

# LETNO POROČILO 2013

## Poslovno poročilo - javni zavod Slovenska kinoteka

### 1. Splošni del

<b>Predstavitev javnega zavoda</b>	
Naziv javnega zavoda:	<b>SLOVENSKA KINOTEKA</b>
Skrajšan naziv:	<b>KINOTEKA</b>
Naslov:	<b>MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA</b>
Matična številka:	<b>5971683000</b>
Davčna številka:	<b>SI45044309</b>
Številka podračuna pri UJP:	<b>SI56 0110 0603 0377 513</b>
E-pošta:	<b>ivan.nedoh@kinoteka.si, tajnistvo@kinoteka.si</b>
Spletna stran:	<b>www.kinoteka.si</b>
Telefon:	<b>01/ 43 42 510</b>
Direktor:	<b>IVAN NEDOH, muzejski svetovalec</b>
Vrsta javnega zavoda po ustanovitvenem aktu:	<b>filmski muzej</b>

### Predstavitev javnega zavoda

#### **Opis sedanjega položaja**

Po razpadu Socialistične federativne republike Jugoslavije so se začeli vsi potrebni postopki za ustanovitev nove kulturne ustanove nacionalnega pomena - Slovenske kinoteke, ki je nadaljevala tradicijo kinotečne dvorane in njene založniške dejavnosti, ki je v letu 1964 pričela z izdajo sedaj že legendarnih Kinotečnih zvezkov na Miklošičevi 28 in Filmskega muzeja v okviru SGFM - Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja, ki je bil zadolžen za sistematično zbiranje eksponatov, pomembnih za zgodovino slovenskega filma in dokumentiranje slovenske filmske proizvodnje v okviru katerega sta nastali tudi knjižni zbirki Slovenski film, za področje zgodovine slovenskega filma in Imago, za področje filmske teorije.

Toda šele z ustanovitvijo leta 1996 je Slovenska kinoteka, ki je nasledila vse zgoraj navedene dejavnosti in jih tudi nadgradila v okviru notranjih organizacijskih enot, programsko predstavitvenega, raziskovalno založniškega s knjižnico in mediateko, muzejskega in arhivskega oddelka, začela z izvajanjem vseh tistih dejavnosti, ki jih izvajajo evropske in svetovne kinoteke. V letu 1999 je Slovenska kinoteka postala pridružena članica FIAF – Mednarodne skupnosti filmskih arhivov in kinotek, ter v letu 2005, ob stoti obletnici slovenskega filma, v sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS, soorganizirala 163. Mednarodni kongres FIAF v Ljubljani, kar je bila potrditev uspešnosti dela obeh institucij. V letu 2012 pa je Slovenska kinoteka postala statusno napredovala v polnopravno članico FIAF.

Slovenska kinoteka je po ustanovitvi vseskozi oblikovala muzejski značaj ustanove in tako dobila svoje mesto med državnimi muzeji na podlagi Uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000). Ta status je dodatno potrdil tudi Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka (Ur.l. RS št. 117/2003), v katerem je med dejavnostmi navedeno, da Slovenska kinoteka razvija vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk. Slovenska kinoteka je dobila svoje mesto tudi v razvidu državnih muzejev na podlagi Pravilnika o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).

Muzejski značaj ustanove se še naprej razvija – v letu 2012 so vsi strokovni sodelavci so opravili strokovne izpite za področje muzejev. Nekateri so tudi že napredovali v višje strokovne nazive.

Po posodobitvah akta o sistemizaciji delovnih mest v začetku leta 2013 in spremembah nazivov delovnih mest v programskem oddelku, pa je opravil strokovni izpit tudi sodelavec na delovnem mestu konservatorski restavratorski tehnik.

Slovenska kinoteka pa je bila tudi pobudnica nekaterih pomembnih projektov. Tako je na podlagi ugotovitve, da je na sporedu v slovenskih kinematografih 90% filmov Hollywoodske produkcije Slovenska kinoteka v letu 2003 v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Ljubljana pripravila vse potrebno za odprtje art kinematografa Kinodvor z nalogo, da se v njem predvajajo umetniški in nekomercialni filmi, prav tako pa je imel Kinodvor nalogo centralne postaje za delovanje art kino mreže z nalogo, da tudi kinematografi v drugih večjih mestih po RS ponujajo svojim gledalcem filme umetniške in nekomercialne provenience.

Prvega aprila 2008 je bil Kinodvor zaprt in sodelovanje med MzK in MOL glede tega prekinjeno. Kinodvor je bil odprt ponovno s strani Mestne občine Ljubljana oktobra istega leta in sedaj uspešno deluje.

Uspešna je bila pobuda Kinoteke in Občine Divača za prenovo Škratljnove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev (dalje MSFI), saj se je s pomočjo Norveškega finančnega mehanizma, Ministrstva za kulturo in velikimi vlaganji Občine Divača julija 2011 odprl MSFI, ki dodatno bogati kulturno turistično ponudbo v regiji, kjer sovпада toliko različnih kultur. Upamo, da bo mogoče s pomočjo Ministrstva, pristojnega za kulturo poskrbeti, da Občina Divača ne bo ugotovila, da nacionalni projekt preveč bremeni njen proračun, in Muzeja ne bo zaprla takoj, ko bo potekla pogodba z Norveškim finančnim mehanizmom. Pri načrtovanju in izvedbi gradbenih in strojnih elementov je bilo storjenih veliko napak, zaradi česar so stroški vzdrževanja (ogrevanje in klimatizacija) izjemno visoki, Občina Divača pa zaradi propadlih izvajalskih podjetij v dolgotrajnih postopkih črpanja sredstev na podlagi bančnih garancij, s katerimi bi lahko sanirala napake.

Kinoteka s strani MzK ne prejema sredstev za delo kustosa v MSFI, kot je predvideno v pogodbi med Ministrstvom, Občino Divača oziroma Razvojnim centrom in Slovensko kinoteko, kar krni dejavnost MSFI. Zaradi tega je Kinoteka tudi stalno deležna očitkov s strani Občine Divača, ki se sicer zavzema, da bi MzK pokrilo polovico stroškov za tekoče vzdrževanje MSFI.

Drugače povedano. Ministrstvo bi moralo vzeti v zakup, da arhitekturno-gradbena prenova Škratljnove domačije v MSFI ni bila izvedena v skladu s pravilnikom o energetski učinkovitosti stavb, saj ta za izjemne kulturne spomenike ne velja. Izvedena je bila v skladu s konservatorskim programom, ki ga je izdelal ZVKDS, OE Nova Gorica. V PGD (št. 08/2004, oktober 2004) so bila sicer predvidena dela, s katerimi bi bili objekti bolje izolirani in zaščiteni pred vodo in vlago, vendar se jih zaradi negativnega mnenja pristojnega kulturnega varstva ni izvedlo. To v praksi pomeni, da so objekti MSFI-ja neizolirani in energetsko potratni, obratovalni stroški ter stroški rednega vzdrževanja so zato višji. Neustrezna izolacija in prenova vplivajo tudi na delovne pogoje ter stanje muzealij in opreme.

Slovenska kinoteka pa je še vedno v procesu konstituiranja, tako v kadrovskem in infrastrukturno-prostorskem kot v tehničnem pogledu.

Naj le omenimo, da je v Elaboratu o institucionalizaciji kinotečne dejavnosti na Slovenskem (1995), ki je bil podlaga za ustanovitev Slovenske kinoteke, zapisano, da bo v Kinoteki leta 2000 redno zaposlenih 19 delavcev, vendar pa je imela Kinoteka leta 2012 redno zaposlenih le 12 delavcev. Zaradi varčevalnih ukrepov in posodobitve akta o sistemizaciji je število redno zaposlenih na dan 31.12.2013 znašalo samo še 9 (vključno z direktorjem in če ne vključimo dveh nadomestnih zaposlitev za čas prodniške odsotnosti do 8.4.2014).

Slovenska kinoteka se še vedno sooča z vprašanji ustreznih rešitev poslovnih in predvsem skladiščnih prostorov, za kar pa upamo, da bo ustrezno rešeno v okviru skupnega načrtovanja novogradnje na Roški ulici, ki je potekalo v sodelovanju z Arhivom RS in ZVKDS Restavratorskim centrom, kar pa je v dani finančni situaciji v državi malo verjetno. Upamo pa, da bo vprašanje ustreznih filmskih skladišč, ki je resnično najbolj pereče, možno rešiti v okviru Muzeja vojaške zgodovine v Pivki, ali pa na kateri drugi lokaciji, ki bo omogočala ureditev ustreznih skladišč za dolgoročno hranjenje v skladu z mednarodnimi standardi in predpisi.

V letu 2013 je Kinoteka s pomočjo MzK kupila sistem za digitalno kinematografsko predvajanje vendar ne v celoti. Neizbrani ponudnik je podal zahtevo za revizijo postopka tako da bo nakup zaključen v prvih mesecih po zaključku revizijskega postopka.

Kolikor bo ekonomska situacija dopuščala, bo potrebno v naslednjih letih v dvorani Silvana Furlana vzpostaviti višjo vlažnost, zaradi klavirja v dvorani.

V prostorih na Metelkovi 2a naprava za čiščenje filmov Excell1100 ne obratuje, ker je za delovanje naprave predvidena ureditev prostora v skladu z zakonodajo o proti eksplozijski zaščiti, kar pa je v kletnih prostorih problematično. Čiščenje filmov je najpomembnejši konservatorski korak pred dolgoročnim skladiščenjem, zato bi veljalo čim prej ustrezno rešiti to vprašanje. Z morebitno selitvijo filmskih kopij v ustrezna skladišča, bodo kletni prostori na Metelkovi 2a uporabni za postavitev stalne razstave posvečene zgodovini kinematografije, s čimer bo dodatno obogatena kulturna ponudba v muzejski četrti.

#### **Predstavitev vodstva**

Direktor Slovenske kinoteke je Ivan Nedoh, univ. dipl. filozof, s strokovnim nazivom muzejski svetovalec, imenovan za direktorja zavoda 1.12.2010 (iztek mandata: 30.11.2015). Predsednik Sveta Slovenske kinoteke je Ciril Oberstar (iztek mandata: 20.8.2014).

#### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Organa Kinoteke sta direktor, Ivan Nedoh (iztek mandata: 30.11.2015) in Svet v sestavi: Ciril Oberstar (predsednik), Branko Jezovšek, Zoran Pistotnik, Miha Hočevar in Andrej Šprah (iztek mandata: 20.8.2014).

#### **Predstavitev dejavnosti**

V skladu s Sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Poslanstvo opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in nenazadnje s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Navedene in še vrsta drugih dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi se izvajajo v štirih notranjih organizacijskih enotah, ki so: raziskovalno založniški oddelek s knjižnico in mediateko, programsko predstavitveni oddelek, muzejski oddelek in arhivski oddelek.

Skladno s Pravilnikom o delovanju revije Ekran v okviru Slovenske kinoteke, je tudi revija enota Slovenske kinoteke.

Pri izvajanju svoje dejavnosti se Kinoteka povezuje s partnerji na področju Republike Slovenije in na mednarodnem področju.

#### **Obseg delovanja**

Slovenska kinoteka dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi izvaja bodisi samostojno, bodisi v povezavi s sorodnimi institucijami v Republiki Sloveniji in po svetu. Za sodelovanje s sorodnimi institucijami po svetu je še posebej pomemben dosežek, da je Kinoteka v letu 2012 statusno napredovala iz pridružene

v stalno članico FIAF (Mednarodna skupnost filmskih arhivov in kinotek) s čimer se je povečal in pocenil dostop do filmske dediščine članic FIAF. Med polnopravnimi člani poteka namreč izposoja filmov praviloma zastonj. Če je po eni strani Kinoteka povečala dostop do filmskih zakladnic drugih kinotek pa je kot polnopravna članica v FIAF tudi sama še bolj kot prej zavezana etičnemu kodeksu FIAF in ohranjanju filmske dediščine ter omogočanju dostopa do lastnih zbirk tudi drugim članicam. Kinoteka na tak način pogloblja sodelovanje s sorodnimi institucijami na mednarodni ravni.

Kot prva institucija na področju Republike Slovenije je na primeru filma *Triptih Agate Schwarzkobler* izvedla v celoti vse korake za potrebe ohranjanja (izdelala 35mm negative) in dostopa (izdelala 35mm kopije in digitalne kopije) filma. Zaorala pa je ledino tudi na področju ohranjanja in dostopa do eksperimentalnih filmov in sicer s projektom digitalizacije prvih filmov, ki jih je posnel Karpo Godina in Vinko Rozman, in ki so bili posneti na 8mm filmski obračilni trak, z namenom zagotoviti primerno ohranjanje in dostop do teh doslej povsem neznanih filmskih del. Ti so bili sedaj že predstavljeni na številnih filmskih festivalih in v kinotekah na tujem (po abecedi, izbor): Beograd, Gorica, Frankfurt, München, Oberhausen, Wiesbaden, Winterthur, Zagreb. S tem v zvezi je novembra 2013 izšla najboljšejša študija, najboljšejši prispevek, ki ga je v zgodovini obstoja slovenskih institucij za ohranitev filma kdajkoli objavil *Journal of Film Preservation*, to je *Revija za ohranitev filma*, mednarodni forum, ki obravnava vprašanja ohranitve filma s teoretičnih, tehničnih in historičnih vidikov in ki dvakrat letno izide v okviru FIAF, Federation Internationale des Archives du Film. *Revija za ohranitev filma* namenja kar 9 strani natančni študiji restavratorskega projekta na zgodnjih delih Karpa Godine in Vinka Rozmana.

V januarju 2014 je izšel FIAF Bulletin online št. 6, ki na strani 6 poroča o pestri razstavni dejavnosti Slovenske kinoteke v letu 2013, navkljub temu da Kinoteka nima svojih razstavnih prostorov in je primorana z razstavami gostovati praviloma po drugih ustanovah. V omenjeni publikaciji je navedeno tudi sodelovanje Kinoteke pri projektu *Leto kina* v sodelovanju s Kinodvorom.

<http://www.fiafnet.org/uk/news/FBOcurrent.html>

Prav tako pa popis nekaterih publikacij, ki so v letu 2013 izšle pri Slovenski kinoteki.

V reviji *Sight and Sound* je izšla obširna recenzija zbornika o Joe Danteju, ki sta ga uredila Nil Baskar in Gabe Klinger in ki je bila izdana v sozaložništvu Slovenske kinoteke in Oesterreichisches Filmmuseum. Knjigi pa je posvetil nekaj pozornosti tudi David Bordwell na svojem blogu.

