

POSLOVNO POROČILO 2011 - SLOVENSKA KINOTEKA, javni zavod

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	SLOVENSKA KINOTEKA
Skrajšan naziv:	KINOTEKA
Naslov:	MIKLOŠIČEVA 38, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5971683000
Davčna številka:	SI45044309
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030377513
E-pošta:	ivan.nedoh@kinoteka.si , tajnistvo@kinoteka.si
Spletna stran:	www.kinoteka.si
Telefon:	01/ 43 42 510
Direktor:	IVAN NEDOH
Vrsta javnega zavoda po ustanovitvenem aktu:	filmski muzej

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Po razpadu Socialistične federativne republike Jugoslavije so se začeli vsi potrebni postopki za ustanovitev nove kulturne ustanove nacionalnega pomena - Slovenske kinoteke, ki je nadaljevala tradicijo kinotečne dvorane in njene založniške dejavnosti, ki je v letu 1964 pričela z izdajo sedaj že legendarnih Kinotečnih zvezkov na Miklošičevi 28 in Filmskega muzeja v okviru SGFM - Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja, ki je bil zadolžen za sistematično zbiranje eksponatov, pomembnih za zgodovino slovenskega filma in dokumentiranje slovenske filmske proizvodnje v okviru katerega sta nastali tudi knjižni zbirki Slovenski film, za področje zgodovine slovenskega filma in Imago, za področje filmske teorije.</p> <p>Toda šele z ustanovitvijo leta 1996 je Slovenska kinoteka, ki je nasledila vse zgoraj navedene dejavnosti in jih tudi nadgradila v okviru notranjih organizacijskih enot, programsko predstavitvenega, raziskovalno založniškega s knjižnico, muzejskega in arhivskega oddelka, začela z izvajanjem vseh tistih dejavnosti, ki jih izvajajo evropske in svetovne kinoteke. V letu 1999 je Slovenska kinoteka postala pridružena članica FIAF – Mednarodne skupnosti filmskih arhivov in kinotek, ter v letu 2005, ob stoti obletnici slovenskega filma, v sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS, soorganizirala 163. Mednarodni kongres FIAF v Ljubljani, kar je bila potrditev uspešnosti dela obeh institucij. V letu 2011 pa je Slovenska kinoteka sprožila postopke za pridobitev polnopravnega članstva v FIAF.</p> <p>Slovenska kinoteka je po ustanovitvi vseskozi oblikovala muzejski značaj ustanove in tako dobila svoje mesto med državnimi muzeji na podlagi Uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000). Ta status je dodatno potrdil tudi Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka (Ur.l. RS št. 117/2003), v katerem je med dejavnostmi navedeno, da Slovenska kinoteka razvija vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk. Slovenska kinoteka je dobila svoje mesto tudi v razvidu državnih muzejev na podlagi Pravilnika o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).</p> <p>Slovenska kinoteka pa je bila tudi pobudnica nekaterih projektov. Tako je na podlagi ugotovitve, da je na sporedu v slovenskih kinematografih 90% filmov Hollywoodske produkcije Slovenska kinoteka v letu 2003 v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Ljubljana pripravila vse potrebno</p>

za odprtje art kinematografa Kinodvor z nalogo, da se v njem predvajajo umetniški in nekomercialni filmi, prav tako pa je imel Kinodvor nalogo centralne postaje za delovanje art kino mreže z nalogo, da tudi kinematografi v drugih večjih mestih po RS ponujajo svojim gledalcem filme umetniške in nekomercialne proveniencie. 1.4.2008 je bil Kinodvor zaprt in sodelovanje med MzK in MOL glede tega prekinjeno. Kinodvor je bil odprt ponovno s strani Mestne občine Ljubljana oktobra istega leta in sedaj uspešno deluje.

Prav tako pa je bila uspešna pobuda Slovenske kinoteke in Občine Divača za prenovu Škratljnove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev, saj se je s pomočjo Norveškega finančnega mehanizma, Ministrstva za kulturo in velikimi vlaganji Občine Divača julija 2011 odprl Muzej slovenskih filmskih igralcev, ki dodatno bogati kulturno turistično ponudbo v regiji, kjer sovpada toliko različnih kultur. Upamo, da bo mogoče s pomočjo Ministrstva za kulturo poskrbeti, da Občina Divača ne bo ugotovila, da nacionalni projekt preveč bremeni njen proračun, in bo Muzej zaprla takoj, ko bo potekla pogodba z Norveškim finančnim mehanizmom. Občina Divača krije namreč redne stroške vzdrževanja MSFI v višini ca 60.000 eur letno, medtem ko je Slovenska kinoteka za delovanje MSFI za leto 2012 prejela samo 20.000 eur.

Ministrstvo bi moralo vzeti v zakup, da arhitekturno-gradbena prenova Škratljnove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev ni bila izvedena v skladu s pravilnikom o energetski učinkovitosti stavb, saj ta za izjemne kulturne spomenike ne velja. Izvedena je bila v skladu s konservatorskim programom, ki ga je izdelal ZVKDS, OE Nova Gorica. V PGD (št. 08/2004, oktober 2004) so bila sicer predvidena dela, s katerimi bi bili objekti bolje izolirani in zaščiteni pred vodo in vlago, vendar se jih zaradi negativnega mnenja pristojnega kulturnega varstva ni izvedlo. To v praksi pomeni, da so objekti MSFI-ja neizolirani in energetsko potratni, obratovalni stroški ter stroški rednega vzdrževanja so zato višji. Neustrezna izolacija in prenova vplivajo tudi na delovne pogoje ter stanje muzealij in opreme. Vse te vidike je potrebno imeti pred očmi, ko se ocenjuje višino odobrenih sredstev za delovanje MSFI.

Slovenska kinoteka pa je še vedno v konstituiranju, tako v kadrovskem in infrastrukturno-prostorskem kot v tehničnem pogledu. Naj le omenimo, da je v Elaboratu o institucionalizaciji kinotečne dejavnosti na Slovenskem (1995), ki je bil podlaga za ustanovitev Slovenske kinoteke, zapisano, da bo v Kinoteki leta 2000 redno zaposlenih 19 delavcev, vendar pa ima Kinoteka leta 2011 še vedno redno zaposlenih le 13 delavcev.

Slovenska kinoteka se še vedno sooča z vprašanji ustreznih rešitev poslovnih in skladiščnih prostorov, za kar pa upamo, da bo rešeno v okviru skupnega načrtovanja novogradnje na Roški ulici, ki poteka v sodelovanju z Arhivom RS in ZVKDS Restavratorskim centrom, oziroma v okviru deljene rešitve, tako, da se na Miklošičevi 26-28, v neposredni bližini dvorane Slovenske kinoteke nemara lahko ustrezneje reši vprašanje poslovnih prostorov Slovenske kinoteke, še posebej pa bi bila to ekonomična rešitev, če bo za prostore na Metelkovi 2a še vedno zainteresirano Ministrstvo za Slovence po svetu. V okviru Roške se tudi v tem primeru rešuje vprašanje skladiščnih prostorov.

