



## LETNO POROČILO 2014

### Poslovno poročilo - javni zavod Slovenska kinoteka

#### 1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	SLOVENSKA KINOTEKA
Skrajšan naziv:	KINOTEKA
Naslov:	MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5971683000
Davčna številka:	SI45044309
Številka podračuna pri UJP:	SI56 0110 0603 0377 513
E-pošta:	ivan.nedoh@kinoteka.si, tajnistvo@kinoteka.si
Spletna stran:	www.kinoteka.si
Telefon:	01/ 43 42 510
Direktor:	IVAN NEDOH, muzejski svetovalec

Predstavitev javnega zavoda

#### Opis sedanjega položaja

Ustava Socialistične federativne republike Jugoslavije iz leta 1974 je omogočala ustanavljanje republiških Kinotek, kar so izkoristili v Makedoniji in na Hrvaškem, medtem ko je bil prvi akt v Sloveniji, ki je predvidel ustanovitev Slovenske kinoteke, Očrt modela organizacije kinematografije v Republiki Sloveniji s posebnim poudarkom na filmski proizvodnji leta 1992, ki sta ga napisala Silvan Furlan in Zoran Pistotnik. Leta 1995 je nastal Elaborat o institucionalizaciji kinotečne dejavnosti na Slovenskem, ki so ga napisali Silvan Furlan, Lilijana Nedić, Vlado Škafar in Denis Valič in je bil podlaga za ustanovitev Kinoteke. Ustanovitev je omogočil Sklep o razdelitvi Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja na dva javna zavoda leta 1996.

Ob vrsti vseh vpletenih je najbolj zaslužen za ustanovitev Slovenske kinoteke njen prvi direktor Silvan Furlan, ki je Kinoteko predstavil z naslednjimi besedami:

*»Slovenska kinoteka je bila formalno-pravno ustanovljena leta 1996 kot kulturna ustanova nacionalnega pomena. Svoje temelje je gradila na tradiciji dvorane Jugoslovanske kinoteke v Ljubljani iz začetka 60. let ter na tradiciji Filmskega muzeja pri Slovenskem gledališkem in filmskem muzeju iz srede 70. let. S Slovensko kinoteko je tudi zgodovina domačega in svetovnega filma oziroma filmska umetnost v najširšem pomenu besede končno pridobila svojo domovinsko pravico. Leta 1999 je Slovenska kinoteka postala pridružena članica FIAF-a, Mednarodnega združenja filmskih arhivov in kinotek. Vendar pa Etičnega kodeksa FIAF-a Kinoteka ne spoštuje samo od časa svoje včlanitve, temveč že od same ustanovitve oziroma od začetka 90. let, ko so se začeli prvi koraki za ustanovitev Slovenske kinoteke. In kot piše v preambuli Etičnega kodeksa FIAF-a je Slovenska kinoteka, tako kot vsi svetovni filmski muzeji oziroma arhivi, v prvi vrsti čuvar svetovne dediščine gibljivih slik.*

*Vendar pa filmski muzeji, arhivi in kinoteke niso le "čuvaji", ampak je njihova naloga tudi ta, da promovirajo filmsko kulturo in omogočajo zgodovinske raziskave, da skrbijo za izobraževanje na področju filmske zgodovine, da spodbujajo zbiranje in hranjenje vseh pomembnih dokumentov in materialov, povezanih s filmom ..., da skratka skrbijo za kulturno promocijo preteklih in današnjih dosežkov filmske umetnosti ter, ne nazadnje, vednosti o njej. Prav zato tudi v Etičnem kodeksu FIAF-a nikjer ne piše, da so filmski muzeji, arhivi oziroma kinoteke dolžni predvajati le "stare" filme in da so na ta način le nekakšni zaprašeni domovi za filmsko zgodovino ...«*

V času od ustanovitve leta 1996 je Kinoteka uspešno razvila vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk in je na podlagi Uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev leta 2000 postala državni muzej. Po prenehanju veljavnosti omenjene uredbe so muzeji, ki opravljajo državno javno službo, morali biti vpisani v razvid muzejev. Razvid je javna listina, v katero se vpisujejo muzeji, ki izpolnjujejo osnovne prostorske, finančne in kadrovske zahteve za hranjenje dediščine in njenega varstva.

Slovenska kinoteka je vpisana v razvid muzejev na šestem mestu in deluje skladno s poslanstvom, zapisanim v Sklepu o ustanovitvi javnega zavoda. Z opravljanjem nalog nacionalnega filmskega muzeja izvaja program matičnega muzeja za filmsko dediščino v Sloveniji.

Od leta 2010 do danes so vsi strokovni sodelavci opravili strokovne izpite za področje muzejstva. Kolektiv Slovenske kinoteke je leta 2012 prejel Valvasorjevo nagrado, najvišje priznanje za področje muzejstva v Republiki Sloveniji, za postavitev stalne razstave v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači, dolgoletna kustosinja Kinoteke, Lilijana Nedič, pa Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo. V letu 2013 je muzejska svetovalka Metka Dariš prejela Valvasorjevo nagrado za projekt Niko Matul: Filmska scenografija – retrospektiva filmov in razstava. Sodelavci Kinoteke predavajo na strokovnih srečanjih in univerzah doma in po svetu, ter stalno skrbijo za izpopolnjevanje in izobraževanje.

Leta 2012 je Kinoteka v okviru FIAF-a statusno napredovala iz pridružene v stalno članico. Kinoteka zelo dobro sodeluje s sorodnimi institucijami v Sloveniji, kot so Slovenski filmski center (dalje SFC), Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije (dalje SFA), Viba film, AGRFT, TV Slovenija, s filmskimi oddelki na FF in FDV, stanovskimi združenji, muzeji in drugimi sorodnimi ustanovami. Prav tako pa zelo dobro sodeluje z institucijami za ohranjanje filmske dediščine po svetu. Nenehno nastajajo tudi nove možnosti za poglobljanje sodelovanja z naštetimi in tudi novimi institucijami – na tovrstne pobude se vselej brez zadržkov odzivamo ali pobude institucijam posredujemo sami.

Slovenska kinoteka je bila tako tudi pobudnica nekaterih pomembnih projektov. Na podlagi ugotovitve, da je na sporedu v slovenskih kinematografih 90% filmov Hollywoodske produkcije, je Slovenska kinoteka v letu 2003 v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Ljubljana pripravila vse potrebno za odprtje art kinematografa Kinodvor z nalogo, da se v njem predvajajo umetniški in nekomercialni filmi, prav tako pa je imel Kinodvor nalogo centralne postaje za delovanje art kino mreže z nalogo, da tudi kinematografi v drugih večjih mestih po RS ponujajo svojim gledalcem filme umetniške in nekomercialne provenience.

1.4.2008 je bil Kinodvor zaprt in sodelovanje med MzK in MOL glede tega prekinjeno. Kinodvor je bil odprt ponovno s strani Mestne občine Ljubljana oktobra istega leta in sedaj uspešno deluje.

Uspešna je bila pobuda Kinoteke in Občine Divača za prenovo Škrateljnovе domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev (dalje MSFI), saj se je s pomočjo Norveškega finančnega mehanizma, Ministrstva za kulturo in velikimi vlaganji Občine Divača julija 2011 odprl MSFI, ki dodatno bogati kulturno turistično ponudbo v regiji, kjer sovpada toliko različnih kultur. Upamo, da bomo s pomočjo Ministrstva, pristojnega za kulturo, Škocjanskimi jamami in Občino Divača poskrbeli za razvijanje dejavnosti MSFI, navkljub temu, da je pri načrtovanju in izvedbi prenove bilo storjenih veliko napak, zaradi česar so stroški vzdrževanja (ogrevanje in klimatizacija), ki bremenijo Občino Divača, izjemno visoki. Kinoteka ponovno prejema (v letu 2015) s strani MzK sredstva za delo kustosa na uvajanju v MSFI, sicer delno. Del krije Razvojni center Občine Divača.

V aktu o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest je predvidenih 19 delovnih mest in direktor, dejansko pa je zaposlenih 9 delavcev in direktor, kar zelo bremeni poslovanje in delovne procese v Kinoteki., zato smo v strateškem načrtu 2015-2019 predvideli vsaj delno rešitev tega vprašanja.

V letu 2014 je Kinoteka s pomočjo sredstev MzK in lastnih prihodkov izvedla vzdrževalna dela

na projekcijski tehniki in izvedla nakup 35mm prenosnega filmskega projektorja, prav tako pa je uspešno zaključila digitalizacijo projekcijske opreme. V letu 2015 pa namerava ob pomoči MzK in v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom pričeti z nabavo strojne opreme in izdelavo aplikacije za spletno dostopnost avdiovizualnih del. Iz lastnih prihodkov je bila izvedena tudi nujna posodobitev strojne računalniške in programske opreme, saj so na nekaterih delovnih mestih računalniki prenehali delovati.

Uspešno je bilo usposabljanje delavcev arhivskega oddelka za delo na novih napravah za digitalno arhiviranje, v teku pa je tudi usposabljanje dodatnih sodelavcev za upravljanje z digitalnim projektorjem in klasičnim kinoprojektorjem.

Menimo, da je ravno prehod v digitalno kinematografijo skrajen mejnik, da se končno reši vprašanje ustreznih poslovnih, predvsem skladiščnih prostorov za fotokemično filmsko dediščino. Zato upamo, da bo MzK našlo takšne rešitve, ki bodo omogočale celostno ohranjanje slovenske filmske dediščine.

Odprto ostaja tudi vprašanje razstavnih prostorov za postavitev stalne razstave iz zgodovine slovenske in svetovne kinematografije, ki bo pomagala izobraževati mlade o zgodovini slovenskega filma in kinematografije, obenem pa bo dodatno bogatila turistično ponudbo Ljubljane in Slovenije nasploh.

Naša veliko upanje je, da bosta MzK in MOL našla ustrezno rešitev, ki bo prostore nekdanjega Izobraževalnega središča Miklošič, na Miklošičevi 26-28 in v zaodrju dvorane Kinoteke omogočilo uporabljati v ta namen. V prostorih v zaodrju je predvidena tudi klimatizirana soba z AV strojno opremo in hitro internetno povezavo za izvajanje spletne distribucije in dostop do digitalnih kinematografskih kopij v filmskih ustanovah po svetu za izvajanje programa v Kinoteki in po potrebi za druge zainteresirane institucije.

#### **Predstavitev vodstva**

Direktor Slovenske kinoteke je Ivan Nedoh, univ. dipl. filozof, s strokovnim nazivom muzejski svetovalec, imenovan za direktorja zavoda 1.12.2010 (iztek mandata: 30.11.2015). Predsednik Sveta Slovenske kinoteke je bil Ciril Oberstar (iztek mandata: 20.8.2014). Svet zavoda se je ponovno konstituiral 20.1.2015.

#### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Organa Kinoteke sta direktor, Ivan Nedoh (iztek mandata: 30.11.2015) in Svet v sestavi: Ciril Oberstar (predsednik), Branko Jezovšek, Zoran Pistotnik, Miha Hočevar in Andrej Šprah (iztek mandata: 20.8.2014). Svet zavoda se je ponovno konstituiral 20.1.2015.

#### **Predstavitev dejavnosti**

V skladu s Sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Poslanstvo opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in nenazadnje s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Navedene in še vrsta drugih dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi se izvajajo v štirih notranjih organizacijskih enotah, ki so: raziskovalno založniški oddelek s knjižnico in mediateko, programsko predstavitveni oddelek, muzejski oddelek in arhivski oddelek. Skladno s Pravilnikom o delovanju revije Ekran v okviru Slovenske kinoteke, je tudi revija enota Slovenske kinoteke.

Pri izvajanju svoje dejavnosti se Kinoteka povezuje s partnerji na področju Republike Slovenije in na mednarodnem področju. Naj izpostavimo samo nekaj dejavnosti, ki jih je Kinoteka in njeni sodelavci izvajali v letu 2014.

Vodja raziskovalno založniškega oddelka, dr. Andrej Šprah predava po fakultetah in ob različnih dogodkih na področju Slovenije in v tujini. V Kinoteki pa vodi odlično obiskano Kino-katedro za pedagoge. Zunanji sodelavec Nil Baskar, poleg urejanja publikacij, študira na doktorskem študiju na Univerzi v Amsterdamu. Zunanja sodelavka Maja Krajnc občasno, odvisno od razpoložljivih

sredstev vodi propedevtične dejavnosti v Kinoteki, poleg tega pa zaključuje doktorski študij. Zunanji sodelavec Viktor Bertonec skrbi za knjižnico in mediateko.

Stalno raziskovanje, izpopolnjevanje in udejstvovanje mednarodnih razsežnosti, v sodelovanju z drugimi oddelki, je dobra podlaga za premišljeno založniško dejavnost Kinoteke kot tudi za izobraževalne programe.

V letu 2014 je Kinoteka pričela z mednarodno distribucijo knjige LUBITSCH CAN'T WAIT v sodelovanju s Columbia University Press.

Vsestranski sodelavec Jurij Meden, muzejski tehnik v arhivskem oddelku, s pomočjo katerega se je v sodelovanju z drugimi sodelavci sooblikoval tudi (in nikakor ne samo) filmski program v Kinoteki, je proti koncu leta 2014 pričel z delom v George Eastman House, na delovnem mestu Curator of Film Exhibitions (kustos za filmske razstave).

Po nekaj prerazporeditvah del smo v arhivskem oddelku začeli z uvajanjem zunanje sodelavke, diplomantke na Akademiji za likovno umetnost, smer restavracija in konservatorstvo likovnih del, Nadje Šičarov za izvajanje konservatorskih in restavratorskih del in izvajanja skrbi na posebnih zbirkah. Obenem smo ji pomagali s priporočilom pri njenem vpisu na podiplomski študij na Univerzi v Amsterdamu - Heritage Studies: Preservation and Presentation of the Moving Image. Kinoteka upa, da bo Nadja Šičarov postala magister konservatorstva in restavratorstva za področje filmske dediščine.

