

LETNO POROČILO 2012 - SLOVENSKA KINOTEKA, javni zavod

Poslovno poročilo - javni zavod Slovenska kinoteka

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	SLOVENSKA KINOTEKA
Skrajšan naziv:	KINOTEKA
Naslov:	MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5971683000
Davčna številka:	SI45044309
Številka podračuna pri UJP:	SI56 0110 0603 0377 513
E-pošta:	ivan.nedoh@kinoteka.si, tajnistvo@kinoteka.si
Spletna stran:	www.kinoteka.si
Telefon:	01/ 43 42 510
Direktor:	IVAN NEDOH, muzejski svetovalec
Vrsta javnega zavoda po ustanovitvenem aktu:	filmski muzej

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja

Po razpadu Socialistične federativne republike Jugoslavije so se začeli vsi potrebni postopki za ustanovitev nove kulturne ustanove nacionalnega pomena - Slovenske kinoteke, ki je nadaljevala tradicijo kinotečne dvorane in njene založniške dejavnosti, ki je v letu 1964 pričela z izdajo sedaj že legendarnih Kinotečnih zvezkov na Miklošičevi 28 in Filmskega muzeja v okviru SGFM - Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja, ki je bil zadolžen za sistematično zbiranje eksponatov, pomembnih za zgodovino slovenskega filma in dokumentiranje slovenske filmske proizvodnje v okviru katerega sta nastali tudi knjižni zbirki Slovenski film, za področje zgodovine slovenskega filma in Imago, za področje filmske teorije.

Toda šele z ustanovitvijo leta 1996 je Slovenska kinoteka, ki je nasledila vse zgoraj navedene dejavnosti in jih tudi nadgradila v okviru notranjih organizacijskih enot, programsko predstavitvenega, raziskovalno založniškega s knjižnico in mediateko, muzejskega in arhivskega oddelka, začela z izvajanjem vseh tistih dejavnosti, ki jih izvajajo evropske in svetovne kinoteke. V letu 1999 je Slovenska kinoteka postala pridružena članica FIAF – Mednarodne skupnosti filmskih arhivov in kinotek, ter v letu 2005, ob stoti obletnici slovenskega filma, v sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS, soorganizirala 163. Mednarodni kongres FIAF v Ljubljani, kar je bila potrditev uspešnosti dela obeh institucij. V letu 2012 pa je Slovenska kinoteka postala statusno napredovala v polnopravno članico FIAF.

Slovenska kinoteka je po ustanovitvi vseskozi oblikovala muzejski značaj ustanove in tako dobila svoje mesto med državnimi muzeji na podlagi Uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000). Ta status je dodatno potrdil tudi Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka (Ur.l. RS št. 117/2003), v katerem je med dejavnostmi navedeno, da Slovenska kinoteka razvija vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk. Slovenska kinoteka je dobila svoje mesto tudi v razvidu državnih muzejev na podlagi Pravilnika o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).

Muzejski značaj ustanove se je v letu 2012 utrjevalo tudi tako, da so vsi strokovni sodelavci opravili strokovne izpite. Nekateri so tudi že napredovali v višje strokovne nazive.

Muzejski vidik ustanove pa se razvija tudi tako, da bodo predvidoma v letu 2013 opravili ustrezne strokovne izpite tudi sodelavci na strokovnih delovnih mestih v programskem oddelku, seveda ob prej ustrezno spremenjenih aktih zavoda.

Slovenska kinoteka pa je bila tudi pobudnica nekaterih pomembnih projektov. Tako je na podlagi ugotovitve, da je na sporedu v slovenskih kinematografih 90% filmov Hollywoodske produkcije Slovenska kinoteka v letu 2003 v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Ljubljana pripravila vse potrebno za odprtje art kinematografa Kinodvor z nalogo, da se v njem predvajajo umetniški in nekomercialni filmi, prav tako pa je imel Kinodvor nalogo centralne postaje za delovanje art kino mreže z nalogo, da tudi kinematografi v drugih večjih mestih po RS ponujajo svojim gledalcem filme umetniške in nekomercialne provenience.

Prvega aprila 2008 je bil Kinodvor zaprt in sodelovanje med MzK in MOL glede tega prekinjeno. Kinodvor je bil odprt ponovno s strani Mestne občine Ljubljana oktobra istega leta in sedaj uspešno deluje.

Prav tako pa je bila uspešna pobuda Kinoteke in Občine Divača za prenovo Škrateljrove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev (dalje MSFI), ki je obrodila sadove, saj se je s pomočjo Norveškega finančnega mehanizma, Ministrstva za kulturo in velikimi vlaganji Občine Divača julija 2011 odprl MSFI, ki dodatno bogati kulturno turistično ponudbo v regiji, kjer sovпада toliko različnih kultur. Upamo, da bo mogoče s pomočjo Ministrstva, pristojnega za kulturo poskrbeti, da Občina Divača ne bo ugotovila, da nacionalni projekt preveč bremeni njen proračun, in Muzeja ne bo zaprla takoj, ko bo potekla pogodba z Norveškim finančnim mehanizmom. Pri načrtovanju in izvedbi gradbenih in strojnih elementov je bilo storjenih veliko napak, zaradi česar so stroški vzdrževanja (ogrevanje in klimatizacija) izjemno visoki.

Kinoteka skuša razbremeniti občino Divača s tem, da ves izkupiček od prodanih vstopnic na razstavo posreduje Občini. Prav tako bo takoj, ko bo Kinoteka našla primerno osebo, ki bo kos vsem razsežnostim nalog in bo opravila strokovni izpit za kustosa, razbremenila občino Divača stroškov za delo študentk, saj bo prodajo vstopnic in vodenja po muzeju opravljala samostojno. Sredstva za delo te osebe so predvidena na Ministrstvu, pristojnem za kulturo, in možno jih bo črpati, ko se bo našlo pravo osebo.

Občina Divača upa, da bo Kinoteka pokrivala vsaj 50% stroškov tekočega vzdrževanja, ki znašajo na letni ravni med 40.000 in 50.000 eur, torej približno 25.000 eur.

Razmišljamo, da bi zaprosili za pomoč Javni zavod park Škocjanske jame, vendar je videti iz finančnih poročil, da ima zavod visoke stroške zaradi vlaganj v infrastrukturo in je malo verjetno, da bi direktorica na dodatno obremenitev pristala in dosegla soglasje na svetu zavoda. Zato upamo, da bo tu v pomoč Ministrstvo.

Drugače povedano. Ministrstvo bi moralo vzeti v zakup, da arhitekturno-gradbena prenova Škratljene domačije v MSFI ni bila izvedena v skladu s pravilnikom o energetski učinkovitosti stavb, saj ta za izjemne kulturne spomenike ne velja. Izvedena je bila v skladu s konservatorskim programom, ki ga je izdelal ZVKDS, OE Nova Gorica. V PGD (št. 08/2004, oktober 2004) so bila sicer predvidena dela, s katerimi bi bili objekti bolje izolirani in zaščiteni pred vodo in vlago, vendar se jih zaradi negativnega mnenja pristojnega kulturnega varstva ni izvedlo. To v praksi pomeni, da so objekti MSFI-ja neizolirani in energetsko potratni, obratovalni stroški ter stroški rednega vzdrževanja so zato višji. Neustrezna izolacija in prenova vplivajo tudi na delovne pogoje ter stanje muzealij in opreme. Vse te vidike je potrebno upoštevati, ko se ocenjuje višino odobrenih sredstev za delovanje MSFI.