V letu 2011 je prenehal delovati video projektor v dvorani Silvana Furlana na Miklošičevi 28. Kot začasno rešitev, do nakupa sistema za digitalno predvajanje filmov, bo Slovenska kinoteka kupila rabljen video projektor, saj je ta nepogrešljiv za izvajanje rednega programa Slovenske kinoteke. Tudi sicer bodo potrebna redna višja vlaganja v vzdrževanje aparaturne v projekcijski kabini. Tako je Slovenska kinoteka za servisiranje kinoprojektorjev v letu 2011 plačala približno 10.000 eur. Tudi v dotrajano vozilo Slovenske kinoteke so potrebna vedno višja vlaganja. Kolikor bo ekonomska situacija dopuščala, bo potrebno v naslednjih letih v dvorani Silvana Furlana vzpostaviti višjo vlažnost, zaradi klavirja v dvorani, toda to vprašanje se bo eventualno reševalo z morebitno selitvijo v poslovne prostore na Miklošičevi 26-28.

V prostorih na Metelkovi 2a naprava za čiščenje filmov Excell1100 ne obratuje, ker je za delovanje naprave predvidena ureditev prostora v skladu z zakonodajo o proti eksplozijski zaščiti, kar pa je v kletnih prostorih v vseh pogledih problematično. Čiščenje filmov je najpomembnejši konservatorski

korak pred dolgoročnim skladiščenjem, zato bi veljajo čim prej ustrezno rešiti to vprašanje, zato upamo, da bodo prostori na Roški čim prej gotovi, oziroma se poišče druge ustrezne rešitve.

Predstavitev vodstva

Direktor Slovenske kinoteke je Ivan Nedoh, univ. dipl. filozof, s strokovnim nazivom muzejski svetovalec, imenovan za direktorja zavoda 1.12.2010 (iztek mandata: 30.11.2015). Predsednik Sveta Slovenske kinoteke je Peter Sotošek Štular (iztek mandata: 20.8.2014).

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa Kinoteke sta direktor, Ivan Nedoh (iztek mandata: 30.11.2015) in Svet v sestavi: Peter Sotošek Štular (predsednik), Ciril Oberstar, Zoran Pistotnik, Miha Hočevnar in Andrej Šprah (iztek mandata: 20.8.2014).

Predstavitev dejavnosti

V skladu s Sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Poslanstvo opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in nenazadnje s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Navedene in še vrsta drugih dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi se izvajajo v štirih notranjih organizacijskih enotah, ki so: raziskovalno založniški oddelek s knjižnico, programsko predstavitveni oddelek, muzejski oddelek in arhivski oddelek.

Skladno s Pravilnikom o delovanju revije Ekran v okviru Slovenske kinoteke, je tudi ta enota v Slovenski kinoteki.

Obseg delovanja

Slovenska kinoteka izvaja dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi na podlagi strateškega načrta, ki je še v dooblikovanju, oziroma preoblikovanju, saj je odprtih še kar nekaj vprašanj, ki ključno vplivajo na prihodnost Slovenske kinoteke. Verjamemo, da bodo v naslednjih mesecih ta vprašanja rešena. Seveda pa deluje Slovenska kinoteka tudi na podlagi letnih finančnih načrtov in letnih programov dela.

Dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi izvaja bodisi samostojno, bodisi v povezavi s sorodnimi institucijami v Republiki Sloveniji in po svetu. Kot aktivna pridružena članica organizacije FIAF, Mednarodne skupnosti filmskih arhivov in kinotek (v postopku za pridobitev polnopravnega članstva), je Slovenska kinoteka zavezana etičnemu kodeksu FIAF. Glede na to, da Slovenska kinoteka oblikuje vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk, je zavezana tudi Etičnemu kodeksu ICOM, to je etičnemu kodeksu Mednarodnega muzejskega sveta. Poleg tega je Slovenska kinoteka tudi aktivna članica organizacije ACE - združenja evropskih kinotek.

Slovenska kinoteka je na mednarodni ravni najbolj dejavna v okviru FIAF, v katerega je bila sprejeta leta 1999 in v katerem Slovenska kinoteka aktivno sodeluje s filmskimi arhivi in kinotekami po svetu, bodisi glede izposojanja filmskih kopij za bogatenje programa v dvorani Silvana Furlana, bodisi pri skupni so-organizaciji večjih retrospektiv, bodisi z izmenjavami filmskih kopij ali pri načrtovanju in izvedbi skupnih restavriranja filmske dediščine. Prav tako pa sodeluje na področju raziskovalnih projektov. V okviru ACE aktivno sooblikuje politike ohranjanja evropske filmske dediščine.

V Republiki Sloveniji se Slovenska kinoteka aktivno povezuje in sodeluje s Slovenskim filmskim centrom, Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS, Kino Otokom, Kinodvorom, Animateko, TV Slovenije, slovenskimi distributerji, slovenskimi kinematografi, s Skupnostjo muzejev Slovenije, Slovenskim muzejskim društvom, ICOM, Univerzami v RS in drugimi zainteresiranimi javnostmi in institucijami. V letu 2011 pa je Slovenska kinoteka razširila obseg sodelovanja tudi z dejavnostmi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači.

3. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- AKT o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Slovenski kinoteki.
- SKLEP o razdelitvi javnega zavoda Slovenski gledališki in filmski muzej na dva javna zavoda (Ur.l. RS št. 45/1996).
- SKLEP o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, (Ur.l. RS št. 117/2003, spremembe Ur.l. RS, št. 29/2004, 73/2008).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine, (Ur.l. RS, št. 7/1999, spremembe Ur.l. RS, št. 110/2002-ZGO-1, 126/2003-ZVPOPKD, 63/2007 Odl.US: Up-395/06-24, U-I-64/07-13, 16/2008-ZVKD-1).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine – 1, (Ur.l. RS, št. 16/2008, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2008, 8/2011).
- ZAKON o zavodih (Ur.l. RS, št. 12/1991, spremembe Ur.l. RS, št. 45I/1994 Odl.US: U-I-104/92, 8/1996, 18/1998 Odl.US: U-I-34/98, 36/2000-ZPDZC, 127/2006-ZJZP).
- ZAKON o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS, št. 96/2002, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010).
- UREDBA o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000).
- PRAVILNIK o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Dolgoročni cilji Slovenske kinoteke so v skladu s Sklepom o ustanovitvi slediti in nadgrajevati moduse sodelovanja s sorodnimi institucijami na področju RS, s ciljem ohranjanja zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture in s tem pomagati pri uspešnosti Republike Slovenije in utrjevanju njenega mednarodnega položaja:

- v ta namen aktivno sodelovati pri oblikovanju politike in izvedbe ohranjanja filmske dediščine na področju Republike Slovenije in EU,
- ob tem sodelovati tudi pri digitalizaciji slovenske filmske dediščine in pri posredovanju digitaliziranih AV vsebin na svetovne portale v kulturno izobraževalne namene,
- kar pomeni aktivno sodelovati pri predstavljanju filmske dediščine na različne načine doma in v tujini, za kar pa je potrebno,
- intenzivno sodelovati v okviru skupnosti filmskih arhivov in kinotek na mednarodni ravni,
- izvajati založniško, raziskovalno in svetovalno dejavnost v zvezi z zgoraj navedenimi programi dela, področnimi strategijami in nacionalnimi programi.

