

- **Blues za Saro** (Boris Jurjaševič, 1998, 93'): Črna komedija z okusom filma noir.
- **Cvetje v jeseni** (Matjaž Klopčič, 1973, 122'): Melanholična pripoved o tragični ljubezni.
- **Deklica s frnikulami** (Silvan Furlan, 1997, 38'): Igrano-dokumentarni film o Iti Rini (del razstave Ita Rina)
- **Dolina miru** (France Štiglic, 1956, 88'): Poetična vojna drama o usodi otrok.
- **Jebiga** (Miha Hočevar, 2000, 90'): Črna komedija o brezdelnem poletju urbanih postopačev.
- **Kekčeve ukane** (Jože Gale, 1968, 78'): Tretji film iz niza o Kekcu.
- **Kekec** (Jože Gale, 1951, 90'): Otroška pravljica iz bukoličnega sveta.
- **Kruh in mleko** (Jan Cvitkovič, 2001, 68'): Naturalistična drama o ponovnem zdrsu v alkoholizem.
- **Maškarada** (Boštjan Hladnik, 1971, 69'): Sodobna erotična melodrama.
- **Moj ata, socialistični kulak** (Matjaž Klopčič, 1987, 122'): Politična farsa o zapletih s kolektivizacijo.
- **Na svoji zemlji** (France Štiglic, 1948, 108'): Epopeja o narodno osvobodilnem boju.
- **Nasvidenje v naslednji vojni** (Živojin Pavlović, 1980, 117'): Epska pripoved o intelektualcu v vojnem kaosu.
- **Naš avto** (František Čap, 1962, 94'): Burka o avtomobilu kot statusnem simbolu.
- **Ples v dežju** (Boštjan Hladnik, 1961, 100'): Črna melodrama v ekspresionistično-modernističnem slogu.
- **Poletje v školjki 1** (Tugo Štiglic, 1986, 94'): Mladinska komedija o poletnih dogodivščinah.
- **Poletje v školjki 2** (Tugo Štiglic, 1988, 94'): Nadaljevanje *Poletja v školjki*.
- **Sedmina** (Matjaž Klopčič, 1969, 91'): Nostalgična vojna drama o ljubezni.
- **Sreča na vrvi** (Jane Kavčič, 1977, 82'): Mladinska komedija o utesnjenem življenju v urbanem okolju.
- **Srečno, Kekec** (Jože Gale, 1963, 79'): Tematsko nadaljevanje filma *Kekec*.
- **To so gadi** (Jože Bevc, 1977, 95'): Burka z mestne periferije.
- **Vesna** (František Čap, 1953, 95'): Romantična komedija iz dijaškega življenja.
- **Zvenenje v glavi** (Andrej Košak, 2002, 92'): Zaporniška drama o uporu kaznjencev.