Slovenska kinoteka pa je še vedno v procesu konstituiranja, tako v kadrovskem in infrastrukturno-prostorskem kot v tehničnem pogledu.

Naj le omenimo, da je v Elaboratu o institucionalizaciji kinotečne dejavnosti na Slovenskem (1995), ki je bil podlaga za ustanovitev Slovenske kinoteke, zapisano, da bo v Kinoteki leta 2000 redno zaposlenih 19 delavcev, vendar pa je imela Kinoteka leta 2012 redno zaposlenih le 12 delavcev. Zaradi varčevalnih ukrepov je število redno zaposlenih na dan 31.12.2012 znašalo samo še 10 (vključno z direktorjem), toda upamo, da bo Ministrstvo, pristojno za kulturo dalo soglasje za zaposlitev ene osebe na delovnem mestu muzejski tehnik. Navkljub tej zaposlitvi in kritjem razlike do polnih plač sodelavcev iz lastnih sredstev, bo Kinoteka vseeno izpričala znižanje sredstev za plače.

Slovenska kinoteka se še vedno sooča z vprašanji ustreznih rešitev poslovnih in predvsem skladiščnih prostorov, za kar pa upamo, da bo ustrezno rešeno v okviru skupnega načrtovanja novogradnje na Roški ulici, ki je potekalo v sodelovanju z Arhivom RS in ZVKDS Restavratorskim centrom, kar pa je v dani finančni situaciji v državi malo verjetno. Upamo pa, da bo vprašanje ustreznih filmskih skladišč, ki je resnično najbolj pereče, možno rešiti v okviru Muzeja vojaške zgodovine v Pivki, ali pa na kateri drugi lokaciji, ki bo omogočala ureditev ustreznih skladišč za dolgoročno hranjenje v skladu z mednarodnimi standardi in predpisi.

V letu 2012 je Kinoteka iz lastnih sredstev kupila rabljen video projektor, ker je stari prenehal delovati. Imela je velike stroške tudi z nabavo novih žarnic za vse projektorje. V letu 2013, če bodo sredstva na voljo, bi veljalo kupiti sistem za digitalno predvajanje, ki bo služil tudi za predvajanje filmov na travnati klančini v muzejski četrti na Metelkovi 2a v poletnih mesecih, obenem bomo ob namestitvi sistema posodobili tudi električne in komunikacijske kable, prezračevalni sistem in drugo v projekcijski kabini.

Potrebno bi bilo kupiti tudi nov kombi za transport filmske dediščine in ljudi, saj je staro vozilo resnično dotrajan.

Kolikor bo ekonomska situacija dopuščala, bo potrebno v naslednjih letih v dvorani Silvana Furlana vzpostaviti višjo vlažnost, zaradi klavirja v dvorani.

V prostorih na Metelkovi 2a naprava za čiščenje filmov Excell1100 ne obratuje, ker je za delovanje naprave predvidena ureditev prostora v skladu z zakonodajo o proti eksplozijski zaščiti, kar pa je v kletnih prostorih problematično. Čiščenje filmov je najpomembnejši konservatorski korak pred dolgoročnim skladiščenjem, zato bi veljalo čim prej ustrezno rešiti to vprašanje. Z morebitno selitvijo filmskih kopij v ustrezna skladišča, bodo kletni prostori na Metelkovi 2a uporabni za postavitve stalne razstave posvečene zgodovini kinematografije, s čimer bo dodatno obogatena kulturna ponudba v muzejski četrti.

Predstavitev vodstva

Direktor Slovenske kinoteke je Ivan Nedoh, univ. dipl. filozof, s strokovnim nazivom muzejski svetovalec, imenovan za direktorja zavoda 1.12.2010 (iztek mandata: 30.11.2015). Predsednik Sveta Slovenske kinoteke je Peter Sotošek Štular (iztek mandata: 20.8.2014).

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa Kinoteke sta direktor, Ivan Nedoh (iztek mandata: 30.11.2015) in Svet v sestavi: Peter Sotošek Štular (predsednik), Ciril Oberstar, Zoran Pistotnik, Miha Hočevar in Andrej Šprah (iztek mandata: 20.8.2014).

Predstavitev dejavnosti

V skladu s Sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Poslanstvo opravlja na podlagi svojih zbirk domače in

svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in nenazadnje s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Navedene in še vrsta drugih dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi se izvajajo v štirih notranjih organizacijskih enotah, ki so: raziskovalno založniški oddelek s knjižnico in mediateko, programsko predstavitveni oddelek, muzejski oddelek in arhivski oddelek.

Skladno s Pravilnikom o delovanju revije Ekran v okviru Slovenske kinoteke, je tudi revija enota Slovenske kinoteke.

Obseg delovanja

Slovenska kinoteka dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi izvaja bodisi samostojno, bodisi v povezavi s sorodnimi institucijami v Republiki Sloveniji in po svetu. Za sodelovanje s sorodnimi institucijami po svetu je še posebej pomemben dosežek, da je Kinoteka v letu 2012 statusno napredovala iz pridružene v stalno članico FIAF (Mednarodna skupnost filmskih arhivov in kinotek). Kot polnopravna članica v FIAF je tako še bolj kot doslej zavezana etičnemu kodeksu FIAF in ohranjanju filmske dediščine. Kinoteka je v tem duhu na primeru filma Triptih Agate Schwarzkobler kot prva institucija na področju Slovenije izvedla v celoti vse korake za potrebe ohranjanja (izdelala 35mm negative) in dostopa (izdelala 35mm kopije in digitalne kopije) filma. Zaorala pa je ledino tudi na področju ohranjanja in dostopa do eksperimentalnih filmov. V zaključni fazi je projekt digitalizacije prvih filmov Karpa Godine, ki so bili posneti na 8mm filmski obračilni trak, z namenom zagotoviti primerno ohranjanje in dostop do teh povsem neznanih filmskih del. V sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom in Slovenskim filmskim centrom se oblikuje popis filmov iz zgodovine slovenskega filma, ki bodo digitalizirani prednostno.

Še vedno ostaja odprto vprašanje ustreznih filmskih skladišč, saj je hranjenje filmske dediščine v ustreznih skladiščih najbolj ustrezen in tudi najcenejši način, dostopa do filmske dediščine. Tudi nosilce digitalnih zapisov je potrebno ustrezno skladiščiti.

Glede na to, da Slovenska kinoteka razvija vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk, je zavezana tudi Etičnemu kodeksu ICOM, to je etičnemu kodeksu Mednarodnega muzejskega sveta. Zato nas je v letu 2012 zelo razveselilo, da smo v Kinoteki prejeli kar dve Valvasorjevi nagradi, najvišje priznanje na področju muzejstva v Republiki Sloveniji. In sicer najvišjo, Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo je prejela kustosinja Lili Nedič, kolektiv Kinoteke pa je prejel Valvasorjevo nagrado za postavitev stalne razstave v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači.

Navkljub velikim napakam pri načrtovanju in izvedbi prenove Škrateljnovе domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev, kar predstavlja stalno grožnjo, da bo Občina Divača po preteku pogodbe z Norveškim finančnim mehanizmom nemara muzej zaprla, upamo, da bo prišlo do takih rešitev, ki bodo omogočale, da se bo dejavnost muzeja razvijala in ne zamrla.