Za doseganje zgoraj navedenih ciljev, se je na pobudo Slovenske kinoteke že dogodil sestanek med SFA pri ARS, SFC in Slovensko kinoteko, na katerem smo se dogovorili, da bomo skupaj postavili standarde in usklajevali medsebojne naloge, ki zadevajo digitalizacijo in ohranjanje digitalno nastalih filmskih gradiv. Skratka, da bomo skupaj pristopili k izdelavi slovenske strategije na tem področju, ki bo v tesni povezanosti z strategijo EU. Med vsemi tremi ustanovami, bolje rečeno štirimi, saj bo vključen tudi Arhiv TV Slovenije, bodo usklajevanja potekala vsaj 4x letno.

Sodelovanje bo intenzivneje in učinkoviteje potekalo, ko bo rešeno vprašanje ustreznega dolgoročnega skladiščenja, saj se bo tako lahko načrtovalo potek del dosledno. V končnem številu ustreznih korakov bo filmska dediščina digitalizirana in po rešitvi pravnih vprašanj tudi dostopnejša s pomočjo spleta in

digitalnih predvajanj. Elementi za hranjanje pa tudi primerno skladiščeni. Kar pomeni, da bo v končnem številu korakov nacionalna filmska dediščina ustrezno ohranjena.

Gotovo bi bilo ekonomično, če bi vse filmske institucije, ki skladiščijo filmski trak, tega skladiščile v okviru enega skladiščnega kompleksa za filmski trak, ki bi ustrezal zahtevam ISO standardov. Nedvomno bi pa ustrezna filmska skladišča bila nujno potrebna zaradi varnosti filmske dediščine. Republika Slovenija že vse preveč let odlaša z rešitvijo tega vprašanja.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letu 2011 smo si zastavili naslednje naloge:

- ponovna vzpostavitev založniške in zagon raziskovalne dejavnosti;
- vzpostavitev kvalitete filmskega programa na visoko raven, kakršna je obstajala pred letom 2005;
- vrnitev življenja v predverje dvorane na Miklošičevi 28, kar je bila naloga kinotečnega kluba,
- otvoritev in zagon Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači.

Vrniti Slovenski kinoteki spoštovano mesto, ki ga je v slovenskem in mednarodnem kulturnem prostoru že imela, in kar najbolj odločno zasledovati javni interes na področju RS.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V letu 2011 je Slovenska kinoteka ponovno vzpostavila založniško dejavnost, katere rezultat je izdaja štirih monografij in šestih katalogov k retrospektivam, ki so v tesni povezavi s programom v dvorani Silvana Furlana.

Ob retrospektivi filmov Dušana Makavejeva je potekala tudi okrogla miza ob izdaji prevoda knjige Pavla Levija, *Razpad Jugoslavije na filmu*. Ob gostovanju svetovno znanega filozofa Fredric Jamesona v Slovenski kinoteki v letu 2012, je bila prevedena knjiga z naslovom *Filmska kartiranja*. Ob poteku jesenske filmske šole pa je nastal zbornik izvernih tekstov avtorjev mednarodne zasedbe *Proti koncu: sodobna TV serija in serialnost*. Knjiga *Vračanje realnosti*, doktorja Andreja Špraha, pa je prva knjiga v zbirki Kino – raziskave, kot dokaz, da je zagon raziskovalne dejavnosti uspel. Potekajo pa tudi dogovori, na podlagi katerih bo raziskovalna dejavnost Slovenske kinoteke potekala v bodoče tudi v sodelovanju s Filozofsko fakulteto, ZRC SAZU in znanstveno raziskovalnimi ustanovami v tujini.

Filmski program v dvorani Silvana Furlana ni bil samo vzpostavljen na visoko raven, kakršna je obstajala tudi pred letom 2005, temveč je to raven tudi presegel. Zelo smo lahko ponosni na izvedbo velikih retrospektiv filmov Charlesa Chaplina, Dušana Makavejeva, Erica Rohmerja, Karla Zemana, Davida Cronenberga. Nič manj ne smemo biti ponosni na povečan obseg predvajanja slovenskih filmov, ki sedaj ne obsegajo samo Večerov Slovenskega filmskega arhiva, temveč so tu še Večeri društva slovenskih filmskih režiserjev in Muzej slovenskih filmskih igralcev. V okviru Kino Integral se je slovenska javnost lahko seznanila z ustvarjanjem slovenskega eksperimentalnega filma, katerega kvaliteta je tudi v svetovnem merilu izjemna. Za zgodovino so ti filmi pomembni tudi zato, ker dokazujejo, da se je na obrobju tedanje socialistične ureditve v okvirih nedržavnega filmskega ustvarjanja že porajala drugačna estetika.

Seveda je to samo delček. Čeprav število obiskovalcev ne sme biti edini kriterij uspešnosti, pa bralca teh vrstic vabim, da preveri poslovno poročilo za leto 2010 in primerja število obiskovalcev in dohodek od vstopnic. Potrebno je še poudariti, da je Slovenske kinoteka v letu 2011 znižala cene vstopnic.

Vrnitev življenja v predverje je uspelo, vendar pa še ne moremo biti zadovoljni. Kinotečna kavarna je kot edina tržna dejavnost Slovenske kinoteke v prvih mesecih poslovala z izgubo. Stroški za honorarje

za študentsko strežbeno silo so bili preveliki glede na število obiskovalcev lokala. V drugi polovici leta smo ukinili celodnevno delovanje Kinotečne kavarne, ki sedaj deluje samo v času predstav in kavarna posluje pozitivno. Seveda pa ni bistvo preddverja kavarna, temveč Kinotečni klub. Potrebno bo domisliti še drugačne načine, da se kinotečni člani pogosteje zbirajo v čitalniškem kotičku.

Evalvacija delovanja Muzeja slovenskih filmskih igralcev bo še potrebna. Po eni strani MSFI budi navdušenje, po drugi zbuja skrbi. Podatki o obiskovalcih so vzpodbudni, pa tudi odzivi na samo razstavo. Je pa vrsta odprtih problemov, ki jih bo potrebno ustrezno rešiti.