Samostojna konservatorska restavratorska tehnika Darko Štrukelj in zunanja sodelavka Bojana Živec sta pridobila dodatna znanja in sta usposobljena za izvajanja konservatorskih del v digitalnem okolju, prav tako pa uvajata Nadjo Šičarov in Gregorja Štruklja iz muzejskega oddelka.

V programskem oddelku smo pričeli z uvajanjem zunanje sodelavke, diplomantke režije na AGRFT, Varje Močnik za urednikovanje filmskega programa, ki je že vnesla v delovni proces koristne novosti, pri izvedbi programa pa ji pomagajo, zunanja sodelavka Kaja Bohorč, na delovnem mestu koordinator in organizator kulturnih programov, zunanji sodelavec, kinooperater, Marko Turkuš in kinooperater Gregor Brzin, blagajničarka in vodja kinopolisa, Marta Matičič in zunanja sodelavka Anja Naglič v skrbi za prevajanje in podnaslavljanje filmov. V programskem oddelku je tudi nekaj biljeterk.

Martina Podrzavnika v muzejskem oddelku je nadomestil Gregor Štrukelj, ki je na uvajanju za muzejskega tehnika in za kinooperaterja. Ob prehodu je bilo nekaj motenj v delovnem procesu, ki pa jih je muzejski oddelek uspešno prebrodil, kar priča izčrpno poročilo muzejske svetovalke Metke Dariš, ki tudi obiskuje doktorski študij na katedri za Heritologijo. Dela izvaja ob pomoči Špele Čižman.

Z novim sistemom za prenosno in stacionarno digitalno kinematografsko predvajanje smo pomagali pri izvedbi Festivala slovenskega filma in Festivala evropskega in mediteranskega filma. (V letu 2015 je predvidena pomoč tudi pri izvedbi festivala Kino Otok in Grossmanovega festivala).

S pomočjo prenosnega 35mm filmskega projektorja smo pomagali pri izvedbi Mednarodnega Bled film festivala, izvajali smo projekcije v letnem kinu v okviru Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. In v okviru projekta Kino na slovenskem pomagali oživeti kino v Preboldu ter se povezali z izvajalci Nacionalnega filmske vzgojnega programa v okviru Art kino mreže Slovenije. V sodelovanju z njimi bo Kinoteka s prenosno kino opremo izvajala projekcije v nekaterih krajih (predvidoma še vsaj v Jesenicah, Murski Soboti, Brežicah, Idriji, Novem mestu, Litiji...) in njihovih dvoranah, kjer ni več kinematografske opreme. Kinoteka pa bo ob tem tudi zbirala informacije za projekt Kino na slovenskem.

Sistem za digitalno arhiviranje ni namenjen samo za hranjenje digitalnih kopij filmov, ki so bili distribuirani na področju Republike Slovenije in ki jih Kinoteka dobi v hrambo, temveč je v uporabi tudi za hranjenje digitalnih kopij slovenskih filmov Slovenskega filmskega centra, prav tako pa pomagamo Slovenskemu filmskemu arhivu izvajati prenos filmov na LTO trakove. Kinoteka se dogovarja tudi z drugimi zainteresiranimi glede možnosti uporabe sistema za digitalno arhiviranje. Na tak način Kinoteka zagotavlja v skladu z možnostmi razvoj oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture obenem pa ohranja zgodovinski spomin na filmskem oziroma avdiovizualnem

## Obseg delovanja

Slovenska kinoteka dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi izvaja bodisi samostojno, bodisi v povezavi s sorodnimi institucijami v Republiki Sloveniji in po svetu. Za sodelovanje s sorodnimi institucijami po svetu je še posebej pomemben dosežek, da je Kinoteka v letu 2012 statusno napredovala iz pridružene v stalno članico FIAF (Mednarodna skupnost filmskih arhivov in kinotek) s čimer se je povečal in pocenil dostop do filmske dediščine članic FIAF. Med polnopravnimi člani poteka namreč izposoja filmov praviloma zastonj. Če je po eni strani Kinoteka povečala dostop do filmskih zakladnic drugih kinotek pa je kot polnpravna članica v FIAF tudi sama še bolj kot prej zavezana etičnemu kodeksu FIAF in ohranjanju filmske dediščine ter omogočanju dostopa do lastnih zbirk tudi drugim članicam. Kinoteka na tak način pogloblja sodelovanje s sorodnimi institucijami na mednarodni ravni.

Kot prva institucija na področju Republike Slovenije je na primeru filma *Triptih Agate Schwarzkobler* izvedla v celoti vse korake za potrebe ohranjanja (izdelala 35mm negative) in dostopa (izdelala 35mm kopije in digitalne kopije) filma. Zaorala pa je ledino tudi na področju ohranjanja in dostopa do eksperimentalnih filmov in sicer s projektom digitalizacije in konservacije prvih filmov, ki so jih posneli Karpo Godina in Vinko Rozman, v letu 2014 pa s filmom *Paura in citta, Davorina Marca*, ki so bili posneti na 8mm in 16mm filmski obračilni trak, z namenom zagotoviti primerno ohranjanje in (ponovni) dostop do teh doslej povsem neznanih filmskih del. Ti so bili sedaj že predstavljeni na številnih filmskih festivalih in v kinotekah na tujem (po abecedi, izbor): Beograd, Gorica, Frankfurt, München, Oberhausen, Wiesbaden, Winterthur, Zagreb. S tem v zvezi je izšla tudi najobsežnejša študija, najobsežnejši prispevek, ki ga je v zgodovini obstoja slovenskih institucij za ohranitev filma kadarkoli objavil *Journal of Film Preservation*, to je *Revija za ohranitev filma*, mednarodni forum, ki obravnava vprašanja ohranitve filma s teoretičnih, tehničnih in historičnih vidikov in ki dvakrat letno izide v okviru FIAF, Federation Internationale des Archives du Film. *Revija za ohranitev filma* namenja kar 9 strani natančni študiji restavratorskega projekta na zgodnjih delih Karpa Godine in Vinka Rozmana.

V letu 2015 bo Kinoteka gostovala s filmi *Karpa Godine* in *Davorina Marca* v ZDA in Kanadi.

V letu 2014 je Kinoteka s pomočjo lastnih prihodkov kupila DCP filma *Cirkus* in digitalizirala film *Als ich tot war* za potrebe izvajanja vzgojno izobraževalnih programov v okviru Art kino mreže Slovenije. Financirala je tudi digitalizacijo filma *Františka Čapa*, Piran. Zavzemati se je treba za višja sredstva za nakup filmov, saj je mogoče s pomočjo DCP-jev izvajati vzgojno izobraževalne programe iz zgodovine svetovne kinematografije v večjem obsegu zaradi digitaliziranih kinematografov, kot pred digitalizacijo. Prav tako pa Kinoteka s plasiranjem restavriranih slovenskih eksperimentalnih filmov, ob boku SFC po svetu, dela veliko promocijo za Republiko Slovenijo, zato tudi na tem področju upamo, da se bo obseg restavriranih del povečal.

Kinoteka je v sodelovanju vseh oddelkov, pretežno pa muzejskega, odlično sodelovala in pomagala realizirati skupni projekt Kinodvora in Kinoteke, *Leto kina*, ki je pričel potekati ob 90 letnici Kinodvora in 50 letnici dvorane Kinoteke v letu 2013, glavčina dogodkov pa se je za Kinodvor odvila v letu 2014.

Ob praznovanju 50-letnice delovanja kinotečne dvorane v Ljubljani leta 2013 je Kinoteka pripravila prvi Festival 35-mm filma, ki slavi, ohranja in opominja na določen standard in specifično filmske projekcije, kakršna je zaznamovala prvih 120 let zgodovine filma, danes pa se izgublja celo iz številnih filmskih arhivov in kinotek po svetu. Že prva edicija Festivala je prebila lokalni okvir in pritegnila mednarodno občinstvo. V letu 2014 so na Festivalu gostovali ugledni filmski arhivi oziroma kinoteke: Francoska kinoteka (Cinémathèque Française), Avstrijski filmski muzej (Österreichisches Filmmuseum) in newyorški Anthology Film Archives. Junija so v Kinoteki predstavili svoje najnovejše dosežke na področju filmskega restavriranja.

Čeprav je Kinoteka že stopila v digitalno obdobje kinematografije, pa še vedno ostaja, kot že zapisano, odprto vprašanje ustreznih filmskih skladišč. Ustrezna filmska skladišča so za Kinoteko še posebej vitalnega pomena, saj so dobra skladišča pogoj brez katerega ne gre za dobro ohranjanje filmov na 35mm fotokemičnih filmskih kopijah, ki so originalni kinematografski predvjalni format in tako muzealije oziroma muzejski artefakti v pravem pomenu besede, ter nosilec informacije skoraj 120 letne zgodovine filma.

Obseg delovanja javnega zavoda Slovenska kinoteka s pričujočim opisom seveda ni izčrpan. Spodaj se nahajajo bolj ali manj izčrpana poročila o delovanju oddelkov, pri čemer pa veliko del poteka sinergijsko, tudi v sodelovanju s sorodnimi institucijami doma in po svetu.

## **2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA**

### **I. SKLOP**

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom ter v povezavi z 91. členom ZVKD-1 in poslanstvom zavoda (*izpolnjujete samo priložene obrazce*):

1. Identificiranje, dokumentiranje, evidentiranje in preučevanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
2. Zbiranje, akcesija in inventariziranje premične dediščine
3. Digitalizacija zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
4. Varovanje in hranjenje zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
5. Priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na filmski in avdiovizualni dediščini državnega pomena
6. Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

<b>Evidentiranje</b>	<b>v letu 2014</b>
Skupno število evidentiranih predmetov	1300
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu Obrazložitev: Gre za število evidentiranih zbirk, ki so bile pregledane, zabeležene in prevzete na terenu pri izvajanju letnega programa. Zbirke muzejskega oddelka na terenu so: zbirka Viba film, zbirka Kino na Slovenskem, zbirka filmskih plakatov. (Podatke o evidentiranih predmetih prispevata arhivski in muzejski oddelek.) Arhivski oddelek (433): evidentirano število predmetov, ki so bili prevzeti na terenu od slovenskih filmskih distributerjev: Blitz 303 predmeti, Cenex 53 predmetov, Cinemanija 34 predmetov, Karantanija 39 predmetov in Arsmidia 1 predmet.	3
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2014: cca. 90.000 predmetov. Obrazložitev: Gre za zatečeno stanje muzejskega oddelka ob upokojitvi nekdanje dolgoletne kustosinje in vodje oddelka. Največji delež neinventariziranih predmetov je v fototeki (cca. 80.000), ki je tudi najbolj obširna zbirka muzejskega oddelka.	
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2014: 1300 predmetov; od tega za arhivski oddelek 433 predmetov.	
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2014, ki do 31.12.2014 niso bili inventarizirani: 167 predmetov Obrazložitev: Inventarizirali nismo tiste evidentirane predmete, za katere še nismo pridobili vseh potrebnih podatkov in informacij. Vseh evidentiranih predmetov pa tudi ne bomo inventarizirali in ne bodo uvrščeni v zbirke Kinoteke.	

<b>Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov</b>
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2014): 7515 predmetov v arhivskem oddelku.
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2014: 1133 predmetov; v arhivskem oddelku 433. Obrazložitev realizacije: V letu 2014 je bilo doseženo načrtovano skupno število inventariziranih predmetov.

<b>Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin</b>	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2014	7515
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2014	<b>1133</b>
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2014	
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) v letu 2014	
Skupno digitaliziranih predmetov objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2014	
Število digitaliziranih predmetov objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2014	
Število predmetov na portalu Spletna galerija	
<b>Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</b>	
<b>Za muzejski oddelek:</b> Program digitalnega inventariziranja je bil izveden v skladu s programom, nismo pa digitalno inventarizirali predvidenih enot za odpravljanje zaostankov (zaradi izgube enega zaposlenega na oddelku in posledic nastalega stanja).	
<b>Za arhivski oddelek:</b> Program digitalnega inventariziranja je bil izveden v okviru načrtovanega.	

<b>Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2014</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme in stroški storitev</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			
SKUPAJ			
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci (za 1 izvajalcev)	5.489,26		5.489,26
Plačilo preko študentskega servisa (za / izvajalcev)			
SKUPAJ	5.489,26		5.489,26
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
SKUPAJ			
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>			

<b>Konserviranje in restavriranje</b>		<b>v letu 2014</b>
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	2313
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	2313
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	2
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	2
	v drugih delavnicah	

<b>Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2014</b>			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Trajanje izvedbe
1	Izvajanje storitev hrambe filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1. – 31.12.2014
2	Hranjenje beta kaset	Slovenski filmski center	1.1. – 31.12.2014
3	Hranjenje DCP-ja na LTO trakovih	Slovenski filmski center	1.1. – 31.12.2014
4	Izvajanje storitev transporta in distribucije filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1. – 31.12.2014

5	Izvajanje storitev vzdrževanja filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1. – 31.12.2014
---	---	--------------------------	-------------------

<b>Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2014</b>				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Filmski muzej	Biografije in filmografije slovenskih filmskih igralcev	Špela Čížman	Slovenski filmski center
2	Filmski muzej	Kino na Slovenskem	Metka Dariš, Špela Čížman, Martin Podrzavnik (do aprila 2014), Gregor Štrukelj (od junija 2014)	Slovenski filmski center, SFA pri Arhivu RS, NUK, pokrajinski muzeji, knjižnice in kulturni domovi
3	Filmski muzej	Leto kina	Metka Dariš, Špela Čížman	Kinodvor, SFC, SFA pri Arhivu RS, NUK
4	Filmski muzej	Piran v filmu	Metka Dariš, Špela Čížman	SFC, SFA, NUK, RTV Slovenija, Viba film, Obalne galerije Piran
5	Filmski muzej	Filmski plakati	Metka Dariš	NUK

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2014.