Ob praznovanju 50-letnice delovanja kinotečne dvorane v Ljubljani je Kinoteka pripravila prvi Festival 35-mm filma, ki slavi, ohranja in opominja na določen standard in specifično filmske projekcije, kakršna je zaznamovala prvih 120 let zgodovine filma, danes pa se izgublja celo iz številnih filmskih arhivov in kinotek po svetu. Že prva edicija Festivala je prebila lokalni okvir in pritegnila mednarodno občinstvo, svoj prihod na drugo edicijo Festivala pa so že potrdili trije morda najbolj ugledni filmski arhivi oziroma kinoteke na svetu: Francoska kinoteka (Cinémathèque Française), Avstrijski filmski muzej (Österreichisches Filmmuseum) in newyorški Anthology Film Archives. Junija bodo v Kinoteki predstavili svoje najnovejše dosežke na področju filmskega restavriranja.

Na podlagi korespondence z *Zastava filmom* v Srbiji, ki je bil producent filma, ki ga je režiral Karpo Godina z naslovom *O ljubavnim vještinama* ili film sa 14441 kvadrata se je ugotovilo, da negativ filma ni bil, tako kot je veljalo, uničen, temveč se še vedno nahaja v arhivu *Zastava film*. Prav tako je Kinoteka skušala poiskati obstoječe materiale tudi za nekatere druge filme, ki so vezani na zgodovino slovenskega filma (koprodukcije Čapa, itd.).

Še vedno ostaja odprto vprašanje ustreznih filmskih skladišč, saj je hranjenje filmske dediščine v ustreznih skladiščih najbolj ustrezen in tudi najcenejši način, dostopa do filmske dediščine. Tudi nosilce digitalnih zapisov je potrebno ustrezno skladiščiti.

Glede na to, da Slovenska kinoteka razvija vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk, je zavezana tudi Etičnemu kodeksu ICOM, to je etičnemu kodeksu Mednarodnega muzejskega sveta. In

v Kinoteki smo prejeli kar dve Valvasorjevi nagradi, najvišje priznanje na področju muzejstva v Republiki Sloveniji. In sicer najvišjo, Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo je prejela kustosinja Lili Nedić, kolektiv Kinoteke pa je prejel Valvasorjevo nagrado za postavitve stalne razstave v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači.

Navkljub velikim napakam pri načrtovanju in izvedbi prenove Škratelnove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev, kar predstavlja stalno grožnjo, da bo Občina Divača po preteku pogodbe z Norveškim finančnim mehanizmom nemara muzej zaprla, upamo, da bo prišlo do takih rešitev, ki bodo omogočale, da se bo dejavnost muzeja razvijala in ne zamrla. Več o tem spodaj, sicer pa je o tem že veliko dokumentacije tudi na MK.

Slovenska kinoteka uspešno razvija tudi vzgojno izobraževalno dejavnost, ne samo skozi odličen filmski program, ki predstavlja filmsko zgodovino v vseh razsežnostih, temveč tudi z bogatim založniškim programom, ki v slovenski kulturni prostor vnaša najboljše informacije s področja svojih dejavnosti. V tisku je knjiga Osnove filmske ustvarjalnosti za srednje šole, ki bo predstavljena na Kulturnem bazarju v letu 2013 in s čimer se bo Kinoteka še temeljiteje osredotočila na svojo vzgojno izobraževalno funkcijo.

Slovenska kinoteka je v letu 2013 s pomočjo Ministrstva za kulturo posodobila in nagradila svoje delovne procese s sistemom za digitalno stacionarno in prenosno kinematografsko predvajanje. Sistem za digitalno arhiviranje je v postopku implementacije. Transportno vozilo je že v uporabi. Pred kratkim se je zaključil postopek pred revizijsko komisijo, in bo končno nabavljen tudi vitalni del sistema – digitalni projektor. Sodelavci se že pripravljajo na teoretični del izpita za upravljanje s sistemom.

Obseg delovanja javnega zavoda Slovenska kinoteka s pričujočim opisom seveda ni izčrpan. Obseg delovanja se materializira skozi vse dejavnosti, ki se dnevno odvijajo v okviru Slovenske kinoteke na različnih prizoriščih doma in po svetu.

## **2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa**

### **I. SKLOP**

<b>1. Evidentiranje</b>	<b>skupaj do 31.12.2012</b>	<b>od 1.1. do 31.12.2013</b>
Skupno število evidentiranih predmetov		1542
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu		3
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	552
	začasno hranjenje	

<b>2. Dokumentiranje – skupno število inventariziranih predmetov (število predmetov vpisanih v inventarno knjigo)</b>				
<b>Vrsta zbirke</b>	<b>skupaj do 31.12.2012</b>		<b>od 1.1. do 31.12.2013</b>	
	<b>analogno</b>	<b>od tega digitalno</b>	<b>analogno</b>	<b>od tega digitalno</b>
Filmi		6.973		542
Zgodovinska	45.237	9.766		794
Tehniška	296	296		
<b>SKUPAJ</b>	<b>45.533</b>	<b>17.035</b>		<b>1.336</b>

## 2.1. Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin

### Navodilo:

- Digitalizacija: prenos analognih oblik podatkov v digitalno obliko (skeniranje klasičnega slikovnega materiala - slike, risbe ipd.; klasične fotografije, diapozitivi in negativi; načrti; dokumenti); sem se lahko vključi tudi digitalno fotografiranje v okviru različnih faz muzejskega dela (dokumentacija; restavratorsko/konservatorski posegi; idr.), izdelavo digitalnih video in avdio posnetkov, 3D modelov ipd.; analogni ali digitalni prepisi filmskega gradiva
- Inventarizacija: vnašanje podatkov o predmetih (in drugih oblikah kulturne dediščine) v podatkovne zbirke) opisovanje posameznih predmetov v okviru posebnih programskih podatkovnih zbirk (npr. Fundus, Numiz, ...) ali splošno namenskih programov (npr. Word, Excel, ...)

### Digitalizacija

Tip digitalnega zapisa	realizacija števila enot v letu 2013
skenogrami	3015
fotografije	1200
avdiovideo posnetki (v metrih in številu kolutov)	4x20 m, 4 koluti 8 mm
3 D modeli	

### Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

Dosegli smo vse v programu zapisane cilje in jih tudi presegle. V sklopu *Evidentiranje* za 800 enot, v sklopu *Dokumentiranje* za 94 enot in v sklopu *Digitalizacije* za 2615 enot. Razlogi za tako presežene zadane cilje so obseg, zahtevnost in število projektov, ki smo jih opravili v letu 2013 ter seveda velik trud in požrtvovalnost zaposlenih in zunanjih sodelavcev.

### Inventarizacija

vrsta enote	realizacija števila enot v letu 2013	programska oprema
Filmske kopije (v metrih in številu kolutov)		
<b>SKUPAJ</b>		

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2013	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
<b>1. Nakup opreme</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci – plačilo po pogodbah (za _____izvajalcev) Digitalizacija - muzejski	2.022,50	0,00	2.022,50
Zunanji sodelavec – digitalizacija arhivski	3.902,50	0,00	3.902,50
Plačilo preko študentskega servisa (za _____izvajalcev)	0,00	0,00	0,00
SKUPAJ	<b>5.925,0</b>	<b>0,00</b>	<b>5.925,00</b>
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
SKUPAJ 1. in 2. in 3.			

**3. Proučevanje predmetov filmske in avdiovizualne kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2013**

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Filmski muzej	<b>Biografije in filmografije slovenskih filmskih igralcev</b>	Špela Čižman	Slovenski filmski center
2	Filmski muzej	<b>Pol stoletja Kinoteke</b>	Metka Dariš	SFA pri Arhivu RS, NUK
3	Filmski muzej	<b>Niko Matul – filmski scenograf</b>	Metka Dariš	SFC, SFA pri Arhivu RS, Slovenski gledališki muzej, RTV Slovenija, Viba film
4	Filmski muzej	<b>Zgodovina kina Ljubljanski dvor – Leto kina</b>	Metka Dariš	Kinodvor, SFC, SFA pri Arhivu RS, NUK
5	Filmski muzej	<b>Kino na Slovenskem</b>	Metka Dariš	NUK, SFC, SFA pri Arhivu RS, pokrajinski muzeji in arhivi

<b>4. Konserviranje in restavriranje</b>		<b>v letu 2013</b>
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	2.165
	za druge naročnike	73
	<b>SKUPAJ</b>	2.238
Število restavriranih muzejskih predmetov	za lastno zbirko	1
	za druge naročnike	
	v drugih delavnicah	
	<b>SKUPAJ</b>	1

**Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:**

1. Evidentiranje - **PRESEŽENI**
2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti - **PRESEŽENI**
3. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2013 - **PRESEŽENI**
4. Konserviranje in restavriranje - **PRESEŽENI**

V letu 2013 smo v vseh programskih sklopih presegli zapisane cilje.

**Letno poročilo o opravljenem delu arhivskega oddelka za leto 2013**

Arhivski oddelk Slovenske kinoteke je v letu 2013 pridobil naslednje kopije filmov:

Akvizicije:

Continental	71 naslovov,	216 kopij
Blitz	29 naslovov,	137 kopij
Karantanija	41 naslovov,	60 kopij
Cinemia	49 naslovov,	109 kopij
Carnium	6 naslov,	10 kopij
Skupaj:	196 naslovov,	532 kopij

Arhivski oddelk je brezplačno prevzel filmske kopije avtorjev:

Boštjan Vrhovec: 3 naslovi 3 koluti

OBČUTEK

LJUDJE, OTROCI IN GOLOBI

RES, RE

Davorin Marc: 5 naslovov 5 kolutov

HOLLYWOOD

ROCK'N'ROL

MEK

KORIGIRANO

NEKAJ BESED O

Skupaj: 8 naslovov 8 kolutov

Skupaj prevzeto 204 naslovov 540 kopij

Odkupi novih kinotečnih filmov:

S sredstvi Ministrstva za kulturo so bile kupljene 4 nove filmske kopije na 35 mm filmskem traku:

MAKE WAY FOR TOMORROW

THE GRAPES OF WRATH

RED SHOES

THE WIND

Skupaj: 208 naslovov 544 kopij

Dela:

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke skrbi za filmske kopije Slovenskega filmskega centra, s čemer posredno vpliva na promocijo slovenskega filma po svetu. Arhivski oddelek skrbi za 2046 filmskih kopij Slovenskega filmskega centra.

Po delovnih mestih dela potekajo tako:

Bojana Živec in Darko Štrukelj:

- izvedla konservatorska dela na 356 filmskih kopijah Slovenske kinoteke
- izvedla konservatorska dela na 73 filmskih kopijah Slovenskega filmskega centra
- izvedla pripravo za projekcijo na 269 filmskih kopijah Slovenske kinoteke
- izvedla kontrolne preglede na 187 filmskih kopijah Slovenske kinoteke po projekcijah v drugih kinematografih
- pregledala, opremila in pripravila za projekcije 123 filmskih kopij Slovenskega filmskega centra
- vodila nadzor in distribucijo kopij Slovenskega filmskega centra po Sloveniji in svetu.

Skupaj:	873 kopiji Slovenske kinoteke	4801 kolut
	146 kopij Slovenskega filmskega centra	401 kolut
	1019 kopij	5202 koluta

Porabljeni material:	568 filmska jedra	(498 SK + 70 SFC)
	367 filmskih škatel	(298 SK + 69 SFC)
	3521 m zaščitnih trakov	(3069 SK + 452 SFC)
	19 litrov čistila	

Arhivski oddelek je v sodelovanju z drugimi oddelki in v sodelovanju na mednarodni ravni v letu 2013 zaključil projekt digitalizacija in restavracije 3 filmov Karpa Godine in 1 filma Vinka Rozmana.

V arhivskem oddelku so sistemizirana 4 delovna mesta, vendar je redno zaposlena samo ena oseba za nedoločen čas, drugi pa se izteče pogodba o zaposlitvi v aprilu 2014. Oba sodelavca izvajata dela na delovnih mestih konservatorski restavratski tehnik in že bežna primerjava števila pregledanih filmov pove, da se navkljub digitizaciji delovnih procesov izvajajo dela na klasičnem filmskem traku v nezmanjšanem obsegu kot doslej. Arhivski oddelek je po novem opremljen tudi s tehnologijo za digitalno arhiviranje, ki je v postopku vzpostavitve. To zaenkrat pomeni dodatno obremenitev tako z



vidika obsega dela, kot tudi z vidika prestrukturiranja vednosti oziroma dodatnega izobraževanja kadrov za usposobitev za izvajanje nalog digitalnega arhiviranja, zato upamo, da se bo arhivski oddelek lahko kadrovsko okreplil, če bo le mogoče.

### **Letno poročilo o opravljenem delu muzejskega oddelka Slovenske kinoteke v letu 2013**

Delovni načrt muzejskega oddelka za leto 2013 je bil izveden skoraj v celoti. Izvedeni niso bili le nekateri programi ali vsebine, ki smo jih načrtovali v sodelovanju s partnerji in niso bili izvedeni iz objektivnih razlogov na njihovi strani (npr. program *Nagrada Darko Bratina – poklon viziji* ni bil izveden, ker nagrada v letu 2013 ni bila podeljena). Izvedli pa smo vrsto dodatnih programov in vsebin, s katerimi smo nadomestili neizvedeno ter presegli v programu predvidene in zadane cilje (npr. razstave *Pridite v kino! Slovenski filmski plakat, Peter Kocjančič: Slovenski filmski plakat (1925–1928), Kinodvor 90: od najrazkošnejšega kinogledališča na Balkanu do mestnega kina* ter projekta *Kino na Slovenskem in Leto kina*).

Program evidentiranja, identificiranja, dokumentiranja in inventariziranja je bil izveden v skladu s programom. Ob tem je potekalo konserviranje predmetov, ki jih po muzeološki obravnavi hranimo na muzejskem oddelku. Tako smo evidentirali predmete iz zapuščine Nika Matula, ki smo jih pripravljali za razstavo, prav tako dokumente in druga gradiva ter podatke za pripravo filmografij za posamezne filmske ustvarjalce, ki smo jih potrebovali za pripravo projektov kot so *Poklon Stanetu Severju*, razstave o Niku Matulu, Františku Čapu in programe znotraj projekta *Leto kina*. Ob tem smo evidentirali tudi pridobljena filmska gradiva iz tekoče filmske produkcije (filmski plakati, tiskovine, ...). Izvedli smo tudi program odpravljanja zaostankov. Pri tem je šlo na prvem mestu za urejanje zapuščine Nika Matula, ki jo je Marta Matul predala nekdanji kustosinji muzejskega oddelka Lilijani Nedič in je ostala v večjem delu nepregledana in neurejena.