Na razstavi bo potrebno uvesti izboljšave in sicer je nujen prevod in podnaslovite vseh intervjujev in podatkov v interaktivni mizi še v angleščino in italijanščino. Zamejci namreč predstavljajo veliko skupina potencialnih obiskovalcev, če se jih bo le uspelo pritegniti. Z ukinitvijo meje se je ponovno obudil spomin na čase, ko je na tem območju bilo spoštovanje kulturne raznolikosti nujnost svobodnega poslovanja. Muzej slovenskih filmskih igralcev ima poleg strateške pozicije tako tudi strateško nalogo, da zamejski živelj informira o bližnji slovenski kulturi tudi na ta način ter se tako bori za afirmacijo slovenskega jezika.

Prepričani smo, da je Slovenska kinoteka že pričela v letu 2011 dosegati spoštovano mesto, ki ga je nekoč že imela.

Na mednarodni ravni pričajo o tem sodelovanja pri oblikovanju skupnih retrospektiv s filmskimi institucijami v sosednjih državah. Ni zanemarljivo dejstvo, da bo ravno na podlagi naporov Slovenske kinoteke na kongresu FIAF v Pekingu, aprila 2012, Republika Slovenija predstavila unikatni slovenski animirani lutkovni film, ki ga bo predstavil kurator za animirani film pri Slovenski kinoteki. Predsednik FIAF, Eric le Roy se je tudi razveselil dejstva, da se bo Slovenska kinoteka potegovala za polnopravno članstvo v FIAF. Če bo uspelo, bo seveda to velik uspeh.

Mednarodno priznanje dejavnostim Slovenske kinoteke v letu 2012 pa je posledica tudi spoštovanja, ki si ga je Slovenska kinoteka priborila v slovenskem prostoru.

Tu lahko ponovno poudarimo, da je Slovenska kinoteka poleg tega, da je slovenski eksperimentalni amaterski film ponovno razkrila slovenski javnosti, in ga povsem drugače ovrednotila, kot je bil doslej, storila še korak naprej in se zavezala, da bo storila tudi vse potrebne korake za restavracijo, konservacijo in digitalizacijo teh gradiv, za katere so izrazili zanimanje tudi že na mednarodni ravni.

Upamo, da bomo s pomočjo in razumevanjem Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport to tudi storili. Vsi ti mali premiki pa proizvajajo tudi posledice na novih paradigmah zbiralne politike in posledično tudi na spremembah strateškega načrta ter umeščenosti Slovenske kinoteke v slovenski kulturni prostor.

Kot sem napovedal v programu delovanja ob kandidaturi za delovno mesto direktorja Slovenske kinoteke, so se na podlagi moje pobude tudi začeli odvijati redni sestanki med Arhivom RS, Slovenskim filmskim centrom, TV Slovenija in Slovensko kinoteko glede usklajevanja digitalizacije slovenske filmske dediščine, ki bodo potekali predvidoma štirikrat letno. Na njih se bo usklajevalo vse korake, ki jih je potrebno zagotoviti pri postopkih digitalizacije. Digitalizacija slovenske filmske dediščine ne zadeva samo ene od navedenih institucij, temveč vse.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Pri izvajanju programa dela Slovenske kinoteke v letu 2011 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic, ki bi imele vzrok v samem načinu dela oziroma v pristopu k delu.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Primerjava poročil, čeprav so letos obrazci drugačni, govori zase. Menim, da smo lahko izjemno zadovoljni, pa čeprav je Slovenska kinoteka računovodsko zaključila leto bilančno z malenkostnim minusom, kar je posledica proizvodnje izgube v začetnih mesecih v Kinotečni kavarni, pa je sedaj ta nevarnost odpravljena in v naslednjem letu bo že v tej dinamiki lokal posloval pozitivno. Tako da je bilo v letu 2011 glede na eksplozijo dejavnosti in tudi uspehov doma in v tujini, razmerje prihodkov in odhodkov obvladljivo, program pa je bil izpeljan izjemno uspešno.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ocenjujemo, da je bilo delovanje v letu 2011 povsem v skladu s pričakovanimi merili gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja. V okvirih normiranih možnosti in zmožnosti, lahko beležimo samo uspehe. Nameravamo vpeljati enake kazalnike uspešnosti, ki jih uporablja muzejska komisija za evalvacijo dela muzejev. Toda temu se bomo posvetili v letu 2012.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je posredovana v normiranem obrazcu. Notranji finančni nadzor vrši direktor osebno in sicer kot končni podpisnik vsakega plačilnega naloga, s pomočjo rednih kontrolnih bilanc ter končnim vpogledom v elektronski način plačevanja na UJP. V aprilu 2012 bo izveden zunanji revizijski nadzor poslovanja za leto 2011, ki ga bo Kinoteka financirala iz lastnih sredstev.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Kot povedano cilji niso bili doseženi na področju delovanja Kinotečne kavarne. Ukrep, delovanje Kinotečne kavarne samo v času filmskih predstav je že izveden in v drugi polovici kavarna ni več poslovala z izgubo, žal pa tudi ni bilo tako velikih prihodkov, da bi presegli odhodke iz prvih mesecev delovanja. Drugi ukrep je znižanje števila pogostitev ob otvoritvah retrospektiv in pri drugih posebnih dogodkih, tako da se omogoči izvajanje prometa v čim večjem obsegu.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Slovenska kinoteka ima po našem prepričanju velik vpliv na socialne razmere, toda tudi na gospodarstvo in z otvoritvijo Muzeja slovenskih filmskih igralcev tudi na regionalni razvoj v obalno kraški regiji ter obmejno gospodarstvo.