Slovenska kinoteka uspešno razvija tudi vzgojno izobraževalno dejavnost, ne samo skozi odličen filmski program, ki predstavlja filmsko zgodovino v vseh razsežnostih, temveč tudi z bogatim založniškim programom, ki v slovenski kulturni prostor vnaša najboljše informacije s področja svojih dejavnosti. V tisku je knjiga Osnove filmske ustvarjalnosti za srednje šole, ki bo predstavljena na Kulturnem bazarju v letu 2013 in s čimer se bo Kinoteka še temeljiteje osredotočila na svojo vzgojno izobraževalno funkcijo.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

GLEJ: <http://www.ekultura.gov.si>

(stiskana verzija v prilogi)

AD 4: ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE**4.1. Pridobivanje gradiva - odkupi**

Pojasnilo: v letu 2012 je bilo pridobljenih skupaj 215 DVD-jev. Od tega je bil financer za 9 kosov MIZKŠ, ostali DVD-ji so bili donacija. 9 kosov smo vnesli v obrazec "Poročilo", ostalih 206 v obrazec zaradi praktičnih razlogov nismo vnašali, pač pa so navedeni v spodnji tabeli.

Inventarna št.	Pridobljeni predmet	Cena/vrednost	Financer	Izvor preverjen
3204	La Chartreuse de Parme	Donacija		da
3205	La grande illusion	Donacija		da
3206	La vie d'un honnête homme	Donacija		da
3207	Zvenenje v glavi	Donacija		da
3208	Kruh in mleko	Donacija		da
3209	Jebiga	Donacija		da
3210	Socializacija bika?	Donacija		da
3211	Blues za Saro	Donacija		da
3212	Winter's Bone	Donacija		da
3213	I'm Still Here Top 5000	Donacija		da
3214	Paisà	Donacija		da
3215	Teorema	Donacija		da
3216	The Lady Vanishes	Donacija		da
3217	Prova d'orchestra	Donacija		da
3218	Sciuscià	Donacija		da
3219	Nostalghia	Donacija		da
3220	Kvinnodröm	Donacija		da
3221	Ljubavni slučaj ili tragedija službenice PTT	Donacija		da
3222	Una	Donacija		da
3223	Bal na vodi	Donacija		da
3224	Big River man	Donacija		da
3225	Stop Making Sense	Donacija		da
3226	Food Inc.	Donacija		da
3227	The Cove	Donacija		da
3228	Man on Wire	Donacija		da
3229	The Shock Doctrine	Donacija		da
3230	Yo, también	Donacija		da
3231	Nothing Personal	Donacija		da
3232	Ajami	Donacija		da
3233	Louise-Michel	Donacija		da
3234	Mammuth	Donacija		da
3235	Casino Jack and the United States of Money	Donacija		da
3236	Nord	Donacija		da
3237	Ghosts of Cité Soleil	Donacija		da
3238	The Age of Stupid	Donacija		da
3239	Panique au village / A town called panic	Donacija		da
3240	Julenatt i Blåfjell	Donacija		da
3241	Space Truckers	Donacija		da
3244	The Hired Hand	Donacija		da
3247	Muta passione	Donacija		da
3248	Le vie della gloria	Donacija		da
3285	El ángel exterminador	Donacija		da
3286	The 39 Steps	Donacija		da

3287	Leo McCarey - Max Davidson Comedies DVD1	Donacija		da
3288	Leo McCarey - Max Davidson Comedies DVD2	Donacija		da
3297	Na papirnatih avionih	Donacija		da
3298	Oxygen	Donacija		da
3299	Strah	Donacija		da
3300	Vdovstvo Karoline Žašler	Donacija		da
3301	Zgodba, ki je ni	Donacija		da
3302	Dediščina	Donacija		da
3303	Triptih Agate Schwarzkobler	Donacija		da
3304	Ljubljana je ljubljena	Donacija		da
3305	Zadnja šolska naloga	Donacija		da
3306	Letovanje na jugu	Donacija		da
3307	Treasures III: Social Issues in American Film, 1900-1934 - The City Reformed	Donacija		da
3308	Treasures III: Social Issues in American Film, 1900-1934 - New Women	Donacija		da
3309	Treasures III: Social Issues in American Film, 1900-1934 - Toil and Tyranny	Donacija		da
3310	Treasures III: Social Issues in American Film, 1900-1934 - Americans in the Making	Donacija		da
3311	L'argent	Donacija		da
3312	Doppio sguardo sulla Grande Guerra	Donacija		da
3313	Doppio sguardo sulla Grande Guerra - Documenti cinematografici	Donacija		da
3314	The Hitler Collection	Donacija		da
3315	Before the Rain	Donacija		da
3316	Dust	Donacija		da
3317	Shadows	Donacija		da
3318	Koudak va sarbaz	Donacija		da
3319	Zir-e noor-e maah	Donacija		da
3320	Kheili dour, kheili nazdik	Donacija		da
3321	Inja cheraghi roshan ast	Donacija		da
3322	Be hamin sadegi	Donacija		da
3323	Persian Carpet	Donacija		da
3324	Vous êtes servis	Donacija		da
3325	Back Fire	Donacija		da
3326	Brudeferden i Hardanger	Donacija		da
3327	Li Mi de caixiang	Donacija		da
3328	Dongji Rescue	Donacija		da
3329	'Non', ou A Vã Glória de ManDonacija	Donacija		da
3330	Vale Abraão	Donacija		da
3331	A carta	Donacija		da
3332	Vou para casa	Donacija		da
3333	Um Filme Falado	Donacija		da
3334	Peixe Lua	Donacija		da
3335	Quaresma	Donacija		da
3336	Silvestre	Donacija		da
3337	As Bodas de Deus	Donacija		da
3338	Belarmino	Donacija		da
3339	Uma Abelha na Chuva	Donacija		da
3340	Lá Fora	Donacija		da
3341	Casa de Lava	Donacija		da

3342	O Milagre segundo Salomé	Donacija		da
3343	Rasganço	Donacija		da
3344	Sapatos Pretos	Donacija		da
3345	Tráfico	Donacija		da
3346	O Fascínio	Donacija		da
3347	Tarde Demais	Donacija		da
3348	A Janela (Maryalva Mix)	Donacija		da
3349	Braća Manaki	Donacija		da
3350	Rastko Ćirić Animated Films	Donacija		da
3351	Mis Ston	Donacija		da
3352	Volča noć	Donacija		da
3353	Crno seme	Donacija		da
3354	35 godini Kinoteka na Makedonija	Donacija		da
3355	Antichrist	Donacija		da
3356	En familie	Donacija		da
3357	Submarino	Donacija		da
3358	Valhalla Rising	Donacija		da
3359	Hævnen	Donacija		da
3360	Into Eternity	Donacija		da
3361	Ønskebørn	Donacija		da
3362	Armadillio	Donacija		da
3363	The Good Life	Donacija		da
3364	Præsidenten	Donacija		da
3365	Drømmen	Donacija		da
3366	Vikaren	Donacija		da
3367	Fighter	Donacija		da
3368	Karla og Jonas	Donacija		da
3369	Den kæmpestore bjørn	Donacija		da
3370	Sult	Donacija		da
3371	En forårsdag i Helvede	Donacija		da
3372	Babettes gæstebud / Babette's Feast	Donacija		da
3373	Dansen med Regitze	Donacija		da
3374	Europa	Donacija		da
3375	Trenutek reke	Donacija		da
3376	En natt	Donacija		da
3377	Parada	Donacija		da
3378	Zagreb na filmu 1915-1945	Donacija		da
3379	Iz produkcija FAS-a - Kratki i nezavisni 1967-1971	Donacija		da
3380	VISIONary - Contemporary Short Documentaries and Experimental Films from Austria - Short documentaries	Donacija		da
3381	VISIONary - Contemporary Short Documentaries and Experimental Films from Austria - Experimental films	Donacija		da
3382	Il cineclub Gorizia 1953-1963	Donacija		da
3383	Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?	Donacija		da
3384	An Injury to One	Donacija		da
3385	Who Killed Cock Robin?	Donacija		da
3386	National Archive V.1	Donacija		da
3387	Superior Elegy	Donacija		da
3388	Sand Creek Equation	Donacija		da
3389	Distinguished Flying Cross	Donacija		da