**ARHIVSKI ODDELEK:**

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke je v letu 2014 pridobil naslednje filmske kopije:

Arsmedia, 1 naslov, 1 kopija

Blitz, 102 naslova, 303 kopije

Cenex, 25 naslovov, 53 kopij

Cinemanija, 20 naslovov, 34 kopij

Karantanja, 37 naslovov, 39 kopij

**Skupaj: 185 naslovov, 430 kopij**

Z lastnimi sredstvi je bila kupljena 1 kopija filma na digitalnem nosilcu:

CIRCUS; Charles Chaplin, ZDA, 1928, 71 minut

Izvedena je bila digitalizacija in restavracija filma "Paura in Citta".

Dela:

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke skrbi filmske materiale Slovenskega filmskega centra in sicer za 2046 filmskih kopij na 35 mm filmskem traku, 299 primerkov slovenskih filmov na beta kasetah in 44 primerkov na digitalnem nosilcu.

Na delovnih mestih dela potekajo: **Darko Štrukelj in Bojana Živec** sta :

- izvedla konservatorska dela na 317 filmskih kopijah Slovenske kinoteke,
- izvedla konservatorska dela na 65 filmskih kopijah Slovenskega filmskega centra,
- izvedla pripravo za projekcijo na 287 filmskih kopijah Slovenske kinoteke,
- izvedla kontrolne preglede na 159 filmskih kopijah Slovenske kinoteke po projekcijah v drugih kinematografih,
- pregledala, opremila in pripravila za projekcije 79 filmskih kopij Slovenskega filmskega centra,
- izvedla kontrolne preglede na 44 filmskih kopijah na digitalnih nosilcih,
- izvedla prenos 44 filmskih kopij Slovenskega filmskega centra na digitalnem nosilcu na LTO nosilec,
- izvedla prenos 39 filmskih kopij Slovenske kinoteke na digitalnem nosilcu na LTO nosilec.



Skupaj: 931 kopij

763 kopij na filmskem traku Slovenske kinoteke, 3815 kolotov

85 kopij na filmskem traku Slovenskega filmskega centra, 303 koloti

44 kopij na digitalnem nosilcu Slovenskega filmskega centra, 44 primerkov

39 kopij na digitalnem nosilcu Slovenske kinoteke. 39 primerkov

Porabljeni material:

415 filmskih jeder, 379 SK + 36 SFC

324 filmskih škatel, 301 SK + 23 SFC

3007 m zaščitnega traku, 2782 SK + 225 SFC

10 LTO kaset

14 litrov čistila

Izobraževanje:

1. Udeležba na ARRI ARCHIVE WORKSHOP v Münchnu. Predavanja in razstava na temo najnovejših odkritij s področja digitalnega restavriranja in arhiviranja filmskih materialov (projekt University Zurich DIASTOR, projekt digitalizacije filmov Wima Wendersa, primer digitalizacije filma Das Cabinet des Dr. Caligari, primeri digitalne restavracije toniranih filmskih kopij, projekt optična detekcija prahu in odrgnin na filmskem traku in digitalna obdelava..).
2. Ob prehodu filmske produkcije na digitalno tehnologijo je arhivski oddelek prevzel nov segment delovanja, sprejemanje in shranjevanje digitalnega filmskega gradiva. V ta namen je bilo izpeljano izobraževanje o metodah in orodjih digitalnega arhiviranja, seznanitev z LTO tehnologijo, prepoznavanje programske opreme in formatov in postopno prevzemanje nalog upravljanja z LTO trakovi (prenos in shranjevanje filmskega materiala, izdelava varnostnih kopij, katalogizacija arhiviranih materialov).
3. Za potrebe internega izobraževanja smo v oddelku izvedli tečaj za kinooperaterja in kandidata Gregorja Štruklja seznanili z metodami in postopki na filmskih trakovih. S praktičnim delom je bil uveden v odnos in poznavanje filmske tehnologije.
4. V letošnjem letu smo v arhivskem oddelku na izobraževanje sprejeli Nadjo Šičarov študentko Ljubljanske likovne akademije, oddelek restavratorstvo, jo seznanili z metodami in postopki dela na filmskem traku, smernicami prepoznavanja in zbiranja ogrožene filmske dediščine in postopki digitalne restavracije. Samostojno je izvedla projekt digitalizacije filmske kopije Als Ich tot war / Ko sem bil mrtev, Ernst Lubitsch, Nemčija, 35 min v sodelovanju z Restartom.

Članki

ANALOGNO+DIGITALNO (Kinotečnik 2013/2014 maj-junij-julij-avgust): Predstavitev novega segmentna delovanja arhivskega oddelka na področju digitalnega arhiviranja filmskih gradiv nastalih z digitalno tehnologijo.

**MUZEJSKI ODDELEK:**

Program muzejskega oddelka za leto 2014 ni bil izveden v celoti oziroma kot je bilo predvideno v programu dela. Sredi aprila 2014 je oddelek izgubil enega zaposlenega. O okoliščinah, nastalem stanju in posledicah za izvajanje javne službe in programa sem obvestila vse pristojne, kar je razvidno mdr. tudi iz gradiva, ki sem ga pripravila za sejo Sveta Kinoteke, 19. 6. 2014. Na seji sem Svet Kinoteke seznanila, da bomo prijavljene programe, ki jih zaradi nastale situacije ne bomo mogli izvesti, nadomestili z drugimi. Program *Kino na Slovenskem* (za regijo Koroško: predstavitev projekta v sklopu *Poletne muzejske noči*, razstava *Kino na Slovenskem* v dvorani Silvana Furlana in priprave na njeno gostovanje, katalog *Kino na Slovenskem* ter priprave na spremljevalni program) smo tako nadomestili s projektoma *Piran v filmu* in *Kino (o)živi!*. Program *Nagrada Darko Bratina – poklon viziji* pa smo namesto v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači izvedli v dvorani Silvana Furlana v Ljubljani. V MSFI so namreč popravljali sistem za ogrevanje.

Od 17. junija 2014 je na oddelku začel delati novi sodelavec, ki pa smo ga morali uvajati in je pri nas opravljal tudi pripravništvo ter izobraževanje za opravljanje strokovnega izpita.

Program evidentiranja, dokumentiranja in inventariziranja je bil izveden v skladu s programom oziroma smo ga presegli, nismo pa inventarizirali predvidenih enot za odpravljanje zaostankov (ker smo izgubili enega zaposlenega na oddelku). Ob tem je potekalo konserviranje predmetov, ki jih po muzeološki obravnavi hranimo na oddelku. V programu digitalizacije in priprave

slikovnega gradiva iz Kinotekinih zbirk smo opravili obširno digitalizacijo raznovrstnega gradiva, ki smo ga uporabili za razstave, tiskovine in spletne strani Kinoteke ter nekatere zunanje partnerje in njihove projekte. Z gradivom, ki ga hranimo na oddelku smo tako npr. pomagali pri pripravi znanstvene monografije Založbe FDV (dr. Peter Stankovič, *Slovenski klasični film (1931–1988): Zgodovina slovenskega celovečernega igranega filma I.*). V programu *Proučevanje predmetov filmske in avdiovizualne kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini* smo nadaljevali s preučevanjem treh večjih sklopov (*Biografije in filmografije slovenskih filmskih igralcev, Kino na Slovenskem in Leto kina*). Dodatno pa smo se ukvarjali tudi z zbirkami dokumentov, gradiv, fotografij in programov, s katerimi smo raziskali zgodovino snemanja koprodukcij slovenskih filmskih podjetij, saj je Kinoteka kot nosilka projekta *Piran v filmu* z Obalnimi galerijami Piran pripravila razstavo in katalog. V letu 2014 smo podrobneje preučevali tudi zbirko filmskih plakatov, predvsem plakate, ki so jih v petdesetih in šestdesetih letih prejšnjega stoletja za promocijo filmov uporabljali slovensko distribucijsko podjetje Vesna film in distributerji nekdanje Jugoslavije.

Trije najbolj pereči problemi muzejskega oddelka so težave pri delovanju Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, zatečeno stanje ob prevzemu oddelka ob upokojitvi nekdanje kustosinje (podrobneje pojasnjeno v dokumentu *Pregled letnega poročila Slovenske kinoteke za leto 2013 – POJASNILA* z dne 8. 5. 2014, ki ga je Kinoteka poslala Ministrstvu za kulturo) ter nujnost redne zaposlitve samostojnega muzejskega tehnika.

Slovensko muzejsko društvo je 19. maja 2014 podelilo Metki Dariš, vodji muzejskega oddelka Kinoteke, Valvasorjevo nagrado (najvišje državno stanovsko priznanje) za enkratne dosežke za leto 2013 za projekt *Niko Matul: filmska scenografija – retrospektiva filmov in razstava*, Marta Matul in Barbara Matul Kalamar pa sta prejeli častno Valvasorjevo priznanje za Kinoteki podarjeno zapuščino Nika Matula.

#### **razstavni program**

V letu 2014 smo pripravili **2** lastni občasni razstavi v dvorani Silvana Furlana, **3** lastne občasne razstave, ki so gostovale na drugih lokacijah, **2** partnerski razstavi v dvorani Silvana Furlana, **3** partnerske razstave, ki so gostovale na drugih lokacijah, za **3** razstave pa smo pripravili in posodili ali digitalizirali muzejske predmete in gradivo iz naše zbirke. Redni filmski program v dvorani Silvana Furlana smo v preddverju Kinoteke vsak teden napovedovali s filmskimi plakati iz Kinotekine zbirke.

#### **muzej slovenskih filmskih igralcev v divači (msfi)**

Delovanje MSFI še vedno spremljajo težave, kakor smo poročali že v letnem poročilu za leta 2011, 2012 in 2013. Kinoteka je redno seznanjala ministrstvo, pristojno za kulturo, o stanju MSFI, in sicer večkrat pisno in na sestanku 13. septembra 2012.

Konec novembra 2014 sta Občina Divača in Razvojni center Divača popravila sistem za ogrevanje. Decembra 2014 so zamenjali tudi skrbnika tehnične in avdiovizualne opreme, da bi odpravili nenehne težave pri delovanju razstavne in av opreme. (Pri tem Kinoteka žal ni mogla pomagati, saj ni lastnica nepremičnin in opreme ter zato vanje ne more vlagati sredstev.) Kinoteka je kljub vsem težavam pred in po otvoritvi v letih 2011, 2012, 2013 in 2014 uspešno izvajala javno službo in izpeljala predvideni program za MSFI, kar je razvidno iz letnih poročil.

V letu 2014 smo v MSFI izvedli *Poklon Ivanki Mežan*, tradicionalno prireditev, ki jo spremlja monografska publikacija. *Poklon* je bil hkrati tudi otvoritveni večer letnega kina Muzeja slovenskih filmskih igralcev, udeležilo se ga je **210** obiskovalcev. Izvedli smo **12** brezplačnih ustvarjalnih delavnic za otroke in mladino, ki se jih je letos udeležilo **93** otrok in delavnico igranega filma za otroke in mladino med 11. in 16. letom. Zaradi individualnega dela mentorjev je število udeležencev delavnice omejeno, letos jih je bilo **16**. Program letnega kina v MSFI je bil v letu 2014 del projekta, ki smo ga oblikovali skupaj s Kosovelovim domom v Sežani in smo ga poimenovali *Poletni kino na Krasu*. V okviru projekta smo v letnem kinu MSFI prikazali **5** filmov v petih petkovih večerih (4. julij–22. avgust). (Letos smo morali zaradi slabega vremena žal odpovedati kar tri projekcije.) Marca smo se udeležili Kulturnega bazarja v Cankarjevem domu, 18. maja pa smo ob *Mednarodnem muzejskem dnevu* omogočili obiskovalcem brezplačen ogled obeh razstav ter udeležbo na ustvarjalni delavnici za otroke. V okviru *Poletne muzejske noči* (21. 6. 2014) so si obiskovalci lahko brezplačno ogledali stalni razstavi, ob 19. uri pa smo zanje pripravili brezplačno vodstvo po muzeju. 13. novembra smo s Stojanom Lipoltom v MSFI pripravili pogovorni večer *Mesto nad Reko* v večnamenski dvorani MSFI. Posvečen je bil Jadranu Sterletu, filozofu, novinarju, scenaristu, uredniku, prevajalcu in režiserju (1949 – 2014).

22. aprila je bila v dvorani muzeja predstavitev zbornika *Etnološko konservatorstvo in varstvo dediščine na Slovenskem*.

### **kino na slovenskem**

Načrte za izvajanje projekta, ki smo ga začeli v drugi polovici leta 2013 in smo z njim nadaljevali pred leti začeto evidentiranje in raziskovanje stanja ter zgodovine kinematografov na Slovenskem, smo v drugi polovici leta 2014 morali spremeniti oziroma prilagoditi, zaradi izgube enega zaposlenega na oddelku in uvajanja novega honorarnega sodelavca. Namesto projektov, prijavljenih v programu dela za leto 2014, smo zato izvedli druge, kar sem napovedala na seji Sveta Kinoteke 19. 6. 2014 in s čimer se je Svet Kinoteke strinjal. V okviru projekta *Kino na Slovenskem* smo nadaljevali z javnim pozivom, s katerim »zbiramo filmske spomine«, a smo ga delno prilagodili posameznemu programu (*Piran v filmu, Kino (o)živi!*). Z Oddelkom za fotografijo Visoke šole za storitve smo se dogovorili, da njihovi študentje tudi v šolskem letu 2014/2015 nadaljujejo s fotografiranjem kinematografov po Sloveniji, kar so vključili v šolski semester kot obvezni program in ga izvajajo po metodologiji, ki smo jim jo pripravili na muzejskem oddelku.