Film, kot od vsega začetka tista umetnost, ki je najbolj nagovorila široke množice in bila vir tako zabave, kot izobraževanja, tega privilegija ni izgubila, pa čeprav je danes v kinematografih nasploh manj obiskovalcev kot nekoč, ko ni bilo drugih možnosti za gledanje filmov. Pa vendar so ravno Kinoteke tiste, ki so zveste prevladujoči izkušnji filma, ki je bila vedno množično, skupinsko izkustvo, skupno gledanje – doživljanje dogajanja na platnu. Toda tudi razmišljanja o... še posebej v Kinotekah, ki skozi zgodovinski pregled, ki domala kot časovni stroj ponese gledalca najbolj avtentično v druge čase, če mu je le dana ta možnost, vpliva posredno na dobrobit slehernika, razvoj gospodarstva,

odličnost socialnih razmerij, in varovanje okolja – dokler gledaš film, ne onesnažuješ. Za regionalni razvoj je Muzej slovenskih filmskih igralcev ključnega pomena, da se je prostor uredil pa dokazuje tudi Plečnikova nagrada za ureditev Muzeja slovenskih filmskih igralcev.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V Slovenski kinoteki je tudi v letu 2011 bilo 14 redno zaposlenih delavcev.

tarifni razred	Število zaposlenih na dan 31.12.2011
VIII	1
VII	7
VI	1
V	5
skupaj	14

Od tega:

- zaposlenih za nedoločen čas: 10
- zaposlenih za določen čas: 3
- zaposlenih s krajšim delovnim časom: 1
- število odpovedi pogodb o zaposlitvi: 0
- število nadomestnih zaposlitev zaradi odpovedi pogodbe o zaposlitvi: 0

Tako zaposleni kot stalni sodelavci preko avtorskih pogodb so se v letu 2011 maksimalno delovno angažirali. Sodelavci na avtorskih pogodbah so na delovnih mestih z visoko izobrazbo izvajali dela za 800 eur neto. Za svoj uspeh, se mora Slovenska kinoteka zahvaliti tudi njim. S krčenjem sredstev je bilo potrebno tudi prekiniti nekatere honorarne pogodbe, kar pa ni dobro za izvajanje programov.

Velja vedno ponoviti, da se bo Slovenska kinoteka težko kakovostno razvijala z svojimi razvejanimi dejavnostmi, ki učinkujejo na različnih področjih kulturnega in vzgojno izobraževalnega pomena, v kolikor ne bo omogočeno zaposlovanje ustreznih strokovnih profilov, bodisi za nedoločen ali za določen čas.

Malo verjetno je namreč, da bo Slovenska kinoteka dosegla kdaj predvideno število zaposlenih (19 sistemiziranih delovnih mest), kolikor se ne bo združila s katero od sorodnih institucij na področju RS.

Povprečna neto plača v Slovenski kinoteki v decembru 2011 na zaposlenega po kolektivni pogodbi je bila 977,99 EUR, povprečna bruto plača v decembru 2011 na zaposlenega po kolektivni pogodbi pa 1.454,97 EUR.

Investicijskih vlaganj nismo imeli. Potekala je samo izdelava strokovnih podlag za morebitno selitev Slovenske kinoteke v prostore na Roški ulici ali v prostore na Miklošičevi 26-28.

Ljubljana, 23.2.2012.

Direktor
IVAN NEDOH, muzejski svetovalec

RAČUNOVODSKO POROČILO SLOVENSKE KINOTEKE 2011 (POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM)

Računovodsko poročilo Slovenske kinoteke za leto 2011 je pripravljeno v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 115/2002, 21/2003, 134/2003, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010 in 109/2010) in na podlagi Zakona o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti, v nadaljevanju Zakon (Ur. l. RS št. 53/2007 in 65/2008) in pojasnjuje vsebino naslednjih postavk:

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2011 s prilogama o stanju in gibanju neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanju in gibanju dolgoročnih finančnih naložb in posojil;
2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV s prilogami: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Na podlagi 26. člena Pravilnika in 8. člena Zakona podrobneje pojasnjujemo naslednja razkritja:

- 1) sodila za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Sodilo za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in tržne dejavnosti se v letu 2011 v Kinoteki ni spremenilo od razmejevanja v preteklih letih; prihodke od dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu predstavljajo prihodki iz naslova gostinske dejavnosti, to je delovanja Kinotečne kavarne v preddverju Dvorane Silvana Furlana.

Zavod v svojih poslovnih knjigah ločeno prikazuje dejavnosti splošnega pomena oziroma dejavnost javne službe in drugih dejavnosti. Ločeno po stroškovnih nosilcih so izkazani prihodki in odhodki za izvajanje nalog Kinoteke v skladu s Sklepom o ustanovitvi (Ur.l. RS 117/2003, 29/2004 in 73/2008) na eni strani in prihodki in odhodki iz naslova drugih // tržnih dejavnosti na drugi strani. Prav tako se z delovanjem Kinotečne kavarne ločeno izkazujejo

opredmetena in neopredmetena sredstva kupljena v obračunskem letu za potrebe gostinske dejavnosti in amortizacija ne bremeni sredstev zavoda v upravljanju temveč predstavlja strošek stroškovnega nosilca (v letu 2011 AOP 679 znesek amortizacije v višini 387 EUR).

V Izkazu so prikazani skupni prihodki po nastanku poslovnega dogodka v višini 20.874 EUR (AOP 670), skupni odhodki pred obračunanim davkom od dohodka pravnih oseb v višini 23.746 EUR (AOP 687); po načelu denarnega toka prihodki v višini 20.543 EUR (AOP 431) in odhodki v višini 26.252 EUR (AOP 481).

Vsi ostali prihodki in odhodki v Izkazu prihodkov in odhodkov so pridobljeni iz naslova izvajanja javne službe in se tudi nanašajo na njeno delovanje.

Tabela 1: Prihodki in odhodki glede na dejavnosti Slovenske kinoteke

	V EUR		
	JAVNA SLUŽBA OZIROMA DEJAVNOST SPLOŠNEGA POMENA	TRŽNA DEJAVNOSTI OZIROMA DRUGE DEJAVNOSTI ZAVODA	SKUPAJ DEJAVNOSTI ZAVODA
CELOTNI PRIHODKI	1.043.944	20.874	1.064.818
CELOTNI ODHODKI	1.042.005	23.746	1.065.751
PRESEŽEK PRIHODKOV / ODHODKOV PRED DDPO	1.939	-2.872	-933
DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	736	0	736
PRESEŽEK PRIHODKOV / ODHODKOV Z UPOŠTEVANJEM DDPO	1.203	-2.872	-1.669

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leto 2011

2) nameni, za katere so bile oblikovane rezervacije in namen porabe

Slovenska kinoteka na dan 31.12.2011 izkazuje pasivne časovne razmejitev (Bilanca stanja, AOP 043) v višini 13.730 EUR in so v primerjavi z lanskim letom manjše za 90%, saj so se namenska sredstva za postavitve stalne razstave Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, ki so se akumulirala v letih 2009 in 2010, skoraj v celoti porabila v obračunskem letu. Tudi ostale pasivne časovne razmejitev oblikovane na 31.12. predhodnega obračunskega leta so bile porabljene po načrtovanih programskih vsebinah.

Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami (Bilanca stanja, AOP 047) Slovenska kinoteka na dan 31.12.2011 izkazuje sredstva v višini 35.336 EUR kot donacije iz preteklih let za nakupe filmskih kopij. V sklopu kontov skupine 97 (Bilanca stanja, AOP 055) zavod na dan 31.12.2011 izkazuje sredstva v višini 9.503 EUR, ki predstavljajo kumulativo sredstev iz naslova rezervnega sklada za kinotečni kompleks.