3390	Pluto Declaration	Donacija		da
3391	Fragments of Dissolution	Donacija		da
3392	Far From Afganistan	Donacija		da
3393	Self-portrait	Donacija		da
3394	Prijatelji od daleč	Donacija		da
3395	Kritična generacija	Donacija		da
3396	Tista lepa leta	Donacija		da
3397	Dosje: Marjan Jerman - Na vse ali nič	Donacija		da
3398	Po noči, Svit	Donacija		da
3399	Narod obsojen na izgon	Donacija		da
3400	Exploring Chaineese Culture	Donacija		da
3401	Black Narcissus	Donacija		da
3402	The Tales of Hoffmann	Donacija		da
3403	Saraband for Dead Lovers	Donacija		da
3404	The Moon and Sixpence	Donacija		da
3405	Heaven Knows, Mr. Allison	Donacija		da
3406	The Bigamist	Donacija		da
3407	The Clauded Yellow	Donacija		da
3408	The Heart of the Matter	Donacija		da
3409	Lord Jim	Donacija		da
3410	Holiday Inn	Donacija		da
3411	The Animal Kingdom	Donacija		da
3412	Camille	Donacija		da
3413	Le choc	Donacija		da
3414	Pokraina Št.2	Donacija		da
3415	Kéřity, la maison des contes	Donacija		da
3416	Majoš	Donacija		da
3417	Ruševine	Donacija		da
3418	Oda Prešernu	Donacija		da
3419	Lahko noč, gospodična	Donacija		da
3420	Gremo mi posvoje	Donacija		da
3421	Aleksandrinke	Donacija		da
3422	Besa	Donacija		da
3423	Stanje šoka	Donacija		da
3424	Human Rights Film Factory: Stories from the Kosovo Margins - 1	Donacija		da
3425	Human Rights Film Factory: Stories from the Kosovo Margins - 2	Donacija		da
3426	Marijacejski kolač	Donacija		da
3427	Goriška pustovanja	Donacija		da
3428	Bolečina	Donacija		da
3429	Vlada	Donacija		da
3430	Munira	Donacija		da
3431	Želim vse	Donacija		da
3432	Paranoira	Donacija		da
3433	Kolekcija Svetozara Botorića 3	Donacija		da
3434	La flor de mi secreto	Donacija		da
3435	Martin Scorsese Presents: The Blues - Piano Blues	Donacija		da
3436	The Aviator	Donacija		da
3437	Jamón, jamón	Donacija		da
3438	The Good Earth	Donacija		da
3439	Babica gre na jug	Donacija		da
3440	Na sončni strani Alp	Donacija		da

3442	Parco delle Rimembranze	Donacija		da
3442	Was übersetzt ist noch nicht angekommen	Donacija		da
3443	80cm 5t	Donacija		da
3444	Feldberg	Donacija		da
3445	State of Grace	Donacija		da
3446	Il faut apprendre à voir	Donacija		da
3447	All The Vermeers In Prague	Donacija		da
3448	Cage	Donacija		da
3449	Pieces Of Dreams	Donacija		da
3450	Indian Diary — Days At Sree Sankara	Donacija		da
3451	La Habana	Donacija		da
3452	Gwenyambira Simon Mashoko	Donacija		da
3453	Siberian Diary — Days At Apanas	Donacija		da
3454	The Art Of Flow	Donacija		da
3455	Across The River	Donacija		da
3456	Memories Of You 7 December 2003	Donacija		da
3457	That's All There Is - Part 1	Donacija		da
3458	That's All There Is - Part 2	Donacija		da
3459	Windows, Dogs And Horses	Donacija		da
3460	Silence	Donacija		da
3461	A Prima Vista	Donacija		da
3462	Yemen Travelogue – Days at Shibam and Seiyun	Donacija		da
3463	Invocation of Bliss	Donacija		da
3464	Rose And Jasmine	Donacija		da
3465	Roman Diary	Donacija		da
3466	For Some Friends	Donacija		da

3. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- AKT o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Slovenski kinoteki.
- SKLEP o razdelitvi javnega zavoda Slovenski gledališki in filmski muzej na dva javna zavoda (Ur.l. RS št. 45/1996).
- SKLEP o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, (Ur.l. RS št. 117/2003, spremembe Ur.l. RS, št. 29/2004, 73/2008).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine, (Ur.l. RS, št. 7/1999, spremembe Ur.l. RS, št. 110/2002-ZGO-1, 126/2003-ZVPOPKD, 63/2007 Odl.US: Up-395/06-24, U-I-64/07-13, 16/2008-ZVKD-1).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine – 1, (Ur.l. RS, št. 16/2008, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2008, 8/2011).
- ZAKON o zavodih (Ur.l. RS, št. 12/1991, spremembe Ur.l. RS, št. 45I/1994 Odl.US: U-I-104/92, 8/1996, 18/1998 Odl.US: U-I-34/98, 36/2000-ZPDZC, 127/2006-ZJZP).
- ZAKON o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS, št. 96/2002, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010).
- UREDBA o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000).
- PRAVILNIK o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Dolgoročni cilji Slovenske kinoteke so v skladu s Sklepom o ustanovitvi slediti in nadgrajevati moduse sodelovanja s sorodnimi institucijami na področju RS, s ciljem ohranjanja zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture in s tem pomagati pri uspešnosti Republike Slovenije in utrjevanju njenega mednarodnega položaja.

- V ta namen aktivno sodelovati pri oblikovanju politike in izvedbe ohranjanja filmske dediščine na področju Republike Slovenije in EU.
- Ob tem sodelovati tudi pri digitalizaciji slovenske filmske dediščine in pri posredovanju digitaliziranih AV vsebin na svetovne portale v kulturno izobraževalne namene.
- Kar pomeni aktivno sodelovati pri predstavljanju filmske dediščine na različne načine doma in v tujini, za kar pa je potrebno.
- Intenzivno sodelovati v okviru skupnosti filmskih arhivov in kinotek na mednarodni ravni.
- Izvajati založniško, raziskovalno in svetovalno dejavnost v zvezi z zgoraj navedenimi programi dela, področnimi strategijami in nacionalnimi programi.

Za doseganje zgoraj navedenih ciljev, se je na pobudo Slovenske kinoteke že dogodil sestanek med SFA pri ARS, SFC in Slovensko kinoteko, na katerem smo se dogovorili, da bomo skupaj postavili standarde in usklajevali medsebojne naloge, ki zadevajo digitalizacijo in ohranjanje digitalno nastalih filmskih gradiv. Skratka, da bomo skupaj pristopili k izdelavi slovenske strategije na tem področju, ki bo v tesni povezanosti z strategijo EU. Med vsemi tremi ustanovami, bolje rečeno štirimi, saj bo vključen tudi Arhiv TV Slovenije, bodo usklajevanja potekala vsaj 4x letno.