V programu digitalizacije in priprave slikovnega gradiva iz Kinotekinih zbirk smo opravili obširno digitalizacijo raznovrstnega gradiva, ki smo ga uporabili za razstave, tiskovine in spletne strani Kinoteke ter nekatere zunanje partnerje in njihove projekte. Z gradivom, ki ga hranimo na muzejskem oddelku smo tako npr. pomagali pri pripravi velike monografije založbe Mladinska knjiga o Vitomilu Zupanu, pa tudi monografije SNG Drame Ljubljana, ki je posvečena Poldetu Bibiču. Muzejski oddelek je kot vedno sodeloval z vsemi oddelki Kinoteke, tako tudi pri ustvarjanju posebnih zbirk, bolj natančno pri projektu restavracije in digitalizacije kratkih filmov Karpa Godine, pri čemer je sodeloval z Marjanom Rozmanom, nekdanjim vodjo arhivskega oddelka in laboratorijem Camera Ottica iz Gorice.

V programu *Proučevanje predmetov filmske in avdiovizualne kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini* smo se ukvarjali z zbirko dokumentov, gradiv, fotografij in programa iz zgodovine dvorane na Miklošičevi 28 v Ljubljani, s pomočjo katerih smo pripravili razstavo *Pol stoletja Kinoteke*, ki je obeležila petdesetletnico delovanja kinotečne dvorane na Miklošičevi 28 v Ljubljani. Nadaljevali smo s proučevanjem dokumentov, gradiv, fotografij in programa iz zgodovine nekdanjega kina Ljubljanski dvor, saj je Kinoteka kot nosilec projekta *Leto kina* skupaj s Kinodvorom pripravila vrsto razstav in dejavnosti, s katerima sta oba javna zavoda obeležila svoji visoki obletnici. Najobsežnejše in najbolj zahtevno delo pa je bilo proučevanje gradiva iz zapuščine Nika Matula, ki je služilo pripravi razstave in celoviti predstavitvi življenja in dela Nika Matula ter filmske scenografije s številnimi spremljevalnimi programi.

Vzporedno še poteka pregled stanja muzejskega oddelka, saj se je decembra 2011 upokojila dolgoletna kustosinja in vodja oddelka. Natančni popis še ni bil opravljen, zaradi obsega rednega in izrednega dela javne službe. Pripravljeno bo natančno poročilo stanja ob prevzemu, ki bo smiselno nadaljevalo izčrpno poročilo o Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači (dokument *Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača – poročilo (31. 10. 2011–27. 12. 2012, dokumentacija v prilogi (izbor), sklepi in ocene s prilogami*)), ki je bil v začetku januarja 2013 predan direktorju Kinoteke.

Trije najbolj pereči problemi muzejskega oddelka so nezadovoljivo delovanje Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, zatečeno stanje ob prevzemu oddelka ob upokojitvi nekdanje kustosinje ter redna zaposlitev samostojnega muzejskega tehnika. Obseg in zahtevnost dela presega moči dveh redno zaposlenih kustosinj, zunanjemu sodelavcu, ki je do sedaj opravljal dela samostojnega muzejskega tehnika, specializiranega za filmsko dediščino (za kar je opravil tudi strokovni izpit), pa se v mesecu marcu izteče zaposlitev za določen čas.

#### **razstavni program**

##### **niko matul: filmska scenografija**

Projekt *Niko Matul: filmska scenografija, retrospektiva filmov in razstava* (14. 5. 2013–1. 9. 2013) je vseboval retrospektivo filmov, razstavo s katalogom in pedagoško-andragoški spremljevalni program. Ker Kinoteka v Ljubljani nima svojih razstavnih prostorov, smo razstavo pripravili v Galeriji Jakopič, v sodelovanju z MGML.

Pridobili smo tudi številne vsebinske partnerje (SFC, SFA pri Arhivu RS, Slovenski gledališki muzej, RTV Slovenija, Viba). Razstava je bila opremljena z dvojezičnimi napisi, na tiskovni konferenci pred otvoritvijo smo predstavili tudi dvojezični katalog razstave.

Projekt smo začeli 11. maja z retrospektivo filmov Nika Matula v dvorani Silvana Furlana v Kinoteki, nadaljevali pa z otvoritvijo razstave 14. maja v Galeriji Jakopič. Življenje in delo Nika Matula še ni bilo strokovno obdelano in predstavljeno širši, strokovni in drugi zainteresirani javnosti, prav tako so vse preredko predstavljeni filmski ustvarjalci s področja t.i. tehnično-umetniških filmskih poklicev (direktorji fotografije, skladatelji filmske glasbe, montažerji ...), kamor sodi tudi poklic filmskega scenografa. Z razstavo in spremljevalnim programom smo želeli opozoriti na pomen ohranjanja filmske dediščine, ki je ne predstavljajo le filmi in obfilmsko gradivo, pač pa tudi gradivo, ki opisuje postopek nastajanja filma, predstavlja filmske poklice in ustvarjalne procese filmskih ustvarjalcev. S spremljevalnimi programi smo ponudili in omogočili obiskovalcem razstave podrobnejši in poglobljen vpogled v vse vidike dela filmskega scenografa, pri tem smo upoštevali različne vrste publike in vsebine spremljevalnega programa pripravili namensko, za vsako skupino obiskovalcev posebej.

**filmi retrospektive** (z angleškimi, francoskimi ali ruskimi podnapisi):

**Kekčeve ukane**, sobota 11. 5. ob 17.00

**Cvetje v jeseni\***, sobota 11. 5. ob 19.00

**Strah**, ponedeljek 13. 5. ob 21.00

**Praznovanje pomladi**, ponedeljek 20. 5. ob 21.00

**Sreča na vrvi**, sobota 25. 5. ob 17.00

**Tri četrtine sonca**, ponedeljek 27. 5. ob 21.00

**Akcija**, ponedeljek 3. 6. ob 21.00

**Veselica**, ponedeljek 17. 6. ob 21.15

**Ples v dežju**, ponedeljek 24. 6. ob 21.15

\*Film **Cvetje v jeseni** smo prikazali tudi kot del filmskega programa ob razstavi *Fragmenti sreče v umetnosti* v Mestni galeriji Ljubljana.

Pripravili smo naslednje spremljevalne pedagoške-andragoške programe:

- javna vodstva v slovenskem jeziku vsako nedeljo ob 16.30
- javna vodstva v angleškem jeziku v soboto 29. 6., 27. 7. in 31. 8. ob 16.30
- programi za osnovne in srednje šole: interaktiven voden ogled razstave
- delavnica za osnovnošolce “Dan soseda”
- vodstvo po razstavi: **Zvone Šedlbauer**
- vodstvo po razstavi s kustosinjo Metko Dariš (Mednarodni dan muzejev)
- pogovorni večer: **Niko Matul – življenje in delo** / gosti: Lilijana Nedič, Andrej Stražišar, Zvone Šedlbauer, Milena Zupančič in moderatorka: Janja Rebolj
- okrogla miza: **Poklic – filmski scenograf** / gosti: Urša Loboda, Zvonka Makuc, Dušan Milavec, Jure Pervanje in moderatorka: Metka Dariš
- **Poletna muzejska noč**: vodstvo s kustosinjo Metko Dariš
- vodstvo po razstavi: **Ljubo Struna**
- **Scenografija na vrvi** z Žabico Ljubo (program za družine)
- vodstvo po razstavi: **Jure Pervanje**

Ogled razstave in vsi programi (razen ogled filmov retrospektive) so bili brezplačni.

Projekt *Niko Matul: filmska scenografija, retrospektiva filmov in razstava* v številkah:

Na retrospektivi v Kinoteki smo prikazali **9** celovečernih filmov. V **96** dneh si je razstavo ogledalo **1178** obiskovalcev, od tega se jih je **309** udeležilo enega od **7** spremljevalnih dogodkov. Ti so vključevali **2** okrogli mizi (gosti: Lilijana Nedič, Andrej Stražišar, Zvone Šedlbauer, Milena Zupančič in Urša Loboda, Zvonka Makuc, Dušan Milavec, Jure Pervanje), **3** vodstva posebnih gostov (Zvone Šedlbauer, Ljubo Struna, Jure Pervanje), **2** ustvarjalni delavnici za otroke. Izvedenih je bilo **6** javnih vodstev po razstavi in kar **15** ogledov, ki jih je vodila Metka Dariš, avtorica in kustosinja razstave. Organizirali smo tudi **21** vodenih ogledov. Ob razstavi je izšel dvojezični katalog, za promocijo smo pripravili zloženko z vabilom, plakat in transparent. Zabeleženih imamo **82** medijskih objav, od tega **24** tiskanih, **12** televizijskih in radijskih ter **46** spletnih objav.

Struktura obiskovalcev: domači obiskovalci = **537**, tuji obiskovalci = **116**, obiskovalci spremljevalnih dogodkov = **309** ter skupine oz. vodeni ogledi = **216**.

#### **razstave**

V letu 2013 smo pripravili 3 lastne občasne razstave v dvorani Silvana Furlana, 2 lastni občasni razstavi, ki sta gostovali na drugih lokacijah, 2 partnerski razstavi, ki sta gostovali na drugih lokacijah, za 3 razstave pa smo

pripravili in posodili ali digitalizirali muzejske predmete in gradivo iz naše zbirke.

Redni filmski program v dvorani Silvana Furlana smo v predverju Kinoteke vsak teden napovedovali s filmskimi plakati iz Kinotekine zbirke.

**lastne občasne razstave (dvorana Silvana Furlana v Kinoteki):**

- **Žaro Tušar: Iz albuma**, maj, v sodelovanju z Združenjem filmskih snemalcev Slovenije
- **Pol stoletja Kinoteke**, junij
- **František Čap: 100 let**, razstava ob retrospektivi, december, v sodelovanju z Narodnim filmskim arhivom v Pragi

**lastni občasni razstavi (gostovanja):**

- **Pridite v kino! Slovenski filmski plakat**, razstava slovenskih filmskih plakatov iz zbirke slovenske kinoteke,
- 4.–15. 2. 2013, Kulturno informativni center, Zagreb
- Razstava je nastala ob slovenskem kulturnem prazniku. V sodelovanju z: Veleposlaništvo Republike Slovenije, Zagreb, Slovenski dom in KIC – Kulturno informativni center.
- **Niko Matul: filmska scenografija|production design**, retrospektiva filmov in razstava|film retrospective and exhibition, 14. 5. 2013–1. 9. 2013, Galerija Jakopič, Ljubljana

**partnerski razstavi (gostovanja):**

- **Peter Kocjančič: Slovenski filmski plakat |Slovenian Film Poster (1925–1928)**, oblikovalska razstava|the graphic design exhibition, 19. 9.–7. 11. 2013, NLB Galerija Avla, Ljubljana, v sodelovanju z: Emzin, Zavod za kreativno produkcijo, NUK in Kinodvor (Leto kina)
- **Kinodvor 90: od najrazkošnejšega kinogledališča na Balkanu do mestnega kina**, 15. 10.–1. 12. 2013, Kinodvor.Galerija, v sodelovanju s: Kinodvor (Leto kina)

**druga sodelovanja pri razstavah:**

- **Karpo Godina – Badjurova nagrada za življenjsko delo**, 11.–15. september 2013, Festival slovenskega filma, Portorož. Uporabljeno je bilo fotografsko in drugo gradivo iz zbirke Kinoteke, razstavljen je bil tudi filmski kostum. Gradivo za razstavo je bilo digitalizirano v Kinoteki.
  - **Kino-izložba**, 15. 9.– 15. 11. 2013, veleblagovnica Nama, Ljubljana.
  - Uporabljeno je bilo gradivo iz zbirk filmske tehnike, filmskih plakatov in fototeke. Gradivo je bilo digitalizirano v Kinoteki. (Leto kina)
  - **Prelepa Gorenjska**, december, Gorenjski muzej, Kranj.
- Razstavljeni so slovenski plakati filmov, povezanih z Gorenjsko.

**muzej slovenskih filmskih igralcev v divači (msfi)**

Delovanje MSFI še vedno spremljajo težave, kakor smo poročali že v letnem poročilu za leti 2011 in 2012. Kinoteka je že pred tem redno seznanjala ministrstvo, pristojno za kulturo, o stanju MSFI, in sicer večkrat pisno in na sestanku 13. septembra 2012. Dokončno in dokazljivo se je namreč pokazalo, da so bile pri projektu *Prenova Škratelnove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači* s strani vseh vpletenih storjene velike napake, in sicer tako pri načrtovanju in izvedbi arhitekturno-gradbene prenove, kakor tudi pri financiranju, pri načrtovanju razstavne, av in druge opreme ter izvedbi in postavitvi stalne razstave ter vodenju celotnega projekta. Posledica so številne težave, ki ovirajo ali celo onemogočajo nemoteno delovanje MSFI in izvajanje programa. Ena od hujših težav je okvara sistema za ogrevanje, ki je decembra 2012 privedla do predloga, ki sta ga podala župan občine Divača in direktorica Razvojnega centra Divača, da se MSFI do odprave napak začasno zapre. Ta predlog je bil za Kinoteko – zaradi vrste razlogov – povsem nesprejemljiv, predvsem zato, ker ni bil podan na podlagi konkretnih rešitev, pač pa le v izogib stroškov delovanja. Prav tako ni bil v skladu s pogodbami o sodelovanju. (Kinoteka je svoje mnenje o predlogu poslala Občini Divača, Razvojnemu centru Divača in Ministrstvu za kulturo.)

Eno leto po zadnjem nastalem zapletu je stanje v MSFI nepremenjeno. Občina Divača in Razvojni center Divača v tem času nista uspela izvesti vse potrebne postopke za popravilo ali zamenjavo pokvarjenih naprav. (Pri tem Kinoteka žal ne more pomagati, saj ni lastnica nepremičnin in opreme in zato vanje ne more vlagati sredstev, ki jih prejme od države.)

Kljub napisanemu dodajamo pomembno opombo: **Kinoteka je kljub vsem težavam pred in po otvoritvi v letih 2011, 2012 in 2013 uspešno izpeljala predvideni pedagoški in andragoški program za MSFI, kar je razvidno iz letnih poročil.**

**program MSFI  
poklon stanetu severju**

5. julija smo pripravili tradicionalno prireditev Poklon, ki je bil posvečen Stanetu Severju. Ob tem je izšla

monografska publikacija, ki jo je pripravila in uredila Špela Čizman, višja kustosinja muzejskega oddelka Kinoteke, avtorsko besedilo pa je prispevala Varja Močnik. Večer s kulturnim programom je zaključila projekcija filma **Trenutki odločitve** Františka Čapa, s katero smo napovedali 100. obletnico Čapovega rojstva. Poklon je bil hkrati tudi otvoritveni večer Poletja v Divači, kakor smo poimenovali program letnega kina Muzeja slovenskih filmskih igralcev.