### **piran v filmu**

Projekt *Piran v filmu* (14. 10. 2014–18. 1. 2015) je vseboval razstavo v treh sklopih, katalog, pedagoško-andragoški program in javni poziv, s katerim smo zbirali pričevanja, dokumente in informacije o filmski zgodovini in razvoju kinematografije na Obali. Sonosilec projekta so bile Obalne galerije Piran, razstava pa je bila postavljena v Mestni galeriji Piran. Pri projektu so kot vsebinski partnerji sodelovali Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, RTV Slovenija in Viba film. Razstava je bila opremljena z dvojezičnimi napisi (slovensko, italijansko), na dan otvoritve pa je bil stiskan tudi katalog razstave *Piran v filmu. Koprodukcijski časi Slovenije*, avtorice Majde Širca, ki je izšel v sozaložništvu Obalnih galerij Piran in Slovenske kinoteke. Projekt *Piran v filmu* je obdelal čas, ko je Piran z bližnjo okolico od srede petdesetih let prejšnjega stoletja postal prizorišče živega in pestrega filmskega dogajanja. Na Fornačah ob vhodu v Piran so takrat zagnali nov filmski studio in nastali so številni filmi v koprodukcijah s tujimi partnerji. V delo tujih filmskih ekip so bili vključeni mnogi slovenski igralci, tonski mojstri, snemalci, mojstri luči, maskerji in drugi filmski poklici, pri snemanjih pa so sodelovali tudi domačini, ki so ustanovili celo društvo statistov in nastopili v mnogih filmskih scenah. Z razstavo in spremljevalnim programom smo želeli opozoriti na pomen ohranjanja filmske dediščine, ki je ne predstavljajo le filmi in obfilmsko gradivo, pač pa tudi gradivo, ki opisuje postopek nastajanja filma, predstavlja filmske poklice in ustvarjalne procese filmskih ustvarjalcev.

Pripravljeni so bili tudi vodeni ogledi po razstavi, okrogla miza in pogovor z obiskovalci ter predpremiera dokumentarnega televizijskega filma o Branimirju Tumi. Na dan otvoritve je Kinoteka organizirala avtobusni prevoz za nekdanje filmske delavce in ustvarjalce, ki so delali v času, ko je v Piranu deloval filmski studio na Fornačah in se otvoritve, ki je bila posvečena njihovem delu, sicer sami ne bi mogli udeležiti.

Razstavo si je ogledalo **1413** obiskovalcev, od tega se jih je **628** udeležilo vodenih ogledov in spremljevalnih programov.

### **kino (o)živi**

Projekt *Kino (o)živi!* (6. 12. 2014–24. 2. 2015) je nadomestil načrtovani program *Kino oživi – poklon kinu v Dravogradu*. Vseboval je oživitev kinodvorane v Preboldu z **9** brezplačnimi filmskimi projekcijami 35mm filmov, **3** spremljevalne tematske pogovore, razstavo plakatov iz zbirke Kinoteke, strokovni posvet *Oživljanje lokalnih kinematografov in digitalizacija* ter javni poziv, s katerim smo želeli zbrati gradiva, informacije in pričevanja o zgodovini kina v Preboldu, saj ta še ni bil zbran. Ob zaključku projekta sta bili 24. februarja 2015 izvedeni še dve posebni projekciji za vrtec in osnovno šolo v Preboldu, ki jima je sledil pedagoški program *Nacionalnega filmsko-vzgojnega programa* v izvedbi Art kino mreže Slovenije.

Za zagon projekta in gladek potek je bila ključna pobuda domačinke Katje Huš, ki je koordinirala projekt v kraju izvajanja. Sonosilca projekta sta bila Občina Prebold in Kulturno umetniško društvo Svoboda Prebold, partnerji pa so bili Zgodovinsko in narodopisno društvo Prebold, Zgodovinski arhiv Celje Osnovna šola Prebold, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Fivia, Cinemania group in Dušan Kastelic. Namen projekta *Kino (o)živi!* ni bil zgolj popestriti decembrsko in januarsko kulturno dogajanje, temveč preveriti možnosti ponovnega delovanja kina v Preboldu in predvsem zbrati informacije in spomine, kako je kino deloval v preteklosti ter kakšen vpliv je imel na kulturno in družabno življenje kraja. *Kino (o)živi!* je tako vzorčen primer, s katerim lahko ozaveščamo in izobražujemo o zgodovini kina na

Slovenskem, procesu digitalizacije in zamiranju projekcij na filmski trak, s tem pa tudi določenih poklicev ter zgodovinsko specifičnega načina filmskega projiciranja in izkušnje obiskovanja kina. Kinoteka kot filmski muzej s tem ohranja filmsko dediščino v vseh njenih razsežnostih: s projektom *Kino (o)živi!* je vrnila fizični film v kino, kino v kraj, kjer je nekoč že bil in ljudi v kino. *Kino (o)živi* je privabil **537** obiskovalcev.

#### leto kina

Slovenska kinoteka kot nacionalni filmski muzej hrani dokumente in druga gradiva, ki pričajo o nastanku in delovanju kina na Kolodvorski (današnjega Kinodvora) ter podatke o filmskem programu kina od njegove otvoritve leta 1923, zato je že od leta 2012 Kinodvorom sodelovala pri pripravi projekta *Leto kina*. Zaradi svoje aktivne vloge je bila Kinoteka tudi sonosilec projekta, ki se je začel 15. oktobra 2013 in je obeleževal 90-letnico delovanja kinematografa na Kolodvorski 13 in pol stoletja dvorane Kinoteke na Miklošičevi ulici v Ljubljani.

V okviru projekta so se tudi v letu 2014 odvijali številni dogodki in programi, posvečeni filmski kulturi in vzgoji, v sodelovanju z mestnimi in drugimi kulturnimi ter izobraževalnimi ustanovami in organizacijami.

Kinoteka je aktivneje sodelovala pri razstavah *Kinosloga. Retrosex. Plakati erotičnih filmov in Nostalgija – Fotografska razstava|Tarkovsky's Nostalgia – The Journey Within*, pri publikacijah *Retroseks: Nekoč v Slogi, Kino zemljevid: Zemljevid ljubljanskih kino prizorišč (1896–2014)* in *Odstiranje pogleda: Spomini, izkušnje, spoznanja*, pri pripravi dokumentarnega filma **Kino, ki je preveč videl** (r. Igor Pediček) in s filmskim programom (filmi Andreja Tarkovskega, filmi **Metropolis, Cirkus** in restrospektiva *Veliko platno: Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani*).

Delavci muzejskega oddelka smo se v letu 2014 udeležili **16** izobraževalnih in izpopolnjevalnih programov, predavanj, strokovnih srečanj, festivalov in zborovanj. V letu 2014 smo sodelovali s **53** inštitucijami, zavodi, organizacijami in društvi.

Na muzejskem oddelku smo delali: Metka Dariš, muzejska svetovalka, vodja muzejskega oddelka, Špela Čižman, višja kustosinja, odgovorna kustosinja za MSFI, Martin Podrzavnik, samostojni muzejski tehnik (do 16. aprila 2014) in Gregor Štrukelj, muzejski tehnik (od 17. junija 2014).

#### Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

Navodilo: V enoto se vpišejo posamezni sklopi oz. projekti ter sodelujoče ustanove.

Naslovi in nosilci	
Naziv sodelujoče ustanove	
Termini in kraji izvajanja	
Število nujnih službenih poti in relacije ter utemeljitev	
Realizacija ciljev	
Izvedene promocijske dejavnosti	
Avtorji in naslovi	
Kratka obrazložitev realizacije ciljev:	

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP</b>		<b>ŠTEVILO</b>
Navodilo: za vsa področja na katerih deluje vaš javni zavod		<b>PREDMETOV</b>
Evidentiranje	evidentirani predmeti	1300
Dokumentiranje	inventarizirani predmeti	7515
Konserviranje	lastna delavnica	2313
	v drugih delavnicah	
Restavriranje	za lastno zbirko	2
	za druge naročnike	
Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine in AV gradiva ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	Področja in naslovi: <ul style="list-style-type: none"> <li>Filmski muzej: Biografije in filmografije slovenskih filmskih igralcev</li> <li>Filmski muzej: Kino na Slovenskem</li> <li>Filmski muzej: Leto kina</li> <li>Filmski muzej: Piran v filmu</li> <li>Filmski muzej: Filmski plakati</li> </ul>	
Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.	Sklopi in projekti:	
<b>SKUPAJ STROŠKI DELA IN STORITEV (a. in b.)</b>		
a) Stroški storitev		<b>100.536</b>
b) Stroški dela		<b>249.419</b>
Stroški dela (zaposleni) <ul style="list-style-type: none"> <li>predvideno število zaposlenih</li> <li>predvideno število ur</li> </ul>		<b>10</b> <b>20.016</b>
Zunanji sodelavci (storitve, ki se ne zagotavljajo v okviru stroškov dela) <ul style="list-style-type: none"> <li>predvideno število izvajalcev</li> <li>predvideno število ur</li> </ul>		<b>34.440</b>

## II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom Slovenske kinoteke in v povezavi z vsebinsko utemeljitvijo obsega:

- A. Filmski program
- B. Razstavni program
- C. Skupno največ pet projektov/enot, od teh ena enota vključuje Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači.
- D. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.
- E. Nujni odkupi dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda.

### A. FILMSKI PROGRAM

Navodilo: za vsako enoto/projekt uporabite kopijo tega obrazca!	
FILMSKI CIKLUSI (NASLOVI)	REDNI PROGRAM
	1. KINO INTEGRAL
	2. KINO UHO
	3. VEČERI SLOVENSKEGA FILMSKEGA ARHIVA PRI ARHIVU RS
	4. KLASIKI
	5. TEDEN MOŽGANOV
	6. VEČERI DRUŠTVA SLOVENSКИH REŽISERJEV
	7. VEČERI BOSANSKEGA KULTURNEGA DRUŠTVA
ENKRATNI CIKLUSI (NASLOVI)	8. ČEŠKOSLOVAŠKI NOVI VAL
RETROSPEKTIVE (NASLOVI)	9. POGOJI (IN) MOŽNOSTI
	10. FESTIVAL FRANKOFONSKEGA FILMA
	11. FESTIVAL KRATKEGA FILMA K3 / RETROSPEKTIVA KRSTO PAPIČ
	12. FESTIVAL KURJA POLT
	13. FESTIVAL MIGRANTSKEGA FILMA
	14. FILM PROTI KORUPCIJI
INDIVIDUALNE OSEBNE PROJEKCIJE (NASLOVI)	15. FILM PROTI SPEKTAKLU: JEAN-LOUIS COMOLLI V LJUBLJANI
	16. NAJDALJŠA NOČ ZA KRATEK FILM
	17. JUGOSLOVANSKI NOVI FILM
	18. LETO KINA: NOSTALGIJA
	19. JESENSKA FILMSKA ŠOLA: FILOZOFOV GREH: KOMEDIJA IN MELODRAMA STANLEYJA CAVELLA
	20. KINO-KATEDRA
	21. NOVI HOLLYWOOD
	22. FESTIVAL DOKUMENTARNEGA FILMA
	23. NOVI NEMŠKI VAL
	24. POLITIZACIJA PRIJATELJSTVA
	25. MESTO ŽENSK
	26. ODPRTO PLATNO
	27. FILMI OF
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Cineteca di Bologna, Cinematheque Royale (Belgija), British Film Institute
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Lightcone (Francija), Sixpack films (Avstrija). Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Filozofska fakulteta, Društvo Sinapsa (Slovensko društvo za

	nevroznanost), Medicinska fakulteta, AGRFT, Društvo Rajvosa/B51, Paridis (Francija), Francoski institut za kulturo v Ljubljani, Veleposlaništvo Švice in Veleposlaništvo Litve, Urban distr. Int. Film, Hrvatski državni arhiv, Slovenska filantropija in Zavod Voluntariat, Komisija za preprečevanje korupcije, DSAF, DSR, Kinodvor, Park Circus, Zipporah Films (USA), MK2 (Francija)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Jurij Meden, Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman in Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Klemen Dvornik, Ivana Novak
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Francoski institut za kulturo v Ljubljani
Termin izvedbe	Januar – December 2014
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	
Ciljna publika	Otoci, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine; turisti, tujci, živeči v Sloveniji, različne družbene skupine, strokovne skupine ...
Doseženo število obiskovalcev	16.241
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: _____ ( <i>vpiše se število filmov v posameznem sklopu</i> ) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	Glej Kinotečnik
Stroški podnaslavljanja filmov: ( <i>stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja</i> ) • prevajalec _____ • lektor _____	7.371,35 EUR
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija _____ od _____ do _____ • število prevozov: _____	1.670,45 EUR
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/ SKUPAJ	1.768,33 EUR 10.810,13 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanika	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanika	EUR

c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	Žive glasbene spremljave nemih filmov
Izvajalci	Andrej Goričar, Lado Jakša, Boštjan Narat, Eduardo Raon, Matija Schellander
Število realiziranih izvedb	6
Kraj izvedbe	Dvorana Slovenske kinoteka, Ljubljana
Termin izvedbe	Januar – December 2014
Ciljna publika in število udeležencev	Obiskovalcev: 368
Stroški spremljevalnega programa	4.110,24 EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Oblikovanje, priprava na tisk in tisk plakatov	
Stroški	5.009,09 EUR
e) Ostali stroški rednega programa	
Honorarji rednih sodelavcev, honorarji predavateljev, vzdrževalni stroški, honorarji študentov, pogostitve gostov, nočitve gostov, licenčnine programov za prodajo, posredovanje spletne prodaje, sledenje medijem, stroški ozvočenj, uglaševanje klavirja, nakupi vstopnic, itd...	83.449,97 EUR
Stroški	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	10.810,13 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	4.110,24 EUR
d) Stroški promocije	5.009,09 EUR
e) Ostali stroški	83.449,97 EUR
<b>SKUPAJ</b>	<b>103.379,43 EUR</b>
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	70.000,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)-lastni	33.379,43
<b>SKUPAJ</b>	<b>103,379,43</b>

Navodilo: za vsako enoto/projekt uporabite kopijo tega obrazca!	
<b>FILMSKI CIKLUSI (NASLOVI)</b>	<b>Ciklus ANIMATEKA</b>
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta, Cinematheque Quebec (Kanada), RTV Slovenija, Lightcone (Francija), Otto Mani – Associazione Culturale (Italija)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Jurij Meden, Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman in Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	



