

LETNO POROČILO 2010

Poslovno poročilo - javni zavod Slovenska kinoteka

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	SLOVENSKA KINOTEKA
Skrajšan naziv:	KINOTEKA
Naslov:	MIKLOŠIČEVA 38, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5971683000
Davčna številka:	SI45044309
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030377513
E-pošta:	ivan.nedoh@kinoteka.si , tajnistvo@kinoteka.si
Spletna stran:	www.kinoteka.si
Telefon:	01/ 43 42 510
Direktor:	IVAN NEDOH
Vrsta javnega zavoda po ustanovitvenem aktu:	filmski muzej

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Po razpadu nekdanje Jugoslavije so se začeli vsi potrebni postopki za ustanovitev nove kulturne ustanove nacionalnega pomena - Slovenske kinoteke, ki je nadaljevala tradicijo kinotečne dvorane in njene založniške dejavnosti, ki je v letu 1964 pričela z izdajo sedaj že legendarnih Kinotečnih zvezkov na Miklošičevi 28 in Filmskega muzeja v okviru SGFM - Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja, ki je bil zadolžen za sistematično zbiranje eksponatov, pomembnih za zgodovino slovenskega filma in dokumentiranje slovenske filmske proizvodnje v okviru katerega sta nastali tudi knjižni zbirki Slovenski film in Imago.</p> <p>Toda šele z ustanovitvijo leta 1996 je Slovenska kinoteka, ki je nasledila vse zgoraj navedene dejavnosti in jih tudi nadgradila v okviru notranjih organizacijskih enot, programsko predstavitvenega, raziskovalno založniškega s knjižnico, muzejskega in arhivskega oddelka, ki se je za razliko od ostalih oddelkov, pričel oblikovati iz nič, začela z izvajanjem vseh tistih dejavnosti, ki jih izvajajo evropske in svetovne kinoteke. V letu 1999 je Slovenska kinoteka postala pridružena članica FIAF – Mednarodne skupnosti filmskih arhivov in kinotek, ter v letu 2005, ob stoti obletnici slovenskega filma, v sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS, soorganizirala 163. Mednarodni kongres FIAF v Ljubljani, kar je bila potrditev uspešnosti dela obeh institucij.</p> <p>Slovenska kinoteka je po ustanovitvi vseskozi oblikovala muzejski značaj ustanove in tako dobila svoje mesto med državnimi muzeji na podlagi Uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000). Ta status je dodatno potrdil tudi Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka (Ur.l. RS št. 117/2003), v katerem je med dejavnostmi navedeno, da Slovenska kinoteka razvija vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk. Slovenska kinoteka je dobila svoje mesto tudi v razvidu državnih muzejev na podlagi Pravilnika o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).</p>

Slovenska kinoteka pa je bila tudi pobudnica nekaterih projektov. Tako je na podlagi ugotovitve, da je na sporedu v slovenskih kinematografih 90% filmov Hollywoodske produkcije Slovenska kinoteka v letu 2003 v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Ljubljana pripravila vse potrebno za odprtje art kinematografa Kinodvor z nalogo, da se v njem predvajajo umetniški in nekomercialni filmi, prav tako pa je imel Kinodvor nalogo centralne postaje za delovanje art kino mreže z nalogo, da tudi kinematografi v drugih večjih mestih po RS ponujajo svojim gledalcem filme umetniške in nekomercialne provenience.

1. aprila 2008 je bil Kinodvor v nenavadnih okoliščinah zaprt in sodelovanje med MzK in MOL glede tega prekinjeno. Kinodvor je bil odprt ponovno s strani Mestne občine Ljubljana oktobra istega leta. Razreševanje vprašanj povezanih z inventarjem pa je še v teku.

Slovenska kinoteka pa je navkljub vsem uspehom v preteklosti (in nekaterim neuspehom) še vedno v konstituiranju, tako v kadrovskem in infrastrukturno-prostorskem kot v tehničnem pogledu.

Naj le omenimo, da je v Elaboratu o institucionalizaciji kinotečne dejavnosti na Slovenskem (1995), ki je bil podlaga za ustanovitev Slovenske kinoteke, zapisano, da bo v Kinoteki leta 2000 redno zaposlenih 19 delavcev, vendar pa ima Kinoteka od leta 1999 do sedaj še vedno redno zaposlenih le 12 delavcev, od teh enega za polovični delovni čas. Zato smo predlagali v kadrovskem načrtu za leto 2011, da se vsaj to delovno mesto za polovični delovni čas preoblikuje v delovno mesto s polnim delovnim časom.

Prav tako pa se navkljub vsem uspehom in dobremu načrtovanju do leta 2005, katerega rezultat je bila predvidena skupna novogradnja Filmskega sklada RS in Slovenske kinoteke na Kvedrovi cesti 9, v kateri bi ustrezno in dolgoročno bila rešena vprašanja poslovnih in skladiščnih prostorov za obe instituciji in ki je dobila svoje mesto tudi v NPK 04-07, Slovenska kinoteka še vedno sooča z vprašanji poslovnih in skladiščnih prostorov, za kar pa upamo, da bo rešeno v okviru skupnega načrtovanja novogradnje na Roški ulici, ki poteka v sodelovanju z Arhivom RS in ZVKDS Restavratorskim centrom.

Od 1. novembra 2010, odkar je v Slovenski kinoteki novo vodstvo se je ugotovilo, da je bilo redno vzdrževanje v projekcijski kabini na Miklošičevi 28 v preteklih letih slabo. To se je skušalo popraviti, ko se je v finančnem načrtu in programu dela za leto 2011 zaprosilo sredstva za redno vzdrževanje aparatov v projekcijski kabini in ostalih instalacij v dvorani na Miklošičevi 28, žal pa brez uspeha.

Za nadomestilo nedelujočega digitalnega projektorja se bo Slovenska kinoteka prijavila na razpis za digitalizacijo kinematografov, ki bo potekal v letu 2011, saj je digitalna projekcija tudi v Kinotekah nepogrešljiva, ker je v nekaterih arhivih trend, da se namesto 35mm filmskih kopij posoja filme na profesionalnih digitalnih nosilcih.

Potrebno bo tudi proučiti, kako urediti nadzorovano vlažnost v dvorani na Miklošičevi 28, saj je v dvorani trenutno presuho za ustrezno namestitev klavirja. Obstoječemu klavirju je zaradi presuhega ozračja popokal les, kar ima za posledico slabši zvok.