3) vzroki za izkazovanje presežka prihodkov nad odhodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov

Slovenska kinoteka v letu 2011 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki iz naslova javne službe v višini 1.203 EUR ter presežek odhodkov nad prihodki iz naslova tržne dejavnosti v višini 2.872 EUR. Poslovanje Kinotečne kavarne je bilo v letu 2011 drugačno od načrtovanega. Prihodek iz naslova gostinske dejavnosti je bil sicer višji od pričakovanega, znatno višji so bili tudi stroški, ki jih je poslovanje prineslo. Zavod je že med letom sprejel določene ukrepe (obratovalni čas se je prilagodil prometu, reorganizirano je bilo delo študentov, omejene so bile pogostitve ob retrospektivah, posebnih dogodkih...), ki so pozitivno vplivali na poslovanje Kinotečne kavarne. Zavod v prihodnjem obračunskem letu realno pričakuje presežek prihodkov iz naslova tržne dejavnosti.

Presežek prihodkov in odhodkov iz preteklih let (obdobje 2008-2010) ostaja nerazporejen.

4) podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepi za njihovo poravnavo

Zavod na dan 31.12.2011 izkazuje terjatve v skupni višini 40.814 EUR; od tega je večina terjatev takih, ki zapadejo v letu 2012 in ne predstavljajo tveganja neplačila. Največji delež (60%) predstavljajo terjatve do financerja za decembrske plače izplačane v januarja 2012. Med drugimi kratkoročnimi terjatvami so izkazane terjatve do Davčne uprave RS nastale po izračunu dokončnega odbitnega deleža DDV v letu 2011 (2.482 EUR) in jih bo zavod poračunal pri obračunu DDV za januar 2012.

Zavod obdobjno, najmanj vsaj dvakrat letno pregleda neplačila kupcev po izdanih računih oziroma pogodbah in pošlje opomine.

5) podatki o obveznostih

V sklopu obveznosti do virov sredstev so med kratkoročnimi obveznostmi prikazane tekoče obveznosti zavoda na dan 31.12.2011 in sicer kratkoročne obveznosti do zaposlenih za izplačilo decembrskih plač, ki zapadejo v plačilo 5. januarja naslednje leto (23.778 EUR) in kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v Sloveniji in v tujini (32.899 EUR), ki zapadejo v plačilo v letu 2012. Med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja (26.067 EUR) zavod izkazuje obveznosti za plačilo prispevkov in davka iz naslova decembrskih plač, plačilo avtorjem in davčnih odtegljajev iz naslova avtorskih honorarjev, obveznosti na podlagi

odtegljajev od prejemkov zaposlenih in obveznost do države za davek od dohodkov pravnih oseb.

Slovenska kinoteka svoje obveznosti do dobaviteljev, državnih inštitucij in avtorjev poravnava pravočasno – v skladu z zakonskimi roki in pogodbenimi določili.

6) viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena sredstva

V obračunskem letu je zavod prejel sredstva s strani resornega ministrstva za nakup premične kulturne dediščine: filmskih kopij, knjig za obogatitev knjižničnega fonda strokovne knjižnice zavoda, filmskih muzealij in nakup DVD-jev. Iz naslova programsko materialnih stroškov je zavod v letu 2011 kupil nujno potrebno opremo za delovanje dejavnosti splošnega pomena:

- iz programske vsebine *digitalizacija* nujno potrebno računalniško in programsko opremo za potrebe digitaliziranja (1.448 EUR)
- iz sredstev za delovanje *Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači (dopolnilna odločba)* opremo potrebno za zagon Muzeja (1.823 EUR).

Sredstva za nakup nujne računalniške opreme, pohištva za tajništvo, multifunkcijsko napravo in vrstičnih naslonov za kolesa za obiskovalce Kinoteke v skupni višini 4.526 EUR je zavod kupil iz lastnih sredstev (obračunana amortizacija teh sredstev predstavlja strošek zavoda v višini 342 EUR). Dokup opreme za Kinotečno kavarno je bil financiran iz stroškovnega nosilca Kavarne.

7) pomembnejše spremembe opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev

V letu 2011 je zavod kupil neopredmetena sredstva (filmske kopije, dvd-je) v skupni višini 86.505 EUR, opredmetena osnovna sredstva v 18.919 EUR (knjige za knjižnico, filmske muzealije ter nujni nakupi računalniške opreme in drobnega inventarja za nemoteno delovanje javne službe).

Na podlagi Pravilnika o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 138/2006, 120/2007 in 48/2009) je bila obračunana amortizacija na letni ravni v višini 75.723 EUR; od tega predstavlja znesek 74.995 EUR amortizacijo, ki je bila poknjžena v breme vira financiranja, amortizacija v višini 728 EUR je strošek zavoda v letu 2011 (amortizacija sredstev kupljena iz lastnih sredstev; 342 EUR za izvajanje javne službe in 386 EUR za delovanje Kinotečne kavarne).

Tabela 2: Pregled po vrstah sredstev v letu 2011

VRSTA POSTAVKE	NEOPREDMETENA SREDSTVA V EUR					ZGRADBE		OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA V EUR				SKUPAJ V EUR
	FILMSKE KOPIJE	RAČ. PROGR.	DVD-JI	SREDSTVA ZA KAVARNO KINOTEKE	DRUGA NEOPRED. SRED.	KINOTEČNI KOMPLEKS	METELKOVA 2A	OPREMA, DROBNI INVENTAR IN KNJIGE	SREDSTVA ZA KAVARNO KINOTEKE	OPREMA IZVEN UPORABE	MUZEALNOST	
NABAVNA VRED. 1.1.2011	1.052.346	26.154	54.551	1.250	188.880	923.146	526.530	1.183.310	1.151	74.579	33.535	4.065.432
POPRAVEK VRED. 1.1.2011	0	16.244	54.551	21	184.439	165.242	27.643	1.096.397	691	72.055	0	1.617.283
POVEČANJE NAB. VRED.	85.611	1.767	843	0	0	0	0	16.150	198	0	866	105.435
ZMANJSANJE NAB. VRED.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ZMANJSANJE POPRAVKA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ZNESEK AMORTIZACIJE	0	1.530	843	250	493	26.671	15.796	28.500	137	1.503	0	75.723
NEODPISANA VREDNOST 31.12.2011	1.137.957	10.147	0	979	3.948	731.233	483.091	74.563	521	1.021	34.401	2.477.861

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leto 2011

Neodpisana vrednost neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev Slovenske kinoteke na dan 31.12.2011 znaša 1.263.537 EUR, neodpisana vrednost zgradb (Kinotečni kompleks na Miklošičevi 28 in poslovni prostori na Metelkovi 2A) znaša 1.214.324 EUR.