Termin izvedbe	Januar – december 2014
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	6
Ciljna publika	Animatorji, ljubitelji animiranega filma, cinefili, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	82
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: ( <i>vpiše se število filmov v posameznem sklopu</i> )	63
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	Filmi so bili razen enega, ki smo ga prevedli, brez dialogov ali sinhronizirani
Stroški podnaslavljanja filmov: ( <i>stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• prevajalec: Maja Lovrenov</li> <li>• lektor: Anja Naglič</li> </ul>	16,50 EUR
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacija od _____ do _____</li> <li>• število prevozov: _____</li> </ul>	3.114,11 EUR
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.184,41 EUR
SKUPAJ	4.315,02 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Stroški	
e) Ostali stroški	
Nočitve gostov, honorar kuratorja, prevozi gostov, organizacija	
Stroški	2.707,91 EUR
STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA ( <i>vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu</i> )	EUR

a) Stroški filmskega programa /projekcij	4.315,02 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
e) Ostali stroški	2.707,91 EUR
<b>SKUPAJ</b>	<b>7.022,93 EUR</b>
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	7.000,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)-lastni	22,93
<b>SKUPAJ</b>	<b>7.022,93</b>

<b>RETROSPEKTIVE (NASLOVI)</b>	<b>RETROSPEKTIVA MARCEL ŁOZIŃSKI</b>
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Cinametheque Royale (Belgija), Filmoteka Narodowa (Poljska)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Telewizja Polska, Zipporah Films, Krakow Film Foundation, Łoziński Production, Arcana Studio, Kalejdoskop, Zavod Maska
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Jurij Meden, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman in Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Cankarjev dom v koprodukciji: Festival dokumentarnega filma
- Termin izvedbe	Marec 2014
- Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	20 (v 8 terminih)
Ciljna publika	Ljubitelji dokumentarnega filma, evropske kinematografije, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	162
a) Stroški filmskih projekcij	
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	20
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	9
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) • Prevajalec: razni • Lektor: Anja Naglič	1.203,63 EUR
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija od _____ do _____ • število prevozov: 11	979,94 EUR  4x iz različnih naslovov Varšava-Ljubljana-Varšava Cambridge (USA)-Ljubljana- Cambridge (USA) Krakov-Ljubljana-Krakov Bruselj-Ljubljana-Bruselj
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	2.128,19 EUR

SKUPAJ	4.311,76 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
e) Ostali stroški	
Letalska karta za gosta/režiserja	360,56 EUR
Stroški	360,56 EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpíše se seštevke vseh stroškov po posameznem projektu)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	4.311,76 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	360,56 EUR
SKUPAJ	4.672,32 EUR
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.500,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)-lastni	1.172,32
SKUPAJ	4.672,32

RETROSPEKTIVE (NASLOVI)	RETROSPEKTIVA ROBERTO ROSSELLINI
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Kinemathek Le Bon Film (Švica), British film Institute (VB), Fondazione Centro Sperimentale – Cineteca Nazionale Roma (Italija), Stadtkino Basel (Švica)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Ripley's Films (Italija), Park Circus (VB), Minerva pictures group (Italija), Cristaldi Films (Italija), Compass films (Italija)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Jurij Meden, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman in Marko Turkuš

Koordinator:	
- zaposleni	
- zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator:	
- višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
- Termin izvedbe	April, maj in junij 2014
- Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	35
Ciljna publika	Dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	795
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: ( <i>vpiše se število filmov v posameznem sklopu</i> )	23
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	23
Stroški podnaslavljanja filmov: ( <i>stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja</i> )	4.734,25 EUR
• Prevajalec: razni	
• Lektor: Anja Naglič	
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij:	794,73 EUR
• relacija od _____ do _____	
• število prevozov:	7
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	8.460,93 EUR
SKUPAJ	13.903,20 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanka	/
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
- Število avtorskih pol	
- Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	Plakati za retrospektivo
Stroški	72,37 EUR
STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	
	EUR

<i>(vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)</i>	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	13.903,20 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	72,37 EUR
<b>SKUPAJ</b>	<b>13.975,57 EUR</b>
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	EUR 11.500,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)-lastni	2.475,57
<b>SKUPAJ</b>	<b>13.975,57</b>

Navodilo: za vsako enoto/projekt uporabite kopijo tega obrazca!	
<b>RETROSPEKTIVE (NASLOVI)</b>	<b>2. FESTIVAL 35-MM FILMA</b>
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Anthology Film Archive (NY, ZDA), Filmski center Sarajevo, Cinémathèque Française (Francija), Österreichisches Filmmuseum (Avstrija),
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Warner Bros distr.(VB), Haos Film (Grčija), Canyon Cinema Foundation (USA), Park Circus (VB), Fuori Orario (Italija)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Jurij Meden, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman in Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	Junij 2014
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	24
Ciljna publika	Cinefili iz različnih zaledij, Dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	443
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: <i>(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)</i>	24
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	22
Stroški podnaslavljanja filmov: <i>(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)</i> • prevajalci: • lektor: Anja Naglič	4.102,39 EUR
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacije: • število prevozov:	2.982,03 EUR New York – Ljubljana – New York, London – Ljubljana – London Atene – Ljubljana – Atene Sarajevo – Ljubljana – Sarajevo Pariz – Ljubljana – Paris

	Dunaj - Ljubljana – Dunaj San Francisco – Ljubljana – San Francisco
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.329,46 EUR
SKUPAJ	8.413,88 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	/
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
e) Ostali stroški	
Letalske vozovnice za goste	1.372,12 EUR
Nočitve in pogostitve gostov festivala	2.236,82 EUR
Stroški	3.608,94 EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	8.413,88 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
e) Ostali stroški	3.608,94 EUR
SKUPAJ	12.022,82 EUR
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	6.000,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)-lastni	6.022,82
SKUPAJ	12.022,82

Navodilo: za vsako enoto/projekt uporabite kopijo tega obrazca!	
<b>RETROSPEKTIVE (NASLOVI)</b>	<b>OBERHAUSEN 60</b>
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Film Centar Sarajevo
Sodelavci:	

- zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Jurij Meden, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman in Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	Junij 2014
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	30 (v 4 terminih)
Ciljna publika	Ljubitelji kratkega filma, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	77
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: ( <i>vpiše se število filmov v posameznem sklopu</i> )	30
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	
Stroški podnaslavljanja filmov: ( <i>stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja</i> )	Filmi brez dialogov
• prevajalec _____ • lektor _____	
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija od _____ do _____ • število prevozov: 3	447,16 EUR Oberhausen-Ljubljana-Oberhausen Ljubljana - Dunaj
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.492 EUR
SKUPAJ	1.939,16 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	

e) Ostali stroški	
Nočitve gostov festivala	198,03 EUR
Potni stroški kuratorja festivala iz Oberhausna	182,98 EUR
<b>Stroški</b>	<b>381,01 EUR</b>

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	1.939,16 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
e) Ostali stroški	381,01 EUR
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.320,17 EUR</b>
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	2.320,17
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)	
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.320,17</b>

Navodilo: za vsako enoto/projekt uporabite kopijo tega obrazca!	
<b>RETROSPEKTIVE (NASLOVI)</b>	<b>RETROSPEKTIVA NORMAN MCLAREN</b>
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	CFMDC (Kanada), Cinematheque Quebecoise (Kanada), National Film Board of Canada (Kanada)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Videographe (Kanada), International Rocketship (Kanada), Light Cone (Francija), Winnipeg Film Group (Kanada), Bonobo Studio (Hrvaška)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	September 2014
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	147 (v 15 terminih)
Ciljna publika	Animatorji, ljubitelji animiranega filma, cinefili, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	289
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	147
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	Vsi filmi so bili prevedeni ali brez dialogov
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) • prevajalec: razni	1306,46 EUR



• lektor: Anja Naglič	
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij:	602,18 EUR
• relacija od _____ do _____	
• število prevozov: 4	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	4.023,25 EUR
SKUPAJ	5.931,89 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanika	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
	Tiskanje plakatov za retrospektivo
Stroški	948,91 EUR
e) Ostali stroški	
Letalska vozovnica, prenočišče in pogostitev gosta/kuratorja	
Stroški	2.215,85 EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA( <i>vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu</i> )	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	5.931,89 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	948,91 EUR
e) Ostali stroški	2.215,85 EUR
SKUPAJ	9.096,65 EUR
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	EUR 4.000,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)	5.096,65
SKUPAJ	9.096,65

RETROSPEKTIVE (NASLOVI)	25. LIFFE: RETROSPEKTIVA: VELIKO PLATNO
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Filmoteka Narodowa, Cinetaca Nazioale, Cinémathèque Française,
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	British Film Institute (VB), Paridis (Francija), KADR Film Studio (Poljska), Cankarjev dom, Canyon Cinema (ZDA), Filmhouse (VB)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Jurij Meden, Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman in Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Cankarjev dom
Termin izvedbe	November 2014
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	22
Ciljna publika	Nad vse širok krog občinstva, kakor to velja tudi za Liffe festival; in tudi cinefili, otroci, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	1158
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: _____ ( <i>vpiše se število filmov v posameznem sklopu</i> )	22
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	19
Stroški podnaslavljanja filmov: ( <i>stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja</i> ) • prevajalec _____ • lektor _____	Zagotovil Cankarjev dom
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija _____ od _____ do _____ • število prevozov: _____	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.651,34 EUR
	1.651,34 EUR
SKUPAJ	
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	

Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Stroški	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevke vseh stroškov po posameznem projektu)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	1.651,34 EUR
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža): Cankarjev dom : vložek prevodov, prevozov in licenčnih ni znan	
SKUPAJ	

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:**

Delovanje programskega oddelka Slovenske kinoteke je v vseh segmentih posvečeno širjenju filmske kulture med ljudi, saj je v okolju, v katerem živimo in delamo, postalo povsem jasno, da je naloga filmskega muzeja ne le hraniti in prikazovati filme, temveč jih predvsem na inovativne načine približevati različnim skupinam gledalcev; in nenazadnje je treba to publiko tudi poiskati in jo ogovoriti. Menimo, da Kinoteka aktivno in zavestno deluje v smeri, da bi svoj program čim bolj približala ciljnemu občinstvu. Tako svoje stike z javnostjo širimo na socialna omrežja, ki so morda mlajši publiki bliže od ustaljenih kanalov promocije. Zlasti mlajša publika – torej dijaki in študenti – je tista, ki jo moramo spoznati in ogovoriti z našim programom, saj so to obiskovalci, ki kinoteko obiskujejo vse življenje. To so tudi obiskovalci, ki bodo morda v prihodnosti krojili kulturno politiko države ter ustvarjali umetniška ter znanstvena dela, na katerih temelji drža nekega družbenega okolja.

Stroški filmskega programa v 2014	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
<b>1. Stroški storitev</b> (navesti storitev, vključno z licencami, najemninami, ostalimi stroški)			
- prevodi	18.734,58		18.734,58
- transport	10.590,60		10.590,60
- najemnine / licenčnine	22.037,91		22.037,91
SKUPAJ	51.363,09		51.363,09
<b>2. Stroški dela</b>			
Stroški zaposlenih			
Zunanji sodelavci (za 19 izvajalcev)	39.439,92		39.439,92
Plačilo preko študentskega servisa (za 16			

izvajalcev)	14.187,43		14.187,43
SKUPAJ	53.627,35		53.627,35
<b>SKUPAJ 1. in 2.</b>	<b>104.990,44</b>		<b>104.990,44</b>

<b>STROŠKI FILMSKEGA PROGRAMA V CELOTI</b> (vpišejo se seštevki stroškov posameznih sklopov, vključenih v filmski program)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	51.276,38
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	4.110,24
d) Stroški promocije	6.390,93
e) Ostali stroški	92.363,68
SKUPAJ	154.141,23
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	121.883,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)-lastna	32.258,33
SKUPAJ	154.141,23

<b>Projekti vključeni v abonmaje na področju dela Slovenske kinoteke v letu 2014</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	V LETU 2014 NISMO IMELI ABONMAJEV			
<b>SKUPAJ</b>				

## B. RAZSTAVNI PROGRAM

<b>Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti</b>	<b>Število predmetov</b>
• na stalni razstavi v vašem muzeju	
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	162
• na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2014	30
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2014	112
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2014	14
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2014	34

<b>Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi</b>			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve

<b>Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti - Divača</b>			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Stalna razstava Ita Rina (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997	
2	Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev, Divača	2011	

Skupno število obiskovalcev Muzeja slovenskih filmskih igralcev oz. obeh stalnih razstav v letu 2014 je bilo 1743.