V prostorih na Metelkovi 2a naprava za čiščenje filmov Excell1100 ne obratuje, ker je za delovanje naprave predvidena ureditev prostora v skladu z zakonodajo o proti eksplozijski zaščiti, kar pa je v kletnih prostorih v vseh pogledih problematično. Čiščenje filmov je najpomembnejši konservatorski korak pred dolgoročnim skladiščenjem, zato bi veljalo čim prej ustrezno rešiti to vprašanje, zato upamo, da bodo prostori na Roški čim prej gotovi.

Predstavitev vodstva

Direktor Slovenske kinoteke je bil do 30.10.2010 Staš Ravter, univ. dipl. dramaturg. Od 1.11.2010 do 31.11.2010 je bil vršilec dolžnosti direktorja Ivan Nedoh, univ. dipl. filozof, s 1.12.2010 pa je bil Ivan Nedoh, univ. dipl. filozof in muzejski svetovalec imenovan za direktorja zavoda (iztek mandata: 30.11.2015). Predsednik Sveta Slovenske kinoteke je Peter Sotošek Štular (iztek mandata 20.8.2014).

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa Kinoteke sta direktor (Staš Ravter - iztek mandata 30.10.2010 in Ivan Nedoh - od 1.11.2010 kot v.d. direktorja in od 1.12.2010 kot direktor - iztek mandata 31.11.2015) in Svet v sestavi: Peter Sotošek Štular (predsednik), Marcel Štefančič jr. (namestnik predsednika) – je odstopil, v postopku imenovanja je novi član sveta, Ciril Oberstar - Zoran Pistotnik, Miha Hočevnar in Andrej Šprah - iztek mandata 20.8.2014.

Predstavitev dejavnosti

V skladu s Sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Poslanstvo opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in nenazadnje s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Navedene in še vrsta drugih dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi se izvajajo v štirih notranjih organizacijskih enotah, ki so: raziskovalno založniški oddelek s knjižnico, programsko predstavitveni oddelek, muzejski oddelek in arhivski oddelek.

Pod okriljem Slovenske kinoteke avtonomno deluje tudi revija Ekran.

Obseg delovanja

Slovenska kinoteka izvaja dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi na podlagi strateškega načrta, ki je za obdobje 2011 – 2016 še v pripravi in na podlagi finančnih načrtov in letnih programov dela.

Dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi izvaja bodisi samostojno, bodisi v povezavi s sorodnimi institucijami v Republiki Sloveniji in po svetu. Kot pridružena članica organizacije FIAF, Mednarodne skupnosti filmskih arhivov in kinotek, je Slovenska kinoteka zavezana etičnemu kodeksu FIAF. Glede na to, da Slovenska kinoteka oblikuje vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk, je zavezana tudi Etičnemu kodeksu ICOM, to je etičnemu kodeksu Mednarodnega muzejskega sveta. Poleg tega je Slovenska kinoteka tudi članica organizacije ACE - združenja evropskih kinotek.

Slovenska kinoteka je na mednarodni ravni najbolj dejavna v okviru FIAF, v katerega je bila sprejeta leta 1999 in v katerem Slovenska kinoteka aktivno sodeluje s filmskimi arhivi in kinotekami po svetu, bodisi glede izposojanja filmskih kopij za bogatenje programa v dvorani Silvana Furlana, bodisi pri skupni so-organizaciji večjih retrospektiv, bodisi z izmenjavami filmskih kopij ali pri načrtovanju in izvedbi skupnih restavriranja filmske dediščine. Prav tako pa sodeluje na področju raziskovalnih projektov.

V Republiki Sloveniji Slovenska kinoteka aktivno sodeluje s Slovenskim filmskim centrom, Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS, Kino Otokom, Kinodvorom, Animateko, TV Slovenije, slovenskimi distributerji, slovenskimi kinematografi, s Skupnostjo muzejev Slovenije, Slovenskim muzejskim društvom, ICOM, Univerzami v RS in drugimi zainteresiranimi javnostmi in institucijami. V letu 2011 pa bo Slovenska kinoteka razširila obseg delovanja tudi z dejavnostmi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

1. Evidentiranje	skupaj do 31.12.2009	od 1.1. do 31.12.2010
Skupno število evidentiranih predmetov	18884	1073
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu		5
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	18884
	začasno hranjenje	1440

2. Dokumentiranje – skupno število inventariziranih predmetov (število predmetov vpisanih v inventarno knjigo)				
Vrsta zbirke	skupaj do 31.12.2009		od 1.1. do 31.12.2010	
	klasično	od tega digitalno	klasično	od tega digitalno
Filmi		5553		686
Zgodovinska	35002			235
Tehniška				
SKUPAJ	35002	5553		921

2.1. Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin

Navodilo:

- Digitalizacija: prenos analognih, torej „klasičnih“ oblik podatkov v digitalno obliko (skeniranje klasičnega slikovnega materiala - slike, risbe ipd.; klasične fotografije, diapozitivi in negativi; načrti; dokumenti); sem se lahko vključi tudi digitalno fotografiranje v okviru različnih faz muzejskega dela (dokumentacija; restavratorsko/konservatorski posegi; idr.), izdelavo digitalnih video in avdio posnetkov, 3D modelov ipd.
- Inventarizacija: vnašanje podatkov o predmetih (in drugih oblikah kulturne dediščine) v podatkovne zbirke) opisovanje posameznih predmetov v okviru posebnih programskih podatkovnih zbirk (npr. Fundus, Numiz, ...) ali splošno namenskih programov (npr. Word, Excel, ...)

Digitalizacija

Tip digitalnega zapisa	realizacija števila enot v letu 2010
skenogrami	5286
fotografije	
video posnetki (v urah)	3 h
avdio posnetki (v urah)	
3 D modeli	

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

Zastavljeni cilji so bili skoraj v celoti realizirani.

Inventarizacija

vrsta enote	realizacija števila enot v letu 2010	programska oprema
Filmske kopije	686	
SKUPAJ	686	

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2010	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpíšejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za 1 izvajalca)	9.000,00		9.000,00
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ	9.000,00		9.000,00
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	9.000,00		9.000,00

3. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2010

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Raziskovanje	Distribucija filmov v Sloveniji 1975-85.	Špela Čižman	Slovenska kinoteka

4. Konserviranje in restavriranje		v letu 2010
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	752
	za druge naročnike	78
	SKUPAJ	830
Število restavriranih muzejskih predmetov	za lastno zbirko	13
	za druge naročnike	
	v drugih delavnicah	13
	SKUPAJ	13

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

1. Evidentiranje
2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti
3. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2010
4. Konserviranje in restavriranje

POROČILO O DELU ARHIVSKEGA ODDELKA V LETU 2010

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke je v letu 2010 pridobil naslednje kopije filmov:

Akvizicije

Arhivski oddelek je brezplačno prevzel filmske kopije od naslednjih slovenskih distributerjev:

Continental	39 naslovov,	39 kopij
Cenex	11 naslovov,	18 kopij
Fivia	8 naslovov,	21 kopij
Karantanja	38 naslovov,	39 kopij
Blitz	52 naslovov,	230 kopij
Lj. Kinematografi	190 naslovov,	334 kopij
Skupaj:	338 naslovov,	681 kopij

Odkupi novih kinotečnih filmov:

S sredstvi Ministrstva za kulturo je bilo kupljenih 12 novih filmskih kopij kinotečnih filmov na 35 mm filmskem traku:

1. TWO LANE BLACKTOP (MONTE HELLMAN, USA, 1971)
2. SINGIN' IN THE RAIN (STANLEY DONEN, GENE KELLY, USA, 1952)
3. IMITATION OF LIFE (DOUGLAS SIRK, USA, 1959)
4. ALL THAT HEAVEN ALLOWS (DOUGLAS SIRK, USA, 1955)
5. THE LADY EVE (PRESTON STURGES, USA, 1941)
6. THE BAND WAGON (VINCENTE MINNELLI, USA, 1953)
7. JOHNNY GUITAR (NICHOLAS RAY, USA, 1954)
8. 8 ½ (FEDERICO FELLINI, ITALY, 1963)
9. LE BONHEUR (AGNES VARDA, FRANCE, 1965)
10. LES QUATRE CENTS COUPS (FRANCOIS TRUFFAUT, 1959)
11. LUST OCH FAGRING STOR (BO WINDERBERG, SWEDEN DANMARK, 1995)
12. RATCATCHER (LYNNE RAMSAY, UK FRANCE, 1999)

Skupaj: 12 naslovov, 12 kopij.

Zbirka filmov Slovenske kinoteke se je v letu 2010 obogatila za 350 naslovov in 693 filmskih kopij.

Dela

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke skrbi tudi za filmske kopije Slovenskega filmskega centra, s čemer posredno vpliva na promocijo slovenskega filma po svetu. Arhivski oddelek skrbi za 1697 filmskih kopij Slovenskega filmskega centra.

Po delovnih mestih dela potekajo tako:

Viktor Bertonec:

- evidentiral, prevzel in dokumentiral 343 naslovov oziroma 686 filmskih kopij,
- vršil odpremo in dopremo filmskih kopij vsak teden na relaciji Ljubljana – Gotenica – Ljubljana, za potrebe Slovenske kinoteke in Slovenskega filmskega centra ter vodil nadzor lokacij kopij,
- evidentiral potrebe slovenskih kinematografov za Distribucijo Kinoteka,
- vodil akcesijsko in inventarno knjigo filmskih kopij Slovenske kinoteke. Število inventariziranih filmskih kopij je naraslo na 6242,
- vodil katalog filmov Slovenskega filmskega centra,
- nudil strokovno pomoč vodji oddelka in zunanjim zainteresiranim.

Bojana Živec in Darko Štrukelj:

- izvedla konservatorska dela na 240 filmskih kopijah Slovenske kinoteke,
- izvedla konservatorska dela na 77 filmskih kopijah Slovenskega filmskega centra
- izvedla pripravo za projekcijo na 239 filmskih kopijah Slovenske kinoteke,
- izvedla kontrolne preglede na 195 filmskih kopijah slovenske kinoteke po projekcijah v drugih dvoranah po Sloveniji,
- pregledala, opremila in pripravila za projekcije 184 filmskih kopij Slovenskega filmskega centra,
- vodila nadzor in distribucijo filmskih kopij Slovenskega filmskega centra po Sloveniji in svetu.

Skupaj:	674 kopij Slovenske kinoteke	3856 kolutov
	261 kopij Slovenskega filmskega centra	690 kolutov
	935 kopij	4546 kolutov

Porabljeni material: 446 filmskih jeder (365 SK + 81 SFC)
444 filmskih škatel (444 SK + 106 SFC)
3836 m zaščitnih trakov (3218 SK + 618 SFC)
0 čistilnih valjčkov
11 litrov čistila

Očiščeno 0 metrov filmskega traku.

Naprava za čiščenje filmov Excell 1100 v novih prostorih na Metelkovi 2a ne obratuje.

Ivan Nedoh:

- evidentiral potrebe in izvajal nadzor del,
- izvajal nakupe potrebnih sredstev,
- koordiniral delo z ostalimi oddelki,
- izvajal pogodbene obveznosti, ki zadevajo filmsko dediščino Slovenske kinoteke,
- izvedel nakup 12 novih filmov,
- vršil nadzor in koordinacijo nad Distribucijo Kinoteka,
- nudil strokovno pomoč zunanjim zainteresiranim,
- spremljal nadzor na področju varovanja filmske dediščine.

Ivan Nedoh je bil z odločbo Ministrstva za kulturo s 1.12.2010 imenovan za direktorja Slovenske kinoteke. Njegovo delovno mesto je z 13.12.2010 zasedel Marjan Rozman.

MUZEJSKI ODDELEK

Delovni načrt muzejskega oddelka za leto 2010 je bil v pri nekaterih zastavljenih ciljeh presežen, pri nekaterih pa zaradi drugih delovnih obveznosti zaposlenih (priprava stalne razstave v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači, ki bo odprt spomladi 2011) delno izpolnjen.

1. Evidentiranje

1. Evidentirana in pridobljena v trajno hranjenje je bila zbirka filmske tehnike ter filmskih kostumov z Viba filma (36 enot).
2. Evidentiranih je bilo 73 predmetov iz zasebnih arhivov slovenskih filmskih igralcev, od tega je bilo 15 predmetov pridobljenih v trajno hranjenje. V trajno hranjenje je bila pridobljena še obsežna zapuščina režiserja Francija Slaka.
3. Evidentirani in prevzeti za stalno zbirko so bili plakati slovenskih filmskih distributerjev (285 enot).
4. Evidentirana in v trajno hranjenje je bila pridobljena 16 mm kamera Pathé.
5. V začasno hranjenje so bili prevzeti lansko leto evidentirani plakati M. Kukoviča (1440 enot).

2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti

1. Zbirka muzealij: vnos 224 enot v inventarno knjigo.
2. Zbirka filmske tehnike: vnos 11 enot v inventarno knjigo.

3. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2010

1. Distribucija filmov Sloveniji 1975 – 1985

Dopolnjevanje podatkovne baze *Filmografija distribuiranih filmov 1945-2000*, za obdobje 1975-1985, ki vsebuje podatke o originalnem naslovu filma, slovenskem naslovu, o režiserju filma, letu izdelave, državi proizvodnje in podatke o distributerju.