Sodelovanje bo intenzivneje in učinkoviteje potekalo, ko bo rešeno vprašanje ustreznega dolgoročnega skladiščenja, saj se bo tako lahko načrtovalo potek del dosledno. V končnem številu ustreznih korakov bo filmska dediščina digitalizirana in po rešitvi pravnih vprašanj tudi dostopnejša s pomočjo spleta in digitalnih predvajanj. Kar pomeni, da bo v končnem številu korakov nacionalna filmska dediščina ustrezno ohranjena in dostopna.

Gotovo bi bilo ekonomično, če bi vse filmske institucije, ki skladiščijo filmski trak in digitalne nosilce, to skladiščile v okviru enega skladiščnega kompleksa za filme, ki bi ustrezal zahtevam ISO standardov. Nedvomno bi pa ustrezna filmska skladišča bila nujno potrebna zaradi varnosti filmske dediščine. Republika Slovenija že vse preveč let odlaša z rešitvijo tega vprašanja.

3. **Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratak povzetek letnih ciljev iz programa dela**

V letu 2012 smo si zastavili in izpeljali naslednje naloge:

- statusno napredovali v polnopravno članstvo v FIAF, na podlagi dopolnjene zbiralne politike in izvedbe bogatega programa.
- razvoj založniške in raziskovalne dejavnosti na območje vzgojno izobraževalnih programov;
- na podlagi sodelovanja s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije in Slovenskim filmskim centrom smo skupaj določili osnovni izbor filmov, ki se bodo digitalizirali predvidoma v 2013, če bodo sredstva.
- Kinoteka pa je samostojno storila potrebne korake za ohranitev in dostop do zgodnjih del Karpa Godine in filma Odmev in odziv, Vinka Rozmana;
- reševanje vprašanja ustreznih filmskih skladišč je nekoliko zastalo, vendar pa se sedaj skupaj z Arhivom RS pogovarjamo o možnosti adaptacije prostorov za ta namen v praznih stavbah okviru Parka vojaške zgodovine v Pivki;
- realizirali smo domala vse v programu dela za 2012 zastavljeno.

4. **Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Doseganje zastavljenih ciljev lahko ocenjujemo kot uspešno.

5. **Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

Pri izvajanju programa dela Slovenske kinoteke v letu 2012 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic, ki bi imele vzrok v samem načinu dela oziroma v pristopu k delu.

6. **Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;**

Menimo, da smo lahko izjemno zadovoljni. Tržna dejavnost v Kinotečni kavarni je poslovala pozitivno, Kinoteka uspešno utrjuje svoj položaj v mednarodni skupnosti filmskih arhivov, prav tako pa tudi na področju Slovenije. Razmerje prihodkov in odhodkov je obvladljivo, program pa je bil izpeljan uspešno. Navkljub znižanju odločbenih sredstev in kljub zniževanju sredstev za plače, se je Kinoteka znala spoprijeti z izzivi.

7. **Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega**

uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ocenjujemo, da je bilo delovanje v letu 2012 povsem v skladu s pričakovanimi merili gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja. V okvirih normiranih možnosti in zmožnosti, lahko beležimo samo uspehe.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je posredovana v normiranem obrazcu. Notranji finančni nadzor vrši direktor osebno in sicer kot končni podpisnik vsakega plačilnega naloga, s pomočjo rednih kontrolnih bilanc ter končnim vpogledom v elektronski način plačevanja na UJP. Revizija poslovanja, ki je bila izvedena je poslovanje Kinoteke pohvalila.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Ni bilo nedoseženih ciljev.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Slovenska kinoteka ima po našem prepričanju velik vpliv na socialne razmere, toda tudi na gospodarstvo in z otvoritvijo Muzeja slovenskih filmskih igralcev tudi na regionalni razvoj v obalno kraški regiji ter obmejno gospodarstvo.

Film, kot od vsega začetka tista umetnost, ki je najbolj nagovorila široke množice in bila vir tako zabave, kot izobraževanja, tega privilegija ni izgubila, pa čeprav je danes v kinematografih nasploh manj obiskovalcev kot nekoč, ko ni bilo drugih možnosti za gledanje filmov. Pa vendar so ravno Kinoteke tiste, ki so zveste prevladujoči izkušnji filma, ki je bila vedno množično, skupinsko izkustvo, skupno gledanje – doživljanje dogajanja na platnu. Toda tudi razmišljanja o... še posebej v Kinotekah, ki skozi zgodovinski pregled, ki domala kot časovni stroj ponese gledalca najbolj avtentično v druge čase, če mu je le dana ta možnost, vpliva posredno na dobrobit slehernika, razvoj gospodarstva, odličnost socialnih razmerij, in varovanje okolja – dokler gledaš film, ne onesnažuješ. Za regionalni razvoj je Muzej slovenskih filmskih igralcev ključnega pomena, da se je prostor uredil pa dokazuje tudi Plečnikova nagrada za ureditev Muzeja slovenskih filmskih igralcev in dve Valvasorjevi nagradi, ki sta s tem povezani.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V letu 2012 sta se iztekli dve pogodbi o delu za določen čas.

Ljubljana, 20.2.2013

Direktor
IVAN NEDOH, muzejski svetovalec

RAČUNOVODSKO POROČILO SLOVENSKE KINOTEKE 2012

(pojasnila k računovodskim izkazom)

Računovodsko poročilo Slovenske kinoteke za leto 2012 je pripravljeno v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 115/2002, 21/2003, 134/2003, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010, 109/2010 in 104/2011) in na podlagi Zakona o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti, v nadaljevanju Zakon (Ur. l. RS št. 33/2011) in pojasnjuje vsebino naslednjih postavk:

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2012 s prilogama o stanju in gibanju neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanju in gibanju dolgoročnih finančnih naložb in posojil;
2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV s prilogami: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Na podlagi 26. člena Pravilnika in 8. člena Zakona podrobneje pojasnjujemo naslednja razkritja:

- 1) sodila za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Sodilo za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in tržne dejavnosti se v letu 2012 v Kinoteki ni spremenilo od razmejevanja v preteklih letih; prihodke od dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu predstavljajo prihodki iz naslova gostinske dejavnosti, to je delovanja Kinotečne kavarne v preddverju Dvorane Silvana Furlana.

Zavod v svojih poslovnih knjigah ločeno prikazuje dejavnosti splošnega pomena oziroma dejavnost javne službe in drugih dejavnosti. Ločeno po stroškovnih nosilcih so izkazani prihodki in odhodki za izvajanje nalog Kinoteke v skladu s Sklepom o ustanovitvi (Ur.l. RS 117/2003, 29/2004 in 73/2008) na eni strani in prihodki in odhodki iz naslova drugih // tržnih dejavnosti na drugi strani. Prav tako se z delovanjem Kinotečne kavarne ločeno izkazujejo opredmetena in neopredmetena sredstva kupljena v obračunskem letu za potrebe gostinske dejavnosti in amortizacija ne bremeni sredstev zavoda v upravljanju temveč predstavlja strošek stroškovnega nosilca (v letu 2012 AOP 679 znesek amortizacije v višini 374 EUR).

V Izkazu so prikazani skupni prihodki po načelu nastanka poslovnega dogodka v višini 11.628 EUR (AOP 670), skupni odhodki pred obračunanim davkom od dohodka pravnih oseb v višini 8.317 EUR (AOP 687); po načelu denarnega toka prihodki v višini 11.378 EUR (AOP 431) in odhodki v višini 6.662 EUR (AOP 481).

