **Brez strehe in zakona (Sans toit ni loi)**

*Agnès Varda, Francija, 1985, 106'*

Pozimi na jugu Francije v jarku najdejo zaledenelo truplo mlade ženske, potepuhinje. Skozi intervjuje in spomine ljudi, ki so jo srečali, sledimo njenim zadnjim tednom pred smrtjo, ko sama šotori in spoznava neznance z obrobja družbe: v zapuščenem dvorcu kadi hašiš z drugim potepuhom, zaljubi se v tunizijskega delavca in z njim obrezuje vinsko trto, nekaj časa živi na dvorišču hiše hipijevskega para ... Čeprav jo mnogi skušajo usmeriti na pravo pot, je njeno potepuško življenje zavestna izbira, iskanje svobode.

### **Dvojno Veronikino življenje (La double vie de Véronique)**

*Krzysztof Kieślowski, Francija, Poljska, 1991, 98'*

V dveh mestih, na dveh koncih sveta, sta se istega dne ob isti uri rodili deklici. Weronika živi na Poljskem, Veronique pa v Franciji. Ko sta bili stari tri leta, se je prva opekla na razbeljenem štedilniku, druga pa je v zadnjem hipu umaknila roko. Weronika je sopranistka v pevskem zboru, Veronique pa učiteljica glasbe. Weronika je sprejeta na prestižno glasbeno šolo, a se med prvim nastopom zgrudi in umre. V istem trenutku se življenje Veronique nepričakovano spremeni ...