4. Konserviranje in restavriranje

1. V okviru muzejskega oddelka je bilo konzerviranih 512 enot ter v drugih delavnicah restavriranih 13 muzejskih predmetov.

II. SKLOP

5. A. Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – filmski projekti

5.A.1. Projekt retrospektive v letu 2010			
Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Knjige o filmih I: <i>Knjiga o filmu</i>	52	1248
2	Knjige o filmih II: <i>Razumeti film</i>	76	2122
3	Knjige o filmih II: <i>Svetovna zgodovina filma</i>	64	1101
4	Jugoslovanska književnost na filmskem platnu	21	428
5	Slovenska književnost na filmskem platnu	27	307
6	Italijanska književnost na filmskem platnu	17	430
7	Dogma '95	6	143
8	Retrospektiva Vaska Preglja	5	65
9	Retrospektiva Živojina Pavlovića	3	64

5.A.2. Projekt ciklusi/redni program v letu 2010			
Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Redni filmski program – zgodovina slovenskega in svetovnega filma	50	930
2	Večeri kinotečnega kluba	11	303
3	Petkova zona somraka	6	219
4	Odprto platno	4	302
5	Torkov čas za neme filme	2	52
6	Kino-uho	1	24

5.A.3. Projekt individualne posebne projekcije v letu 2010			
Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Distribucija filma <i>Osebna prtljaga</i>	22	729
2	Praznovanje kulturnega praznika 8. februar	2	41
3	Sobotni maraton z Ericom Rohmerjem	4	57
4	Kino-lab	1	40
5	Mesec študentske kulture	2	248
6	Teden možganov	16	1201
7	Večer gorniškega filma	1	91
8	Mednarodni muzejski dan	1	10
9	Jan Saudek v Sloveniji	1	106
10	Filmi Eme Kugler	3	82
11	Projekt »Kako si?« z Društvom študentov psihologije	1	124
12	Večeri kulturnega društva B-51 in Rajvosa	1	84
13	Svetovni dan avdiovizualne dediščine	1	6
14	Večer Badjurovega nagrajenca Milana Ljubića	1	35
15	Povabili smo Belgijo	4	53
16	Godard 80!	4	128
17	Gostovanje v Portorožu	8	328
18	Gostovanje v Mariboru	10	131
19	Film Rudija Urana	1	63

5.A.4. Projekt sodelovanje s članicami FIAF v letu 2010			
Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Večeri Slovenskega filmskega arhiva pri Arhivu RS	32	422
2	Gostovanje Avstrijske kinoteke	10	248
3	Retrospektiva Živojina Pavlovića	3	64
4	Knjige o filmih I: <i>Knjiga o filmu</i>	52	1248
5	Knjige o filmih II: <i>Razumeti film</i>	76	2122
6	Knjige o filmih II: <i>Svetovna zgodovina filma</i>	64	1101
7	Jugoslovanska književnost na filmskem platnu	21	428
8	Slovenska književnost na filmskem platnu	27	307
9	Italijanska književnost na filmskem platnu	17	430

5.A.5. Projekt sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi institucijami			
Št.	Naslov in sodelujoča institucija	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Festival Togetherness	6	528
2	Festival Vetrnica	2	248
3	Makfest	2	248
4	Zmenek po francosko	7	230
5	Mednarodni festival sodobne glasbe UNICUM	1	62
6	Gostovanje 21. LIFF-a	30	3015
7	Gostovanje 26. Festivala lezbičnega in gejevskega filma	23	1430
8	Gostovanje 7. Animateke	26	644

5. B. Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

5. B. 1. Obstoječe razstave (stalne in občasne)

(vpišete vse razstave, ki so bile pripravljene do 31.12.2009 in so bile na ogled javnosti tudi v letu 2010, najprej vpišete razstave v matični muzejski stavbi, nato v dislociranih enotah)

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	Razstava ITA RINA v Divači	stalna	1998

5.B.2. Nove stalne razstave v letu 2010

(vpišete tudi dopolnjevanja postavitve stalnih razstav – npr.: če ste dodali nove predmete, nove panoje in s tem posodobili razstavo. Pri naslovu stalne razstave pri tem napišete besedo dopolnitev)

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

5.B.3. Lastne občasne razstave v letu 2010 (vpišete samo nove lastne občasne razstave)

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	Poklon LOJZETU ROZMANU	Divjača	220
SKUPAJ			220

5.B.4. Gostujoče razstave v letu 2010 (gostovanje vaše razstave drugod)

Št.	Naslov razstave	Institucija in kraj gostovanja
1		
SKUPAJ		

5.B.5. Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2010			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	Zarota molka	FAIR, ZSKZ	10.11.2010 do 21.11.2010
2	Vse to je film	Moderna galerija	22.12.2010 do 28.02.2011

5.B. 6. Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta	Država
1			

Pedagoški program v letu 2010				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2010 da/ne
1	Valentinovo za živali	1	50	ne
2	Matineje	24	588	ne
3	Dopoldanske šolske projekcije	23	2778	ne
SKUPAJ		48	3416	

Andragoški program v letu 2010				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2010 da/ne
1	Poklon Lojzetu Rozmanu	1	220	da
2	Abonmaji	56	1792	ne
SKUPAJ		57	2012	

5.A. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – filmski projekti, pedagoški in andragoški program	
Naloge so bile realizirane v skladu z zastavljenimi cilji.	

5.B. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti, pedagoški in andragoški program	
Razstave	
1. Poklon Lojzetu Rozmanu Priprava in izdaja monografske publikacije o filmskem igralcu Lojzetu Rozmanu. Avtorji tekstov: Zdenko Vrdlovec, Polde Bibič, Lilijana Nedič. Knjigo smo predstavili na prireditvi <i>Poklon...</i> v Divači. Prikazali smo film <i>Ne joči, Peter</i> , v režiji Franceta Štiglica.	
2. Muzejski oddelek pripravlja mesečne razstave filmskih plakatov ob programu filmov v dvorani Slovenske kinoteke (10 razstav na leto).	
3. Muzejski oddelek je predmete iz svojih zbirk posodil za razstavi Zarota molka v Cankarjevem domu in Vse to je film v Moderni galeriji.	

Realizacija promocijske dejavnosti javnega zavoda, načini promocije in ocena doseženih ciljev

Ob nastopu na delovno mesto v.d. direktorja 1. novembra 2010 sem ugotovil, da je abonentov nekaj čez 20 in ne 197, kot je zapisal prejšnji direktor v letnem poročilu za 2009 na tem mestu, zato sem tudi prekinil s prakso abonmajev, saj je spored v dvorani Silvana Furlana en velik abonma. Po poimenovanju dvorane na Miklošičevi 28 v Dvorano Silvana Furlana, je pričelo skokovito naraščati zanimanje medijev in tudi obisk.