Vsi ostali prihodki in odhodki v Izkazu prihodkov in odhodkov so pridobljeni iz naslova izvajanja javne službe in se tudi nanašajo na njeno delovanje.

Tabela 1: Prihodki in odhodki glede na dejavnosti Slovenske kinoteke

	V EUR		
	JAVNA SLUŽBA OZIROMA DEJAVNOST SPLOŠNEGA POMENA	TRŽNA DEJAVNOSTI OZIROMA DRUGE DEJAVNOSTI ZAVODA	SKUPAJ DEJAVNOSTI ZAVODA
CELOTNI PRIHODKI	811.456	11.628	823.084
CELOTNI ODHODKI	811.316	8.317	819.633
PRESEŽEK PRIHODKOV / ODHODKOV PRED DDPO	140	3.311	3.451
DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	0	469	469
PRESEŽEK PRIHODKOV / ODHODKOV Z UPOŠTEVANJEM DDPO	140	2.842	2.982

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leto 2012

2) nameni, za katere so bile oblikovane rezervacije in namen porabe

Slovenska kinoteka na dan 31.12.2012 ne izkazuje pasivnih časovnih razmejitev. Namenska sredstva za postavitve stalne razstave Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, ki so se akumulirala v letih 2009 in 2010 so se v letu 2012 v celoti porabila (8.025 EUR), tudi ostale pasivne časovne razmejitve oblikovane na 31.12. predhodnega obračunskega leta so bile porabljene po načrtovanih programskih vsebinah.

Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami (Bilanca stanja, AOP 047) Slovenska kinoteka na dan 31.12.2012 izkazuje sredstva v višini 35.336 EUR kot donacije iz preteklih let za nakupe filmskih kopij. V sklopu kontov skupine 97 (Bilanca stanja, AOP 055) zavod na dan 31.12.2012 izkazuje sredstva v višini 11.386 EUR, ki predstavljajo kumulativno sredstev iz naslova rezervnega sklada za kinotečni kompleks.

3) vzroki za izkazovanje presežka prihodkov nad odhodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov

Slovenska kinoteka v letu 2012 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki iz naslova javne službe v višini 140 EUR ter presežek prihodkov nad odhodki iz naslova tržne dejavnosti v višini 3.311 EUR (pred obračunom davka od dohodkov pravnih oseb). Poslovanje Kinotečne kavarne je bilo v letu 2012 skladno z načrtovanim; sprejeti ukrepi med in ob koncu predhodnega obračunskega leta so prinesli pozitivno poslovanje Kinotečne kavarne (obratovni čas se je prilagodil prometu, reorganizirano je bilo delo študentov, omejene so bile pogostitve ob retrospektivah, posebnih dogodkih...).

Presežek prihodkov in odhodkov iz preteklih let (obdobje 2008-2011) ostaja nerazporejen.

4) podatki o stanju nepravilnih terjatev in ukrepi za njihovo poravnavo

Zavod na dan 31.12.2012 izkazuje terjatve v skupni višini 38.781 EUR; od tega je večina terjatev takih, ki zapadejo v letu 2013 in ne predstavljajo tveganja neplačila. Največji delež (60%) predstavljajo terjatve do financerja za decembrske plače izplačane v januarja 2013. Zavod obdobjno, najmanj vsaj dvakrat letno pregleda neplačila kupcev po izdanih računih oziroma pogodbah in pošlje opomine.

5) podatki o obveznostih

V sklopu obveznosti do virov sredstev so med kratkoročnimi obveznostmi prikazane tekoče obveznosti zavoda na dan 31.12.2012 in sicer:

- ◆ kratkoročne obveznosti do zaposlenih za izplačilo decembrskih plač, ki zapadejo v plačilo 5. januarja naslednje leto (18.696 EUR);
- ◆ kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v Sloveniji in v tujini (65.746 EUR), ki zapadejo v plačilo bodisi ob koncu obračunskega leta bodisi v začetku leta 2013 (višina obveznosti do dobaviteljev je v primerjavi s predhodnim obračunskim letom občutno višja; razlog v skoraj 53% povečanju obveznosti je v nakazilu decembrske dvanajstine resornega ministrstva 31.12.2012 in ne 15.12.2012 kot običajno);
- ◆ med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja (19.634 EUR) zavod izkazuje obveznosti za plačilo prispevkov in davka iz naslova decembrskih plač, plačilo avtorjem in davčnih odtegljajev iz naslova avtorskih honorarjev in obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih.

Slovenska kinoteka svoje obveznosti do dobaviteljev, državnih inštitucij in avtorjev načeloma poravnava pravočasno – v skladu z zakonskimi roki in pogodbenimi določili, predvsem pa v skladu s stanjem na podračunu.

6) viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena sredstva

V obračunskem letu je zavod prejel sredstva s strani resornega ministrstva za nakup premične kulturne dediščine: filmskih kopij, knjig za obogatitev knjižničnega fonda strokovne knjižnice zavoda in nakup DVD-jev.

Zavod v letu 2012 ni prejel odločbenih proračunskih sredstev za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje. Iz lastnih sredstev je bil v obračunskem letu izveden nakup rabljenega profesionalnega DLP projektorja Projectiondesign v višini 10.431 EUR ter nujen nakup drobnega inventarja (pisemska tehničnica Optimo); obračunana amortizacija v letu 2012 kupljenih sredstev predstavlja strošek zavoda v višini 1.606 EUR.

7) pomembnejše spremembe opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev

V letu 2012 je zavod kupil neopredmetena sredstva (filmske kopije, dvd-je) v skupni višini 30.314 EUR in opredmetena osnovna sredstva v 10.473 EUR (projektor in drobni inventar).

Na podlagi Pravilnika o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 138/2006, 120/2007 in 48/2009) je bila obračunana amortizacija na letni ravni v višini 73.260 EUR; od tega predstavlja znesek 70.516 EUR amortizacijo, ki je bila poknjžena v breme vira financiranja, amortizacija v višini 2.744 EUR je strošek zavoda v letu 2012 (amortizacija sredstev za izvajanje javne službe kupljenih iz lastnih sredstev v letih 2011 in

2012 v višini 2.370 eur in amortizacija sredstev za delovanje Kinotečne kavarne v višini 374 EUR).

Tabela 2: Pregled po vrstah sredstev v letu 2012

VRSTA POSTAVKE	NEOPREDMETENA SREDSTVA V EUR					ZGRADBE V EUR		OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA V EUR				SKUPAJ V EUR
	FILMSKE KOPIJE	RAČ. PROGR.	DVD-JI	SREDSTVA ZA KAVARNO KINOTEKE	DRUGA NEOPRED. SRED.	KINOTEČNI KOMPLEKS	METELKOVA 2A	OPREMA, DROBNI INVENTAR IN KNJIGE	SREDSTVA ZA KAVARNO KINOTEKE	OPREMA IZVEN UPORABE	MUZEALNOST	
NABAVNA VRED.1.1.2012	1.137.958	27.921	55.455	1.250	188.880	923.146	526.530	1.199.746	1.350	74.231	34.401	4.170.868
POPRAVEK VRED.1.1.2012	0	17.774	55.455	271	184.933	191.913	43.439	1.124.897	828	73.558	0	1.693.068
POVECANJE NAB.VRED.	27.452	0	60	0	0	0	0	20.068	0	0	0	47.580
POVECANJE POPR. VRED.	0	0	0	0	0	0	0	7.181	0	0	0	7.181
ZMANJSANJE NAB.VRED.	0	1.390	0	0	0	0	0	20.956	29	0	0	22.375
ZMANJSANJE POPRAVKA VREDNOSTI	0	1.154	0	0	0	0	0	20.871	29	0	0	22.054
ZNESEK AMORTIZACIJE	0	1.617	60	250	493	26.671	15.796	27.575	150	648	0	73.260
NEODPISANA VREDNOST 31.12.2012	1.165.410	8.294	0	729	3.454	704.562	467.295	60.076	372	25	34.401	2.444.618

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leto 2012

Nabavna vrednost osnovnih sredstev zavoda se je v letu 2012 povečala za 47.580 EUR (od tega za 40.787 EUR zaradi novih nakupov ter za 6.793 EUR zaradi vrnitve že odpisanih sredstev zavoda, ki so na podlagi ugotovitev inventurne komisije še vedno v uporabi za izvajanje javne službe).

Neodpisana vrednost neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev Slovenske kinoteke na dan 31.12.2012 znaša 1.272.761 EUR, neodpisana vrednost zgradb (Kinotečni kompleks na Miklošičevi 28 in poslovni prostori na Metelkovi 2A) znaša 1.171.857 EUR.

8) drugo

8.1.) Prihodki in odhodki Slovenske kinoteke v letu 2012

Celotni prihodki zavoda v obračunskem letu znašajo 823.084 EUR in so v primerjavi s predhodnim letom nižji za 23%.

Največji delež prihodkov, to je 85% vseh prihodkov predstavljajo proračunska sredstva, razdeljena za financiranje:

- splošnih materialnih stroškov (11% proračunskih sredstev; v primerjavi s predhodnim obračunskim letom se je financiranje splošnih stroškov v strani MIZKŠ zmanjšalo za 21%)
- programsko materialnih stroškov (47% proračunskih sredstev)

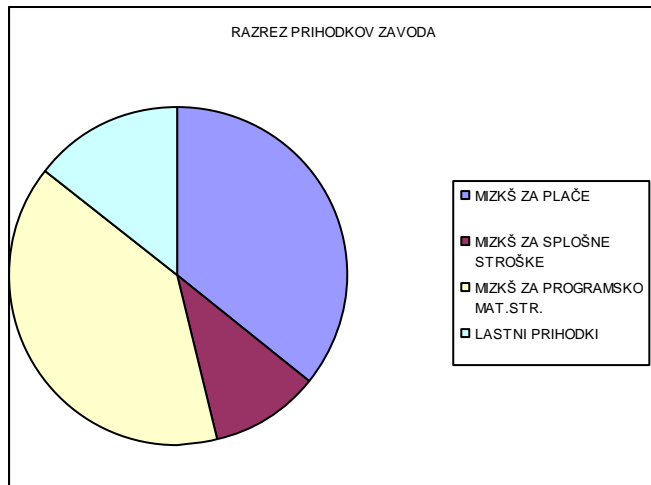
- stroškov dela (42% proračunskih sredstev; v primerjavi s predhodnim obračunskim obdobjem se je financiranje stroškov dela kljub enakemu številu zaposlenih v zavodu zmanjšalo na letni ravni za 5%).

Nejavni prihodki za izvajanje javne službe v višini 14% vseh prihodkov zavoda v letu 2012 so pridobljeni iz naslova:

- prodaje vstopnic v Dvorani Silvana Furlana, članarin kinotečnega kluba Kinopolisa, prodaje vstopnic v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači (30.799 EUR)
- prodaje publikacij zavoda – knjig, katalogov ob razstavi in retrospektivah ter revije Ekran (16.401 EUR)
- oglaševanja v reviji Ekran na podlagi medijskih kompenzacij (11.932 EUR)
- zaračunanih uporabnin dvorane Kinoteke (2.575 EUR), najemnin za filme (4.869 EUR) ter drugih prihodkov zavoda kot npr servisiranje kopij Slovenskega filmskega centra, objavo logotipov, oglaševanje (22.973 EUR)
- v letu 2012 je Slovenska kinoteka na podlagi prijav na razpise (JAK, EPK, SFC) oziroma na podlagi donacij mednarodnih organizacij (Britanski inštitut, Francoski inštitut, Veleposlaništvo ZDA) pridobila sredstva v višini 15.875 EUR, ki so bila namensko porabljena za sofinanciranje programskih vsebin. Sredstva sponzorjev v letu 2012 znašajo 1.250 EUR in se nanašajo na sofinanciranje izdaje knjige.

1% vseh prihodkov predstavljajo prihodki iz naslova prodaje na trgu – poslovanje Kinotečne kavarne.

Graf 1: Razrez prihodkov zavoda v letu 2012



Vir: Bruto bilanca zavoda po stroškovnih nosilcih 2012

Celotni odhodki Slovenske kinoteke v letu 2012 znašajo 819.633 EUR in so se v primerjavi s predhodnim obračunskim obdobjem zmanjšali za 24%.

Največji delež odhodkov, to je 56% predstavljajo stroški storitev:

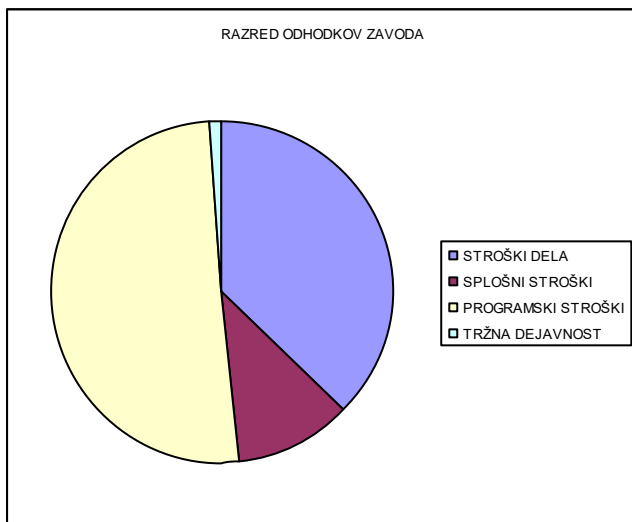
- stroški avtorskih honorarjev (170.209 EUR, v skladu z navodili resornega ministrstva so se stroški avtorskih honorarjev v primerjavi z letom 2011 zmanjšali za 35.335 EUR, torej za 18%)

- založniški in tiskarski stroški (72.949 eur in so se v primerjavi z letom 2011 zmanjšali za 24%)
- stroški študentskih servisov (26.217 EUR, v skladu z navodili MIZKŠ so se stroški študentskega servisa v zavodu v letu 2012 zmanjšali v primerjavi s predhodnim obračunskim letom za 55%)
- stroški najemnin za filme (27.469 EUR) in drugi.

Stroški honorarjev in študentskega dela kljub občutnemu zmanjšanju v obračunskem letu, še predstavljajo velik delež odhodkov, saj zavod z zunanjimi pogodbenimi delavci tudi v letu 2012 nadomešča podhranjenost zaposlovanja.

Stroški plač predstavljajo 37% vseh odhodkov zavoda v letu 2012; število zaposlenih, ki jih financira pristojno ministrstvo ostalo nespremenjeno. Stroški dela v zavodu so bili od 1.6.2012 izplačani v skladu z ZUJF-om (prav tako tudi višina regresa za letni dopust; v letu 2012 je bilo zaposlenim izplačano za regres 3.980 EUR, v letu 2011 pa 8.996 EUR).