8) drugo

8.1.) Prihodki in odhodki Slovenske kinoteke v letu 2011

Celotni prihodki zavoda v obračunskem letu znašajo 1.064.818 EUR in so v primerjavi s predhodnim letom višji za 13%.

Največji delež prihodkov, to je 83% vseh prihodkov predstavljajo proračunska sredstva, razdeljena za financiranje:

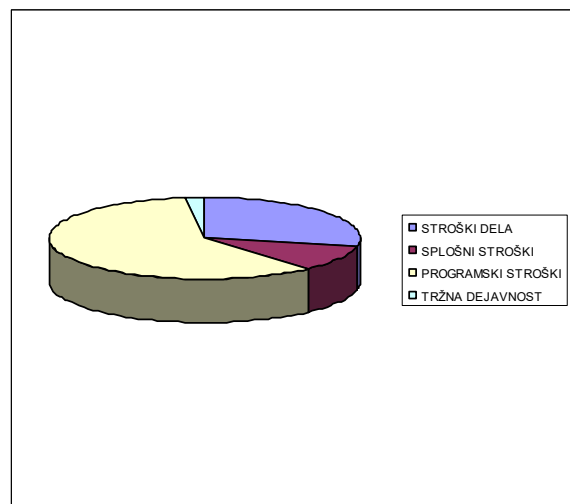
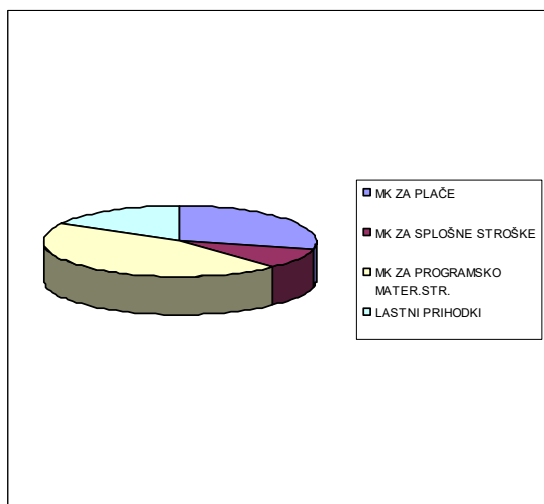
- splošnih materialnih stroškov (11% proračunskih sredstev)
- programsko materialnih stroškov (56%, od tega je prenesenih prihodkov iz preteklih let – projekt MSFI 68.379 EUR)
- plač (300.851 EUR, kar predstavlja 33% proračunskih sredstev).

Nejavni prihodki za izvajanje javne službe v višini 15% vseh prihodkov zavoda v letu 2011 so pridobljeni iz naslova:

- prodaje vstopnic v Dvorani Silvana Furlana, članarin kinotečnega kluba Kinopolisa (32.622 EUR; v primerjavi z letom 2010 za 30% večji prihodki)
- prodaje vstopnic v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači (muzej od otvoritve v juliju 2011 naprej in letni kino v poletnih mesecih skupaj 3.355 EUR)
- prodaje publikacij zavoda – knjig, katalogov ob razstavi in retrospektivah ter revije Ekran (15.323 EUR; v primerjavi z letom 2010 večji za 40%)
- oglaševanja v reviji Ekran na podlagi medijskih kompenzacij (14.868 EUR)
- zaračunanih uporabnin dvorane Kinoteke (2.728 EUR), najemnin za filme (1.535 EUR), prodaje restavriranih kopij (1.300 EUR) ter drugih prihodkov zavoda kot npr servisiranje kopij Slovenskega filmskega centra, objavo logotipov, oglaševanje (37.231 EUR)
- finančnih in prevrednotovalnih poslovnih prihodkov (2.963 EUR).

2% vseh prihodkov predstavljajo prihodki iz naslova prodaje na trgu oziroma izvajanje drugih dejavnosti zavoda, odstotek prihodkov je pridobljen na podlagi prijav na razpise za sofinanciranje projektov (ne na ministrstvo za kulturo) ter donacij s strani veleposlaništev in drugih mednarodnih nevladnih organizacij.

Graf 1: Razrez prihodkov zavoda v letu 2011 Graf 2: Razrez odhodkov zavoda v letu 2011



Vir: Bruto bilanca zavoda po stroškovnih nosilcih 2011

Celotni odhodki Slovenske kinoteke v letu 2011 znašajo 1.065.751 EUR in imajo enako rast s predhodnim letom kot prihodki zavoda.

Največji delež odhodkov, to je 63% predstavljajo stroški storitev:

- stroški avtorskih honorarjev (205.544 EUR)
- založniški in tiskarski stroški (94.796 EUR)
- stroški študentskih servisov (57.807 EUR)
- stroški najemnin za filme (41.247 EUR)
- stroški posebnih storitev vezani predvsem na postavitve razstave (31.381 EUR)
- špediterski stroški za najete filme (12.272 EUR) in drugi.

Stroški honorarjev in študentskega dela predstavljajo velik delež odhodkov, saj zavod z zunanjimi pogodbenimi delavci tudi v letu 2011 nadomešča podhranjenost zaposlovanja.

Stroški plač predstavljajo 30% vseh odhodkov zavoda v letu 2011; število zaposlenih, ki jih financira pristojno ministrstvo ostalo nespremenjeno, zavod iz lastnih sredstev krije 1,5 zaposlenih.

Tabela 3: Pregled prihodkov in odhodkov 2011 po vrstah in primerjava z letoma 2010 in 2009

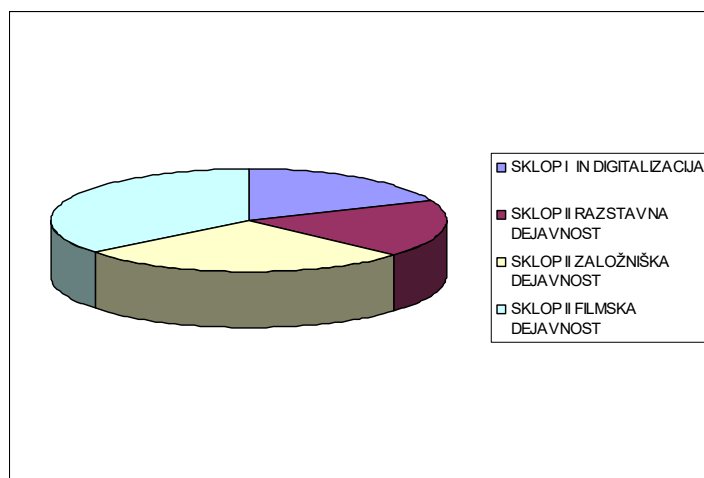
VRSTA ODHODKA	ODHODKI ZAVODA V EUR PO LETIH			PRIMERJAVA 2011/2010
	2011	2010	2009	
STROŠKI MATERIALA	49.390	45.623	52.202	108
STROŠKI STORITEV	681.486	559.999	506.696	122
STROŠKI DELA	325.063	330.251	307.326	98
STROŠKI PRODANIH ZALOG	8.281	1.267		
AMORTIZACIJA	728	716	0	102
FINANČNI ODHODKI	599	681	14.547	88
IZREDNI ODHODKI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	204	1.267	1.608	16
SKUPAJ	1.065.751	939.804	882.379	113
VRSTA PRIHODKA	PRIHODKI ZAVODA V EUR PO LETIH			PRIMERJAVA 2011/2010
	2011	2010	2009	
PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA - REDNO FINANCIRANJE (ODLOČBA)	887.937	797.404	810.932	111
PRIHODKI IZ NASLOVA RAZPISOV - SFC	2.000	0	0	
LASTNI PRIHODKI	165.146	140.824	70.976	117
DONACIJE, SPONZORSTVA	6.772			
DRUGI PRIHODKI (IZREDNI, FINANČNI, PREVREDNOTOVALNI)	2.963	3.435	1.558	86
SKUPAJ PRIHODKI	1.064.818	941.663	883.466	113
PRESEŽEK PRIHODKOV		1.859	1.087	
PRESEŽEK ODHODKOV* pred obračunom DDPO	-933			