Naslednji promocijski korak je bila ponovna vpeljava Kinopolisa namesto Kinotečnega kluba, ki članom nudi vstopnice po polovični ceni, za kar tudi vlada veliko zanimanje in je od meseca decembra vpisanih 60 novih članov.

Slovenska kinoteka je sodelovala pri oblikovanju sklada Nike Bohinc. V okviru programa sodelujejo tudi 3 predavatelji iz Slovenske kinoteke obenem pa nudi tem študentom tudi brezplačen ogled filmov, ki jih obravnavajo na predavanjih.

Glede oglaševanja sodelujemo tudi s Kinodvorom in Kino Otokom, Cankarjevim domom, Radio Slovenija, itd.

V prihodnje, če bodo sredstva dopuščala, nameravamo honorarno zaposliti osebo, ki bo sistematično skrbela za PR, za promocijo in oglaševanje.

6. Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike**6.1. Izdane publikacije zbornik, katalog, knjiga v letu 2010**

	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Lilijana Nedić, ur.	POKLON LOJZETU ROZMANU	slovenski film	500
2	Različni avtorji - periodika	KINOTEČNIK	film	8000/številko
3	Različni avtorji - periodika	EKRAN	film	800/številko
4	Elliot Grove (v sozaložništvu)	130 IDEJ KAKO NAPRAVITI FILM	film	1000

Realizacija zastavljenih ciljev pri nalogi Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike

Naloge so bile realizirane v skladu z zastavljenimi cilji.

Dve knjigi *Filmografija slovenskih celovečernih filmov 1931-2010* in *Akira Kurusawa: Avtobiografija* bosta izdani v začetku leta 2011.

III. SKLOP

7. Odkupi premične kulturne dediščine				
Inventarna številka	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *	Izvor preverjen da/ne
IŠFK 5548	MORTE A VENEZIA (35 mm filmska kopija)	114,36	MK	DA
IŠFK 5549	PAPER MOON (35 mm filmska kopija)	475,69	MK	DA
IŠFK 5550	THE BIRDS (35 mm filmska kopija)	1.821,74	MK	DA
IŠFK 5551	PSYCHO (35 mm filmska kopija)	1.782,45	MK	DA
IŠFK 5552	NORTH BY NORTHWEST (35mm filmska kopija)	2.200,76	MK	DA
IŠFK 5787	8 ½ (35 mm filmska kopija)	10.828,18	MK	DA
IŠFK 5791	LE BONHEUR (35 mm filmska kopija)	8.548,87	MK	DA
IŠFK 5792	LES QUATRE CENTS COUPS (35 mm filmska kopija)	7.087,54	MK	DA
IŠFK 5837	LUST OCH FAGRING STOR (35 mm filmska kopija)	160,00	MK	DA
IŠFK 5838	RATCATCHER (35 mm filmska kopija)	160,00	MK	DA
V postopku inventarizacije	TWO LANE BLACKTOP (35 mm filmska kopija)	4.467,83	MK	DA
V postopku inventarizacije	SINGIN' IN THE RAIN (35 mm filmska kopija)	4.124,74	MK	DA
V postopku inventarizacije	IMITATION OF LIFE (35 mm filmska kopija)	7.021,96	MK	DA
V postopku inventarizacije	ALL THAT HEAVEN (35 mm filmska kopija)	4.216,23	MK	DA
V postopku inventarizacije	THE LADY EVE (35 mm filmska kopija)	6.198,54	MK	DA
V postopku inventarizacije	THE BAND WAGON (35 mm filmska kopija)	4.254,35	MK	DA
V postopku inventarizacije	JOHNNY GUITAR (35 mm filmska kopija)	6.259,54	MK	DA
	TRIPTIH AGATE SCHWARTZKOBLE (Digitalizacija)	2.610,39	Lastna sredstva	DA
M 1649	16 mm projektor BOLEX	215,05	MK	DA
M 1650	16 mm projektor BELL&HOWELL	215,05	MK	DA
M 1651	16 mm projektor SIEMENS	215,05	MK	DA
	Nakup DVD-JEV	2.621,89	MK	DA
	SKUPAJ	75.600,00	MK	DA

**(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)*

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Odkupi premične kulturne dediščine
Odkupi filmskih kopij so bili realizirani v skladu z odobrenimi sredstvi.
Odkupljeni so bili trije 16 mm projektorji režiserja Marjana Cigliča.

DODATEK:

1. Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina (m ²):
<i>Navodilo:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • skupna površina prostorov naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov« 	
Razstavnih prostorov za stalne razstave	544,30
Razstavnih prostorov za občasne razstave	544,30
Prostori za poslovno dejavnost	1.121,99
Prostori kustoski in dokumentacije	918,63
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	236,00
Delavnice	27,45
Dislocirane enote	130,00
Depoji	896,49
Muzejska trgovina	
Drugo	
SKUPAJ	4.419,16
od tega novo pridobljenih m ² prostorov za depoje v letu 2010	
od tega novo pridobljenih m ² prostorov za druge dejavnosti (navedite za katere) v letu 2010	

2. Posebno varovanje po projektih:			
Naslov:	Število predmetov:	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)	Po zavarovalnih policah

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2010			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
SKUPAJ			

2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2010			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
predalniki	889,02	889,02	
nakup opreme za hlajenje	1.003,00	1.003,00	Po odločbi iz l. 2009.
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za projekcije filmov in razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (vključno z opremo za digitalizacijo):			
nakup dveh (2) računalnikov	1.475,00	1.475,00	

e) Drugo (navedite):			
Drobni inventar	1.929,00	1.929,00	Drobni inventar za potrebe programskega oddelka.
SKUPAJ	5.296,00	5.296,00	
f) Drugo - lastna sredstva		Višina vloženih lastnih sredstev	
Nakup opreme in drobnega inventarja iz lastnih sredstev za potrebe kavarne.		2.402,00	Tiskalnik, programska oprema in drobni inventar.

Realizacija zastavljenih ciljev pri nakupu opreme s sredstvi MK –realizacija po odločbi za leto 2010

V odločbi za leto 2010 je MzK odobrilo sredstva za nakup nujne računalniške opreme v višini 1.475 EUR (zamenjava dveh dotrajanih računalnikov – enega v programsko predstavitevni oddelku in enega v muzejskem oddelku), za potrebe programskega predstavitevne oddelka so bila kupljena sredstva v višini 1.929 EUR (stojala, okvirji in drugi drobni material za predstavitvena gradiva v predverju kinotečnega kompleksa), ter drobni inventar: oporniki za knjige, visokotrajni papir za muzealije in drugi zaščitni material za filmske kopije. Iz lastnih sredstev je Kinoteka v letu 2010 kupila zagonsko opremo za Kinotečno kavarno v skupni višini 2.402 EUR.