Graf 2: Razrez odhodkov zavoda v letu 2012



Vir: Bruto bilanca zavoda po stroškovnih nosilcih 2012

Tabela 3: Pregled prihodkov in odhodkov 2012 po vrstah in primerjava z letoma 2011 in 2010

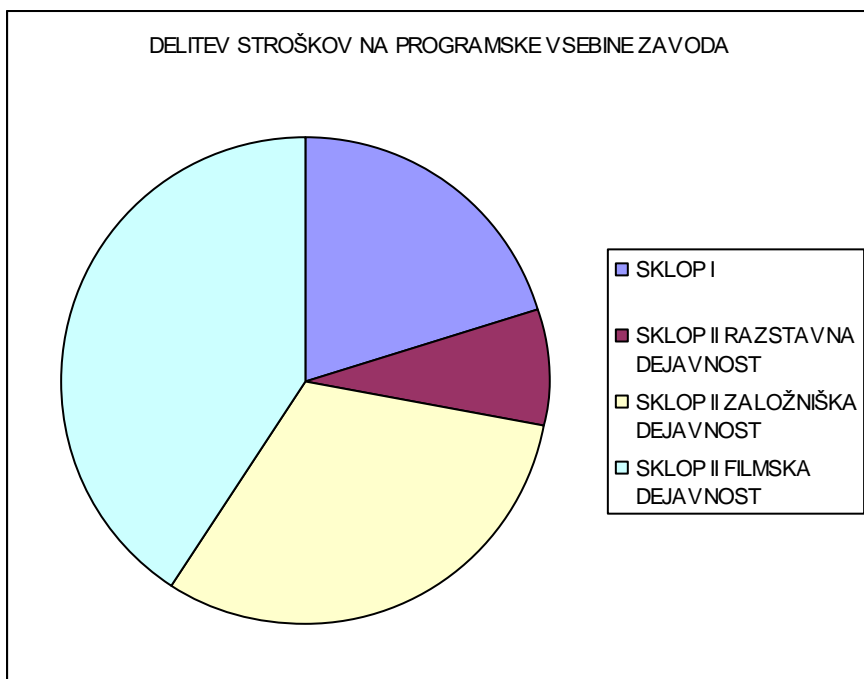
VRSTA ODHODKA	ODHODKI ZAVODA V EUR PO LETIH			PRIMERJAVA 2012/2011
	2012	2011	2010	
STROŠKI MATERIALA	43.458	49.390	45.623	88
STROŠKI STORITEV	461.814	681.486	559.999	68
STROŠKI DELA	306.003	325.063	330.251	94
STROŠKI PRODANIH ZALOG	5.268	8.281	1.267	
AMORTIZACIJA	2.744	728	716	377
FINANČNI ODHODKI	320	599	681	53
IZREDNI ODHODKI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	26	204	1.267	13
SKUPAJ	819.633	1.065.751	939.804	77
VRSTA PRIHODKA	PRIHODKI ZAVODA V EUR PO LETIH			PRIMERJAVA 2012/2011
	2012	2011	2010	
PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA - REDNO FINANCIRANJE (ODLOČBA)	697.792	887.937	797.404	79
PRIHODKI IZ NASLOVA RAZPISOV - SFC, JAK	5.500	2.000	0	
LASTNI PRIHODKI	102.568	165.146	140.824	62
DONACIJE, SPONZORSTVA	17.125	6.772		
DRUGI PRIHODKI (IZREDNI, FINANČNI, PREVREDNOTOVALNI)	99	2.963	3.435	3
SKUPAJ PRIHODKI	823.084	1.064.818	941.663	77
PRESEŽEK PRIHODKOV	3.451		1.859	
PRESEŽEK ODHODKOV* pred obračunom DDPO		933		

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leta 2012, 2011 in 2010

Programsko materialni stroški zavoda so razdeljeni na:

- I. sklop – 20% programsko materialnih stroškov (evidentiranje, dokumentiranje, digitalizacija, konserviranje in restavriranje, mednarodne članarine, udeležba festivalov ter neposredne programske stroške vezane na delovanje zavoda) in
- II. sklop, ki vključuje:
 - filmsko razstavno dejavnost Kinoteke (41% programsko materialnih stroškov)
 - založniško dejavnost zavoda, ki predstavlja (31% programsko materialnih stroškov) in vključuje stroške revije Ekran in izdaje knjig ter tudi izdajanje mesečnika Kinotečnika, ki dejansko dopolnjuje filmsko dejavnost
 - razstavno dejavnost zavoda, ki predstavlja 8% vseh programsko materialnih stroškov zavoda.

Graf 3: Razrez odhodkov glede na programske vsebine zavoda v letu 2012



Vir: Bruto bilanca zavoda 2012

8.2.) Obračun DDV v letu 2012

Slovenska kinoteka nima pravice do poročila celotnega vstopnega davka na dodano vrednost in tako v skladu z 65. členom ZDDV-1 (2-4) in 103., 104. in 105. členom P-ZDDV-1, izračunava odbitni delež. V letu 2012 je bil na podlagi podatkov predhodnega leta izračunan začasni odbitni delež v višini 14%, ob koncu obračunskega obdobja pa na podlagi dejanskih podatkov dokončni odbitni delež DDV, ki prav tako znaša 14%. Tako zavod v letu 2012 ne izkazuje prevrednotovalnih poslovnih prihodkov oziroma odhodkov iz tega naslova.

8.3.) Ostalo

Na podlagi Sklepa direktorja je bil na dan 31.12.2012 je bil izveden popis sredstev in obveznosti do virov sredstev. Inventurna komisija je popisala stanje gotovine, stanje menjalnin in stanje zalog v Kinotečni kavarni ter opredmetena osnovna sredstva in programsko opremo. Ugotovitve inventurne komisije so bile poknjžene po stanju na dan 31.12.2012 (zaradi neuporabnosti ali poškodovanosti je bila odpisana oprema in drobni inventar v nabavni vrednosti 5.733 EUR, odpisani vrednosti 5.428 EUR in sedanji vrednosti 305 EUR). Dokončno je potrebno rešiti tudi sredstva na lokaciji Kinodvora na Kolodvorski 13 v Ljubljani.

Tabela 5: Poenostavljen Obračun davka od dohodkov pravnih oseb za 2012

POSTAVKA	ZNESEK
prihodki, ugotovljeni po računovodskih predpisih	823.083,46
izvzem prihodkov od nepridobitne dejavnosti	703.307,85
davčno priznani prihodki	119.775,61
odhodki, ugotovljeni po računovodskih predpisih	819.633,50
izvzem odhodkov od nepridobitne dejavnosti	700.359,93
nepriznani odhodki v višini 50% stroškov reprezentance	2.105,23
davčno priznani odhodki	117.168,34
razlika med davčno priznanimi prihodki in odhodki // osnova za davek	2.607,27
davčna obveznosti	469,31

Vir: Obrazec DDPO zavoda za obdobje leta 2012

Slovenska kinoteka je v skladu z Zakonu o davku od dohodkov pravnih oseb (Ur.l. RS št. 117/2006 ... 59/2011) za obdobje 1.1. do 31.12.2012 dolžna plačati davek od dohodka pravnih oseb v višini 469,31 EUR, ki je bil že poravnán s plačilom mesečnih akontacij v tekočem letu.

Ljubljana, 25. februar 2013

Barbara Dolinar Novak
Vodja finančno računovodske službe

Ivan Nedoh
Direktor Slovenske kinoteke