#### **ustvarjalne delavnice za otroke in mladino**

V letu 2013 smo v MSFI izvedli 12 brezplačnih ustvarjalnih delavnic za otroke in mladino, ki se jih je letos udeležilo 117 otrok. Od lani, ko smo začeli s programom delavnic, se je število udeležencev povečalo. (V letu 2012 se je delavnic udeležilo 40 otrok.)

#### **delavnica igranega filma**

Od 5. do 9. avgusta 2013 je pod mentorstvom Luksuz produkcije potekala delavnica igranega filma, na kateri so udeleženci sami izdelali kratek igrani film. Delavnica je bila namenjena otrokom med 11. in 16. letom. (Zaradi povečanja zanimanja, smo povečali število udeležencev delavnice.) Na koncu delavnice je bila predstavitev rezultatov delavnice v večnamenski dvorani MSFI.

#### **letni kino**

V okviru Poletja v Divači smo v letnem kinu MSFI prikazali 14 filmov v devetih petkovih večerih (5. julij–30. avgust). Tokratni program, ki smo ga poimenovali *Mladost na pohodu*, so sestavljali slovenski otroški in mladinski filmi, ki jih povezuje brezčasna obravnava otroštva in mladosti, a niso zanimivi le šoloobveznim, dijaškim in študentskim generacijam. Program smo pripravili v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS.

filmski program letnega kina:

- 5. 7. Trenutki odločitve**, František Čap, 1955
- 12. 7. Družinski dnevnik**, Jože Gale, 1961
- 19. 7. Sreča na vrvi**, Jane Kavčič, 1977
- 26. 7. Ko zorijo jagode**, Rajko Ranfl, 1978
- 2. 8. Poletje v školjki**, Tugo Štiglic, 1986
- 9. 8. Učna leta izumitelja Polža**, Jane Kavčič, 1982
- 16. 8. Maja in vesoljček**, Jane Kavčič, 1988
- 23. 8. Večer Slovenskega filmskega arhiva: Izbor kratkih filmov**
- V sivi skali grad**, Zvone Sintič, 1960
- Jutrišnje Delo**, Jože Pogačnik, 1967
- Zakladi naše dežele**, Zvone Sintič, 1957
- Dinar na dinar**, Zvone Sintič, 1957
- Hruške**, Jože Bevc, 1964
- Poljub**, Boštjan Hladnik, 1969
- 30. 8. Gremo mi po svoje**, Miha Hočevar, 2010

#### **divača - mesto nad reko**

28. februarja in 18. aprila smo s Stojanom Lipoltom v MSFI pripravili pogovorna večera v večnamenski dvorani. Tema prvega pogovornega večera je bila južna železnica, v drugem pa je bil gost dr. Jože Pirjevec, ki je pogovor uvedel s predavanjem *Zgodovina politične razdvojenosti slovenskega naroda*.

#### **kulturni bazar**

Marca smo se udeležili Kulturnega bazarja v Cankarjevem domu, kjer smo tudi letos predstavili MSFI in njegove programe ter izvedli brezplačno delavnico za otroke. Kulturni bazar 2013 je obiskalo okrog 1000 strokovnih delavcev iz vzgojno-izobraževalnih zavodov iz vse Slovenije, študentov ter tudi nekaj predstavnikov kulturnih ustanov in več kot 2000 otrok, učencev in dijakov ter drugih obiskovalcev.

#### **mednarodni muzejski dan**

V soboto, 18. maja, smo za Mednarodni muzejski dan omogočili obiskovalcem brezplačen ogled obeh razstav (stalna razstava, razstava *Ite Rine*) ter udeležbo na ustvarjalni delavnici za otroke za naslovom *Zgodbe v ekranu*, ki je potekala v večnamenski dvorani med 16. in 18. uro.

#### **poletna muzejska noč**

15. junija je MSFI sodeloval pri vsakoletnem projektu Poletna muzejska noč. Med 16. in 18. uro smo za najmlajše obiskovalce pripravili ustvarjalno delavnico, ob 20. uri pa je bila v večnamenski dvorani projekcija kratkega študentskega filma **Trst je naš!** režiserja Žige Virca, v katerem je v glavni vlogi nastopil Gojmir Lešnjak - Gojc.

Muzej je bil odprt od 11. do 22. ure, vstop v muzej in na oba dogodka pa je bil brezplačen.

#### **posebne predstavitve in vodstva**

V sodelovanju s Festivalom slovenskega filma smo v soboto 14. septembra za goste in udeležence festivala pripravili organiziran voden ogled celotnega kompleksa Muzeja slovenskih filmskih igralcev, vključno z obema stalnima razstavama. Sledilo je druženje s pogostitvijo na borjaču.

V sodelovanju s Kinodvorom smo v okviru projekta *Leto kina* v soboto 26. oktobra pripravili organiziran obisk, ki so se ga udeležili predavatelji in gostje Mednarodne konference Leta kina. Poleg predstavitve projekta prenove Škrateljnovе domačije v MSFI, smo za goste pripravili voden ogled po muzejskem kompleksu (stalna razstava, razstava Ite Rine, ogled večnamenske dvorane).

#### **ta veseli dan kulture**

V sklopu vsakoletnega vseslovenskega programa *Ta veseli dan kulture* smo 3. decembra ponudili brezplačni ogled razstav in kompleksa MSFI.

#### **sodelovanje z Razvojnim centrom Divača - posebne predstavitve in vodstva**

Tudi letos smo na pobudo Razvojnega centra Divača pripravili posebne predstavitve MSFI z ogledom obeh stalnih razstav za organizirane skupine in partnerje Razvojnega centra Divača in Občine Divača z namenom promocije MSFI kot možnega partnerja pri različnih kulturno-umetniških in izobraževalnih projektih v ožji in širši regiji.

#### **kino na slovenskem**

V drugi polovici leta 2013 smo začeli projekt, ki smo ga poimenovali *Kino na Slovenskem*. Z njim nadaljujemo pred leti začeto evidentiranje in raziskovanje stanja ter zgodovine kinematografov na Slovenskem. Evidentirati in raziskati nameravamo kinematografe po Sloveniji, pri tem popisati filmsko tehniko, zbrati in pridobiti čim več za slovensko filmsko zgodovino pomembnih dokumentov, izvesti obsežno fotografsko dokumentiranje ter – nikakor ne najmanj pomembno – zbrati dragocene spomine in pričevanja ljudi, ki so bili povezani s filmom in kinematografijo na Slovenskem. V letu 2013 smo tako opravili terensko delo v Beli krajini (Črnomelj, Dragatuš, Kočevje, Metlika, Predgrad, Semič, Žužemberk), evidentirali smo 8 lokacij, kjer se je nahajal kino, opravili 15 intervjujev in obsežno fotografsko dokumentiranje s prevzemom gradiva. Projekt smo nadaljevali na Koroškem (Dolič, Dravograd, Josipdol, Kotlje, Mislinja, Muta, Podgorje, Podvelka, Prevalje, Radlje od Dravi, Ravne na Koroškem, Vuhred, Vuzenica, Žerjev, Mežica, Črna na Koroškem), kjer smo evidentirali 27 kino lokacij, opravili 35 intervjujev in fotografsko dokumentiranje ter prevzem filmske tehnike in gradiva. V okviru projekta smo pripravili tudi javni poziv, s katerim »zbiramo filmske spomine«. Z Oddelkom za fotografijo Visoke šole za storitve pa smo se dogovorili, da so fotografiranje kinematografov po Sloveniji vključili v šolski semester kot obvezni program.

#### **letno kina**

Ker Slovenska kinoteka kot nacionalni filmski muzej hrani dokumente in druga gradiva, ki pomagajo osvetliti nastanek in razvoj delovanja kina na Kolodvorski (današnjega Kinodvora) ter podatke o filmskem programu, ki je potekal v kinu od njegove otvoritve leta 1923, Kinoteka že od leta 2012 s Kinodvorom sodeluje pri pripravi projekta *Leto kina*. Zaradi svoje aktivne vloge pri številnih dogodkih in programih *Leta kina*, je Kinoteka tudi sonosilec projekta, ki se je začel 15. oktobra 2013 in obeležuje 90-letnico delovanja kinematografa na Kolodvorski 13, današnjega mestnega kina Kinodvor in pol stoletja dvorane Kinoteke na Miklošičevi ulici v Ljubljani. V okviru projekta so se v letu 2013 v sodelovanju z mestnimi in drugimi kulturnimi ter izobraževalnimi ustanovami in organizacijami odvijali številni dogodki in programi, posvečeni filmski kulturi.

#### **dela, opravljena in izvedena v letu 2013:**

- popis celotnega sporeda kinematografa na Kolodvorski ulici od leta 1923 do leta 2008, ureditev in identifikacija filmov (Špela Čižman, Alenka Korpes)
- projekt *Kinodvor. Raziskava*. (Lilijana Nedič, Špela Čižman, Klemen Žun, Nika Gričar)
- *Kino-izložba*, veleblagovnica Nama, Ljubljana
- razstava *Peter Kocjančič: Slovenski filmski plakat* in katalog
- razstava *Kinodvor 90: od najrazkošnejšega kinogledališča na Balkanu do mestnega kina*
- predstavitev *Kinodvor. Raziskave*. na Liffu (24. ljubljanski mednarodni filmski festival), 14. 11. 2013, Cankarjev dom
- prenos sporeda kinematografa na Kolodvorski ulici od leta 1923 do leta 2008 v podatkovno bazo, dostopno javnosti (<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/>)
- *Kinosloga. Retrossex.*, koledar plakatov erotičnih filmov iz zbirke Kinoteke

#### **pedagoško-andragoški program**

## **(for)um**

V okviru (For)uma, programa štirih muzejev na Metelkovi, smo pripravili in izvedli 8 sobotnih delavnic in 8 vodenih ogledov (januar-oktober 2013). Delavnic se je udeležilo 67 otrok, vodenih ogledov pa 50 obiskovalcev.

Program po mesecih:

### **5. in 6. januar**

delavnica: *Filmski junaki*

voden ogled: *Kinoteka – filmski muzej* (vodstvo: Metka Dariš)

### **2. in 3. februar**

delavnica: *Filmske maske*

voden ogled: *Kinoteka – filmski muzej* (vodstvo: Ivan Nedoh)

### **2. in 3. marec**

delavnica: *Filmske zgodbe*

voden ogled: *Delo kustosa v filmskem muzeju* (vodstvo: Metka Dariš)

### **6. in 7. april**

delavnica: *Filmski prostor – scenografska delavnica*

voden ogled: *Muzejska razstava v nastajanju* (predstavlja: Metka Dariš)

### **4. in 5. maj**

delavnica: *Premik, stop – filmska animacija*

voden ogled: *Niko Matul: filmska scenografija – pred razstavo* (predstavlja: Metka Dariš)

### **1. in 2. junij**

delavnica: *Premik, stop – filmska animacija*

voden ogled: *Niko Matul: filmska scenografija – ob razstavi* (predstavlja: Metka Dariš)

### **31. avgust in 1. september** (izvedeno izjemoma v Galeriji Jakopič)

delavnica: *Filmski rekviziti*

voden ogled: *Niko Matul: filmska scenografija – vodstvo po razstavi* (vodstvo: Metka Dariš)

### **6. in 7. oktober**

delavnica: *Filmska razstava*

voden ogled: *Kinoteka: muzej ali kino* (vodstvo: Metka Dariš)

## **poletna muzejska noč**

Za tradicionalni program Poletna muzejska noč smo v Ljubljani pripravili kar dva dogodka. Obiskovalcem smo ponudili ogled razstave Nika Matula v Galeriji Jakopič, ki ga je vodila Metka Dariš, avtorica in kustosinja razstave, v prostorih Kinoteke na Metelkovi pa smo pripravili priložnostno razstavno postavitev in bogat program z naslovom *Svetloba, gibanje, film in ... tiger*, namenjeno otrokom in odraslim. Vsebinsko zasnovano, izvedbo in vodenje projekta je prevzel in izvrstno opravil Martin Podravnik. V avditoriju pred vhodom v prostore Kinoteke se je prireditev začela s skupinskim prižiganjem lampijončkov ob glasbenem programu. Sledila je otvoritev priložnostne razstave s svetlobnimi in filmskimi projekcijami v prostorih Kinoteke, na kateri smo predstavili tudi dela, ki so nastala na delavnicah v okviru programa (For)um. Sledil je voden ogled za otroke s spoznavanjem filmske tehnike in iskanjem muzejskih predmetov. Po pogostitvi se je večer zaključil s projekcijo kratkih filmov Charlesa Chaplina v avditoriju pred prostori Kinoteke na Metelkovi.

## **katalogi, publikacije**

V letu 2013 smo na muzejskem oddelku pripravili tri kataloge oziroma publikacije:

- Metka Dariš, *Niko Matul: filmska scenografija/production design*, dvojezični katalog istoimenske razstave v Galeriji Jakopič
- Varja Močnik, Špela Čizman, *Poklon Stanetu Severju*, monografska publikacija vsakoletnega programa Poklon
- Metka Dariš, *Peter Kocjančič: Slovenski filmski plakat/Slovenian Film Poster (1925–1928)*, katalog istoimenske razstave v NLB Galerija Avla

Katalog *Peter Kocjančič: Slovenski filmski plakat/Slovenian Film Poster (1925–1928)* nam je uspelo pripraviti dodatno, ob razstavi znotraj projekta *Leto kina*, v sozaložništvu s Kinodvorom, sonosilcem projekta *Leto kina*.

Zbirke in obširno fototeko, ki jih hranimo na muzejskem oddelku, pa seveda pri svojem delu in pripravi publikacij uporabljajo vsi oddelki Kinoteke, najbolj vidno programski oddelek pri pripravi *Kinotečnika*.

## **muzejske zbirke – nove pridobitve**

### **dar**

- dokumentarno filmsko gradivo, dar Milan Ljubič
- snemalne knjige in filmske revije, dar Milan Ljubič

- 35mm filmski projektor Meopta in druga filmska tehnika, dar Sašo Godnik
- portreti Petra Kocjančiča fotografa Stojana Kerblerja, dar Stojan Kerbler
- studijska oprema, dar RTV Slovenija
- 35mm filmski projektor AEG Euro M2, dar Giip d.o.o.
- zvočnik Iskra EZ 0601, številka 1785, dar Krajevna skupnost Kotlje
- 35mm filmski projektor Iskra NP2 in dokumentacija, dar Jože Rednak
- 35mm filmski projektor Bauer M7, dar Občina Dravograd
- razna studijska oprema, dar Film Plus d.o.o.

#### **nakup**

V letu 2013 smo kupili fotografijo Staneta Severja iz filma *Lass die Sonne wieder scheinen* (1955) režiserja Huberta Marischke, za kar smo porabili 12 eur. To je bila edina plačana nova pridobitev za muzejsko zbirko.