C. ZAPOSLENI

1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 31.12.2010				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		3		3
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	3		3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	2		2
	Konservatorji, restavradorji	1	1	2
	Drugi strokovni delavci	3		3

SKUPAJ - Strokovna dejavnost	6	1	7
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)	12	1	13

2. Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve v letu 2010	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatiki	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	3	3	2	8
a 2) od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
b) Število zaposlenih za določen čas:	4		1	5
b 2) od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu	5	1		6
d) Študentsko delo (<i>število izvajalcev</i>)		18	1	19
e) Prostovoljci, neplačani delavci				

3. Število zaposlenih v javnem zavodu glede na starost (se vpiše stanje zaposlenih, ki jih sofinancira MK na dan 31.12.2010)		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih -strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	4	2
od 40 do 49 let	5	2
od 50 do 59 let	2	1
nad 60 let	1	1
SKUPAJ	12	6

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

1. Ali ste imeli v letu 2010 v javni zavod urejen dostop za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA

NE

2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2010		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane		
Dostopnost za senzorno ovirane		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Ali ste imeli v letu 2010 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (na kratko opišite prilagoditev)		

3. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2010

Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>brezplačna vstopnica</i>	0	95%	5%	5951	0,00
<i>Otroška matineja</i>	1	100%		315	315,00
<i>Študentska, dijaška in seniorska vstopnica</i>	1,5	90%	5%	4217	6325,50
<i>Vstopnica s popustom za nepodnaslovljene filme ali slabe kopije filmov</i>	2,5	100%		243	607,50
<i>Redna vstopnica</i>	3	90%	10%	2641	7923,00
<i>Kino koncert</i>	4	80%	20%	839	3356,00
<i>Vstopnica za film Osebna prtljaga</i>	5	100%		328	1640,00
<i>Različni festivali</i>	2 / 3,30 / 4,25 / 4,95 / 7	70%	30%	249	841,00
SKUPAJ		90%	10%	14783	21.008,00

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav, brezplačne projekcije...)	
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	Število obiskov: 92.413 Število obiskovalcev: 40.413

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2009)	11.294
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2009	461
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2010	4
SKUPAJ	465
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	321
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	153,25 m ²

3. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- AKT o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Slovenski kinoteki.
- SKLEP o razdelitvi javnega zavoda Slovenski gledališki in filmski muzej na dva javna zavoda (Ur.l. RS št. 45/1996).
- SKLEP o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, (Ur.l. RS št. 117/2003, spremembe Ur.l. RS, št. 29/2004, 73/2008).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine, (Ur.l. RS, št. 7/1999, spremembe Ur.l. RS, št. 110/2002-ZGO-1, 126/2003-ZVPOPKD, 63/2007 Odl.US: Up-395/06-24, U-I-64/07-13, 16/2008-ZVKD-1).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine – 1, (Ur.l. RS, št. 16/2008, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2008, 8/2011).
- ZAKON o zavodih (Ur.l. RS, št. 12/1991, spremembe Ur.l. RS, št. 45I/1994 Odl.US: U-I-104/92, 8/1996, 18/1998 Odl.US: U-I-34/98, 36/2000-ZPDZC, 127/2006-ZJZP).
- ZAKON o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS, št. 96/2002, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010).
- UREDBA o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000).
- PRAVILNIK o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).
- RESOLUCIJA o Nacionalnem programu za kulturo 2008 - 2011 (Ur.l. RS, št. 35/2008, spremembe Ur.l. RS, št. 95/2010).

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Dolgoročni cilji Slovenske kinoteke, ki bodo natančneje predstavljeni v strateškem načrtu so:

- delovati v skladu s poslanstvom in navedenimi dejavnostmi v Sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka ter na podlagi tega izdelati strateški načrt za obdobje 2011-2016,
- slediti temeljnemu izhodišču iz Resolucije nacionalnega programa za kulturo 2008-2011,
- razvijati vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk.

Na pobudo MzK v začetku leta 2010 je Slovenska kinoteka v sodelovanju z Arhivom RS in ZVKDS Restavratorskim centrom začela načrtovati prostorsko ureditev v novogradnji na Roški ulici, v kateri bosta sobivala Slovenski filmski arhiv in Slovenska kinoteka in v katero je smiselno vključiti med drugim tudi zaradi predvidene bližine akademij - v največji meri je tu pomembna Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - vse oddelke, tudi muzejski s stalno razstavo, razen programsko predstavitevne, ki bo ostal na Miklošičevi 28.

Usklajeno in v souporabi s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS bodo končno ustrezno rešena vprašanja skladiščnih prostorov za filmsko dediščino, ki se obdeluje in hrani v arhivskem in muzejskem oddelku. In kar je potrebno urgentno rešiti, saj so trenutno skladiščni prostori v Gotenici prepolni, medtem ko so prostori na Metelkovi 2a premajhni in tudi klimatsko neustrezni. Poudariti je potrebno, da se trenutno v arhivskem oddelku ne izvaja čiščenje filmskih kopij, ki je eden najpomembnejših konservatorskih korakov pred dolgoročnim skladiščenjem, zato upamo, da bo na Roški rešeno ustrezno tudi vprašanje konservatorskih delavnic.

Usklajeno s Slovenskim filmskim arhivom pri arhivu RS bodo v souporabi razen skladiščnih prostorov tudi nekatere konservatorske delavnice, razstavniki prostori muzejskega oddelka, mala študijska

kinodvorana, učilnice itd., kar bo dodatno racionaliziralo poslovanje obeh institucij v primerjavi s tem, da bi vsaka institucija delovala na ločenih lokacijah.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Glede na to, da sem prevzel vodstvo Kinoteke s 1.11.2010 se tukaj naslanjam na tisto, kar je bilo zapisano v finančnem načrtu in letnem programu dela nekdanjega direktorja Slovenske kinoteke. Pa vendar sem takoj ob prevzemu uvedel spremembe, ki so spodaj navedene letne cilje šele aktualizirale v polnem pomenu besede.