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leta 2011, 2010 in 2009

Programsko materialni stroški zavoda so razdeljeni na:

- I. sklop – 18% programsko materialnih stroškov (evidentiranje, dokumentiranje, digitalizacija, mednarodne članarine, udeležba festivalov ter neposredne programske stroške vezane na delovanje zavoda) in
- II. sklop, ki vključuje:
 - filmsko dejavnost Kinoteke (35% programsko materialnih stroškov)
 - založniška dejavnost zavoda predstavlja (27% programsko materialnih stroškov) in vključuje stroške revije Ekran, tudi že stroške izdaje Jubilejne številke Ekran od 50-letnici in izdaje knjig ter tudi izdajanje mesečnika Kinotečnika, ki dejansko dopolnjuje filmsko dejavnost
 - razstavna dejavnost zavoda predstavlja 18% vseh programsko materialnih stroškov zavoda.

Graf 3: Razrez odhodkov glede na programske vsebine zavoda v letu 2011



Vir: Bruto bilanca zavoda 2011

8.2.) Obračun DDV v letu 2011

Slovenska kinoteka nima pravice do poročila celotnega vstopnega davka na dodano vrednost in tako v skladu z 65. členom ZDDV-1 (2-4) in 103., 104. in 105. členom P-ZDDV-1, izračunava odbitni delež. V letu 2011 je bil na podlagi podatkov predhodnega leta izračunan začasni odbitni delež v višini 11%, ob koncu obračunskega obdobja pa na podlagi dejanskih podatkov dokončni odbitni delež DDV v višini 14%, ki je hkrati tudi začasni odbitni delež v letu 2012. Tako na dan 31.12.2011 zavod izkazuje terjatev do DURS-a iz naslova davka na dodano vrednost v višini 2.483 EUR (razlika premalo poračunanega DDV v višini treh odstotnih točk) in na osnovi pojasnila strokovnega sveta Slovenskega inštituta za revizijo k slovenskemu računovodskemu standardu 5, zavod izkazuje poslovne prevrednotovalne prihodke, pri opredmetenih osnovnih sredstvih pa je na dan 31.12.2011 ustrezno zmanjšana nabavna vrednost. Poračun premalo poračunanega DDV bo upoštevan v januarjem obračunu prihodnjega leta.

Tabela 4: Pregled po vrstah vstopnega DDV v primerjavi z začasnim in dokončnim odbitnim delež DDV v Slovenski kinoteki v letu 2011

VRSTA VSTOPNEGA DDV	ZNESEK ODBITNEGA DDV PO ZAČASNEM 11% ODBITNEM DELEŽU	RAZLIKA TRI ODSOTNE TOČKE	ZNESEK ODBITNEGA DDV PO DOKONČNEM 14% ODBITNEM DELEŽU
DOMAČI TRG 8,5%	90,25	24,61	114,86
DOMAČI TRG 20%	6.204,09	1.692,02	7.896,11
UVOZ 8,5%	0,00	0,00	0,00
UVOZ 20%	98,50	26,86	125,36
PAVŠALNO NADOMESTILO	0,00	0,00	0,00
PREJEMNIKI KOT PLAČNIKI	2.416,52	659,05	3.075,57
PRIDOBITVE EU 8,5%	19,90	5,43	25,33
PRIDOBITVE EU 20%	273,27	74,53	347,80
SKUPAJ	9.102,53	2.482,51	11.585,04

Vir: DDV-O obrazci zavoda za leto 2011

8.3.) Ostalo

Na dan 31.12.2011 je bil izveden popis sredstev in obveznosti do virov sredstev. Na osnovi Sklepa direktorja sta popis sredstev in obveznosti zavoda v letu 2011 opravljali dve inventurni komisiji; prva, ki je popisala stanje gotovine, stanje menjalnin in stanje zalog v Kinotečni kavarni je do priprave letnega poročila končala s svojim delom (popisne razlike so ustrezno knjižene na dan 31.12.2011); druga inventurna komisija, ki popisuje opredmetena osnovna sredstva in programsko opremo, do zaključne faze letnega poročila 2011 s svojim delom še ni končala. Inventurne razlike druge popisne komisije bodo poknjižene per 1.1.2012. Dokončno je potrebno rešiti tudi sredstva na lokaciji Kinodvora na Kolodvorski 13 v Ljubljani.

Tabela 5: Poenostavljen Obračun davka od dohodkov pravnih oseb za 2011

POSTAVKA	ZNESEK
prihodki, ugotovljeni po računovodskih predpisih	1.064.818,31
izvem prihodkov od nepridobitne dejavnosti	890.382,58
davčno priznani prihodki	174.435,73
odhodki, ugotovljeni po računovodskih predpisih	1.065.751,38
izvem odhodkov od nepridobitne dejavnosti	891.162,80
nepriznani odhodki v višini 50% stroškov reprezentance	3.833,48
davčno priznani odhodki	170.755,10
razlika med davčno priznanimi prihodki in odhodki // osnova za davek	3.680,63
davčna obveznosti	736,13

Vir: Obrazec DDPO zavoda za obdobje leta 2011

Slovenska kinoteka je v skladu z Zakonu o davku od dohodkov pravnih oseb (Ur.l. RS št. 117/2006 ... 59/2011) za obdobje 1.1. do 31.12.2011 dolžna plačati davek od dohodka pravnih oseb v višini 736,13 EUR.

Ljubljana, 23. februar 2012

Vodja finančno računovodske službe

Barbara Dolinar Novak

Direktor

Ivan Nedoh, muzejski svetovalec