#### **izobraževanje in izpopolnjevanje**

**heritološka predavanja** (vodji: ddr. Verena Vidrih Perko, dr. Jelka Pirkovič)

- *Razstava kot temeljna oblika muzejske komunikacije* in voden ogled razstave *Vitez, dama in zmaj* v Narodnem muzeju (mag. Tomaž Nabergoj)
- ogled Medobčinskega muzeja Kamnik na gradu Zaprice (Janja Železnikar)
- predavanje *Etična vprašanja varstva kulturne dediščine* (dr. Jelka Pirkovič)
- predavanje *Kolektivni spomin* (ddr. Verena Vidrih Perko)
- voden ogled KSEVT-a in predavanje *Metoda lepote spominjanja* (Dragan Živadinov)
- ogled razstav v Muzeju novejšje zgodovine v Celju in predavanje *Angažiranost muzejev* (mag. Tanja Roženberger)
- Muzejska dokumentacija (mag. Darko Knez)

#### **Muzeoforum s temo:**

- Dokumentacijski sistemi in njihova uporaba za širšo dostopnost ter računalniška obdelava muzejske dokumentacije

#### **udeležba na festivalih, konferencah in zborovanjih**

- ICOM Slovenije, občni zbor, 6. marec, SEM, Ljubljana
- Le giornate del cinema muto, oktober, Pordenone
- Zborovanje Muzejskega društva Slovenije, 11. in 12. oktober 2012, Kranj
- Interpretacije kulturne dediščine, Posvet Slovenskega etnološkega društva, 18. in 19. oktober 2013, Ljubljana

#### **sodelovanje z drugimi inštitucijami, zavodi, organizacijami**

V letu 2013 smo sodelovali z naslednjimi inštitucijami, zavodi in organizacijami:

Avstrijska kinoteka, Avstrijska filmska galerija v Kremsu, Bunker, La Camera Ottica, Cankarjev dom, Deutsches Filminstitut – DIF, Društvo Baška dediščina, Društvo slovenskih pisateljev, Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev, Društvo slovenskih režiserjev, DZMP - Društvo zaveznikov mehkega pristanka, Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Emanat, Emzin, En-knap, Fakulteta za umetnost v Gorici, Festival gejevskega in lezbičnega filma, Festival slovenskega filma, Francoski inštitut v Sloveniji, Galerija Jakopič, goEast-Filmfestival, Gorenjski muzej, Kosovelov dom Sežana, Kinoatelj, Kinodvor, Kino Otok, Kulturno informativni center v Zagrebu, Mestna galerija Ljubljana, Moderna galerija Ljubljana, +MSUM, Muzej in galerije mesta Ljubljana, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Narodni muzej Slovenije, NUK, Občina Divača, Razvojni center Divača, RTV Slovenija, SCCA-Ljubljana, Slovenski dom Zagreb, Slovenski etnografski muzej, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Slovenski gledališki muzej, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Zagrebu, Viba film, VIST – Visoka šola za storitve, Založba Mladinska knjiga, Zavod Otok, Združenje filmskih snemalcev Slovenije.

Na muzejskem oddelku smo delali:

Metka Dariš, muzejska svetovalka, vodja muzejskega oddelka (zaposlena)  
 Špela Čižman, višja kustosinja, odgovorna kustosinja za MSFI (zaposlena)  
 Martin Podrzavnik, samostojni muzejski tehnik (zaposlen za določen čas)

pripravila: Metka Dariš

## II. SKLOP

### 5. A. Predstavljanje avdiovizualnih in filmskih projektov

<b>5.A.1. Filmski program – redni program, retrospektive v letu 2013</b>			
Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Retrospektiva viteškega filma	1	508
2	Retrospektiva: Andrej Tarkovski	1	1516
3	Retrospektiva: Michael Powell in Emeric Pressburger	1	472
4	Retrospektiva: Frederick Wiseman	1	232
5	Vstaja zombijev	1	210
6	Retrospektiva: filmski scenograf Niko Matul	1	120
7	Retrospektiva: Harun Farocki	1	345
8	Festival 35-mm filma	1	1067
9	Jesenska filmska šola	1	276
10	Retrospektiva: Joe Dante	1	204
11	Retrospektiva: František Čap	1	328
12	Retrospektiva Studia Béla Balázs	1	37
13	Teden japonskega samurajskega filma	1	587
14	Kaj je novega na Portugalskem	1	125

<b>5.A.2. Filmski program – redni program, ciklusi v letu 2013</b>			
Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Klasiki	7 x v letu	672
2	Kino-uho	4x v letu	404
3	Večer Društva slovenskih režiserjev	8x v letu	311
4	Večeri SFA	53 x v letu	1102
5	Kino-integral	18 x v letu	404
6	Ciklus Animateka	13 x v letu	225
7	Odprto platno	8 x v letu	305
8	Večer kulturnega društva B-51, Rajvosa	2x v letu	113
9	Nov nakup Slovenske kinoteke	16x v letu	267
10	Večer Združenja filmskih snemalcev Slovenije	2x v letu	72
11	Filmski krožek Delavsko-punkerske univerze	3x v letu	120

<b>5.A. 3. Filmski program - individualne posebne projekcije v letu 2013</b>			
Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	In memoriam: Sylvia Kristel (1952-2012)	1	28
2	Ob peti obletnici smrti dr. Janeza Drnovška	1	26
3	Festival Fabula: Irvine Welsh v Ljubljani	1	85
4	In memoriam: Krsto Papić	1	15
5	In memoriam: Nagisa Oshima	1	33
6	In memoriam: Janez Marinšek	1	48
7	Ob izidu zbirke esejev Tkanje pogledov Jožeta Dolmarka	1	131
8	80-letnica rojstva Živojina Pavlovića	1	47
9	Slovenska premiera: Ena ženska, eno stoletje	1	76
10	20-letnica EN-KNAPa	1	25
11	Filmski teden Evrope/Okrogla miza	1	30



12	Ob razstavi Fragmenti sreče v umetnosti v Mestni galeriji Ljubljana	1	48
13	Posvečeno: Žarko Laušević	1	187
14	Posvečeno: Olivier Assayas	1	89
15	Dragan Živadinov: Trije redi časa	1	120
16	Sklop: Praznik dela	1	68
17	In memoriam: Bigas Luna	1	26
18	In memoriam: Jesus Franco	1	34
19	In memoriam: Aleksej Balabanov	1	12
20	Kino-poslušalnica	1	45
21	Ob šestdesetletnici rojstva Silvana Furlana	1	24
22	Silvanovih 10	1	163
23	Zgodbe štirih letnih časov	1	76
24	Film Antona Vidokleta	1	12
25	Film in arhitektura	1	192
26	In memoriam: Eric Hobsbawm	1	82
27	Film noir	1	84
28	In memoriam: Patrice Chéreau	1	17
29	40 let Časopisa za kritiko znanosti: Film za kritiko znanosti	1	109
30	Posvečeno: Patrice Leconte	1	25
31	Posvečeno: Žare Tušar	1	72
32	Posvečeno: Sylvain George	1	44
33	Posneto v Piranu	1	17
34	Poklon Janezu Kališniku	1	17
35	Letni kino v MSFI	8	121
36	Poklon Stanetu Severju (projekcija filma Trenutki odločitve)	1	80

#### 5.A. 4. Projekt sodelovanje s članicami FIAF v letu 2012

Št.	Naslov	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Vse omenjene retrospektive iz točke 5.A.1. ter predvsem Festival 35-mm filma		

#### 5.A. 5. Projekt sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi institucijami

Št.	Naslov in sodelujoča institucija	Število ponovitev	Število obiskovalcev
1	Filmske mutacije: gostovanje VI. Festivala nevidnega filma	1	21
2	5. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri	2	248
3	15. FDF	1	343
4	Festival frankofonskega filma	1	195
5	Teden možganov (SiNAPSA)	1	645
6	Festival migrantskega filma	1	44
7	Gostovanje festivala K3	1	18
8	Kino Otok v Ljubljani	1	26
9	Festival migrantskega filma	1	69
10	Projekt društva študentov psihologije: Kako si? 2013	1	138
11	Vikend vzhodnonemškega vesterna	1	52
12	24. Liffe (Posvečeno: Lordan Zafranović, Mladi in drzni)	1	1121

13	10. Animateka	1	459
14	29. Festival gejevskega in lezbičnega filma	1	1081
15	Po stopinjah Jeruzalema – dokumentarni filmski triptih	1	12
16	Kako ustrezno ohraniti male formate in jih znova napraviti vidne	1	53
17	Filmski Dedek Mraz	1	50
18	Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo	1	80
19	Niko Matul – filmski scenograf, Muzej in galerije mesta Ljubljana	*	1178
20	Leto kina, Kinodvor	**	ni podatka

\*projekt je bil sestavljen iz retrospektive filmov, razstave, dvojezičnega kataloga in spremljevalnih dogodkov: 9 celovečernih filmov, 2 okrogli mizi, 3 vodstva posebnih gostov, 2 ustvarjalni delavnici za otroke in 21 vodenih ogledov.

\*\* projekt še poteka, do sedaj pa je obsegal popis celotnega sporeda kinematografa na Kolodvorski ulici od leta 1923 do 2008, raziskavo, tri razstave, posebne tematske filmske projekcije in novoletni koledar.

## 5. B. Predstavljanje avdiovizualnega gradiva – razstavniki projekti

### 5. B. 1. Obstoječe razstave (stalne in občasne)

(vpišete vse razstave, ki so bile pripravljene do 31.12.2012 in so bile na ogled javnosti tudi v letu 2013, pri razstavah vpišete naslov lokacije)

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	Stalna razstava Ita Rina (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	Stalna razstava	1997
2	Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev, Divača	Stalna razstava	2011
3	Ivan Marinček, razstava ob 90-letnici rojstva, dvorana Silvana Furlana, Kinoteka, Ljubljana	Občasna razstava	2012

### 5.B.2. Nove stalne razstave v letu 2013

(vpišete tudi dopolnjevanja postavitvev stalnih razstav – npr.: če ste dodali nove predmete, nove panoje in s tem posodobili razstavo. Pri naslovu stalne razstave pri tem napišete besedo dopolnitev )

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
2			
<b>SKUPAJ</b>			

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

### 5.B.3. Lastne občasne razstave v letu 2013

(vpišete samo nove lastne občasne razstave)

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	Žaro Tušar: Iz albuma	dvorana Silvana Furlana, Kinoteka, Ljubljana	
2	Pol stoletja Kinoteke	dvorana Silvana Furlana, Kinoteka, Ljubljana	
3	František Čap: 100 let	dvorana Silvana Furlana, Kinoteka, Ljubljana	
<b>SKUPAJ</b>			

**5.B.4. Gostujoče razstave v letu 2013***(gostovanje vaše razstave drugod)*

Št.	Naslov razstave	Institucija in kraj gostovanja
1	Pridite v kino! Slovenski filmski plakat	Kulturno informativni centar, Zagreb
2	Niko Matul: filmska scenografija	MGML, Galerija Jakopič, Ljubljana
<b>SKUPAJ</b>		

Opomba: poleg zgoraj naštetih razstav smo v partnerstvu pripravili še razstavi **Peter Kocjančič: Slovenski filmski plakat** (v okviru Leta kina, v sodelovanju z: NLB Galerija Avla, Ljubljana, Emzin, Zavod za kreativno produkcijo, NUK in Kinodvor) in **Kinodvor 90: od najrazkošnejšega kinogledališča na Balkanu do mestnega kina** (v okviru Leta kina, v sodelovanju s Kinodvorom), s fotografskim in drugim gradivim iz zbirke Kinoteke pa smo sodelovali še pri razstavah **Karpo Godina – Badjurova nagrada za življenjsko delo** (Festival slovenskega filma), **Kino-izložba** (v okviru Leta kina, Kinodvor) in **Prelepa Gorenjska** (Gorenjski muzej).

**5.B.5. Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2013**

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1			
2			
<b>SKUPAJ</b>			

**5.B. 6. Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU**

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta	Država
1			
2			
<b>SKUPAJ</b>			

**5.B. 7. Projekti financirani in sofinancirani iz drugih virov javnih sredstev**

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta	Država
1			
2			
<b>SKUPAJ</b>			

**Pedagoški program v letu 2013**

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2013 da/ne
1	Kino-katedra za srednješolce	6	514	ne
2	Kino-katedra za pedagoge	3	239	da
3	Ustvarjalne delavnice v MSFI	12	117	ne
4	Delavnica igranega filma v MSFI	1 (5 dni)	10	ne
5	(For)um, program štirih muzejev na Metelkovi, delavnice za otroke	8	67	ne
6	Delavnica <i>Le kdo je scenograf</i> (v okviru programa "Dan soseda") spremljevalni program razstave <b>Niko Matul: filmska scenografija</b>	1	31	da
7	<b>Svetloba, gibanje, film in ... tiger</b> , Poletna muzejska noč	1	210	da
<b>SKUPAJ</b>		32	1188	

<b>Andragoški program v letu 2013</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2013 da/ne
1	Kino-katedra	14	359	ne
2	<b>Niko Matul – filmski scenograf</b> , vodstvo po razstavi s posebnimi gosti	3	64	da
3	pogovorni večer: <b>Niko Matul – življenje in delo</b> / gosti: Lilijana Nedič, Andrej Stražičar, Zvone Šedlbauer, Milena Zupančič in moderatorka: Janja Rebolj	1	28	da
4	okrogla miza: <b>Poklic – filmski scenograf</b> / gosti: Urša Loboda, Zvonka Makuc, Dušan Milavec, Jure Pervanje in moderatorka: Metka Dariš	1	38	da
5	<b>Svetloba, gibanje, film in ... tiger</b> , Poletna muzejska noč	1	210	da
<b>SKUPAJ</b>		20	699	

<b>Sodelovanje z drugimi ustanovami in izvajalci pri izvedbi projektov iz pedagoškega in andragoškega programa</b>				
Št.	Naslov programa / naziv soorganizatorja / naziv izvajalca	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2013 da/ne
1	Delavnica <i>Le kdo je scenograf</i> (v okviru programa "Dan soseda"), spremljevalni program razstave <b>Niko Matul: filmska scenografija</b> / MGML / pedagoška služba MGML	1	31	da
2	<b>Poletna šola</b> , spremljevalni program razstave <b>Niko Matul: filmska scenografija</b> / MGML / pedagoška služba MGML	1	16	da
<b>SKUPAJ</b>		2	47	

#### **5.A. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanje avdiovizualnih in filmskih projektov – filmski program**

##### **Letno poročilo o opravljenem delu programskega oddelka v letu 2013**

V letu 2013 je programski oddelk Slovenske kinoteke izpeljal vse načrtovane filmske programe in nekaj nenačrtovanih. Jedro našega programa ostajajo retrospektive, posvečene posameznih avtorjem, ustvarjalcem, skupinam, gibanjem, žanrom, oblikam, obdobjem, teritorijem in tematikam.