- Programsko sodelovanje s članicami FIAF in predstavništvi tujih kulturnih institucij (kulturni centri, diplomatska predstavništva), ki se je po 1.11.2010 začelo intenzivno izvajati in se že odraža na izjemnem znižanju finančnih stroškov pri pripravi retrospektiv;
- Spodbujanje kulturne raznolikosti s svojim programom (izmenjava in nakup filmskih kopij – predvajanje v dvorani Slovenske kinoteke), kar se dosega s ponovno vpeljavo ciklusov: D-DAY, KINOINTEGRAL, ANIMATEKA, PERSPEKTIVE, KINO UHO, RETROSPEKTIVE posameznih avtorjev;
- Nadaljevanje izobraževalnega programa kulturne vzgoje (filmska šola, matineeje, ciklusi filmskih klasikov, Kino katedra), ki se bo nadgradila v sodelovanju s Kinobalomom
- Informatizacija delovnih procesov s področja varovanja kulturne dediščine (registri kulturne dediščine) s pomočjo informacijskega sistema Galis;
- Založniško izdajanje avtorskih del in prevodov temeljnih del iz svetovne teorije in zgodovine filma, ki se je vrnilo v avtohtono območje Kinoteke;
- Podpiranje in razvoj slovenske filmske misli in skrb za njen razvoj, popularizacijo in priznanje (Ekran, Kinotečnik, raziskovalno založniški oddelek);
- Dosegati mednarodne standarde na področju filmskih arhivov in kinotek (FIAF) in mednarodne muzejske standarde ICOM ;
- Navezovanje čim širših stikov s sorodnimi institucijami (SFA, SFC, Jugoslovanska kinoteka, FIAF, ACE, SMD, SMS ...)

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Kot že povedano, glede na to, da sem prevzel vodstvo Kinoteke s 1.11.2010 so zato letni cilji razen v zadnjih dveh mesecih, ko se je programska shema pričela diferencirati, realizirani skladno z dinamiko preteklih let, zato samo povzeman:

- V letu 2010 se je nadaljevalo s kontinuiteto uspešnega sodelovanja z mednarodnimi institucijami in to tudi nadgradili, pri čemer velja izpostaviti gostovanje Avstrijske kinoteke s predavanji Alexandra Horwatha v decembru, sicer pa je potekal program tudi sicer v sodelovanju s svetovnimi filmskimi arhivi in v sodelovanju z njimi izvedli večje število projektov (ciklusov, retrospektiv, gostovanj), kar je rezultiralo v širokem spektru izvedenih dogodkov in posledično odličnem obisku kinotečnega programa.
- V letu 2010 se je nakupilo v skladu z odobrenimi sredstvi 12 filmskih klasik, od slovenskih distributerjev se je brezplačno prevzelo 338 filmov oziroma 668 filmskih kopij, tako je skupno število filmov v zbirki Slovenske kinoteke naraslo preko 4000.
- Na področju izobraževanja je bilo v letu 2010 v sklopih pedagoškega in andragoškega programa izvedenih večje število različnih dogodkov v sodelovanju z različnimi izobraževalnimi institucijami in priznanimi filmskimi strokovnjaki.
- Arhivski in muzejski oddelek sta v letu 2010 evidentirala 19.975 predmetov, inventarizirala pa 921 predmetov.

- V letu 2010 smo v lastnem in sozaložništvu z založbo UMCO planirali 4 projekte. V lastni založbi smo izdali monografijo Poklon Lojzetu Rozmanu, v sozaložništvu pa Elliot Grove: 130 projektov za uvod v snemanje filmov, Akira Kurosawa: Avtobiografija (v izdajanju) in Filmografija slovenskih celovečernih filmov 1931 – 2010 (v izdajanju).
- Obe ediciji Slovenske kinoteke, reviji Kinotečnik in Ekran, sta v letu 2010 izpolnjevali svoj koncept in poslanstvo po parametrih, določenih za leto 2010. S tem, da je revija Kinotečnik v mesecu decembru spremenila koncept in zunanjo podobo, skladno z usmeritvami novega vodstva Slovenske kinoteke.
- V letu 2010 so se odvijali obiski festivalov in kongresa FIAF nemoteno.
- V letu 2010 je Slovenska kinoteka je nadaljevala izvajanje projektov v sodelovanju z domačimi strokovnimi inštitucijami kot npr. Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu republike Slovenije, Filmskim skladom, Društvom slovenskih filmskih ustvarjalcev.
- V decembru je Slovenska kinoteka izvedla že Dneve Slovenske kinoteke v Mariboru in se pričela dogovarjati za možnost rednega gostovanja s tistimi kinotečnimi kopijami, za katere ima Slovenska kinoteka distribucijske pravice.
- V letu 2010 Slovenska kinoteka ni izvajala investicijskih vzdrževanj, saj sredstva za to niso bila odobrena. Seveda pa obstaja še vnaprej odprta pereča problematika arhivskih depojev, prenapolnjena Gotenica že nekaj let ne omogoča hranjenja dodatnih filmov, katerih pritok pa narašča, prav tako so tudičasne rešitve na Metelkovi 2a prenapolnjene.
- Prenova Škratelnove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev (dalje MSFI) je v zaključni fazi. Muzej se bo odprl spomladi 2011.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Pri izvajanju programa dela Slovenske kinoteke v letu 2010 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic, ki bi imele vzrok v samem načinu dela oziroma v pristopu k delu.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Glede na to, da je v Slovenski kinoteki novo vodstvo šele od 1.11.2010 je še praktično nemogoče ugotovljati, ali so bili doseženi zastavljeni cilji, saj bomo te skušali dosegati v naslednjih letih. Gre za revitalizacijo založniške dejavnosti in zagon raziskovalne dejavnosti, doseganje kvalitetnega programa v dvorani Silvana Furlana, ki je bil tam doma pred leti in posledično vrnitev življenja tudi v predverje na Miklošičevi 28, prav tako pa zagon MSFI v Divači. Na tem mestu vseeno lahko ugotovimo, da je delovanje arhivskega in muzejskega oddelka tudi v preteklih letih delovalo s podobno dinamiko, tako da so bili tu cilji gotovo doseženi. V letu 2010 je bilo razmerje prihodkov in odhodkov obvladljivo. Program je bil v svojih okvirih korektno izveden in opaža se rast števila obiskovalcev v dvorani na Miklošičevi 28.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ocenjujemo, da je bilo delovanje v letu 2010 povsem v skladu s pričakovanimi merili gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja, seveda v okvirih normiranih možnosti in zmožnosti.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je posredovana v normiranem obrazcu. Notranji finančni nadzor vrši direktor osebno in sicer kot končni podpisnik vsakega plačilnega naloga, s pomočjo rednih kontrolnih bilanc ter končnim vpogledom v elektronski način plačevanja na UJP. V letu 2010 je bil izveden zunanji revizijski nadzor za leto 2009, ki ga je Kinoteka financirala iz lastnih sredstev in ki je sicer ugotovil nekatere pomanjkljivosti, ki pa so že odpravljene ali pa so v odpravljanju.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

V programu dela zastavljeni cilji so bili v celoti doseženi.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Slovenska kinoteka je edini filmski muzej v RS, ki je še posebej v zadnjem času, ko je Slovenska kinoteka prevzela sama v upravljanje Kinotečno kavarno, katere zagon je zagotovila iz lastnih sredstev in ki je po novem redno odprta in v kateri se lahko filmski zanesenjaki in tudi ostale zainteresirane javnosti družijo in po prijaznih cenah pijejo kavo, pred in po ogledih filmov, ob Kinodvoru šele postaja filmsko-kulturno središče, kjer se srečujejo filmski strokovnjaki različnih generacij. In kar dopolnjuje druženje v dvorani Silvana Furlana, kjer poteka druženje v tišini, da se ne moti ogleda filmov.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V letu 2010 se je v Slovenski kinoteki dogodilo nekaj kadrovskih menjav. Programski oddelek je zapustil urednik programa na podlagi sporazumen odpovedi, na njegovo mesto pa je bila zaposlena oseba, ki je že izpričala, da je izjemen sodelavec. Arhivski oddelek je zapustila oseba, ki je postala direktor, na njegovo mesto pa bila zaposlena nova oseba. Obe osebi sta bili zaposleni na podlagi objave delovnega mesta.

Struktura zaposlenih se v letu 2010 ni spremenila. V Slovenski kinoteki je 12 redno zaposlenih delavcev, financiranih s strani Ministrstva za kulturo in 1 redno zaposlen, financiran iz lastnih sredstev Kinoteke.

tarifni razred	Število zaposlenih na dan 31.12.2010
VII	7
VI	1
V	4 + 1
skupaj	12 + 1

Od tega:

- zaposlenih za nedoločen čas: 9
- zaposlenih za določen čas: 3+1
- zaposlenih s krajšim delovnim časom: 1
- število odpovedi pogodb o zaposlitvi: 2
- število nadomestnih zaposlitev zaradi odpovedi pogodbe o zaposlitvi: 2

Tako zaposleni kot stalni sodelavci prek avtorskih pogodb so se v letu 2010 maksimalno delovno angažirali, vsekakor pa velja ponoviti, da se bo Slovenska kinoteka težko kakovostno razvijala, v kolikor ne bo omogočeno zaposlovanje ustreznih strokovnih profilov, bodisi za nedoločen ali za določen čas.

Sodelavec Andrej Šprah je uspešno zagovarjal doktorsko disertacijo s področja filmske zgodovine in teorije filma in tudi sicer že vrsto let deluje kot raziskovalec in pisec številnih knjig s tega področja. Zaposlen je na delovnem mestu bibliotekar za polovični delovni čas. Na mestu bi bilo, da si RS prizadeva take kadre obdržati in jim omogočati nemoteno in plodovito delo, zato je Slovenska kinoteka tudi zaprosila, da se delovno mesto s polovičnim delovnim časom preoblikuje v delovno mesto za poln delovni čas, saj je na področju filma le peščica raziskovalcev z doktorskim naslovom in je na tovrstne preboje potrebno biti skrajno pazljiv, da se ne izgubijo, saj gredo v škodo RS. Še posebej je potrebno biti pazljiv, saj je to prvi strokovnjak z doktorskim nazivom, ki se je oblikoval v filmskem muzeju in je edini, ki pozna področje delovanja filmskih muzejev v svetovnem merilu v srž, ter je tako za področje RS unikum.

Prav tako se je Kinoteka okrepila še z nekaj visoko kvalificiranimi honorarnimi strokovnimi sodelavci, katerih odličen vpliv se že odraža na kvaliteti dejavnosti Slovenske kinoteke.

Povprečna neto plača v Slovenski kinoteki v decembru 2010 na zaposlenega po kolektivni pogodbi je bila 971,78 EUR, povprečna bruto plača v decembru 2010 na zaposlenega po kolektivni pogodbi pa 1.438,50 EUR.

V letu 2010 niso bila izvedena investicijska vzdrževanja, saj ni bilo odobrenih sredstev.

Ljubljana, 1.3.2011.

Podpis direktorja in žig:
IVAN NEDOH, muzejski svetovalec

RAČUNOVODSKO POROČILO SLOVENSKE KINOTEKE 2010

(pojasnila k računovodskim izkazom)

Računovodsko poročilo Slovenske kinoteke za leto 2010 je pripravljeno v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 115/2002, 21/2003, 134/2003, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010 in 109/2010) in na podlagi Zakona o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti, v nadaljevanju Zakon (Ur. l. RS št. 53/2007 in 65/2008) in pojasnjuje vsebino naslednjih postavk:

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2010 s prilogama o stanju in gibanju neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanju in gibanju dolgoročnih finančnih naložb in posojil;
2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV s prilogami: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Na podlagi 26. člena Pravilnika in 8. člena Zakona podrobneje pojasnjujemo naslednja razkritja:

- 1) sodila za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Sodilo za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in tržne dejavnosti se v letu 2010 v Kinoteki ni spremenilo od razmejevanja v preteklih letih; z novembrskim delovanjem »Kinotečne kavarne« so se preteklim tržnim prihodkom dodali še prihodki iz gostinske dejavnosti zavoda. V letu 2010 v Kinoteki prihodke od dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu predstavljajo prihodki iz oddajanja preddverja dvorane na Miklošičevi 28 v Ljubljani v najem za potrebe bifeja ter prihodki iz naslova gostinske dejavnosti.

Zavod v svojih poslovnih knjigah ločeno prikazuje dejavnosti splošnega pomena oziroma dejavnost javne službe in drugih dejavnosti. Ločeno po stroškovnih nosilcih so izkazani prihodki in odhodki za izvajanje nalog Kinoteke v skladu s Sklepom o ustanovitvi na eni strani in prihodki iz naslova drugih // tržnih dejavnosti na drugi strani. Prav tako se z delovanjem »Kinotečne kavarne« ločeno izkazujejo opredmetena in neopredmetena sredstva kupljena v obračunskem letu za potrebe gostinske dejavnosti in amortizacija ne bremeni sredstev zavoda v upravljanju temveč predstavlja strošek stroškovnega nosilca (v letu 2010 AOP 679 znesek amortizacije v višini 716 EUR).

V Izkazu so prikazani skupni prihodki po nastanku poslovnega dogodka v višini 10.385 EUR (AOP 670), skupni odhodki pred obračunanim davkom od dohodka pravnih oseb v višini 9.670 EUR (AOP 687); po načelu denarnega toka prihodki v višini 12.420 EUR (AOP 431) in odhodki v višini 5.985 EUR (AOP 481).

Vsi ostali prihodki in odhodki v Izkazu prihodkov in odhodkov so pridobljeni iz naslova izvajanja javne službe in se tudi nanašajo na njeno delovanje.