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

<b>Novo lastne občasne razstave v letu 2014 v matični muzejski stavbi</b>		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	<i>Iz zbirke: filmski plakat</i> , razstava ob 2. festivalu 35-mm filma, dvorana Silvana Furlana, Kinoteka, Ljubljana	
2	<i>Iz zbirke: plakati horror filmov</i> , razstava ob 1. horror filmskem festivalu Kurja polt, dvorana Silvana Furlana, Kinoteka, Ljubljana	

<b>Novo lastne občasne razstave v letu 2014 v dislocirani enoti - Divača</b>			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

<b>Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2014</b> (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	<i>František Čap: 100 let</i> , v sodelovanju z Narodnim filmskim arhivom v Pragi	Avditorij Portorož, Portorož, Slovenija
2	<i>František Čap: 100 let</i> , v sodelovanju z Narodnim filmskim arhivom v Pragi	Art Kino Odeon, Izola, Slovenija
3	<i>Filmski plakat – vabilo v kino</i> , razstava ob projektu Kino (o)živi!	Dvorana Prebold, Prebold, Slovenija
4	<i>Kinosloga. Retrosex.</i> , plakati erotičnih filmov, v sodelovanju s: Kinodvor (Leto kina)	Kinodvor. Mestni kino, Ljubljana, Slovenija
5	<i>Piran v filmu</i> , sonosilec projekta: Obalne galerije Piran	Obalne galerije Piran, Piran, Slovenija
6	<i>Pridite v kino! – filmski plakat</i> , v sodelovanju z: NLB Galerija Avla, Cankarjev dom	NLB Galerija Avla, Ljubljana, Slovenija

<b>Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2014</b> Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju			
Št.	Naslov razstave	Pripravi razstavo	Država
1.	<i>Animateka – avtorski plakati</i> , dvorana Silvana Furlana, Kinoteka, Ljubljana	Festival Animateka	Slovenija

<b>Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2014</b>			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država

<b>Stroški razstavnega programa v 2014</b>	<b>Financer MK</b> (v EUR)	<b>Drugi viri</b> (v EUR)	<b>SKUPAJ</b> (v EUR)
<b>1. Nakup opreme in stroški storitev</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			

SKUPAJ			
<b>2. Stroški dela</b>			
Stroški zaposlenih			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ			
<b>SKUPAJ 1. in 2.</b>			

**Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU in iz sredstev drugih proračunskih uporabnikov**

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država / Proračunski uporabnik

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** glede na načrtovane in izvedene razstavne projekte oz. programe, glede doseženega občinstva in promocije, glede načrtovanih finančnih sredstev ter glede razstavnega programa v celoti

Program muzejskega oddelka za leto 2014, ki ga nismo mogli izvesti zaradi posledic izgube enega zaposlenega na oddelku, smo nadomestili z drugimi vsebinami, in sicer s projektoma *Piran v filmu* in *Kino (o)živi!*. Oba sta bila uspešna tako po obisku kot tudi doseženih medijskih in drugih odzivih. Projekta nista presegla predvidenih finančnih sredstev.

**C. DRUGI PROGRAMI IN PROJEKTI, NAMENJENI PREDSTAVITVAM ZBIRK FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEDIŠČINE TER RAZVOJU FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE KULTURE.**

**Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2014**

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Ustvarjalne delavnice za otroke in mladino, MSFI, Divača	12	93	2012
2	Delavnica igranega filma, MSFI, Divača	1	16	2012
3	Spremljevalni program: vodstvo po razstavi <i>Piran v filmu</i> za šole, v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran		258	2014
4	<i>Kino (o)živi!</i> , projekcija filma <i>Želvino osupljivo potovanje</i> , Dvorana Prebold	1	72	2014
<b>SKUPAJ</b>		14	439	

\* V programu dela smo vsebine prijavljali v rubriki pedagoško-andragoški program. Pedagoškega programa nismo ločevali na vsebine za otroke in mladino. Vpisani podatki veljajo za vsebine, ki smo jih namenili otrokom in mladini.

**Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2014**

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Kino-katedra za srednješolce	10	1117	2011
<b>SKUPAJ</b>		10	1117	

<b>Programi za odrasle - andragoški program v letu 2014</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Kino-katedra	4	138	2010
2	Kino-katedra za pedagoge	8	531	2013
3	Jesenska filmska šola	7	149	1986
4	Letni kino, MSFI, Divača	7	93	2011
5	Mednarodni muzejski dan, MSFI, Divača	1	6	2012
6	Poletna muzejska noč, MSFI, Divača	1	12	2012
7	Priveditev <i>Poklon Ivanki Mežan</i> , MSFI, Divača	1	210	1997
8	Divača – mesto nad Reko, MSFI, Divača	1	70	2012
9	spremljevalni program: vodstvo po razstavi <i>Pridite v kino!</i> : Metka Dariš	2	53	2014
10	predavanje Metke Dariš: <i>Ita Rina – s Krasa med zvezde</i> , v sodelovanju z Muzejem grada Zagreba, Zagreb.	1	32	2014
11	spremljevalni program: vodstvo po razstavi <i>Piran v filmu</i> : Majda Širca, v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran	1	80	2014
12	spremljevalni program: vodstvo po razstavi <i>Piran v filmu</i> : Radovan Čok, v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran	1	35	2014
13	spremljevalni program: okrogla miza <i>Piran v filmu</i> : moderatorja Lilijana Štepančič in Slobodan Simič Sime, v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran	1	90	2014
14	spremljevalni program: predpremiere filma <i>Branimir Tuma</i> , v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran	1	85	2014
15	Projekt <i>Kino (o)živi!</i> , projekcije filmov in tri pogovori/ predavanja	8	537	2014
<b>SKUPAJ</b>		45	2121	

<b>Projekti vključeni v abonmaje na področju dela Slovenske kinoteke v letu 2014</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	<b>Zbornik tekstov</b>
Naslov	<b>LUBITSCH CAN'T WAIT: A THEORETICAL EXAMINATION</b>
Avtor	Več avtorjev (Mladen Dolar, Slavoj Žižek, Alenka Zupančič Žerdin, Gregor Moder, Russell Grigg, Elisabeth Bronfen, Tatjana Jukić, Aaron Schuster, Robert Pfaller, Ivana Novak, Jela Krečič)
Področje	Teorija filma, analize filmov, filozofija filma
Število avtorskih pol	16
Število strani	221
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	26 (črno-belih)
Urednik	Ivana Novak, Jela Krečič, Mladen Dolar
Prevajalec	
Lektor	Tim Clark

Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	
Termin izida	Februar 2014
Realizirana naklada v letu 2014	1.000 izv.
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	40
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	25
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis)	Publikacija je uvrščena v knjižni katalog Columbia University Press, ki izvaja tudi promocijo, distribucijo in prodajo.
Kje se prodaja publikacija	V mednarodni distribuciji pod okriljem Columbia University Press.
Cena izvoda izdane publikacije	26,00 EUR
Stroški v letu 2014	7.346,83 EUR
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	7.346,83
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	<b>Monografska publikacija</b>
Naslov	<b><i>SIVE EKONOMIJE FILMA: KARTIRANJE NEFORMALNE FILMSKE DISTRIBUCIJE</i></b>
Avtor	Ramon Lobato
Področje	Filmske študije, politična ekonomija filma
Število avtorskih pol	16
Število strani	216
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	12
Urednik	Nil Baskar
Prevajalec	Maja Lovrenov
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	
Termin izida	December 2014
Realizirana naklada v letu 2014	400
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	20
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	20
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis)	Medijska obvestila, tiskovna konferenca,



	recenzije v medijih, predstavitev knjige knjigarnam ter splošnim, šolskim in specialnim knjižnicam po vsej Sloveniji, promocija v okviru kinotečnega kluba Kinopolis, v revijah <i>Kinotečnik</i> in <i>Ekran</i> ; predstavitev ob posebnih filmskih dogodkih v kinematografih, na festivalih in knjižnih sejmih; predstavitev na spletnih straneh Kinoteke, <i>Ekрана</i> in ostalih filmskih spletnih straneh, nastopi in predavanja avtorja na okroglih mizah, simpozijih, festivalih idr.
Kje se prodaja publikacija	Knjigarne širom Slovenije, knjižni sejmi, neposredna prodaja, klub Kinopolis, muzeji, galerije (Moderna galerija idr.), šolske ustanove (fakultete, srednje šole), študentski bazarji; filmski festivali; kinematografi (Kinodvor in druge zainteresirane dvorane), razne prireditve in akcije itn.
Cena izvoda izdane publikacije	EUR 18,00
Stroški v letu 2014	11.136,72 EUR
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	11.136,72
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	

<b>Izdavanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	<b>Monografska publikacija</b>
Naslov	<b>ARHIVSKA MRZLICA: FREUDOVSKI VTIS</b>
Avtor	Jacques Derrida
Področje	Teorija arhiva, filozofija
Število avtorskih pol	7
Število strani	84
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Urednik	Nil Baskar
Prevajalec	Katja Kraigher
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	
Termin izida	December 2014
Realizirana naklada v letu 2014	400
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	20
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	20
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis)	Medijska obvestila, tiskovna konferenca, recenzije v medijih, predstavitev knjige knjigarnam ter splošnim, šolskim in

	specialnim knjižnicam po vsej Sloveniji, promocija v okviru kinotečnega kluba Kinopolis, v revijah <i>Kinotečnik</i> in <i>Ekran</i> ; predstavitve ob posebnih filmskih dogodkih v kinematografih, na festivalih in knjižnih sejmih; predstavitev na spletnih straneh Kinoteke, <i>Ekрана</i> in ostalih filmskih spletnih straneh, nastopi in predavanja avtorja na okroglih mizah, simpozijih, festivalih idr.
Kje se prodaja publikacija	Knjigarne širom Slovenije, knjižni sejmi, neposredna prodaja, klub Kinopolis, muzeji, galerije (Moderna galerija idr.), šolske ustanove (fakultete, srednje šole), študentski bazarji; filmski festivali; kinematografi (Kinodvor in druge zainteresirane dvorane), razne prireditve in akcije itn.
Cena izvoda izdane publikacije	EUR 16,00
Stroški v letu 2014	1.107,69 EUR
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.107,69
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	<b>Zbornik tekstov</b>
Naslov	<b>FENOMENOLOGIJA FILMA: TRADICIJE IN NOVI PRISTOPI</b>
Avtor	Maurice Merleau-Ponty, Dudley Andrew, Allan Casebier, Vivian Sobchack, Laura Marks, Malin Wahlberg, Daniel Frampton
Področje	Filmska teorija, filozofija, fenomenologija
Število avtorskih pol	16
Število strani	224
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Urednik	Nil Baskar, Polona Petek
Prevajalec	Polona Petek, Polona Glavan, Aleksandra Rekar
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	
Termin izida	December 2014
Realizirana naklada v letu 2014	400
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	20
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	20
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis)	Medijska obvestila, tiskovna konferenca,

	recenzije v medijih, predstavitev knjige knjigarnam ter splošnim, šolskim in specialnim knjižnicam po vsej Sloveniji, promocija v okviru kinotečnega kluba Kinopolis, v revijah <i>Kinotečnik</i> in <i>Ekran</i> ; predstavitev ob posebnih filmskih dogodkih v kinematografih, na festivalih in knjižnih sejmih; predstavitev na spletnih straneh Kinoteke, <i>Ekрана</i> in ostalih filmskih spletnih straneh, nastopi in predavanja avtorja na okroglih mizah, simpozijih, festivalih idr.
Kje se prodaja publikacija	Knjigarne širom Slovenije, knjižni sejmi, neposredna prodaja, klub Kinopolis, muzeji, galerije (Moderna galerija idr.), šolske ustanove (fakultete, srednje šole), študentski bazarji; filmski festivali; kinematografi (Kinodvor in druge zainteresirane dvorane), razne prireditve in akcije itn.
Cena izvoda izdane publikacije	EUR 17,00
Stroški v letu 2014	7.912,78 EUR
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	7.912,78
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	

<b>Izdavanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	<b>Monografska publikacija</b>
Naslov	<b><i>DIALOGI S FILIPOM (DELOVNI NASLOV)</i></b>
Avtor	Nerina T. Kocjančič in Filip Robar Dorin
Področje	Filmska publicistika, filmska kritika
Število avtorskih pol	8
Število strani	110
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	12
Urednik	Nil Baskar
Prevajalec	
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	
Termin izida	December 2014
Realizirana naklada v letu 2014	400
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	20
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	20
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis)	Medijska obvestila, tiskovna konferenca, recenzije v medijih, predstavitev knjige knjigarnam ter splošnim, šolskim in

	specialnim knjižnicam po vsej Sloveniji, promocija v okviru kinotečnega kluba Kinopolis, v revijah <i>Kinotečnik</i> in <i>Ekran</i> ; predstavitve ob posebnih filmskih dogodkih v kinematografih, na festivalih in knjižnih sejmih; predstavitev na spletnih straneh Kinoteke, <i>Ekрана</i> in ostalih filmskih spletnih straneh, nastopi in predavanja avtorja na okroglih mizah, simpozijih, festivalih idr.
Kje se prodaja publikacija	Knjigarne širom Slovenije, knjižni sejmi, neposredna prodaja, klub Kinopolis, muzeji, galerije (Moderna galerija idr.), šolske ustanove (fakultete, srednje šole), študentski bazarji; filmski festivali; kinematografi (Kinodvor in druge zainteresirane dvorane), razne prireditve in akcije itn.
Cena izvoda izdane publikacije	15,00 EUR
Stroški v letu 2014	3.589,39 EUR
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	
OPOMBA SLOVENSKE KINOTEKE:	Za omenjeno delo smo na Ministrstvo za kulturo oddali prošnjo za odlog datuma izida, ker avtorica Nerina Kocijančič zaradi rekonvalescentnega zdravstvenega stanja po težki bolezni soavtorja in intervjuvanca Filipa Robarja Dorina ni uspela pripraviti celotnega rokopisa do dogovorjenega roka

<b>Izdavanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	
Naslov	<b>POKLON IVANKI MEŽAN</b>
Avtorji	Amelia Kraigher, Vlado Škafar, Matjaž Klopčič, Špela Čižman
Področje	Filmski muzej
Število avtorskih pol	1,3
Število strani	48
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	52
Urednica	Špela Čižman
Prevajalec	
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Tomaž Perme
Fotografije	Miloš Srdić, Rok Kajzer Nagode, Tihomir Pinter, osebni arhiv I. Mežan, arhivi: Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, AGRFT, SNG Drama Ljubljana, Nukleus film.
Publikacija	Monografska publikacija
Izhaja od leta	2003
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	
Termin izida	julij 2014
Realizirana naklada v letu 2014	500

Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	
Število brezplačnih izvodov	
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis)	
Kje se prodaja publikacija	Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača, Slovenska kinoteka, Ljubljana, v boljše založenih knjigarnah
Cena izvoda izdane publikacije	6,50 EUR
Stroški v letu 2014	EUR
Realizirana višina financiranja	2.637,04 EUR
Ministrstvo za kulturo	2.637,04
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	
Naslov	<b>PIRAN V FILMU. KOPRODUKCIJSKI ČASI SLOVENIJE</b>
Avtorica	Majda Širca
Področje	Filmski muzej
Število avtorskih pol	12
Število strani	104
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	152
Urednik	Metka Dariš, Lilijana Stepančič
Prevajalec	
Lektorici	Vladka Tucovič, Alvina Žuraj
Oblikovalec	Tomaž Perme
Fotografije	Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Viba film, Narodna in univerzitetna knjižnica, Raziskovalna postaja ZRC SAZU, osebni arhivi (Demeter Bitenc, Ivan Marinček, Ljubo Struna, Tugo Štiglic, Vera Terstenjak, Žaro Tušar)
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	
Termin izida	oktober 2014
Realizirana naklada v letu 2014	
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	
Število brezplačnih izvodov	
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis)	
Kje se prodaja publikacija	Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača, Slovenska kinoteka, Ljubljana, Obalne galerije Piran, v boljše založenih knjigarnah po Sloveniji
Cena izvoda izdane publikacije	20 EUR

Stroški v letu 2014	EUR
Realizirana višina financiranja	232,75 EUR (gre za manjši del stroškov tiska)
Ministrstvo za kulturo	232,75 EUR
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	Obalne galerije Piran (nismo imeli vpogleda v finančno konstrukcijo)

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	<b>revija (dvomesečnik)</b>
Knjižna izdaja	
Naslov	<b>EKRAN</b>
Avtor	25 različnih avtorjev na posamezno številko revije (gl. ured. Gorazd Trušnovec)
Področje	Revija za film in televizijo
Število avtorskih pol	10 na posamezno (dvojno) številko
Število strani	84 + ovitek
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	Cca. 80 na številko, polovica revije je z letom 2013 zaradi varčevalnih ukrepov tiskana zgolj ČB, v letu 2014 se to razmerje poveča na 2/3
Urednik	Gorazd Trušnovec
Prevajalec	Renata Zamida in drugi (glede na jezik)
Lektor	Petra Narat Palčnik
Oblikovalec	Jure Legac in Zaš Brezar
Fotograf	Tanja Ristič, Zaš Brezar, Maša Pfeifer idr.
Publikacija	
Izhaja od leta	1962
Letnik	LI (51.letnik)
Št. vpisa v razvid medijev	400
Izdane številke v letu 2014	6 dvojnih
Termin izida	7. dan v vsakem drugem mesecu (januar, marec, maj, julj, september, november)
Realizirana naklada v letu 2014	700 na posamezno številko
Število naročnikov	360
Število izvodov za izmenjavo (letno)	6 x 15
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	15
Število brezplačnih izvodov	30
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	75 %
Promocija (kratek opis)	Oglaševanje v sorodnih revijah s kulturnega in dnevno-aktualnega področja (Pogledi, Mladina, Bukla ...), spletni bannerji, e-obvestila ob filmskih festivalih in pomembnejših dogodkih, medijska partnerstva s filmskimi festivali, cikli in dogodki, cilja se na posamezne skupine (študentje, filmofili, ustvarjalci ...), knjižni sejmi, promocija preko portala <a href="http://www.ekran.si">www.ekran.si</a> , newsletter ...
Kje se prodaja publikacija	Večje knjigarne po Sloveniji, Kinodvor, Kinoteka, Mladinska knjiga, Konzorcij itd. Z letom 2009 se je začela distribucija revije <i>Ekran</i> v kolportaži (veriga kioskov 3dva, Delo-Prodaja, Spar in Mercator), ...
Cena izvoda izdane publikacije	5 EUR
Stroški v letu 2014	EUR

Realizirana višina financiranja	43.515,79 EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)</b>	
Vrsta periodike	<b>Dvomesečnik</b>
Knjižna izdaja	/
Naslov	<b>KINOTEČNIK</b>
Avtor	Slovenska kinoteka
Področje	Film
Število avtorskih pol	2
Število strani	8
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	Okoli 60 fotografij na posamezno številko
Urednik	Jurij Meden / Varja Močnik
Prevajalec	razni
Lektor	Anja Naglič
Oblikovalec	Tomaž Perme
Fotograf	/
Publikacija	dvomesečnik
Izhaja od leta	
Letnik	XIV (do julija 2014) in XV (od avgusta do decembra 2014)
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2014	5-6 (januar-februar 2014), 7-8 (marec-april 2014), 9-10 (maj-julij 2014), 1-2 (avg-okt 2014), 3-4 (november – december 2014)
Termin izida	Celo leto
Realizirana naklada v letu 2014	5 x 7000
Število naročnikov	Brezplačnik
Število izvodov za izmenjavo (letno)	/
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	/
Število brezplačnih izvodov	vsi
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	/
Promocija (kratek opis)	Rznos Kinotečnika po mreži DPG, fakultetah, lokalih s kulturno vsebino, sorodnih institucijah, partnerskih institucijah, veleposlaništvih, kulturnih iniciativah. Ker je dvomesečnik brezplačen in sam v funkciji promocije kinotečnega programa, je njegova promocija zlasti čim bolj obsežna distribucija.
Kje se prodaja publikacija	/
Cena izvoda izdane publikacije	/
Stroški v letu 2014	10.014,46 EUR
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	10.014,46
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	

<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJ</b>	<b>87.493,45 EUR</b>
--------------------------------------	----------------------

<b>Stroški</b> programov in projektov, namenjenih predstavitev zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.	<b>Financer MK</b> (v EUR)	<b>Drugi viri</b> (v EUR)	<b>SKUPAJ</b> (v EUR)
<b>1. Nakup opreme in stroški storitev</b>			
SKUPAJ /samo stroški storitev/	13.375,61	2.000,00	15.375,61
<b>2. Stroški dela</b>			
Stroški zaposlenih (2)	21.829,52		21.829,52
Zunanji sodelavci (za 5 izvajalcev)	1.793,80		1.793,80
Plačilo preko študentskega servisa (za /izvajalcev)			
SKUPAJ	1.793,80		1.793,80
<b>SKUPAJ 1. in 2.</b>	<b>36.998,93</b>	<b>2.000,00</b>	<b>38.998,93</b>

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** glede na načrtovane in izvedene filmske projekte oz. programe, glede doseženega občinstva in promocije, glede načrtovanih finančnih sredstev ter glede filmskega programa v celoti

V sklopu Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij v Raziskovalno-založniškem oddelku je bila realizirana večina načrtovanih projektov z izjemo knjige: Nerina T. Kocjančič in Filip Robar Dorin, *Dialogi s Filipom*. Za omenjeno delo smo na Ministrstvo za kulturo oddali prošnjo za odlog datuma izida, ker avtorica Nerina Kocjančič zaradi rekonvalescentnega zdravstvenega stanja po težki bolezni soavtorja in intervjuvanca Filipa Robarja Dorina ni uspela pripraviti celotnega rokopisa do dogovorjenega roka.

#### **D. NUJNI ODKUPI / NAKUPI DEDIŠČINE ZA IZPOPOLNITEV MUZEJSKIH ZBIK DRŽAVNEGA POMENA OZ. KINOTEČNEGA FONDA**

Predmet odkupa	<b>PODPISANA FOTOGRAFIJA ANNE AUBREY</b>
Vrsta predmeta/zbirke	Fotografija, fototeka
Izvor	
Provenienca predmeta /zbirke	najdeno med predmeti za kosovni odvoz
Prodajalec	Antikvariat Zavod Proantika, Linhartov trg 21, 4240 Radovljica
Stroški izvedenih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti ter urejenosti avtorskih pravic	Igralka Anne Aubrey je fotografijo podpisala na snemanju filma <i>Karolina Reška</i> v Piranu. Fotografijo smo odkupili, da smo dopolnili muzejsko gradivo, povezano z zgodovino slovenskih filmskih koprodukcij. Vključili smo jo na razstavo <i>Piran v filmu</i> .
Termin odkupa	september 2014

#### **Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog nujnih odkupov:**

V odločbi programa za leto 2014 nismo prejeli odobrenih sredstev za odkupe, zato večjih odkupov nismo izvedli. Med evidentiranjem in preučevanjem gradiva za projekt *Piran v filmu* smo zasledili dva predmeta, ki ju še nismo imeli v zbirki in sta bila cenovno sprejemljiva, zato smo ju kupili.

(velja za oba predmeta – glej spodaj)



Predmet odkupa	<b>FILMSKI LIST RAZDVOJENO SRCE</b>
Vrsta predmeta/zbirke	Filmski prospekti
Izvor	
Provenienca predmeta /zbirke	zasebni zbiralec
Prodajalec	ebay
Stroški izvedenih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti ter urejenosti avtorskih pravic	Filmskega lista oziroma Kino programa za film <i>Razdvojeno srce</i> še nismo imeli v zbirki filmskih prospektov. Gre za film iz leta 1954, ki ga je angleška producentska družba Michael Balcon Productions posnela v sodelovanju s slovenskim Triglav filmom. Tiskovino smo odkupili, da smo dopolnili muzejsko gradivo, povezano z zgodovino slovenskih filmskih koprodukcij. Vključili smo jo na razstavo <i>Piran v filmu</i> .
Termin odkupa	september 2014

Predmet nakupa	<b>Nakup kinotečnih filmov: CIRCUS</b>
Vrsta predmeta	<b>Filmska kopija na digitalnem nosilcu</b>
Režiser	Charles Chaplin
Država, leto	ZDA, 1928
Dolžina	71 minut
Prodajalec	MK2
Termin odkupa	2014
<b>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog nujnih odkupov:</b>	
Nakup je bil izveden zaradi naše želje in namere, da naredimo filmsko dediščino dostopno tudi izven dvorane Slovenske kinoteke in pri tem ne ogrožamo originalnega filmskega nosilca.	

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP</b>					
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU	drugi viri	SKUPAJ
<b>A. Filmski program</b>					
1. REDNI PROGRAM	71.121,10			32.258,33	103.379,43
2. ANIMATEKA	7.022,93				7.022,93
3. MARCEL LOZINSKI	4.672,32				4.672,32
4. ROBERTO ROSSELLINI	13.975,57				13.975,57
5. 2. FESTIVAL 35-MM FILMA	12.022,82				12.022,82
6. OBERHAUSEN 60	2.320,17				2.320,17
7. NORMAN MCLAREN	9.096,65				9.096,65
8. 25. LIFE	1.651,34				1.651,34
<b>SKUPAJ:</b>	<b>121.882,90</b>			<b>32.258,33</b>	<b>154.141,23</b>
<b>B. Razstave</b>					
FILMSKI PLAKAT, PLAKATI HORROR FILMOV, FRANTIŠEK ČAP, FILMSKI PLAKATI - VABILO V KINO, KINOSLOGA. RETROSEX, PIRAN V FILMU, PRIDITE V KINO - FILMSKI PLAKATI, ANIMATEKA - AVTORSKI PLAKATI, KINO (O)ŽIVI!					
<b>SKUPAJ</b>					
<b>C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture, vključno z Muzejem slovenskih filmskih igralcev v Divači</b>					
1. Stalna razstava ITA RINA, Stalna razstava MSFI, Delavnice za otroke, MSFI, Delavnica IGRANI FILM, MSFI, LETNI KINO, MSFI, POLETNA MUZEJSKA NOČ, Divača, MESTO NA REKO, Divača	8.618,29				8.618,29
2. POKLON IVANKI MEŽAN	4.321,86				4.321,86
3. KINOKATEDRA; za srednješolce, za pedagoge	2.424,81				2.424,81
4. LUBITSCH CAN'T WAIT	7.346,83				7.346,83
5. SIVE EKONOMIJE FILMA	11.136,72				11.136,72
6. ARHIVSKA MRZLICA	1.107,69				1.107,69
7. FENOMENOLOGIJA FILMA	7.912,78				7.912,78
8. PIRAN V FILMU	232,75				232,75
9. EKRAN	43.515,79				43.515,79
13. KINOTEČNIK	10.014,46				10.014,46
<b>SKUPAJ</b>	<b>96.631,98</b>				<b>96.631,98</b>
<b>SKUPAJ A, B in C</b>	<b>218.514,88</b>			<b>32.258,33</b>	<b>250.773,21</b>

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE</b>					
PREDMET ODKUPA	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU	drugi viri /lastni/	SKUPAJ
1. ANNE AUBREY, fotografija				15,00	15,00
2. RAZDVOJENO SRCE, filmski list				10,64	10,64
3. CIRCUS, digitalni nosilec				1.200,00	1.200,00
<b>SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo – sredstva za investicije)</b>				<b>2.279,00</b>	<b>2.279,00</b>

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA POROČANJE V SKLADU Z NACIONALNIM PROGRAMOM ZA KULTURO 2014 – 2017, NACIONALNIM PROGRAMOM ZA MLADINO IN NACIONALNIM PROGRAMOM ZA IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH</b>					
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU in drugi viri	Število gledalcev / udeležencev	SKUPAJ
A. PROGRAMI					
B. Razstave					
SKUPAJ					

<b>ŠTEVILO DIGITALIZIRANIH PROJEKTOV SLOVENSKE FILMSKE DEDIŠČINE</b>					
(naslov filma, trajanje, dolžina)	MK	lokalna skupnost	sredstva EU	drugi viri	SKUPAJ
1. PAURA IN CITTA / 1191 dni pozneje ali Vonj po podganah, Davorin Marc, 23 minut	12.000				12.000
<b>SKUPAJ</b>	<b>12.000</b>				<b>12.000</b>

**DODATEK:****A. PROSTORI**

<b>Podatki o količini m<sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2014</b>			
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)

<b>Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti</b>	<b>Površina v m<sup>2</sup></b>
<i>Navodilo: skupna površina prostorov v m<sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«</i>	
Razstavni prostori za stalne razstave *	222
Razstavni prostori za občasne razstave *	
Prostori za poslovno dejavnost	620+193+30
Prostori kustodiatov in dokumentacije	159
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti *	
Delavnice *	
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	477
Depoji	1089
Muzejska trgovina	77
Drugo	
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>2867</b>

\* gre za en prostor

**B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

<b>Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2014</b>			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
<b>SKUPAJ</b>			

<b>Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2014</b>			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev: <i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):			
e) Drugo (navedite):			
<b>SKUPAJ</b>			

<b>Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov</b>				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
1. Sistem za stacionarno in prenosno digitalno kinematografsko predvajanje	lastni		24.521	
2. Računalniki in programska oprema	lastni		1.989	
3. Investicijska ocena Miklošičeva	lastni		275	
4. Licenčna programska oprema	lastni		664	
5. Druga programska oprema	lastni		605	
6. Filmi	lastni		21.915	
<b>SKUPAJ</b>			49.969	

### C. ZAPOSLENI

<b>Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2014</b>				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		3		3
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1		1
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		1		1
Strokovna dejavnost	Kustosi	2		2
	Konservatorji, restavradorji	3		3
	Drugi strokovni delavci	2		2
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		7		7
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		11		11

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2014	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	5	1	3	9
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	2			2
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po	3	1	1	5

podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2014)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2014 *		* pod pojem podjemne pogodbe smo zajeli vse sklenjene pogodbe o poslovnem in gospodarskem sodelovanju		61
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2014				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu	91	1		92
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2014	91	1		92
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2014	40			40
e) Študentsko delo ( <i>število izvajalcev na dan 2.1.2014</i> )		6		6
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2014	2	6		8
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2014	55	3600		3655
f) Prostovoljci, neplačani delavci ( <i>število izvajalcev na dan 2.1.2014</i> )				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2014				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2014				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2014				

<b>Število zaposlenih v muzeju glede na starost</b>		
<b>Navodilo:</b> vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2014		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	1	
od 40 do 49 let	8	6
od 50 do 59 let	2	1
nad 60 let		
<b>SKUPAJ</b>	11	7
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		44

#### D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2014 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

**DA**  **NE**

Ali imate spletne strani namenjene tudi posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb?