V letu 2013 smo tako organizirali praviloma obsežne retrospektive naslednjih avtorjev (naštevamo ključne): **Olivier Assayas, František Čap, Joe Dante, Harun Farocki, Eve Heller, Davorin Marc, Michael Powell & Emeric Pressburger, Tone Rački, Daichi Saito, Andrej Tarkovski, Peter Tscherkassky, Frederick Wiseman, Lordan Zafranović.**

Sledi popis tematskih retrospektiv (naštevamo ključne): **film in arhitektura, viteteški film, japonski samurajski film, sodobni portugalski film**, retrospektiva filmov iz studia **Béla Balázs**.

Pri nas so gostovali naslednji festivali (naštevamo ključne): **Teden možganov, Dnevi frankofonskega**

**filma, Festival migrantskega filma, Liffe, Festival gejevskega in lezbičnega filma, Festival animiranega filma Animateka, K3.**

Poleg navedenega smo poleg rednih projekcij filmskih klasik redno skrbeli tudi za reprezentacijo raznolikih filmskih zvrsti, kamor štejemo predvsem projekcije animiranega, dokumentarnega in eksperimentalnega filma. Tedensko sodelujemo s Slovenskim filmskim arhivom, ki v Kinoteki skrbi za predstavljanje zakladnic slovenske kinematografije. V sklopu cikličnega programa Kino-katedra, ki je postregel z vrsto rednih predavanj, pa smo septembra organizirali tudi **Jesensko filmsko šolo**, mednarodni simpozij filmske teorije.

**Za več informacij o filmskem programu glej prilogo v obliki naših programskih dvomesečnikov, kjer je vse predstavljeno na kar najbolj pregleden in nazoren način.**

#### **5.B. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Predstavljanje avdiovizualnega gradiva – razstavni projekti, pedagoški in andragoški program**

Delovni načrt **muzejskega oddelka** za leto 2013 je bil izveden v celoti. Zadane naloge smo presegli, nadgradili in izvedli tudi nekaj novih programov, projektov in vsebin. Posebno zadovoljni smo bili s sodelovanjem z drugimi inštitucijami in pri pridobivanju pomoči pri projektih v obliki opravljenega dela ali izposoje različnih materialov.

Začeli smo tudi nov projekt Kino na Slovenskem, v okviru katerega smo opravili terensko delo v Beli krajini, evidentirali smo 8 lokacij, kjer se je nahajal kino, opravili 15 intervjujev in obsežno fotografsko dokumentiranje s prevzemom gradiva. Projekt smo nadaljevali na Koroškem, kjer smo evidentirali 27 kino lokacij, opravili 35 intervjujev in fotografsko dokumentiranje ter prevzem filmske tehnike in gradiva.

Zanimanje za lansko leto zasnovani projekt **Kino-katedra** za srednješolce se povečuje, vendar še ne dosega zelenega obsega. Pozitivno preseneča velik odziv pedagogov na (s šolskim letom 2013/14 zasnovani) program »Kino-katedra za pedagoge« na katerega se je prijavilo preko 100 interesentov in je imel na prvih treh delavnicah 239 obiskovalcev.

#### **Realizacija promocijske dejavnosti javnega zavoda, načini promocije in ocena doseženih ciljev**

Slovenska kinoteka izvaja promocijske dejavnosti s pomočjo obvestil za medije, elektronskih obvestil zainteresiranim javnostim (učenci, dijaki, študenti, profesorji, itd.) in tudi s pomočjo kanalov sorodnih institucij s katerimi sodeluje.

S pomočjo časopisa Kinotečnik izvajamo promocijo filmskega programa in vsebin filmov ter drugih dejavnosti Kinoteke.

Promocija poteka tudi s pomočjo profesorjev na šolah in fakultetah.

Promocijo dejavnosti izvajamo tudi s pomočjo spleta.

Na spletni strani:

<http://www.kinoteka.si/default.aspx>

Spletna stran Muzeja slovenskih filmskih igralcev:

<http://www.muzejdivaca.si/>

V letu 2013 je bilo 532 tiskanih objav v medijih, 181 radijskih objav in 38 televizijskih objav.

Ocenjujemo, da so doseženi cilji zadovoljivi, pa vendar bo potrebno na tem področju storiti veliko več, da bo Kinoteka lahko v okviru vedno bolj zaostrenih finančnih razmerij pritegnila nova občinstva. S tem v zvezi smo že storili korake, za katere upamo, da bodo prinesli tudi ustrezne učinke.

**6. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitev zbirke filmske in avdiovizualne kulturne dediščine ter razvoju – izdavanja periodike, drugih tiskanih publikacij**

<b>6.1. Izdane publikacije zbornik, katalog, knjiga v letu 2013</b>				
	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Maja Krajnc	<i>Osnove filmske ustvarjalnosti: izobraževalno gradivo za srednje šole</i>	filmska pedagogika, filmsko izobraževanje	500 izv.
2	Ivana Novak in Jela Krečič (ur.)	<i>Zadeva Lubitsch</i>	teorija filma, filozofija filma, filmska komedija	400 izv.
3	Francesco Casetti	<i>Oko 20. stoletja: film, izkustvo, modernost</i>	teorija filma, filmske študije	400 izv.
4	Nil Baskar (ur.)	<i>Frederick Wiseman: retrospektiva</i>	dokumentarni film	300 izv.
5	Andrej Šprah	<i>Neuklonljivost vizije: politični dokumentarni film po drugi svetovni vojni</i>	dokumentarni študiji, politični dokumentarec	400 izv.
6	Matevž Rudolf	<i>Ko beseda podoba najde: slovenska literatura in film v teoriji in praksi: (1984-2012)</i>	teorija filma, film in literatura	300 izv. [sozaložništvo z UMco, Ljubljana]
7	Nil Baskar in Gabe Klinger (ur.)	<i>Joe Dante</i>	teorija filma, žanrski film, avtorski film	1500 izv. [sozaložništvo z Österreichisches Filmmuseum na Dunaju]
8	Metka Dariš	<i>Niko Matul: filmska scenografija/production design</i>	Filmski muzej	500
9	Varja Močnik, Špela Čižman	<i>Poklon Stanetu Severju</i>	Filmski muzej	500
10	Metka Dariš	<i>Peter Kocjančič: Slovenski filmski plakat/Slovenian Film Poster</i>	Filmski muzej	500

**Realizacija zastavljenih ciljev pri nalogi - Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitev zbirke filmske in avdiovizualne kulturne dediščine ter razvoju – izdavanja periodike, drugih tiskanih publikacij**

V programskem letu 2013 je bila izvedena večina načrtovanih projektov, z izjemo knjige *Monografija Silvana Furlana*, ki je bila zaradi rebalansa proračuna predstavljena na leto 2015.

V letu 2013 je bila v celoti izvedena naloga - **Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitev zbirke filmske in avdiovizualne kulturne dediščine ter razvoju – izdavanja periodike, drugih tiskanih publikacij**. Dodatno nam je uspelo pripraviti še katalog za razstavo znotraj projekta Leto kina, v sozaložništvu s Kinodvorom, sonosilec projekta Leto kina. S tem so bili doseženi in preseženi zadani cilji.

### III. SKLOP

7. Odkupi premične kulturne dediščine – filmski klasiki				
Inventarna številka	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *	Izvor preverjen da/ne
	THE WIND	3.357	MK, LASTNA	Da
	MAKE WAY FOR TOMMOROW	6.251	MK	Da
	THE GRAPES OF WRATH	3.247	LASTNA	Da
	THE RED SHOES	4.090	LASTNA	Da
<b>SKUPAJ</b>		<b>16.945</b>		

\*(vpiše se MK drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Odkupi premične kulturne dediščine
Cilji so bili doseženi.

#### DODATEK:

1. Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina (m <sup>2</sup> ):
<i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	
Razstavni prostori za stalne razstave*	270,60
Razstavni prostori za občasne razstave*	
Prostori za poslovno dejavnost	1.315,24
Prostori kustodiatov in dokumentacije	306,43
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti*	
Delavnice	69,00
Dislocirane enote	477,00
Depoji	388,93
Muzejska trgovina	77,00
Drugo	
<b>SKUPAJ</b>	2.904,00
od tega novo pridobljenih m <sup>2</sup> prostorov za depoje v letu 2013	
od tega novo pridobljenih m <sup>2</sup> prostorov za druge dejavnosti (navedite za katere) v letu 2013	

\* gre za en in isti prostor

3. Posebno varovanje po projektih:			
Naslov:	Število predmetov:	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)	Po zavarovalnih policah
Metelkova 2a, Ljubljana		elektronsko	

## B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
<b>SKUPAJ</b>			

2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za projekcije filmov in razstave:			
<i>Sistem za stacionarno in prenosno digitalno kinematografsko predvajanje:</i>	<u>140.000,00</u>	<u>112.893,16</u>	glej realizacija zastavljenih ciljev
<i>Priprava obstoječe tehnike na Miklošičevi 28 na tehnološke posodobitve:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servis obstoječe kino opreme in priprava za namestitve novega sistema s strani proizvajalca in dobavitelja obstoječe opreme.</li> </ul>		14.904,24	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregled, popravilo in priprava maskirnega sistema.</li> </ul>		8.800,08	
<i>Sistem za prenosno digitalno kinematografsko predvajanje:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priprava in nadgradnja audio komponent.</li> </ul>		23.770,92	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prenosno platno.</li> <li>• Transportno sredstvo za prevoz.</li> </ul>		16.815,29 23.056,80	
<i>Sistem za arhiviranje digitalnih vsebin:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Računalniška oprema za arhiviranje digitalnih vsebin.</li> <li>• Arhivska hladilna omara.</li> </ul>		22.216,07 3.329,76	
d) Nujna računalniška oprema (vključno z opremo za digitalizacijo):			
e) Drugo (navedite):			
<b>SKUPAJ</b>			



**Realizacija zastavljenih ciljev pri nakupu opreme s sredstvi MK –realizacija po odločbi za leto 2013**

V letu 2013 je Ministrstvo za kulturo Kinoteki odobrilo sredstva za nakup sistema za prenosno in stacionarno digitalno kinematografsko predvajanje. Kinoteka je uspela kupiti prenosno filmsko projekcijsko platno, sistem za digitalno ozvočenje in zvočnike, transportno sredstvo in sistem za digitalno arhiviranje filmov. Zaradi revizijskega postopka pa ni uspela kupiti digitalnega projektorja.

**C. ZAPOSLENI**

<b>1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 31.12.2013</b>				
<b>Dejavnost</b>		<b>Financer MK</b>	<b>Drugi viri</b>	<b>SKUPAJ</b>
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		3		3
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1		1
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		1		1
Strokovna dejavnost	Kustosi	2		2
	Konservatorji, restavradorji	2		2
	Drugi strokovni delavci	3		3
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		7		7
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		11		11

\* opomba - od tega 1 nadomestna zaposlitev

<b>2. Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve v letu 2013</b>	<b>Strokovni delavci</b>	<b>Tehnična služba in informatiki</b>	<b>Uprava</b>	<b>SKUPAJ</b>
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	5	1	3	9
a 2) od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	2			2
b 2) od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu	6	3	1	10
d) Študentsko delo (število izvajalcev)		6		6
e) Prostovoljci, neplačani delavci				

<b>3. Število zaposlenih v javnem zavodu glede na starost</b> (se vpiše stanje zaposlenih, ki jih sofinancira MK na dan 31.12.2013)		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	3	2
od 40 do 49 let	6	4
od 50 do 59 let	2	1
nad 60 let		
<b>SKUPAJ</b>	11	7

## D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

1. Ali ste imeli v letu 2013 v javni zavod urejen dostop za gibalno in senzorno ovirane osebe:

**DA**

NE

<b>2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2013</b>		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane		
Dostopnost za senzorno ovirane		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Ali ste imeli v letu 2013 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (na kratko opišite prilagoditev)		

<b>3. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2013</b>					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>brezplačna vstopnica</i>	0	8196	5	8201	0
<i>Učenci v skupini Šolski ogled filma</i>	1,00	989		989	989,00
<i>Kinopolis vstopnica Upokojenci v skupini</i>	1,50	1628		1628	2.442,00
<i>Kinopolis vstopnica Odrasli v skupini</i>	2,00	1136	35	1171	2.342,00
<i>Vstopnica s popustom Učenci posamezno Upokojenci posamezno</i>	2,50	500		500	1.250,00
<i>Redna cena 1 Letni kino</i>	3,00	3005		3005	9.015,00
<i>Redna cena 2 Odrasli posamezno</i>	4,00	1919	3	1.922	7688,00
<i>Kino-uho</i>	8,00	50		50	400,00
<i>Družinska karta</i>	7,00	25 kart		25 kart	175,00

		(100 oseb)		(100 oseb)	
	<b>SKUPAJ</b>	<b>17729</b>	<b>43</b>	<b>17.566</b>	<b>24.301,00</b>

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav, brezplačne projekcije...)	Št. obiskov. na šolskih projekcijah – obisk plačan po računih: 4.261 Št. obiskovalcev brez vstopnic: 2.475 Št. obiskov. v MSFI Divača, razstave in gostovanja Kinoteke: 3.423
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	92.321

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2012)	13.173
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2013	53
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2013	283
<b>SKUPAJ</b>	<b>13.509</b>
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	282
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	153 m <sup>2</sup>

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- SKLEP o razdelitvi javnega zavoda Slovenski gledališki in filmski muzej na dva javna zavoda (Ur.l. RS št. 45/1996).
- SKLEP o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, (Ur.l. RS št. 117/2003, spremembe Ur.l. RS, št. 29/2004, 73/2008).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine, (Ur.l. RS, št. 7/1999, spremembe Ur.l. RS, št. 110/2002-ZGO-1, 126/2003-ZVPOPKD, 63/2007 Odl.US: Up-395/06-24, U-I-64/07-13, 16/2008-ZVKD-1).
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine – 1, (Ur.l. RS, št. 16/2008, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2008, 8/2011).
- ZAKON o zavodih (Ur.l. RS, št. 12/1991, spremembe Ur.l. RS, št. 45I/1994 Odl.US: U-I-104/92, 8/1996, 18/1998 Odl.US: U-I-34/98, 36/2000-ZPDZC, 127/2006-ZJZP).
- ZAKON o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) (Ur.l. RS, št. 96/2002, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010), 111/2013.
- UREDBA o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, (Ur.l. RS, št. 97/2000).
- PRAVILNIK o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 110/2008).
- ZAKON za uravnoteženje javnih financ (ZUJF) (Ur.l. RS št. 40/2012)
- RESOLUCIJA o nacionalnem programu za kulturo za 2014-2017
- AKT o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Slovenski kinoteki.

## **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;**

- Vzpostaviti sistem za stacionarno in prenosno digitalno kinematografsko predvajanje. Sistem je bil vzpostavljen domala v celoti in je v postopku zagona. Revizijski postopek se je zaključil pred nekaj dnevi, tako da bo Kinoteka sedaj nabavila še edini manjkajoči del sistema, to je digitalni projektor.
- Nadaljevati konservatorske in restavratorske dejavnosti v arhivskem oddelku in nadgradnja teh s sredstvi za digitalno arhiviranje.
- Izvajati tudi vse ostale dejavnosti Kinoteke - muzejsko, programsko, raziskovalno založniško, skladno z zastavljenimi cilji. Ti so, ustrezno ohranjena, predstavljena in razstavljena zgodovina slovenske in svetovne kinematografije.
- Vse te dejavnosti pa kontekstualizirati s pomočjo časopisa Kinotečnik in drugimi publikacijami, ki izhajajo v okviru Kinoteke.

## **3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu Slovenska kinoteka temeljijo na poslanstvu Kinoteke, ki je ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Slovenska kinoteka opravlja svoje poslanstvo na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

Pet prioritetenih ciljev javnega zavoda Slovenska kinoteka:

1. V skladu s temeljnim poslanstvom zbirati, dokumentirati, evidentirati, inventarizirati, varovati, hraniti in dopolnjevati, preučevati, prezentirati in promovirati filmsko in avdiovizualno kulturno dediščino na različnih nosilcih, pomembno za zgodovino slovenskega filma oziroma za zgodovino filma in kinematografije ter avdiovizualnih umetnosti in industrije na Slovenskem;
2. Razvijati vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk na način, da prevzema vrsto nalog za in v sodelovanju z mrežo muzejev, kar poteka v obliki tekočega dialoga z muzejskimi partnerji in uporabniki muzeja; ob tem izvaja raziskovalno, razvojno in svetovalno delo na svojem delovnem področju; ter aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, avdiovizualnimi centri ter raziskovalnimi ustanovami;
3. Pripravljati in izvajati pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine in omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam;
4. Povezovati se s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije in s Slovenskim filmskim centrom ter s slovenskimi ustanovami v zamejstvu in s Slovenci po svetu za načrtno varovanje in hranjenje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine; za ta namen izvajati restavratorske in predvsem konservatorske dejavnosti za ohranjanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na različnih nosilcih v skladu z najnovejšimi veljavnimi standardi in se v zvezi s tem povezovati s sorodnimi institucijami na področju Republike Slovenije in po svetu, ter s tem v zvezi slediti novim tehnološkim možnostim za hranjenje in prezentiranje filmske dediščine in avdiovizualnih umetnosti in skrbeti za strokoven prenos filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na tehnološko nove nosilce;
5. Organizirati in izvajati prireditve, retrospektive, festivale, razstave, seminarje, kongrese in druge oblike posredovanja kulturnih vrednot s področja svoje dejavnosti; ter ob tem skrbeti za posredovanje in strokovno spremljanje dogajanja v sodobni slovenski in svetovni filmski in avdiovizualni umetnosti ter obenem skrbeti za skladen razvoj filmske oziroma avdiovizualne kulture v Sloveniji, tudi s tem, da se skrbi za kontinuirano in načrtno izvajanje založniške dejavnosti v skladu s poslanstvom zavoda, ki obsega izdajanje knjig, revij, katalogov in drugih

gradiv v tiskani obliki, pa tudi na drugih nosilcih, kot so svetovni splet, CD, DVD ...ter še naprej voditi strokovno knjižnico za področja svojih dejavnosti, ki je odprta javnosti

**4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Doseganje zastavljenih ciljev lahko ocenjujemo kot uspešno.

Kinoteka je zastavljene cilje dosegla, navkljub temu, da je morala naknadno pokriti sama, iz lastnih sredstev, 3/4 plačnih nesorazmerij v višini 18.536 EUR. Za leto 2013 je bilo potrebno v marcu 2014 pokriti polovico v višini 9.268 EUR. Enako bo v letu 2015.

Upamo, da bo Ministrstvo za kulturo vendarle pri tem pomagalo in sicer ne samo z razumevanjem zaradi negativnega poslovanja, pač pa s konkretno finančno pomočjo za pokritje navedenega zneska, če bo le dopuščala finančna situacija v državi.

Kinoteka se bo trudila pridobivati manjkajoča sredstva za odpravo plačnih nesorazmerij s pomočjo trženja digitalnega projektorja in s pomočjo donacij.

**5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

Pri izvajanju programa dela Slovenske kinoteke v letu 2013 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic, ki bi imele vzrok v samem načinu dela oziroma v pristopu k delu.

**6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;**

Menimo, da smo lahko izjemno zadovoljni.

Navkljub vrsti težav, rebalansu, odprave plačnih nesorazmerij, ki jih moramo pokriti sami, alarmantni kadrovski situaciji, smo zastavljene naloge dosegli in tudi preseгли. Kinoteka uspešno utrjuje svoj položaj v mednarodni skupnosti filmskih arhivov, prav tako pa tudi na področju Slovenije. Razmerje prihodkov in odhodkov je obvladljivo, program pa je bil izpeljan uspešno.

**7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Ocenjujemo, da je bilo delovanje v letu 2013 povsem v skladu s pričakovanimi merili gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja. V okvirih normiranih možnosti in zmožnosti, lahko beležimo samo uspehe.

**8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;**

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je posredovana v normiranem obrazcu. Notranji finančni nadzor vrši direktor osebno in sicer kot končni podpisnik vsakega plačilnega naloga, s pomočjo rednih kontrolnih bilanc ter končnim vpogledom v elektronski način plačevanja na UJP.

**9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Ni bilo nedoseženih ciljev.

**10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Slovenska kinoteka ima po našem prepričanju velik vpliv na socialne razmere, toda tudi na gospodarstvo in z otvoritvijo Muzeja slovenskih filmskih igralcev tudi na regionalni razvoj v obalno kraški regiji ter obmejno gospodarstvo.

Film, kot od vsega začetka tista umetnost, ki je najbolj nagovorila široke množice in bila vir tako zabave, kot izobraževanja, tega privilegija ni izgubila, pa čeprav je danes v kinematografih nasploh manj obiskovalcev kot nekoč, ko ni bilo drugih možnosti za gledanje filmov. Pa vendar so ravno Kinoteke tiste, ki so zveste prevladujoči izkušnji filma, ki je bila vedno množično, skupinsko izkustvo, skupno gledanje – doživljanje dogajanja na platnu. Toda tudi razmišljanja o... še posebej v Kinotekah, ki skozi zgodovinski pregled, ki domala kot časovni stroj ponese gledalca najbolj avtentično v druge čase, če mu je le dana ta možnost, vpliva posredno na dobrobit slehernika, razvoj gospodarstva, odličnost socialnih razmerij, in varovanje.

**11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

Enemu delavcu je v letu 2013 prenehalo delovno razmerje.

Kupili smo sistem za stacionarno in prenosno digitalno kinematografsko predvajanje.

V Ljubljani, dne 28.2.2014.

Direktor  
IVAN NEDOH, muzejski svetovalec

# RAČUNOVODSKO POROČILO SLOVENSKE KINOTEKE 2013

(pojasnila k računovodskim izkazom)

Računovodsko poročilo Slovenske kinoteke za leto 2013 je pripravljeno v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 115/2002, 21/2003, 134/2003, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010, 109/2010 in 104/2011) in na podlagi Zakona o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti, v nadaljevanju Zakon (Ur. l. RS št. 33/2011) in pojasnjuje vsebino naslednjih postavk:

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2013 s prilogama o stanju in gibanju neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanju in gibanju dolgoročnih finančnih naložb in posojil;
2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV s prilogami: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Na podlagi 26. člena Pravilnika in 8. člena Zakona podrobneje pojasnjujemo naslednja razkritja:

- 1) sodila za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Sodilo za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in tržne dejavnosti se v letu 2013 v Kinoteki ni spremenilo od razmejevanja v preteklih letih; prihodke od dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu predstavljajo prihodki iz naslova gostinske dejavnosti, to je delovanja Kinotečne kavarne v preddverju Dvorane Silvana Furlana.

Zavod v svojih poslovnih knjigah ločeno prikazuje dejavnosti splošnega pomena oziroma dejavnost javne službe in drugih dejavnosti. Ločeno po stroškovnih nosilcih so izkazani prihodki in odhodki za izvajanje nalog Kinoteke v skladu s Sklepom o ustanovitvi (Ur.l. RS 117/2003, 29/2004 in 73/2008) na eni strani in prihodki in odhodki iz naslova drugih // tržnih dejavnosti na drugi strani. Prav tako se z delovanjem Kinotečne kavarne ločeno izkazujejo opredmetena in neopredmetena sredstva kupljena v obračunskem letu za potrebe gostinske dejavnosti in amortizacija ne bremeni sredstev zavoda v upravljanju temveč predstavlja strošek stroškovnega nosilca (v letu 2013 AOP 679 znesek amortizacije v višini 374 EUR).

V Izkazu so prikazani skupni prihodki po načelu nastanka poslovnega dogodka v višini 12.209 EUR (AOP 670), skupni odhodki v višini 8.643 EUR (AOP 687); po načelu denarnega toka prihodki v višini 10.774 EUR (AOP 431) in odhodki v višini 8.388 EUR (AOP 481).

Vsi ostali prihodki in odhodki v Izkazu prihodkov in odhodkov so pridobljeni iz naslova izvajanja javne službe in se tudi nanašajo na njeno delovanje.

Tabela 1: Prihodki in odhodki glede na dejavnosti Slovenske kinoteke

	V EUR		
	JAVNA SLUŽBA OZIROMA DEJAVNOST SPLOŠNEGA POMENA	TRŽNA DEJAVNOSTI OZIROMA DRUGE DEJAVNOSTI ZAVODA	SKUPAJ DEJAVNOSTI ZAVODA
CELOTNI PRIHODKI	753.729	12.209	765.938
CELOTNI ODHODKI	771.027	8.643	779.670
PRESEŽEK PRIHODKOV / ODHODKOV PRED DDPO	-17.298	3.566	-13.732
DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	0	0	0
PRESEŽEK PRIHODKOV / ODHODKOV Z UPOŠTEVANJEM DDPO	-17.298	3.566	-13.732

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leto 2013

2) nameni, za katere so bile oblikovane rezervacije in namen porabe

Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami (Bilanca stanja, AOP 047) Slovenska kinoteka na dan 31.12.2013 izkazuje sredstva v višini 35.336 EUR kot donacije iz preteklih let za nakupe filmskih kopij. V sklopu kontov skupine 97 (Bilanca stanja, AOP 055) zavod na dan 31.12.2013 izkazuje sredstva v višini 11.926 EUR, ki predstavljajo kumulativno sredstev iz naslova rezervnega sklada za kinotečni kompleks.

3) vzroki za izkazovanje presežka odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov

Slovenska kinoteka v letu 2013 izkazuje presežek odhodkov nad prihodki iz naslova javne službe v višini 17.298 EUR ter presežek prihodkov nad odhodki iz naslova tržne dejavnosti v višini 3.566 EUR. Skupno zavod izkazuje presežek odhodkov v višini 13.732 EUR. V računovodskih izkazih za leto 2013 so v celoti upoštevani stroški odprave  $\frac{3}{4}$  plačnih nesorazmerij in sicer v višini 18.536 EUR.

*Presežek odhodkov pri javni službi izhaja iz obveznosti zavoda za izplačilo tretje četrtine za odpravo plačnih nesorazmerij. Kavarna Kinoteke od leta 2012 posluje pozitivno.*

*Presežek prihodkov in odhodkov iz preteklih let (obdobje 2008-2012) ostaja nerazporejen.*

4) podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepi za njihovo poravnavo

Zavod na dan 31.12.2013 izkazuje terjatve v skupni višini 36.424 EUR; od tega je večina terjatev takih, ki zapadejo v letu 2014 in ne predstavljajo tveganja neplačila. Največji delež (69%) predstavljajo terjatve do financerja za decembrske plače izplačane v januarja 2014. Zavod obdobjno, najmanj vsaj dvakrat letno pregleda neplačila kupcev po izdanih računih oziroma pogodbah in pošlje opomine.

5) podatki o obveznostih

V sklopu obveznosti do virov sredstev so med kratkoročnimi obveznostmi prikazane tekoče obveznosti zavoda na dan 31.12.2013 in sicer:



- ◆ kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 33.124 EUR (iz naslova decembrskih plač v višini 16.792 EUR in iz naslova odprave plačnih nesorazmerij – tretja četrtina v višini 16.332 EUR)
- ◆ kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v Sloveniji in v tujini (27.332 EUR), ki zapadejo v plačilo bodisi ob koncu obračunskega leta bodisi v začetku leta 2014
- ◆ med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja (18.199) zavod izkazuje obveznosti za plačilo prispevkov in davka iz naslova decembrskih plač in prispevke na plače iz naslova odprave  $\frac{3}{4}$  nesorazmerja plač, plačilo avtorjem in davčnih odtegljajev iz naslova avtorskih honorarjev in obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih ter obveznost do DURS-a na osnovi obračuna davka na dodano vrednost za zadnji kvartal obračunskega leta (6.656 EUR) in dokončnega odbitnega deleža DDV za leto 2013 (1.547 EUR).

Slovenska kinoteka svoje obveznosti do dobaviteljev, državnih institucij in avtorjev načeloma poravnava pravočasno – v skladu z zakonskimi roki in pogodbenimi določili.

- 6) viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena sredstva

V obračunskem letu 2013 je zavod prejel sredstva s strani resornega ministrstva za nakup premične kulturne dediščine in potrebne opreme za namen vlaganja v sistem za digitalno kinematografsko prikazovanje.

- 7) pomembnejše spremembe opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev

V letu 2013 je zavod kupil neopredmetena sredstva (filmske kopije) v skupni višini 16.945 EUR in opredmetena osnovna sredstva v višini 116.133 EUR.

Na podlagi Pravilnika o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 138/2006, 120/2007 in 48/2009) je bila obračunana amortizacija na letni ravni v višini 71.803 EUR; večina amortizacije je bila poknjžena v breme vira financiranja, amortizacija v višini 3.224 EUR je strošek zavoda v letu 2013 (amortizacija sredstev za izvajanje javne službe kupljenih iz lastnih sredstev v letih 2011 in 2012 v višini 2.850 eur in amortizacija sredstev za delovanje Kinotečne kavarne v višini 374 EUR).

Tabela 2: Pregled po vrstah sredstev v letu 2013

VRSTA POSTAVKE	NEOPREDMETENA SREDSTVA V EUR					ZGRADBE V EUR		OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA V EUR				SKUPAJ V EUR
	FILMSKE KOPIJE	RAČ. PROGR.	DVD-JI	VA ZA KAVARNO KINOTEKE	DRUGA NEOPRED. SRED.	KINOTEČNI KOMPLEKS	METELKOVA 2A	OPREMA, DROBNI INVENTAR IN KNJIGE	SREDSTVA ZA KAVARNO KINO TEKE	OPREMA IZVEN UPORABE	MUZEALIJE	
NABAVNA VRED. 1.1.2013	1.165.410	27.921	55.455	1.250	188.880	923.146	526.530	1.197.548	1.302	74.231	34.401	4.196.074
POPRAVEK VRED. 1.1.2013	0	18.238	55.455	521	185.426	218.584	59.235	1.138.735	1.055	74.206	0	1.751.455
POVEČANJE NAB. VRED.	16.945	0	0	0	0	0	0	116.133	0	0	0	133.078
POVEČANJE POPR. VRED.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ZMANJŠANJE NAB. VRED.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ZMANJŠANJE POPRAVKA VREDNOSTI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ZNESEK AMORTIZACIJE	0	1.589	0	250	493	26.671	15.796	26.855	124	25	0	71.803
NEODPISANA VREDNOST 31.12.2013	1.182.355	8.094	0	479	2.961	677.891	451.499	148.091	123	0	34.401	2.505.894

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leto 2013

Nabavna vrednost osnovnih sredstev zavoda se je v letu 2013 povečala za 133.078 EUR (od tega za 113.311 EUR za nakup opreme za digitalno kinematografsko predvajanje, 16.945 EUR za nakup filmskih kopij in za 2.822 EUR za nakup knjig za knjižnico Slovenske kinoteke).

Neodpisana vrednost neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev Slovenske kinoteke na dan 31.12.2013 znaša 1.376.504 EUR in se je v primerjavi s preteklim obračunskim letom povečala za 8%, neodpisana vrednost zgradb (Kinotečni kompleks na Miklošičevi 28 in poslovni prostori na Metelkovi 2A) znaša 1.129.390 EUR.

## 8) drugo

### 8.1.) Prihodki in odhodki Slovenske kinoteke v letu 2013

Celotni prihodki zavoda v obračunskem letu znašajo 765.938 EUR in so v primerjavi s predhodnim letom nižji za 7%. Trend padanja prihodkov se torej nadaljuje tudi v letu 2013.

Največji delež prihodkov, to je 88% vseh prihodkov predstavljajo proračunska sredstva, razdeljena za financiranje:

- splošnih materialnih stroškov (13% proračunskih sredstev)
- programsko materialnih stroškov (50% proračunskih sredstev)

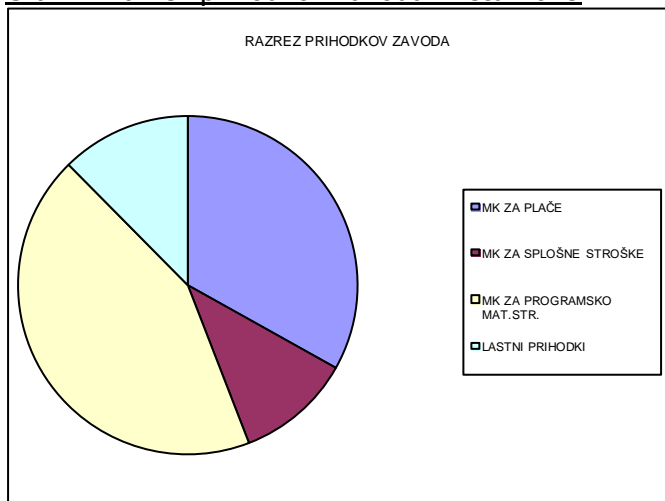
- stroškov dela (38% proračunskih sredstev).

Nejavni prihodki za izvajanje javne službe v višini 14% vseh prihodkov zavoda v letu 2013 so pridobljeni iz naslova:

- prodaje vstopnic v Dvorani Silvana Furlana, članarin kinotečnega kluba Kinopolisa, prodaje vstopnic v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači (24.302 EUR)
- prodaje publikacij zavoda – knjig, katalogov ob razstavi in retrospektivah ter revije Ekran (16.709 EUR)
- oglaševanja v reviji Ekran na podlagi medijskih kompenzacij (4.489 EUR)
- zaračunanih uporabnin dvorane Kinoteke (1.177 EUR), najemnin za filme (2.400 EUR) ter drugih prihodkov zavoda kot npr servisiranje kopij Slovenskega filmskega centra, objavo logotipov, oglaševanje (25.782 EUR).

2% vseh prihodkov predstavljajo prihodki iz naslova prodaje na trgu – poslovanje Kinotečne kavarne.

**Graf 1: Razrez prihodkov zavoda v letu 2013**



Vir: Bruto bilanca zavoda po stroškovnih nosilcih 2013

Celotni odhodki Slovenske kinoteke v letu 2013 znašajo 779.671 EUR in so se v primerjavi s predhodnim obračunskim obdobjem zmanjšali za 5%. Tudi trend padanja odhodkov se nadaljuje.

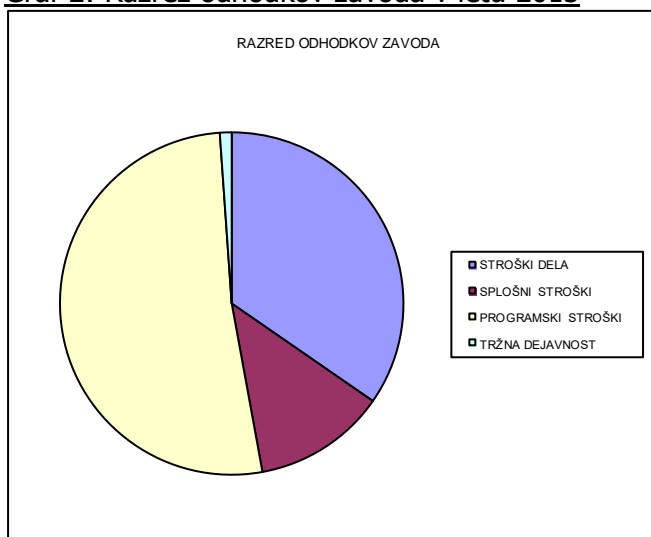
Največji delež odhodkov, to je 59% predstavljajo stroški storitev:

- stroški avtorskih honorarjev (163.478 EUR, stroški avtorskih honorarjev so se sicer zmanjšali, vendar kljub rezom so še vedno veliki, saj nova zakonodaja prinaša dodatna plačila prispevkov na zneske avtorskih honorarjev)
- založniški in tiskarski stroški (53.870 EUR)
- stroški študentskih servisov (18.637 EUR, v lanskem letu 26.217 EUR)
- stroški najemnin za filme (28.542 EUR, v lanskem letu 27.469 EUR) in drugi.

Stroški honorarjev in študentskega dela kljub občutnemu zmanjšanju v obračunskem letu, še predstavljajo velik delež odhodkov, saj zavod z zunanji pogodbenimi delavci tudi v letu 2013 nadomešča podhranjenost zaposlovanja.

Stroški plač predstavljajo 35% vseh odhodkov zavoda v letu 2013; plače so bile obračunane v skladu z veljavno zakonodajo. V obračunskem letu so bila izplačana sredstva za regres 2013 (4.809 EUR) in poračun regresa (4.324 EUR) za leto 2012 s pripadajočimi obrestmi (334 EUR). Iz poslovnih razlogov je bila izplačana odpravnina delavcu v višini 7.017 EUR.

**Graf 2: Razrez odhodkov zavoda v letu 2013**



Vir: Bruto bilanca zavoda po stroškovnih nosilcih 2013

Tabela 3: Pregled prihodkov in odhodkov 2013 po vrstah in primerjava z letoma 2012 in 2011

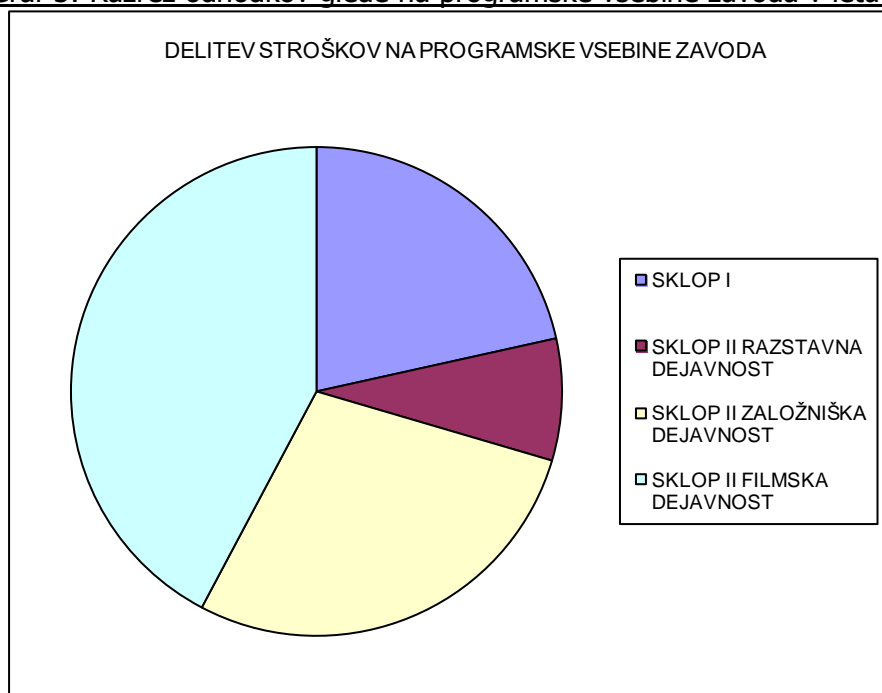
VRSTA ODHODKA	ODHODKI ZAVODA V EUR PO LETIH			PRIMERJAVA 2013/2012
	2013	2012	2011	
STROŠKI MATERIALA	37.116	43.458	49.390	85
STROŠKI STORITEV	459.701	461.814	681.486	100
STROŠKI DELA	270.114	306.003	325.063	88
STROŠKI PRODANIH ZALOG	5.899	5.268	8.281	112
AMORTIZACIJA	3.224	2.744	728	118
FINANČNI ODHODKI	2.410	320	599	753
IZREDNI ODHODKI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	1.207	26	204	4.641
<b>SKUPAJ</b>	<b>779.671</b>	<b>819.633</b>	<b>1.065.751</b>	
VRSTA PRIHODKA	PRIHODKI ZAVODA V EUR PO LETIH			PRIMERJAVA 2013/2012
	2013	2012	2011	
PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA - REDNO FINANCIRANJE (ODLOČBA)	671.036	697.792	887.937	96
PRIHODKI IZ NASLOVA RAZPISOV - SFC, JAK	0	5.500	2.000	0
LASTNI PRIHODKI	93.198	102.568	165.146	91
DONACIJE, SPONZORSTVA	1.604	17.125	6.772	9
DRUGI PRIHODKI (IZREDNI, FINANČNI, PREVREDNOTOVALNI)	96	99	2.963	97
<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>765.934</b>	<b>823.084</b>	<b>1.064.818</b>	
<b>PRESEŽEK PRIHODKOV pred obračunom DDPO</b>		<b>3.451</b>		
<b>PRESEŽEK ODHODKOV</b>	<b>-13.737</b>		<b>-933</b>	

Vir: Bruto bilanca Slovenske kinoteke za leta 2013, 2012 in 2011

Programsko materialni stroški zavoda so razdeljeni na:

- I. sklop – 22% programsko materialnih stroškov (evidentiranje, dokumentiranje, digitalizacija, konserviranje in restavriranje, mednarodne članarine, udeležba festivalov ter neposredne programske stroške vezane na delovanje zavoda) in
- II. sklop, ki vključuje:
  - filmsko razstavno dejavnost Kinoteke (42% programsko materialnih stroškov)
  - založniško dejavnost zavoda, ki predstavlja (28% programsko materialnih stroškov) in vključuje stroške revije Ekran in izdaje knjig ter tudi izdajanje mesečnika Kinotečnika, ki dejansko dopolnjuje filmsko dejavnost
  - razstavno dejavnost zavoda, ki predstavlja 8% vseh programsko materialnih stroškov zavoda.

Graf 3: Razrez odhodkov glede na programske vsebine zavoda v letu 2013



Vir: Bruto bilanca zavoda 2013

### 8.2.) Obračun DDV v letu 2013

Slovenska kinoteka nima pravice do poročila celotnega vstopnega davka na dodano vrednost in tako v skladu z 65. členom ZDDV-1 (2-4) in 103., 104. in 105. členom P-ZDDV-1, izračunava odbitni delež. V letu 2013 je bil na podlagi podatkov predhodnega leta izračunan začasni odbitni delež v višini 14%, ob koncu obračunskega obdobja pa na podlagi dejanskih podatkov dokončni odbitni delež DDV, ki znaša 12%. Tako zavod v letu 2013 izkazuje prevrednotovalne poslovne odhodke; na dan 31.12.2013 je bila v skladu z mnenjem Zveze računovodij, revizorjev in finančnikov Slovenije popravljena nabavna vrednost opredmetenih osnovnih sredstev v višini 417,70 EUR, razliko, torej 1.129,30 predstavlja odhodek zavoda.

### 8.3.) Ostalo

#### Tabela 5: Poenostavljen Obračun davka od dohodkov pravnih oseb za 2013

POSTAVKA	ZNESEK
prihodki, ugotovljeni po računovodskih predpisih	765.938,44
izvzem prihodkov od nepridobitne dejavnosti	671.041,75
davčno priznani prihodki	94.896,69
odhodki, ugotovljeni po računovodskih predpisih	779.670,81
izvzem odhodkov od nepridobitne dejavnosti	683.072,73
nepriznani odhodki v višini 50% stroškov reprezentance	211,50
nepriznani odhodki za plače	2.090,36
davčno priznani odhodki	94.296,22
olajšava za PDPZ	2.090,36
razlika med davčno priznanimi prihodki in odhodki // osnova za davek	-1.489,89
<b>davčna obveznosti</b>	<b>0,00</b>

Vir: Obrazec DDPO zavoda za obdobje leta 2013

Slovenska kinoteka je v skladu z Zakonu o davku od dohodkov pravnih oseb (Ur.l. RS št. 117/2006 ... 59/2011) za obdobje 1.1. do 31.12.2013 ni dolžna plačati davka od dohodka pravnih oseb, zato na podlagi plačanih akontacij v obračunskem letu na dan 31.12.2013 izkazuje terjatev do DURS-a v višini 293,41 EUR.

Ljubljana, 26. februar 2014

Vodja finančno računovodske službe

Janez Novak

Direktor

Ivan Nedoh