**DA**  **NE**

<b>Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2014</b>		
	Opis izboljšave	Financer: (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane	Novo vidne informacijske označbe za dostop gibalno oviranim do prostorov Kinoteke na Metelkovi 2/a.	Slovenska kinoteka
Dostopnost za senzorno ovirane		
Indukcijska zanka		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2014	<i>Navedite število</i>	
Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	•	
Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom		
Ali ste imeli v letu 2014 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? <i>(na kratko opišite naslov programa in prilagoditev)</i>		

<b>Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2014</b>					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>Kino-uho 2</i>	8,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	176	1.408,00
<i>Kino-uho + MSFI družinska vstopnica</i>	7,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	70	490,00
<i>Redna 2</i>	6,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	2	12,00
<i>Redna + MSFI + Kinopolis Kino-uho (50%)</i>	4,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	3732	14.928,00
<i>Vstopnica za festival Animateka</i>	3,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	431	1.293,00
<i>MSFI - učenci, dijaki, študenti, upokojeanci</i>	2,50			136	340,00
<i>Kinopolis (50% redne) + MSFI odrasli</i>	2,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	2052	4.104,00
<i>MSFI - upokojeanci v skupini</i>	1,50			394	591,00
<i>MSFI - šolski ogledi/učenec</i>	1,00			457	457,00
<i>Izdana brezplačna vstopnica odrasli + MSFI</i>	0,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	6920	0,00
<i>Invalidi z evropsko kartico za invalide</i>	0,00	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka
<i>Vstopnice prodane preko posrednikov</i>	različne cene			114	430,00
<i>Vstopnice za šolske projekcije plačane po računu</i>	različne cene	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	3822	Plačilo po računih
<i>Vstopnice prodane v času festivala 25. Liffe (blagajna CD)</i>	različne cene	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	2191	Podatek ima Cankarjev dom
<i>Vstopnice prodane v času</i>	različne cene	Ne vodimo podatka	Ne vodimo podatka	385	Podatek ima Cankarjev dom

festivala dokumentarnega filma (blagajna CD)				
<b>SKUPAJ</b>			<b>20882</b>	

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	1399
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	68481
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	56

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2014)	13.509
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2014	95
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2014	277
SKUPAJ	13.881
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	380
Dostopnost do elektronskih publikacij	<b>DA</b> ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	153 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	<b>15.605,00 EUR</b>

## F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
<b>1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja</b>		
Seminar za ujp e-račun – Ministrstvo za Finance-mesec april	70	brezplačno
Seminar: Dan intelektualne lastnine 2014 - Urad RS za intelektualno lastnino	120	brezplačno
Seminar za ujp e-račun – Ministrstvo za Finance-mesec maj	124	brezplačno
<b>2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike</b>		
Najem dvorane (Veleposlaništvo Arabske Rep. Egipt)	40	200,00
60-letnica Ne joči, Peter ob izidu nove poštne znamke	40	brezplačno; koprodukcija soorganizacija
Gostovanje filmskih projekcij v Kinu Udarnik Maribor	314	brezplačno
<b>3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost</b>		
Potopisno predavanje	60	200,00



### **3. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

#### **1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;**

- SKLEP o razdelitvi javnega zavoda Slovenski gledališki in filmski muzej na dva javna zavoda, ki ga je sprejela Vlada RS in je objavljen v Uradnem listu RS št. 45/1996 z dne 19. 8. 1996.
- SKLEP o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, ki ga je sprejela Vlada RS in je objavljen v Uradnem listu RS št. 117 z dne 28. 11. 2003.
- SKLEP o spremembi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, ki ga je sprejela Vlada RS in je objavljen v Uradnem listu RS št. 29/2004 z dne 26. 3. 2004.
- SKLEP o spremembi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, ki ga je sprejela Vlada RS in je objavljen v Uradnem listu RS št. 73/2008 z dne 18. 7. 2008.
- ZAKON o varstvu kulturne dediščine – 1 (Ur.l. RS, št. 16/2008, spremembe Ur.l. RS, št. 123/2008, 8/2011, 90/12, 111/13).
- ZAKON o zavodih (Ur.l. RS, št. 12/1991, spremembe Ur.l. RS, št. 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP).
- ZAKON o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr. in 101/13).
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14 in 95/14).
- Zakon o javnem naročanju (ZJN-2, Uradni list RS, št. 12/13 – uradno prečiščeno besedilo, 19/14 in 90/14 – ZDU-11).
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – UPB, 117/06 – ZDavP-2, 23/14 in 50/14).
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07-UPB)
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (Uradni list RS, št. 99/13).
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06-UPB), 36/08 – ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA, 90/10 – odl. US, 87/11 – ZAvMS in 47/12).
- Zakon o javnih uslužbencih (63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14 in 95/14 – ZUPPJS15).
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 – popr.).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/2008, 86/2008, 112/2008, 3/2009, 16/2009, 23/2009, 33/2009, 48/2009, 91/2009, 31/2010, 83/2010, 89/2010, 89/2010, 89/2010, 89/2010, 89/2010, 59/2011, 6/2012, 40/2012, 22/2013, 22/2013, 22/2013, 46/2013, 101/2013 – ZIPRS1415 in 95/14).
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (45/1994, 45/1994, 39/1996, 40/1997 – ZDMPNU, 39/1999 – ZMPUPR, 82/1999, 102/2000, 52/2001, 64/2001, 43/2006 – ZKolP, 60/2008, 61/2008, 32/2009, 32/2009, 22/2010, 22/2010, 83/2010, 89/2010, 40/2012, 51/2012, 3/2013, 46/2013, 67/2013, 7/2014).
- PRAVILNIK o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 47/12).
- UREDBA o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2014 in 2015 (Ur.l. RS, št. 12/14 in 52/14).

#### **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;**

- Nadgradnja sistema za stacionarno in prenosno digitalno kinematografsko predvajanje s sistemom za spletno distribucijo AV vsebin.
- Nadaljevati konservatorske in restavratorske dejavnosti tako fotokemično, kot digitalno.

- Izvajati tudi vse ostale dejavnosti Kinoteke - muzejsko, programsko, raziskovalno založniško, skladno z zastavljenimi cilji. Ti so, ustrezno ohranjena, predstavljena in razstavljena zgodovina slovenske in svetovne kinematografije.
- Vse te dejavnosti pa kontekstualizirati s pomočjo časopisa Kinotečnik in drugimi publikacijami, ki izhajajo v okviru Kinoteke.

**3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu Slovenska kinoteka temeljijo na poslanstvu Kinoteke, ki je ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Slovenska kinoteka opravlja svoje poslanstvo na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

Pet prioritetenih ciljev javnega zavoda Slovenska kinoteka:

1. V skladu s temeljnim poslanstvom zbirati, dokumentirati, evidentirati, inventarizirati, varovati, hraniti in dopolnjevati, preučevati, prezentirati in promovirati filmsko in avdiovizualno kulturno dediščino na različnih nosilcih, pomembno za zgodovino slovenskega filma oziroma za zgodovino filma in kinematografije ter avdiovizualnih umetnosti in industrije na Slovenskem;
2. Razvijati vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk na način, da prevzema vrsto nalog za in v sodelovanju z mrežo muzejev, kar poteka v obliki tekočega dialoga z muzejskimi partnerji in uporabniki muzeja; ob tem izvaja raziskovalno, razvojno in svetovalno delo na svojem delovnem področju; ter aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, avdiovizualnimi centri ter raziskovalnimi ustanovami;
3. Pripravljati in izvajati pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine in omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam;
4. Povezovati se s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije in s Slovenskim filmskim centrom ter s slovenskimi ustanovami v zamejstvu in s Slovenci po svetu za načrtno varovanje in hranjenje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine; za ta namen izvajati restavratorske in predvsem konservatorske dejavnosti za ohranjanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na različnih nosilcih v skladu z najnovejšimi veljavnimi standardi in se v zvezi s tem povezovati s sorodnimi institucijami na področju Republike Slovenije in po svetu, ter s tem v zvezi slediti novim tehnološkim možnostim za hranjenje in prezentiranje filmske dediščine in avdiovizualnih umetnosti in skrbeti za strokoven prenos filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na tehnološko nove nosilce;
5. Organizirati in izvajati prireditve, retrospektive, festivale, razstave, seminarje, kongrese in druge oblike posredovanja kulturnih vrednot s področja svoje dejavnosti; ter ob tem skrbeti za posredovanje in strokovno spremljanje dogajanja v sodobni slovenski in svetovni filmski in avdiovizualni umetnosti ter obenem skrbeti za skladen razvoj filmske oziroma avdiovizualne kulture v Sloveniji, tudi s tem, da se skrbi za kontinuirano in načrtno izvajanje založniške dejavnosti v skladu s poslanstvom zavoda, ki obsega izdajanje knjig, revij, katalogov in drugih gradiv v tiskani obliki, pa tudi na drugih nosilcih, kot so svetovni splet, CD, DVD ...ter še naprej voditi strokovno knjižnico za področja svojih dejavnosti, ki je odprta javnosti

**4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Doseganje zastavljenih ciljev lahko ocenjujemo kot uspešno.

Kinoteka je zastavljene cilje dosegla, ob sočasni skrbi za uravnoveženostjo med odhodki in prihodki, je poslovala pozitivno

**5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

Pri izvajanju programa dela Slovenske kinoteke v letu 2014 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic, ki bi imele vzrok v samem načinu dela oziroma v pristopu k delu.

**6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;**

Menimo, da smo lahko izjemno zadovoljni.

Navkljub vrsti poslovnih težav, alarmantni kadrovski situaciji, smo zastavljene naloge dosegli in tudi preseгли. Kinoteka uspešno utrjuje svoj položaj v mednarodni skupnosti filmskih arhivov, prav tako pa tudi na področju Slovenije. Razmerje prihodkov in odhodkov je obvladljivo, program pa je bil izpeljan uspešno.

**7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Ocenjujemo, da je bilo delovanje v letu 2014 povsem v skladu s pričakovanimi merili gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja. V okvirih normiranih možnosti in zmožnosti, lahko beležimo samo uspehe.

**8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;**

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je posredovana v normiranem obrazcu. Notranji finančni nadzor vrši direktor osebno in sicer kot končni so-podpisnik vsakega plačilnega naloga, s pomočjo rednih kontrolnih bilanc ter končnim vpogledom v elektronski način plačevanja na UJP.

**9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Ni bilo nedoseženih ciljev.

**10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Slovenska kinoteka ima po našem prepričanju velik vpliv na socialne razmere, toda tudi na gospodarstvo in z otvoritvijo Muzeja slovenskih filmskih igralcev tudi na regionalni razvoj v obalno kraški regiji ter obmejno gospodarstvo.

Film, kot od vsega začetka tista umetnost, ki je najbolj nagovorila široke množice in bila vir tako zabave, kot izobraževanja, tega privilegija ni izgubila, pa čeprav je danes v kinematografih nasploh manj obiskovalcev kot nekoč, ko ni bilo drugih možnosti za gledanje filmov. Pa vendar so ravno Kinoteke tiste, ki so zveste prevladujoči izkušnji filma, ki je bila vedno množično, skupinsko izkustvo, skupno gledanje – doživljanje dogajanja na platnu. Toda tudi razmišljanja o še posebej v Kinotekah, ki skozi zgodovinski pregled, ki domala kot časovni stroj ponese gledalca najbolj avtentično v druge čase, če mu je le dana ta možnost, vpliva posredno na dobrobit slehernika, razvoj gospodarstva, odličnost socialnih razmerij, in varovanje.

**11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

Nekdanji zunanji sodelavec Martin Podrzavnik je sprožil sodno varstvo pred delovno pravnim sodiščem in terja redno zaposlitev. Kot direktor sem nasledil 4 zunanje sodelavce, ki lahko izpričajo elemente delovnega razmerja.

Pripravil, funkcija:

direktor: Ivan Nedoh  
vodje oddelkov: Metka Dariš, Varja Močnik  
Andrej Šprah  
sodelavci: Špela Čížman, Darja Gartner Darko  
Štrukelj  
računovodski servis Truden&Truden-R

Odgovorna oseba in funkcija:

Direktor IVAN NEDOH, muzejski svetovalec

Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe  
(stacionarni in mobilni telefon):

01/ 43 42 500  
051-330-654

Datum: 26.8.2015

Podpis odgovorne osebe in žig: