



LETNO POROČILO 2016

Poslovno poročilo - javni zavod Slovenska kinoteka

1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	SLOVENSKA KINOTEKA
Skrajšan naziv:	KINOTEKA
Naslov:	MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5971683000
Davčna številka:	SI45044309
Številka podračuna pri UJP:	SI56 0110 0603 0377 513
E-pošta:	ivan.nedoh@kinoteka.si, tajnistvo@kinoteka.si
Spletna stran:	www.kinoteka.si
Telefon:	01/ 43 42 510
Direktor:	IVAN NEDOH, muzejski svetovalec

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja

Ustava Socialistične federativne republike Jugoslavije iz leta 1974 je omogočala ustanavljanje republiških Kinotek, kar so izkoristili v Makedoniji in na Hrvaškem, medtem ko je bil prvi akt v Sloveniji, ki je predvidel ustanovitev Slovenske kinoteke, Očrt modela organizacije kinematografije v Republiki Sloveniji s posebnim poudarkom na filmski proizvodnji leta 1992, ki sta ga napisala Silvan Furlan in Zoran Pistochnik. Leta 1995 je nastal Elaborat o institucionalizaciji kinotečne dejavnosti na Slovenskem, ki so ga napisali Silvan Furlan, Lilijana Nedić, Vlado Škafar in Denis Valič in je bil podlaga za ustanovitev Kinoteke. Ustanovitev je omogočil Sklep o razdelitvi Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja na dva javna zavoda leta 1996.

Ob vrsti vseh vpletenih je najbolj zaslužen za ustanovitev Slovenske kinoteke njen prvi direktor Silvan Furlan, ki je Kinoteko predstavil z naslednjimi besedami:

»Slovenska kinoteka je bila formalno-pravno ustanovljena leta 1996 kot kulturna ustanova nacionalnega pomena. Svoje temelje je gradila na tradiciji dvorane Jugoslovanske kinoteke v Ljubljani iz začetka 60. let ter na tradiciji Filmskega muzeja pri Slovenskem gledališkem in filmskem muzeju iz srede 70. let. S Slovensko kinoteko je tudi zgodovina domačega in svetovnega filma oziroma filmska umetnost v najširšem pomenu besede končno pridobila svojo domovinsko pravico. Leta 1999 je Slovenska kinoteka postala pridružena članica FIAF-a, Mednarodnega združenja filmskih arhivov in kinotek. Vendar pa Etičnega kodeksa FIAF-a Kinoteka ne spoštuje samo od časa svoje včlanitve, temveč že od same ustanovitve oziroma od začetka 90. let, ko so se začeli prvi koraki za ustanovitev Slovenske kinoteke. In kot piše v preambuli Etičnega kodeksa FIAF-a je Slovenska kinoteka, tako kot vsi svetovni filmski muzeji oziroma arhivi, v prvi vrsti čuvar svetovne dediščine gibljivih slik.

Vendar pa filmski muzeji, arhivi in kinoteke niso le "čuvaji", ampak je njihova naloga tudi ta, da promovirajo filmsko kulturo in omogočajo zgodovinske raziskave, da skrbijo za izobraževanje na področju filmske zgodovine, da spodbujajo zbiranje in hranjenje vseh pomembnih dokumentov in materialov, povezanih s filmom ..., da skratka skrbijo za kulturno promocijo preteklih in

današnjih dosežkov filmske umetnosti ter, ne nazadnje, vednosti o njej. Prav zato tudi v Etičnem kodeksu FIAF-a nikjer ne piše, da so filmski muzeji, arhivi oziroma kinoteke dolžni predvajati le "stare" filme in da so na ta način le nekakšni zaprašeni domovi za filmsko zgodovino ...»

V času od ustanovitve leta 1996 je Kinoteka uspešno razvila vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk in je na podlagi Uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev leta 2000 postala državni muzej. Po prenehanju veljavnosti omenjene uredbe so muzeji, ki opravljajo državno javno službo, morali biti vpisani v razvid muzejev. Razvid je javna listina, v katero se vpisujejo muzeji, ki izpolnjujejo osnovne prostorske, finančne in kadrovske zahteve za hranjenje dediščine in njenega varstva.

Slovenska kinoteka je vpisana v razvid muzejev na šestem mestu in deluje skladno s poslanstvom, zapisanim v Sklepu o ustanovitvi javnega zavoda. Z opravljanjem nalog nacionalnega filmskega muzeja izvaja program matičnega muzeja za filmsko dediščino v Sloveniji.

Od leta 2010 do danes so vsi strokovni sodelavci opravili strokovne izpite na področju muzejstva. Kolektiv Slovenske kinoteke je leta 2012 prejel Valvasorjevo nagrado, najvišje priznanje na področju muzejstva v Republiki Sloveniji, za postavitve stalne razstave v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači, dolgoletna kustosinja Kinoteke, Lilijana Nedič, pa Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo. V letu 2013 je muzejska svetovalka Metka Dariš prejela Valvasorjevo nagrado za projekt Niko Matul: Filmska scenografija – retrospektiva filmov in razstava. Sodelavci Kinoteke predavajo na strokovnih srečanjih in univerzah doma in po svetu, ter stalno skrbijo za izpopolnjevanje in izobraževanje.

Leta 2012 je Kinoteka v okviru FIAF-a statusno napredovala iz pridružene v stalno članico. Je tudi članica Asociacije evropskih kinotek (ACE) in Mednarodnega muzejskega sveta (ICOM). Kinoteka zelo dobro sodeluje s sorodnimi institucijami v Sloveniji, kot so Slovenski filmski center (dalje SFC), Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije (dalje SFA), Viba film, AGRFT, TV Slovenija, s filmskimi oddelki na FF in FDV, stanovskimi združenji, muzeji in drugimi sorodnimi ustanovami. Prav tako pa zelo dobro sodeluje z institucijami za ohranjanje filmske dediščine po svetu. Nenehno nastajajo tudi nove možnosti za poglobljanje sodelovanja z naštetimi in tudi novimi institucijami – na tovrstne pobude se vselej brez zadržkov odzivamo ali pobude institucijam posredujemo sami.

Slovenska kinoteka je bila tako tudi pobudnica nekaterih pomembnih projektov. Na podlagi ugotovitve, da je na sporedu v slovenskih kinematografih 90% filmov Hollywoodske produkcije, je Slovenska kinoteka v letu 2003 v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Ljubljana pripravila vse potrebno za odprtje art kinematografa Kinodvor z nalogo, da se v njem predvajajo umetniški in nekomercialni filmi, prav tako pa je imel Kinodvor nalogo centralne postaje za delovanje art kino mreže z nalogo, da tudi kinematografi v drugih večjih mestih po RS ponujajo svojim gledalcem filme umetniške in nekomercialne provenience.

1.4.2008 je bil Kinodvor zaprt in sodelovanje med MzK in MOL glede tega prekinjeno. Kinodvor je bil odprt ponovno s strani Mestne občine Ljubljana oktobra istega leta.

Uspešna je bila pobuda Kinoteke in Občine Divača za prenovo Škratelnove domačije v Muzej slovenskih filmskih igralcev (dalje MSFI), saj se je s pomočjo Norveškega finančnega mehanizma, Ministrstva za kulturo in velikimi vlaganji Občine Divača julija 2011 odprl MSFI, ki dodatno bogati kulturno turistično ponudbo v regiji, kjer sovпада toliko različnih kultur. Upamo, da bomo s pomočjo Ministrstva, pristojnega za kulturo, Škocjanskimi jamami in Občino Divača poskrbeli za razvijanje dejavnosti MSFI, navkljub temu, da je pri načrtovanju in izvedbi prenove bilo storjenih veliko napak, zaradi česar so stroški vzdrževanja (ogrevanje in klimatizacija), ki bremenijo Občino Divača zelo visoki, zaradi česar pogosto razmišljajo o novih vsebinah oziroma zaprtju Muzeja. Kinoteka delno pokriva delo kustosa na uvajanju v MSFI, delno pa delo te osebe pokriva Razvojni center Občine Divača. Del krije Razvojni center Občine Divača. Za zagotavljanje večje obiskanosti je potrebno razstavo prevesti v tuje jezike.

V aktu o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest je sistemiziranih 19 delovnih mest,

izven navedenega akta, na podlagi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka, pa je opredeljeno delovno mesto direktor. Dejansko pa je zaposlenih 10 delavcev in direktor, kar zelo bremeni poslovanje in delovne procese v Kinoteki ter krni tudi samo izvedbo programa, saj je delo sodelavcev, ki niso redno zaposleni, izvajajo pa delo na sistemiziranih delovnih mestih, krito iz programsko materialnih sredstev.

Zato bi skladno s strateškim načrtom veljalo nadaljevati z zaposlitveno dinamiko, ki se je pričela v letu 2016, ko se je redno zaposlilo 4 dolgoletne sodelavce. Upamo, da bo Ministrstvo za kulturo, ko bo ZIPRS to dopuščal, Kinoteki omogočilo prednostno zaposliti še preostalih 9 sodelavcev v prihodnjih letih.

V letu 2016 je Kinoteka s pomočjo sistema za digitalno stacionarno in prenosno kinematografsko predvajanje pomagala realizirati festivale Kino otok v Izoli, Grossmanov festival v Ljutomeru, Festival kratkega filma FeKK in Festival evropskega in mediteranskega filma v Piranu. V poletnih mesecih je izvajala Letni kino na muzejski ploščadi, kar pa je povezano z dodatnimi stroški. Poleg stroškov za zagotavljanje filmov, je največji strošek, strošek za varnostno službo, ki varuje platno in projekcijsko opremo 24 ur na dan. Letni kino Slovenske kinoteke na muzejski ploščadi je v preteklih letih potekal brezplačno.

Prehod v digitalno kinematografijo je skrajni mejnik, da se končno reši vprašanje ustreznih skladiščnih in spremljajočih prostorov za ustrezno hranjenje in obdelavo fotokemične filmske in druge filmske dediščine, kar so storili že v večini držav članic EU in nekatere države na Balkanu. Zato upamo, da bomo s pomočjo MK našli takšne rešitve, ki bodo omogočale celostno ohranjanje slovenske filmske dediščine.

Zelo nas veseli, da je MK ob 20. obletnici Kinoteke odkupila ob že obstoječih prostorih Kinoteke na Miklošičevi, dodatne prostore v površini približno 650 m², ki bodo po adaptaciji in vzpostavitvi novih vsebin Kinoteki omogočali dodatno izobraževati in informirati javnosti, obenem pa bo z novimi vsebinami ob dvorani Silvana Furlana in prepletom teh povečan tudi potencial za povečevanje lastnih prihodkov, ki bodo posledično pomagali pri bogatenju programa.

V letu 2016 je Kinoteka beležila presežek odhodkov nad prihodki, zato je pripravila sanacijski načrt, na podlagi katerega načrtuje izgubo sanirati do leta 2020.

Predstavitev vodstva

Direktor Slovenske kinoteke je Ivan Nedoh, univ. dipl. filozof, s strokovnim nazivom muzejski svetnik, imenovan za direktorja zavoda 1.12.2015 (iztek mandata: 30.11.2020). Predsednik Sveta Slovenske kinoteke je bil v letu 2016 Andrej Šprah. Svet zavoda se je ponovno konstituiral 12.1.2015 za dobo 5 let.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa Kinoteke sta direktor, Ivan Nedoh (iztek mandata: 30.11.2020) in Svet v sestavi: Andrej Šprah (predsednik), Branko Jezovšek, Miha Hočevnar, Miran Zupanič, Samo Rugelj.

Predstavitev dejavnosti

V skladu s Sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Poslanstvo opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in nenazadnje s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Navedene in še vrsta drugih dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi se izvajajo v štirih notranjih organizacijskih enotah, ki so: raziskovalno založniški oddelek s knjižnico in mediateko, programsko predstavitveni oddelek, muzejski oddelek in arhivski oddelek. Skladno s Pravilnikom o delovanju revije Ekran v okviru Slovenske kinoteke, je tudi revija enota Slovenske kinoteke.

Pri izvajanju svoje dejavnosti se Kinoteka povezuje s partnerji na področju Republike Slovenije

in na mednarodnem področju. Naj izpostavimo samo nekaj dejavnosti v letu 2016, ki jih je izvajajo sodelavci Kinoteke.

Vodja raziskovalno založniškega oddelka, dr. Andrej Šprah predava po fakultetah in ob različnih dogodkih na področju Slovenije in v tujini. V Kinoteki vodi odlično obiskano Kino-katedro za pedagoge. Kinoteka je bila v letu 2016 izbrana na razpisu za izvedbo projekta Razumevanje filma. Projekt bo potekal 5 let, na strani Kinoteke pa ga bo koordiniral Andrej Šprah.

Knjižničar Viktor Bertoncelj skrbi za knjižnico in mediateko.

Občasni zunanji sodelavec Nil Baskar, študira na doktorskem študiju na Univerzi v Amsterdamu. Občasna zunanja sodelavka Maja Krajnc vodi propedevtične dejavnosti v Kinoteki in bo pomagala pri izvajanju projekta Razumevanje filma. Stalno raziskovanje, izpopolnjevanje in udejstvovanje mednarodnih razsežnosti, v sodelovanju z drugimi oddelki, je dobra podlaga za premišljeno založniško dejavnost Kinoteke kot tudi za izobraževalne programe.

V letu 2014 se je pričelo v arhivskem oddelku uvajati diplomantko Akademije za likovno umetnost, smer restavracijsko in konservatorsko likovnih del, Nadjo Šičarov in sicer za izvajanje konservatorskih in restavratorskih del pretežno na posebnih zbirkah Kinoteke. Sedaj zaključuje podiplomski študij na Univerzi v Amsterdamu - Heritage Studies: Preservation and Presentation of the Moving Image in piše magistrsko nalogo. Samostojna konservatorska restavratorska tehnika Darko Štrukelj in Bojana Živec sta pridobila dodatna znanja in sta usposobljena za izvajanja konservatorskih del v digitalnem okolju, pri tem pa jim pomaga zunanji sodelavec Rastislav Potočnik (področje računalništva)..

V programskem oddelku je filmski program urejala Varja Močnik, pri izvedbi pa so ji pomagali Kaja Bohorč, na delovnem mestu koordinator in organizator kulturnih programov zunanji sodelavci, Marko Turkuš in Gašper Biloslav Milkovič, ter samostojni konservatorski restavratorski tehnik za izvedbe projekcij. Zunanja sodelavka Anja Naglič skrbi za prevajanje, lektoriranje in podnaslavljanje filmov. Za Kinotečnik v sodelovanju z drugimi, skrbi Matevž Jerman. V letu 2016 se je v drugi polovici leta upokojila blagajničarka / receptorka ga. Marta Matičič. Nadomestna zaposlitev ni bila izvedena. Blagajniška in biljeterska dela izvajamo s pomočjo študentske delovne sile.

Muzejski oddelek je v letu 2016 samostojno ali v sodelovanju pripravil nekaj razstav, in pomagal pri nastajanju nekaterih publikacij. V začetku leta 2016 je Kinoteka na podlagi razsodbe sodišča na delovnem mestu muzejski tehnik zaposlila Martina Podrzavnika. Oddelek vodi muzejska svetnica Metka Dariš, ki obiskuje doktorski študij na katedri za Heritologijo. V oddelku je tudi višja kustodinja Špela Čižman, ki začasno in v omejenem obsegu poleg rednih nalog izvaja tudi naloge kustosa v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači.

Sistem za digitalno arhiviranje ni namenjen samo za hranjenje digitalnih kopij filmov, ki so bili distribuirani na področju Republike Slovenije in ki jih Kinoteka dobi v hrambo, temveč je v uporabi tudi za podnaslavljanje in hranjenje digitalnih kopij slovenskih filmov Slovenskega filmskega centra, prav tako pa pomagamo Slovenskemu filmskemu arhivu izvajati prenos filmov na LTO trakove.

Dejavnosti, ki so bile izvedene v letu 2016 so podrobneje obravnavane v nadaljevanju pričujočega dokumenta.

Obseg delovanja

Slovenska kinoteka dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi izvaja bodisi samostojno, bodisi v povezavi s sorodnimi institucijami v Republiki Sloveniji in po svetu. Za sodelovanje s sorodnimi institucijami po svetu je še posebej pomemben dosežek, da je Kinoteka v letu 2012 statusno napredovala iz pridružene v stalno članico FIAF (Mednarodna skupnost filmskih arhivov in kinotek) s čimer se je povečal in pocenil dostop do filmske dediščine članic FIAF. Med polnopravnimi člani poteka namreč izposoja filmov praviloma zastonj. Če je po eni strani Kinoteka povečala dostop do filmskih zakladnic drugih kinotek pa je kot polnpravna članica v FIAF tudi sama še bolj kot prej zavezana etičnemu kodeksu FIAF in ohranjanju filmske

dediščine ter omogočanju dostopa do lastnih zbirk tudi drugim članicam. Kinoteka na tak način pogloblja sodelovanje s sorodnimi institucijami na mednarodni ravni.

Kot prva institucija na področju Republike Slovenije je na primeru filma *Triptih Agate Schwarzkobler* izvedla v celoti vse korake za potrebe ohranjanja (izdelala 35mm negative) in dostopa (izdelala 35mm kopije in digitalne kopije) filma. Zaorala pa je ledino tudi na področju ohranjanja in dostopa do eksperimentalnih filmov in sicer s projektom digitalizacije in konservacije prvih filmov, ki so jih posneli Karpo Godina in Vinko Rozman, v letu 2014 pa s filmom *Paura in citta, Davorina Marca*, ki so bili posneti na 8mm in 16mm filmski obračilni trak, z namenom zagotoviti primerno ohranjanje in (ponovni) dostop do teh doslej povsem neznanih filmskih del. Ti so bili sedaj že predstavljeni na številnih filmskih festivalih in v kinotekah na tujem (po abecedi, izbor): Beograd, Gorica, Frankfurt, München, Oberhausen, Wiesbaden, Winterthur, Zagreb. S tem v zvezi je izšla tudi najobsežnejša študija, najobsežnejši prispevek, ki ga je v zgodovini obstoja slovenskih institucij za ohranitev filma kadarkoli objavil *Journal of Film Preservation*, to je *Revija za ohranitev filma*, mednarodni forum, ki obravnava vprašanja ohranitve filma s teoretičnih, tehničnih in historičnih vidikov in ki dvakrat letno izide v okviru FIAF, Federation Internationale des Archives du Film. Revija za ohranitev filma namenja kar 9 strani natančni študiji restavratorskega projekta na zgodnjih delih Karpa Godine in Vinka Rozmana. V letu 2015 je Kinoteka uspešno gostovala s filmi Karpa Godine, Davorina Marca, Želimirja Žilnika v ZDA, Kanadi, na Madžarskem, Portugalskem in v Srbiji.

V letu 2016 je Kinoteka kratke filme Karpa Godine predstavila tudi na največjem festivalu starih filmov, *Il cinema ritrovato* v Bologni. Filmi so bili v nabito polni dvorani sprejeti z navdušenjem. Trenutno se filmi predstavljajo v Rusiji.

V letu 2016 je Kinoteka zabeležila 20-letnico svojega delovanja. V sodelovanju vseh oddelkov smo pripravili različen program za obeležitev tega jubileja, v sodelovanju s Kinodvorom pa na kongresnem trgu predvajali tudi film *Rešitev* v zadnjem trenutku.

Čeprav je Kinoteka že stopila v digitalno obdobje kinematografije, pa še vedno ostaja, kot že zapisano, odprto vprašanje ustreznih filmskih skladišč. Ustrezna filmska skladišča so za Kinoteko še posebej vitalnega pomena, saj so dobra skladišča pogoj brez katerega ne gre za dobro ohranjanje filmov na 35mm fotokemičnih filmskih kopijah, ki so originalni kinematografski predvjalni format in tako muzealije oziroma muzejski artefakti v pravem pomenu besede, ter nosilec informacije skoraj 120 letne zgodovine filma. Obseg delovanja javnega zavoda Slovenska kinoteka s pričujočim opisom seveda ni izčrpan. Spodaj se nahajajo bolj ali manj izčrpna poročila o delovanju oddelkov, pri čemer pa veliko del poteka sinergijsko, tudi v sodelovanju s sorodnimi institucijami doma in po svetu.

2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

I. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom ter v povezavi z 91. členom ZVKD-1 in poslanstvom zavoda (*izpolnujete samo priložene obrazce*):

1. Identificiranje, dokumentiranje, evidentiranje in preučevanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
2. Zbiranje, akcesija in inventariziranje premične dediščine
3. Digitalizacija zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
4. Varovanje in hranjenje zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
5. Priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na filmski in avdiovizualni dediščini državnega pomena
6. Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

EVIDENTIRANJE – ARHIVSKI ODDELEK	v letu 2016
Skupno število evidentiranih predmetov	114
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu Obrazložitev:	
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2016: _____ predmetov Obrazložitev:	
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2016: 114 predmetov	
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2016, ki do 31.12.2016 niso bili inventarizirani: _____ predmetov Obrazložitev:	

EVIDENTIRANJE – MUZEJSKI ODDELEK	v letu 2016
Skupno število evidentiranih predmetov	1705
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu: Obrazložitev: Gre za število evidentiranih zbirk, ki so bile pregledane, zabeležene in prevzete na terenu, ki smo jih dobili v dar ali smo jih pregledali in ocenili opravičenost morebitnega nakupa. Te zbirke muzejskega oddelka so: zbirka slovenskih filmskih ustvarjalcev (Ljubo Struna, Božo Šprajc), zbirka programskih letakov in propagandnega gradiva (Marjan Štimac, Marjan Dolgan, Ciril Ulčar), filmska tehnika, zbirka filmskih plakatov, zbirka Kino na Slovenskem.	5
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2016: cca. 90.000 predmetov Obrazložitev: Stanje urejamo z vsakoletnim odpravljanjem zaostankov, ki ga izvajamo ob rednem opravljanju javne službe in letnega programa. Obenem vsako leto prevzemamo novo gradivo, ki se ga prav tako trudimo urejati sproti.	
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2016: 987 predmetov	
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2016, ki do 31.12.2016 niso bili inventarizirani: 627 predmetov Obrazložitev: V letu 2016 smo prevzeli veliko novega gradiva, ki ga ni bilo mogoče inventarizirati. Za evidentirane predmete še nismo pridobili vse potrebne podatke in informacije za inventarizacijo. Vsega evidentiranega gradiva tudi ne bomo inventarizirali.	

DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov – ARHIVSKI ODDELEK

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2016): 4090 predmetov

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2016: 335 predmetov

Obrazložitev realizacije:

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke je v letu 2016 izvedel reinventarizacijo svoje zbirke filmov. V inventarno knjigo so tako vključene le filmsko gradivo, ki je v lasti Slovenske kinoteke. Izločeni predmeti - filmske kopije na različnih nosilcih, prevzete v hrambo od distributerjev in posameznih avtorjev so vpisani v akcesijski knjigi.

Z odkupom kontrolno pregledovalne mize z ekranom je arhivski oddelek Slovenske kinoteke pridobil možnost identifikacije posebno zahtevnih primerkov filmske dediščine. S pomočjo te naprave smo v letu 2016 uspeli identificirati 221 filmskih kopij.

DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov – MUZEJSKI ODDELEK

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2016): predmetov

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2016: 1731 predmetov

Obrazložitev realizacije:

V letu 2016 smo izvedli program inventarizacije v celoti, od tega tudi predvideno število zaostankov. Program smo presegli za 31 inventariziranih predmetov.

DIGITALIZACIJA ZBIRK KULTURNIH VSEBIN – ARHIVSKI ODDELEK

Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2016

4090

Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2016

335

Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2016

Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) v letu 2016

Skupno digitaliziranih predmetov objavljenih v *Europeani* do 31.12.2016

Število digitaliziranih predmetov objavljenih v *Europeani* v letu 2016

Število predmetov na portalu Spletna galerija

Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke je v letu 2016 izvedel reinventarizacijo svoje zbirke filmov. V inventarno knjigo je tako vključeno le tisto filmsko gradivo, ki je v lasti Slovenske kinoteke. Izločeni predmeti - filmske kopije na različnih nosilcih, prevzete v hrambo od distributerjev in posameznih avtorjev so vpisani v akcesijski knjigi.

Z odkupom kontrolno pregledovalne mize z ekranom je arhivski oddelek Slovenske kinoteke pridobil možnost identifikacije posebno zahtevnih primerkov filmske dediščine. S pomočjo te naprave smo v letu 2016 uspeli identificirati 221 filmskih kopij.

DIGITALIZACIJA ZBIRK KULTURNIH VSEBIN – MUZEJSKI ODDELEK

Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2016

Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2016

1731

Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2016	
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) v letu 2016	
Skupno digitaliziranih predmetov objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2016	
Število digitaliziranih predmetov objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2016	
Število predmetov na portalu Spletna galerija	
Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: Digitalno inventariziranje je bilo izvedeno v skladu s programom oziroma smo presegli načrtovano skupno število digitalno inventariziranih enot, vključno z predvidenimi enotami za odpravljanje zaostankov.	

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2016	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za 1 izvajalca)	9.666,15		9.666,15
Plačilo preko študentskega servisa (za 1 izvajalca)	716,68		716,68
SKUPAJ			
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
SKUPAJ			
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	10.382,83		10.382,83

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE – ARHIVSKI ODDELEK		v letu 2016
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	114
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	114
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	4
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	4
	v drugih delavnicah	4

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE – MUZEJSKI ODDELEK		v letu 2016
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	1731
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	1731
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	
	v drugih delavnicah	

PROJEKTI PO POGODBAH ZA ZUNANJE NAROČNIKE V LETU 2016			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Trajanje izvedbe
1	Izvajanje storitev hrambe filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12.2016
2	Hranjenje beta kaset	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12. 2016
3	Hranjenje DCP-na LTO trakovih	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12. 2016

4	Izvajanje storitev transporta in distribucije filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12. 2016
5	Izvajanje storitev vzdrževanja filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12. 2016

PROUČEVANJE IN INTERPRETACIJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE TER SODELOVANJE Z ZNANSTVENO IZOBRAŽEVALNIMI USTANOVAMI DOMA IN V TUJINI V LETU 2016

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Filmski muzej	Biografije in filmografije slovenskih filmskih igralcev	Špela Čížman	Slovenski filmski center
2	Filmski muzej	Kino na Slovenskem	Metka Dariš, Špela Čížman	Zgodovinski arhiv Celje, Občina Prebold, KUD Svoboda Prebold, Občinska knjižnica Prebold, Medobčinska splošna knjižnica Žalec, SFA pri Arhivu RS, SFC
3	Filmski muzej	Slovenski filmski ustvarjalci – Ljubo Struna	Metka Dariš, Špela Čížman	SFA pri Arhivu RS
4	Filmski muzej	Filmski plakati	Metka Dariš	NUK
5	Filmski muzej	Slovenski filmski ustvarjalci – Dušan Milavec	Špela Čížman	SFA pri Arhivu RS, SFC, RTV Slovenija
6	Filmski muzej	Zgodovina Slovenske kinoteke	Metka Dariš	SFA pri Arhivu RS, SFC, RTV Slovenija
7	Filmski muzej	Slovenski filmski ustvarjalci – Milena Zupančič	Špela Čížman	SFA pri Arhivu RS, SFC, RTV Slovenija

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2016.

→ **Arhivski oddelek** je v letu 2016 pridobil filmske kopije od distributerjev, ki distribuirajo filme na področju Slovenije in sicer: Cankarjev dom (2 naslova, 2 kopiji, 35 mm filmski trak), Continental (32 naslovov, 32 kopij, 35 mm filmski trak, 4 naslovi, 4 kopije na digitalnem nosilcu), Fivia (62 naslovov, 62 kopij na digitalnem nosilcu) : skupaj: 100 naslovov, 100 kopij. Prezemi filmskih kopij od posameznih avtorjev: Slobodan Valentinčič: 14 naslovov, 14 kopij: skupaj: 114 naslovov, 114 kopij.

Arhivski oddelek skrbi za 7943 enot filmskega gradiva na 35/16mm filmskih trakovih ter na digitalnih nosilcih, ki so na hranjenju v Slovenski kinoteki.

Arhivski oddelek Slovenske kinoteke skrbi tudi za filmske materiale Slovenskega filmskega centra in sicer: 2046 filmskih kopij na 35/16 mm filmskem traku, 324 primerkov slovenskih filmov na beta kasetah in 84 primerkov na digitalnem nosilcu.

V letu 2016 so se zaposleni na arhivskem oddelku izobraževali: na dvotedenski mednarodni delavnici *Archives in Motion (AIM) Workshops* v Tirani (Albanija). Na delavnici smo se srečali arhivisti iz Albanije in držav zahodnega Balkana ter strokovnjaki s področja hranjenja in prikazovanja AV dediščine z vodilnih svetovnih institucij. Namen delavnice je bila seznanitev s sodobnimi standardi in uporabo tehnologij za katalogiziranje in digitalizacijo materialov iz zbirk; na podiplomskem študiju na programu *Preservation and Presentation of the Moving Image* na Univerzi v Amsterdamu in se udeležili enotedenske teoretično praktične delavnice pod vodstvom Blanke Hnulikove, konservatorke in restavradorke iz Narodnega arhiva v Pragi pod naslovom *Zgodovina, identifikacija ter konserviranje negativov : Korak za korakom* od 13.9. do 16.9. 2016 v Arhivu RS.

Delavci arhivskega oddelka so objavili tudi članke: *Digitalizirani eksperimentalni filmi v Budimpešti* (Kinotečnik, Januar / Februar 2016) ter *Prvih dvajset let arhiva Kinoteke* (Kinotečnik, Marec / April 2016)

→ **Muzejski oddelek:** Dosegli smo vse v programu zapisane cilje oziroma jih vse tudi presegli. V sklopu *Evidentiranje* smo načrt presegli za 1505 enot. V sklopu *Dokumentiranje – inventarizirani*

predmeti smo načrt presegli za 31 enot. V sklopu *Konserviranje in restavriranje* smo predvideno število presegli za 731 enot. Tudi v sklopu *Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini* v letu 2016 smo presegli načrtovan obseg del, opravili smo pet dodatnih projektov.

PREDSTAVLJANJE IN POSREDOVANJE SODOBNIH SVETOVNIH FILMSKIH OZIROMA UMETNIŠKIH AVDIOVIZUALNIH STVARITEV TER Z NJIMI POVEZANIH KULTURNIH DOBRIN.

Navodilo: V enoto se vpišejo posamezni sklopi oz. projekti ter sodelujoče ustanove.

Naslovi in nosilci	RITROVATI E RESTAURATI – Karpo Godina
Naziv sodelujoče ustanove	Il cinema ritrovato - Bologna
Termini in kraji izvajanja	25.6. – 2.7. 2016 - Bologna
Število nujnih službenih poti in relacije ter utemeljitev	
Realizacija ciljev	
Izvedene promocijske dejavnosti	
Avtorji in naslovi	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk</i> (Gratinirani mozak Pupulije Ferkeverk), Krpo Godina, Jugoslavija, 1970. - <i>O ljubezenskih veščinah ali film s 14441 kvadrati</i> (O ljubavnim veštinama ili film sa 14441 kvadratom), Karpo Godina, Jugoslavija, 1972. - <i>Zdravi ljudje za razvedrilo</i> (Zdravi ljudi za razonodu), Karpo Godina, Jugoslavija, 1971 - <i>Manjka mi Sonja Henie</i> (Nedostaje mi Sonja Henie) Karpo Godina, Miloš Forman, Buck Henry, Tinto Brass, Paul Morrissey, Frederick Wiseman, Bogdan Tirnanić, Puriša Đorđević in Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1972.

Kratka obrazložitev realizacije ciljev:

Ob 20. obletnici obstoja se je Slovenska kinoteka z velikim uspehom predstavila svetovni javnosti z digitalno restavriranimi kratkimi filmi Karpa Godine na slovitem festivalu Il cinema ritrovato v Bologni.

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP		ŠTEVILO PREDMETOV
Navodilo: za vsa področja na katerih deluje vaš javni zavod		
Evidentiranje		1819
Dokumentiranje	inventarizirani predmeti	2066
Konserviranje	lastna delavnica	1845
	v drugih delavnicah	
Restavriranje	za lastno zbirko	4
	za druge naročnike	
Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine in AV gradiva ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	Področja in naslovi: <ul style="list-style-type: none"> • Biografije in filmografije slovenskih filmskih igralcev; Kino na Slovenskem; Slovenski filmski ustvarjalci – Ljubo Struna; Filmski plakati; Slovenski filmski ustvarjalci – Dušan Milavec; Zgodovina Slovenske kinoteke; Slovenski filmski ustvarjalci – Milena Zupančič 	
Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.	Sklopi in projekti: <ul style="list-style-type: none"> • RITROVATI E RESTAURATI – Karpo Godina 	
SKUPAJ STROŠKI DELA IN STORITEV (a. in b.)		
a) Stroški storitev		445.063,42
b) Stroški dela		284.298,15
Stroški dela (zaposleni)		
predvideno število zaposlenih		10
predvideno število ur		20.064
Zunanji sodelavci (storitve, ki se ne zagotavljajo v okviru stroškov dela)		
predvideno število izvajalcev		149
predvideno število ur		/

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom Slovenske kinoteke in v povezavi z vsebinsko utemeljitvijo obsega:

- A) Filmski program
- B) Razstavni program
- C) Skupno največ pet projektov/enot, od teh ena enota vključuje Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači.
- D) Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.
- E) Nujni odkupi dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda.

A: FILMSKI PROGRAM

Navodilo: za vsako enoto/projekt uporabite kopijo tega obrazca!	
FILMSKI CIKLUSI, ENKRATNI CIKLUSI, INDIVIDUALNE OSEBNE PROJEKCIJE, RETROSPEKTIVE, GOSTUJOČI FESTIVALI	REDNI PROGRAM
	1. Črkoteka
	2. D-day: dan za dokumentarec
	3. Dnevi nemškega filma
	4. Ena + ena (filmski esej)
	5. Festival Angart Filma
	6. Festival frankofonskega filma
	7. Festival Sonica
	8. Film in arhitektura
	9. Film in glasba
	10. Film proti korupciji
	11. Filmska kunsthysterija
	12. Filmski teden Evrope
	13. Filmski večer #Ireland2016
	14. Fokus: Cvet skrivnosti Pedra Almodóvarja
	15. Fokus: Šund Quentina Tarantina
	16. FSF v Ljubljani
	17. In memoriam
	18. Iz kinotečnih vrst
	19. Kino (o)živi, Prebold
	20. Kino Ekran
	21. Kino-integral
	22. Kino-katedra
	23. Kino-katedra za pedagoge
	24. Kinotečna matineja
	25. Kinoteka 20! (Letni kino na muzejski ploščadi, 35-mm maraton, Na današnji dan, Retrospektiva: Andrej Tarkovski, Srebrno platno)
	26. Kino-uho
	27. Klasiki
	28. Kratki!
	29. Krize in novi začetki: Umetnost v Sloveniji 2005–2015
	30. Kruh in vrtnice
	31. Kultivator
	32. Literature sveta – Fabula 2016
	33. Ljubljana – Zelena prestolnica
	34. Majski plesni val

	35. Nagrada Darko Bratina. Poklon Viziji: Dalibor Matanić
	36. Noč kratkih filmov
	37. Novi slovenski film
	38. Ob 50. obletnici ustvarjanja Karpa Godine
	39. Ob 60. obletnici madžarske revolucije 1956
	40. Ob 70. obletnici AGRFT: Jagodni izbor filmov AGRFT od šestdesetih let prejšnjega stoletja do danes
	41. Odprto platno
	42. Osvobodilna fronta
	43. Otok v Ljubljani
	44. Parada ponosa 2016
	45. Poletna muzejska noč: Kinoteka 20!
	46. Priloge k zgodovini Ju-filma in politpornografiji – dokumentarni filmi Dragomirja Zupanca
	47. Retrospektiva: Prepovedani kunčji filmi (DEFA)
	48. Sejem akademske knjige Liber.ac
	49. Slovenski dokumentarni film
	50. Svetovni dan avdiovizualne dediščine
	51. Teden možganov
	52. Večer Društva slovenskih režiserjev
	53. Večer muzejskega oddelka
	54. Večer Slovenskega neprofesionalnega filma
	55. Večer Združenja filmskih snemalcev
	56. Večeri SFA
	57. (Sko)mine
	58. 18. Festival dokumentarnega filma
	59. 2. FeKK
	60. 2. Filmski dan
	61. 27. Liffe
	62. 32. Festival LGBT filma
	63. 5. dan Afrike v Ljubljani
	64. 7. Festival migrantskega filma
	65. 8. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje BOBRI
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Hrvatski Državni Arhiv (Hrvaška), Jugoslovenska Kinoteka Beograd (Srbija), Central State Film Archive Albania (Albanija), Arsenal Berlin (Nemčija), SNC (Francija), Deutsche Kinemathek (Nemčija), Svenska Filminstitutet (Švedska), Kino Lumiere (Slovaška), Cinematheque Royale (Belgija), La Cinémathèque française, British Film Institute, Filмотeca Narodova, Cineteca Nazionale Roma (Italija), Cineteca Bologna (Italija), Österreichisches Filmmuseum (Avstrija), George Eastman house (ZDA), Eye Film Institute (Nizozemska).
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Pyramide/Filmair Services (Francija), The Cinema Guild NY (ZDA), Veleposlaništvo Egipta v Ljubljani, Veleposlaništvo Švice v Ljubljani, Francoski inštitut v Ljubljani, Cine-Logistics GmbH (Nemčija), AG Kurzfilme E.V. (Nemčija), Kunsthochschule fur Medien (Nemčija), Cinephil (Izrael), Distribution Service (Francija), Interfilm Berlin Management (Nemčija), Multi Logistics GmbH (Nemčija), Interfilm Berlin Management (Nemčija), Filmuniversität Babelsberg (Nemčija), Predrag Jakovljevic (Srbija), EFS MEDIA GROUP GMBH (Nemčija), Ecce Films (Francija), MULTIMEDIJALNI INSTITUT (Hrvaška), Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Akademija za gledališče,

	<p>radio, film in televizijo, Cankarjev dom, Deluxe Film Servise (VB), Distribution servise (Francija), Društvo Sinapsa (Slovensko društvo za nevroznanost), Društvo ŠKUC, Društvo slovenskega animiranega filma, Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev, Društvo študentov psihologije, Društvo študentov umetnostne zgodovine Kunsthistorik, Društvo Kino!, Društvo slovenskih režiserjev, Združenje filmskih snemalcev Slovenije, EFS Media (Nemčija), Festival MakeDox, Festival VIS Vienna Independent Shorts, Filozofska fakulteta, Fakulteta za družbene vede, Francoski inštitut v Ljubljani, Goethe-Institut Ljubljana, Inštitut za delavske študije, Kinodvor, Komisija za preprečevanje korupcije, Luksuz produkcija, MGML, Moderna galerija, Oddelek za prevajalstvo Filozofske fakultete, Park Cirkus (VB), RTV Slovenija, Sejem akademske knjige Liber.ac, Slovenska filantropija, Zavod Španski borci, Založba Modrijan, Sanje, Zavod EnKnap, Zavod Emanat, Zavod Maska, Kulturno umetniško društvo Mota, Zavod Voluntariat, Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana, KUDa JaReM, Studio MEG, Tržiški muzej, Zavod Bogenšperk, MSUM, Slovensko sociološko društvo, Projekt Odprte hiše Slovenije 2016.</p> <p>Oddelek za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Revija Ekran, MGLC, Zavodom Iridium, Balassi inštitut – Kulturni center Veleposlaništva Madžarske, Akademija umetnosti (UNG), Društvom za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Velepolsaništvo Albanije, Velepolsaništvo Belgije, Velepolsaništvo Egipta, Velepolsaništvo Francije, Velepolsaništvo Irske, Velepolsaništvo Kanade, Velepolsaništvo Nemčije, Velepolsaništvo Poljske, Velepolsaništvo Romunije</p>
Sodelavci:	
- zaposleni	Marta Matičič, Gregor Brzin
- zunanji pogodbeni sodelavci	Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Marko Turkuš, Gašper Milkovič Biloslav
Koordinator:	
- zaposleni	
- zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator:	
višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	Januar – December 2016
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	514 programskih terminov rednega programa
Ciljna publika	Otroci, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine, turisti, tujci, živeči v Sloveniji, različne ogrožene družbene skupine, strokovne skupine ...
Doseženo število obiskovalcev	20.631
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	823 (filmskih projekcij)
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	

Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) • prevajalec: razni prevajalci • lektor: Anja Naglič	26.453,24
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija od _____ do _____ število prevozov: _____	3.897,68 46
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/ SKUPAJ	3.849,98 34.200,90
- b) Katalog, vodnik, zgibanke	
- Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
• Mesto prodaje	
• Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	Žive glasbene spremljave nemih filmov
Izvajalci	Andrej Goričar, Jože Kregar, Bratko Bibič, Eduardo Raon, Vid Drašler, Luka Prinčič
Število realiziranih izvedb	5
Kraj izvedbe	Dvorana Slovenske kinoteka, Ljubljana
Termin izvedbe	Januar – December 2016
Ciljna publika in število udeležencev	Obiskovalcev: 262
Stroški spremljevalnega programa torej honorarji in najem opreme ter stroški ozvočevalcev zvoka, uglaševanje klavirja, ipd.	3.196,54
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Spletna promocija programa, sledenje medijem, oblikovanje mesečnih sporedov za vitrine ter oblikovanje vabil za retrospektive	2.493,74
Stroški	
e) Ostali stroški rednega programa	
Honorarji rednih sodelavcev, honorarji študentov, stroški lekture	26.892,51
Stroški gostov rednega programa in stroški bivanja glasbenikov za dogodke Kino-uho	4.262,16

(letalske vozovnice, pogostitve gostov, nočitve gostov, ipd)	
Drugi stroški rednega programa: ticketing, kliping, materialni stroški, poštnine, storitvene dejavnosti vezane za izvedbo programa: oblikovanje, plotanje, tiskanje, pisarniški material, telefoni, internet, tekoče vzdrževanje (ki ni zajeto v splošnih stroških), bančni transferji-tujina, oblikovanje, službene poti (brez izplačila dnevnic)	41.426,79

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	34.200,90
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	3.196,54
d) Ostali stroški	72.581,46
SKUPAJ	109.978,89
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	98.151,45
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)- društva, ambasade, lastna	11.827,45
SKUPAJ	109.978,89

RETROSPEKTIVE	RENATO CASTELLANI
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Cineteca Nazionale Roma (Italija), Oesterreichisches Filmmuseum (Avstrija)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Gregor Brzin, Marta Matičič Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Gašper Milkovič Biloslav, Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	21.1. – 3.2. 2016
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	12
Ciljna publika	Ljubitelji evropske kinematografije, italijanske umetnosti in kinematografije, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, italijanskega jezika, družboslovja, naravoslovja, pedagogi, strokovna javnost, filmarji in cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	264
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov:	6

(vpiše se število filmov v posameznem sklopu) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 6	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) <ul style="list-style-type: none"> • prevajalci: Luka Pieri, Denis Debevec, Lorena Dobrila • lektor: Anja Naglič 	2.317,55 EUR
Prevozní in transportni stroški filmskih kopij: <ul style="list-style-type: none"> • relacija od _____ do _____ • število prevozov: 4 	677,73 EUR Rim – Ljubljana – Rim Dunaj - Ljubljana - Dunaj
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	
SKUPAJ	2.995,28
b) Katalog, vodnik, zgibanika	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
oglaševanje, pogostitev ob otvoritvi	158,27
Stroški	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	2.995,28
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	158,27
SKUPAJ	3.153,55
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.153,55
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)	

SKUPAJ	3.153,55
--------	----------

RETROSPEKTIVE	SERGEJ LOZNICA – v okviru FDF
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Filmoteka Narodowa (Poljska)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Deckert Distribution GmbH (Nemčija)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Gregor Brzin, Marta Matičič Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Gašper Milkovič Biloslav, Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Cankarjev dom (Festival dokumentarnega filma)
Termin izvedbe	10. - 17. 3. 2016
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	11
Ciljna publika	Ljubitelji dokumentarnega filma, evropske kinematografije, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine, dokumentaristi in cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	110
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: _____ (vpiše se število filmov v posameznem sklopu) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 11	11
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)	1.654,03
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija _____ od _____ do _____ • število prevozov: _____	562,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/ SKUPAJ	2.216,03
b) Katalog, vodnik, zgibanika	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	

Naslovi programov	
Izvajalci	Izvajalci
Število realiziranih izvedb	Število realiziranih izvedb
Kraj izvedbe	Kraj izvedbe
Termin izvedbe	Termin izvedbe
Ciljna publika in število udeležencev	Ciljna publika in število udeležencev
Stroški spremljevalnega programa	Stroški spremljevalnega programa
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Stroški	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA <i>(vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)</i>	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	1.654,03
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	1.654,03
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.654,03
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)	
SKUPAJ	1.654,03

RETROSPEKTIVE	ZADNJE DEKLE – 3. FESTIVAL KURJA POLT
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Oesterreichisches Filmmuseum (Avstrija), Werkstattkino (Nemčija), Kinemathek Bern (Švica), La Cinematheque Toulouse (Francija)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	T&C Film AG (Švica), Deluxe Film Services (VB), Marco Witzig (Švica)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Gregor Brzin, Marta Matičič Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Gašper Milkovič Biloslav, Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	13. - 16. 4. 2016
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	16
Ciljna publika	Ljubitelji grozljivk in trilerjev, ljubitelji žanskega filma, cinefili, filmska stroka, študenti filma in drugih umetniških akademij ter družboslovja.
Doseženo število obiskovalcev	535 (filmski program: 464, spremljevalni: 71)
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: _____ <i>(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)</i>	16

Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 16	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)	Prevode je financiralo Društvo Kurja polt
•	
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij:	1.144,34 EUR
• relacija	Dunaj - Ljubljana - Dunaj
od _____ do _____	München - Ljubljana - München
• število prevozov: 16	Zurich - Ljubljana – Zurich
	Bern - Ljubljana – Bern
	Balma - Ljubljana - Balma
	Perivale - Ljubljana – Perivale
	Adliswil - Ljubljana – Adliswil
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	2.065,28 EUR
SKUPAJ	3.209,62

b) Katalog, vodnik, zgibanika

Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR

c) Drugi spremljevalni programi

Naslovi programov:	
Predavanje Ilhane Škrgič z naslovom: H. R. Giger's Alienscapes: Skrivni jezik biomehanike	
Predavanje dr. Karmen Šterk in dr. Eve Vrtačič z naslovom: En hud pesjan je živel	
Izvajalci	Društvo Kurja polt s sodelavci
Število realiziranih izvedb	2
Kraj izvedbe	Dvorana Slovenske kinoteke
Termin izvedbe	14.4. in 16.4. 2016
Ciljna publika in število udeležencev	Filmska, družboslovna in naravoslovna stroka, ljubitelj žanskega filma, cinefili, študenti filma in drugih umetniških akademij ter družboslovja in naravoslovja. Število udeležencev: 71
Stroški spremljevalnega programa	EUR

d) Promocija – izvedene aktivnosti

Stroški	EUR
---------	-----

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA
(vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)

a) Stroški filmskega programa /projekcij	3.209,62
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	3.209,62

Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.209,62
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)	
SKUPAJ	3.209,62

RETROSPEKTIVE	DOMINIK GRAF
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Bundesarchiv–Filmarchiv (Nemčija), Deutsches Historisches Museum (Nemčija).
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Global Screen GmbH (Nemčija), The Match Factory GmbH (Nemčija), VDS Herzberg (Nemčija), Global Screen GmbH (Nemčija).
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Gregor Brzin Marta Matičič, Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Gašper Milkovič Biloslav, Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	4. – 15. 10. 2016
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	5
Ciljna publika	Ljubitelji evropske kinematografije, nemške kinematografije, žanrskega filma, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, nemškega jezika, družboslovja, naravoslovja, pedagogi, strokovna javnost, filmarji in cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	118
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: _____ (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	5
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem:	5
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) • prevajalci: razni • lektor: Anja Naglič	426,50
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija od _____ do _____ • število prevozov: 10	1.159,83 Munchen - Ljubljana- Munchen Koln – Ljubljana - Koln Geiseltasteig - Ljubljana - Geiseltasteig Berlin - Ljubljana- Berlin Herzberg am Harz - Ljubljana- Herzberg am Harz
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.339,48 EUR
SKUPAJ	2.925,81
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	

Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR

c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Pogovor z režiserjem Dominikom Grafom, ki ga je vodil gost Christoph Huber	
Izvajalci	Christoph Huber
Število realiziranih izvedb	1
Kraj izvedbe	Dvorana Slovenske kinoteke
Termin izvedbe	8.10. 2016
Ciljna publika in število udeležencev	Ljubitelji evropske kinematografije, nemške kinematografije, žanrskega filma, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, nemškega jezika, družboslovja, naravoslovja, pedagogi, strokovna javnost, filmarji in cinefili. Število udeležencev: 45
Stroški spremljevalnega programa	358,20

d) Promocija – izvedene aktivnosti	
oglaševanje, pogostitev ob otvoritvi	344,90
Stroški	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	3.284,01
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	344,90
SKUPAJ	3.628,91
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.269,71
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža) - Goethe Institut	358,20
SKUPAJ	3.628,91

RETROSPEKTIVE	JESENSKA FILMSKA ŠOLA: 25 LET PO JUGOSLAVIJI: VIDIKI POJMA POSTJUGOSLOVANSKI FILM
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	
Sodelavci: - zaposleni	Gregor Brzin

- zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Gašper Milkovič Biloslav, Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	18.10. - 2. 11. 2016
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	11
Ciljna publika	Sociologi, antropologi, zgodovinarji, filmska stroka, cinefili, študenti filma in drugih umetniških akademij, študenti družboslovja in drugih smeri. Strokovna javnost, širša javnost.
Doseženo število obiskovalcev	241 (filmski program: 101, spremljevalni: 140)
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: _____ (vpiše se število filmov v posameznem sklopu) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 10	10
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)	189,65
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija od _____ do _____ • število prevozov: 4	670,59 Copenhagen – Ljubljana – Copenhagen Pariz – Ljubljana - Beograd
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.267,78
SKUPAJ	2.127,92
b) Katalog, vodnik, zgibanika	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov: predavanje: Andrej Šprah: Medkulturnost v angažirani slovenski filmski dokumentarnosti Pogovor z ustvarjalkama Niko Autor in Ano Čigon predavanje: Saša Vojković: Medkulturnost, transnacionalnost in novejši hrvaški film predavanje: Maja Krajnc: Žilnikova metoda – od Črnega filma prek Marmornate riti ... predavanje: Slobodan Karamanić: Žilnik proti Žilniku: Jugoslava in Dragica na misiji nemogoče predavanje: Sezgin Boynik: Presežek forme: ideologija in filmi srbsko-albanskih odnosov predavanje: Ivan Velisavljević: Praška skupina v postjugoslovanskem kontekstu predavanje: Sanjin Pejković: Preteklost je tuja dežela: ponovno soočanje z 'domom' v postjugoslovanskem diasporičnem filmu predavanje: Ivana Momčilović: Goran Marković in njegova posebna disidentska izobrazba	

Izvajalci	Andrej Šprah, Saša Vojkovič, Maja Krajnc, Slobodan Karamanič, Sezgin Boynik, Ivan Velisavljevič, Sanjin Pejkovič, Ivana Momčilović
Število realiziranih izvedb	9
Kraj izvedbe	Dvorana Slovenske kinoteke
Termin izvedbe	18. – 20. 2016
Ciljna publika in število udeležencev	Sociologi, antropologi, zgodovinarji, filmska stroka, cinefil, študenti filma in drugih umetniških akademij, študenti družboslovja in drugih smeri. Strokovna javnost, širša javnost. Število udeležencev: 140
Stroški spremljevalnega programa	498,51
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Stroški	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA <i>(vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)</i>	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	2.128,02
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	498,51
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	2.626,53
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.626,53
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)	
SKUPAJ	2.626,53

RETROSPEKTIVE	FILM GRE V KINO
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Filmoteka Narodowa (Poljska), Museo Nazionale del Cinema di Torino (Italija), Oesterreichisches Filmmuseum (Avstrija), Cinematheque Francaise (Francija)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Park Circus Deluxe (VB), Motion Picture Solutions (VB), Deluxe Films Perivale (VB), Tamasa Distribution (Francija), Films Distribution (Francija), Classic Films (Španija), Canal+ (VB), Filmsped AG (Švica) Lisbon & Estoril Film Festival (Portugalska), Global Screen GmbH (Nemčija), Bavaria Media GmbH (Nemčija), Double Play Films (ZDA)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Gregor Brzin Marta Matičič, Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Gašper Milkovič Biloslav, Marko Turkuš
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator:	

- višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	
Termin izvedbe	9. – 20. 11. 2016
Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	19
Ciljna publika	Splošna javnost, ljubitelji filmske zgodovine, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja, pedagogi, strokovna javnost, filmarji in cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	684
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: _____ (vpiše se število filmov v posameznem sklopu) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 12	12
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) • prevajalci: • lektor:	
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: • relacija od _____ do _____ • število prevozov: _____	59,91
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	3.557,27
SKUPAJ	3.617,18
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	EUR
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	
Izvajalci	
Število realiziranih izvedb	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika in število udeležencev	
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Stroški	EUR
STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	3.617,18

b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	3.617,18
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.617,18
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža)	
SKUPAJ	3.617,18

RETROSPEKTIVE	ANIMATEKA
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Cinemateca Portuguesa (Portugalska), EYE Institute (Nizozemska), National Film Board of Canada (Kanada), Gaumont Pathe Archives (Francija)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	The Festival Agency (Francija), CCCB Barcelona (Španija), Cine Logistics Berlin (Nemčija), LUX (VB), Szimpla Film (Madžarska), Basque Films (Španija), Bounded Services (Nizozemska)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Marta Matičič, Gregor Brzin Varja Močnik, Kaja Bohorč, Anja Naglič, Matevž Jerman, Marko Turkuš, Gašper Milkovič Biloslav
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta
- Termin izvedbe	Celotno leto 2016
- Kraj izvedbe	Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	57 sklopov (383 filmskih projekcij)
Ciljna publika	Animatorji, ljubitelji animiranega filma, cinefili, dijaki, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, naravoslovja in drugih smeri ter pedagogi, strokovna javnost ter specifične ciljne skupine.
Doseženo število obiskovalcev	1815
a) Stroški filmskih projekcij	
Število vseh filmov: (<i>vpiše se število filmov v posameznem sklopu</i>) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: _____	366 prevajali in podnaslavljali smo le 4 projekcije filmov, saj večina animiranih filmov ne vsebuje dialogov; za podnaslavljanje in titlanje filmov, pri katerih je bilo potrebno prevesti le posamezen napis ali repliko smo poskrbeli v okviru Programskega oddelka.
Stroški podnaslavljanja filmov: (<i>stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja</i>) • Prevajalec: Elida Hamžič, Diana Grden Jenko • Lektor: Anja Naglič	906,31
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij:	545,66

<ul style="list-style-type: none"> • relacija od _____ do _____ • število prevozov: 4 	Paris - Ljubljana- Paris Španija – Ljubljana – Španija
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.555,65
SKUPAJ	3.007,62 EUR
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov: Poletna Animateka	
Avtor:	
Oblikovalec:	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Realizirana naklada	
Mesto prodaje	
Maloprodajna cena publikacije	EUR
Stroški kataloga, vodnika, zgibanke: oblikovanje	Stroške je krilo Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov: Srečanja z avtorji 13. Animateke v kavarni Kinoteke	
Izvajalci	Ekipa 13. Animateke
Število realiziranih izvedb	2
Kraj izvedbe	Ljubljana
Termin izvedbe	December 2016
Ciljna publika in število udeležencev	Ljubitelji, študenti in ustvarjalci animiranega filma; 105
Stroški spremljevalnega programa	EUR
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
e) Ostali stroški	
Letalska vozovnice ter prehrana in nočitve za goste	1.268,41
Stroški izvedbe	
Skupaj ostali stroški:	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA (vpiše se seštevek vseh stroškov po posameznem projektu)	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	3.007,62
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Ostali stroški	1.268,41
SKUPAJ	4.276,03
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	4.276,03
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža) - lastni	
SKUPAJ	4.276,03

Stroški filmskega programa v 2016	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Stroški VSEH storitev (navesti storitev, vključno z licencami, najemninami, ostalimi stroški)	119.958,10	12.185,65	132.143,75
SKUPAJ	119.958,10	12.185,65	132.143,75
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih	39.123,01		39.123,01
Zunanji sodelavci (za 3 glavne / mesečne izvajalce)	37.724,39		37.724,39
Plačilo preko študentskega servisa (za 10 izvajalcev)	16.892,51		16.892,51
SKUPAJ	93.739,91		93.739,91
SKUPAJ 1. in 2.	213.698,01	12.185,65	225.883,66

STROŠKI FILMSKEGA PROGRAMA V CELOTI (vpišejo se seštevki stroškov posameznih sklopov, vključenih v filmski program)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	54.095,66
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	3.695,05
d) Ostali stroški + stroški promocije	74.353,04
SKUPAJ	132.143,75
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	119.958,10
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in višino deleža) – društva, ambasade, lastna	12.185,65
SKUPAJ	132.143,75

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

glede na načrtovane in izvedene filmske projekte oz. programe, glede doseženega občinstva in promocije, glede načrtovanih finančnih sredstev ter glede filmskega programa v celoti. Programski oddelek Slovenske kinoteke na vseh nivojih deluje posvečeno širjenju filmske kulture med ljudi, približevanju vseh oblik filma različnim gledalcem. V okolju, v katerem živimo in delamo, je postalo očitno, da naloga filmskega muzeja ni le hraniti in prikazovati filmov, temveč jih predvsem in na inovativne načine približevati različnim skupinam gledalcev; to publiko je treba poiskati in jo ogovoriti. Kinoteka aktivno in zavestno deluje v smeri, da bi svoj program čim bolj približala raznolikemu ciljnemu občinstvu. Stike z javnostjo zato intenzivno širimo na socialna omrežja, ki so morda mlajši publiko bliže od ustaljenih kanalov promocije. Zlasti mlajša publika – torej dijaki in študenti – je tista, ki jo moramo spoznati in ogovoriti z našim programom, saj so to obiskovalci, ki kinoteko potem obiskujejo vse življenje. To so tudi obiskovalci, ki bodo morda v prihodnosti krojili kulturno politiko države ter ustvarjali umetniška ter znanstvena dela, na katerih temelji drža nekega družbenega okolja. Raznolik program in predstavitev le-tega v dvorani je le del izobraževanja (in včasih tudi zabave) naših gledalcev, program pa podrobneje predstavimo - strokovno in poljudno - v *Kinotečniku*. K pisanju v *Kinotečnik* smo povabili tako "stare" avtorje kakor tudi nova imena, ki se danes intenzivneje in bolj zagnano ukvarjajo s publicistiko o filmu ali filmsko kritiko. Distribucija *Kinotečnika* in njegova vsebina sta zagotovo pomembna pri predstavitvi kinotečnega programa in močan dejavnik, s katerim javnosti približujemo raznolike filmske vsebine, ki jih nudi Kinoteka. Kinoteka redno in intenzivno sodeluje s številnimi fakultetami in organizacijami - ter tako filmske projekcije osmišlja v različnih kontekstih. Sodelovanje lahko pomeni: predstavitev filma z določenega zornega kota, predavanje o filmu ali o določeni tematiki, ki jo film obravnava, pogovor z gosti o filmu ali določeni temi ... Redno sodelujemo tudi z različnimi stanovskimi filmskimi društvi in z mestnimi in državnimi institucijami ali organizacijami, ki se posvečajo kulturi, umetnosti in znanosti. S tovrstnimi sodelovanji širimo spoznavanje in razumevanje zgodovine filma, a širimo tudi krog obiskovalcev Kinoteke.

Opombe, ki se nanašajo na realizirane in nerealizirane programe, ki smo jih prijavi v program za leto 2016:

K spreminjanju programa so botrovali različni dejavniki, finančni in organizacijski.

- Retrospektivo filmov Marcela Ophülsa smo zamenjali z retrospektivo filmov Sergeja Loznice, saj so finance prve retrospektive nepričakovano narasle zaradi pravic za filme, organizirali pa smo tudi prihod Sergeja Loznice, ki je v zadnjem trenutku obisk žal odpovedal.
- Temo Jesenske filmske šole smo bili primorani spremeniti (filme Texa Averyja je nadomestila tematika »post-jugoslovanskega« filma), ker nam je v začetku leta 2016 organizacijo Jesenske filmske šole odpovedala Ivana Novak, ki zaradi preveč delovnih obveznosti ni mogla več sodelovati. Organizacijo smo prevzeli Programski oddelek in Raziskovalno-založniški oddelek Kinoteke, revija Ekran in društvo Kino!
- Organizacije Festivala 35-mm filma se nismo lotili zaradi finančne stiske Kinoteke, saj bi bil strošek gostovanja strokovnjakov in filmov v letu 2016 prevelik zalogaj.

B: RAZSTAVNI PROGRAM

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov
• na stalni razstavi v vašem muzeju	
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	162
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2016	720
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2016	333
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2016	
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2016	120

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1			

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti - Divača

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	<i>Stalna razstava Ita Rina</i> (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997	
2	<i>Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev</i> , Divača	2011	2015

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Skupno število obiskovalcev Muzeja slovenskih filmskih igralcev oz. obeh stalnih razstav v letu 2016 je bilo 1770.

Nove lastne občasne razstave v letu 2016 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	<i>Ljubo Struna – v službi filma</i> (Dvorana Silvana Furlana, Ljubljana)	
2	<i>Črkoteka</i> (Dvorana Silvana Furlana, Ljubljana), v sodelovanju z Naravoslovnotehniško fakulteto	
3	<i>Iz zbirke: ženska na plakatu</i> , razstava ob 3. festivalu Kurja polt	
4	<i>Kino na Slovenskem, Kino (o)živi, Prebold</i> (Dvorana Silvana Furlana, Ljubljana)	
5	<i>20 let Slovenske kinoteke</i> (prostori Slovenske kinoteke na Metelkovi, Ljubljana)	
6	<i>Dušan Milavec, scenograf</i> , v sodelovanju s Festivalom slovenskega filma, Slovenskim filmskim centrom in Združenjem slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske	
7	<i>Plakati Slovenske kinoteke – 20 let Slovenske kinoteke</i>	

(Dvorana Silvana Furlana, Ljubljana)

Novo lastne občasne razstave v letu 2016 v dislocirani enoti - Divača

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2016

(Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)

Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	<i>Kino na Slovenskem, Kino (o)živi, Prebold</i>	Občinska knjižnica Prebold, Prebold, Slovenija
2	<i>Nacionalni muzeji Slovenije</i> , v sodelovanju z: Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija, Prirodoslovni muzej Slovenije, Slovenski etnografski muzej, MG+MSUM (Moderna galerija + Muzej sodobne umetnosti Metelkova), Tehniški muzej Slovenije, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Slovenski šolski muzej in Muzej krščanstva na Slovenskem	ICOM – Slovenija: Muzejska ploščad na Metelkovi, Ljubljana, Slovenija
3	<i>Dušan Milavec, scenograf</i> , v sodelovanju s Festivalom slovenskega filma, Slovenskim filmskim centrom in Združenjem slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske	Festival slovenskega filma, Avditorij Portorož, Slovenija
4	<i>Dušan Milavec, scenograf</i> v sodelovanju s Festivalom slovenskega filma, Slovenskim filmskim centrom, Združenjem slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske in Društva Sava	Jugoslovanska kinoteka, Beograd, Srbija
5	<i>Filmska industrija</i> , raziskovalno-izobraževalna postavitve	Galerija Velenje, Slovenija
6	<i>Fotografije iz filmov Jima Jarmuscha</i> , v sodelovanju s Kinodvorom	Kinodvor.Galerija), Ljubljana, Slovenija

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2016

Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju

Št.	Naslov razstave	Pripravi razstavo	Država
1	<i>Joni Männistö - Od študenta animacije do filmskega profesionalca</i> (Dvorana Silvana Furlana, Ljubljana)	Animateka	Slovenija

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2016

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1			

Stroški razstavnega programa v 2016	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih	56.834,16		56.834,16

Zunanji sodelavci (za 1 izvajalcev)	3.295,00		3.295,00
Plačilo preko študentskega servisa (za izvajalcev)			
SKUPAJ	60.129,16		60.129,16
SKUPAJ 1. in 2.	60.129,16		60.129,16

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU in iz sredstev drugih proračunskih uporabnikov

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država / Proračunski uporabnik
1			

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: glede na načrtovane in izvedene razstavne projekte oz. programe, glede doseženega občinstva in promocije, glede načrtovanih finančnih sredstev ter glede razstavnega programa v celoti

Delo na muzejskem oddelku je v letu 2016 potekalo v skladu s programom in obveznostmi javne službe. Prilagajali smo se nepredvidljivim dogodkom in se dogovorili za dodatna zanimiva partnerska sodelovanja. V začetku leta se je – po odločbi sodišča – na delovno mesto muzejskega tehnika vrnil Martin Podrzavnik.

Trije najbolj pereči problemi muzejskega oddelka so težave pri delovanju Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, zatečeno stanje ob prevzemu oddelka ob upokojitvi nekdanje kustosinje (podrobneje pojasnjeno v dokumentu *Pregled letnega poročila Slovenske kinoteke za leto 2013 - POJASNILA* z dne 8. 5. 2014, ki ga je Kinoteka poslala Ministrstvu za kulturo) ter zmanjkovanje prostora za zbirko v depojih na Metelkovi ulici 2a, tudi zaradi povečanega števila prevzetega gradiva v zadnjih letih.

Program muzejskega oddelka za leto 2016 smo izvedli v celoti, le spremljevalna programa *Zvezde na obisku* in *Risanka na kosih* smo nadomestili z drugimi (večer kratkih filmov AGRFT in dva pogovorna večera *Mesto nad Reko* ter dva koncerta v sodelovanju z Razvojnim centrom Divača). Program evidentiranja, dokumentiranja in inventariziranja ter odpravljanja zaostankov je bil izveden v skladu s programom oziroma smo ga preseglji. V sklopu *Evidentiranje* smo načrt preseglji za 1505 enot. V sklopu *Dokumentiranje – inventarizirani predmeti* smo načrt preseglji za 31 enot. V sklopu *Konserviranje in restavriranje* smo predvideno število preseglji za 731 enot.

V programu digitalizacije in priprave slikovnega gradiva iz Kinotekinih zbirk smo opravili obširno digitalizacijo raznovrstnega gradiva, ki smo ga uporabili za razstave, tiskovine in spletne strani Kinoteke ter nekatere zunanje partnerje, uporabnike in njihove projekte. V sklopu *Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in tujini v letu 2016* smo preseglji načrtovan obseg del, opravili smo pet dodatnih sklopov proučevanja (Slovenski filmski ustvarjalci – Ljubo Struna, Dušan Milavec, Milena Zupančič, Filmski plakati, Zgodovina Slovenske kinoteke).

V letu 2016 smo pripravili 5 lastnih občasnih razstav v dvorani Silvana Furlana, 1 lastno občasno razstavo v prostorih Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a v Ljubljani, 1 lastno občasno razstavo, ki je gostovala na drugi lokaciji, 2 partnerski razstavi v dvorani Silvana Furlana, 4 partnerske razstave, od katerih je ena gostovala na 2 lokacijah, za 1 razstavo smo posodili muzejske predmete in gradivo iz naše zbirke ter sodelovali kot kustosi, 1 razstava, pri kateri smo leta 2015 sodelovali kot kustosi in je bilo zanjo uporabljeno naše gradivo, pa je v letu 2016 gostovala v 3 slovenskih regionalnih muzejih. V letu 2016 se je iztekla tudi 1 lastna občasna razstava, postavljena konec leta 2015.

C. DRUGI PROGRAMI IN PROJEKTI, NAMENJENI PREDSTAVITVAM ZBIRK FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEDIŠČINE TER RAZVOJU FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE KULTURE.

Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2016				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	<i>Podobe filma</i> , ustvarjalne delavnice za otroke in mladino, MSFI, Divača	12	61	2012
2	Delavnica animiranega filma, MSFI, Divača	1	11	2016

SKUPAJ	13	72	
---------------	----	----	--

Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2016

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Pogovorni večer s študenti Naravoslovnotehniške fakultete, s katerimi smo pripravili projekt in razstavo <i>Črkoteka</i> , predstavitev projekta in projekcija filma	1	77	2016
2	Kino-katedra za srednješolce	11	805	2011
SKUPAJ		12	882	

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2016

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Prireditev <i>Poklon Mileni Zupančič</i> , MSFI, Divača	1	210	1997
2	Letni kino, MSFI, Divača	6	81	2011
3	Divača – mesto nad Reko, MSFI, Divača	2	140	2012
4	Poletna muzejska noč, MSFI, Divača	1	10	2012
5	Ta veseli dan kulture, MSFI, Divača	1	11	2011
6	Mednarodni muzejski dan, MSFI, Divača	1	11	2012
7	Večer kratkih filmov AGRFT, MSFI, Divača	1	10	2016
8	Predstavitev projekta in kataloga, pogovorni večer z gosti in voden ogled dokumentarne razstave <i>Kino na Slovenskem: Kino (o)živi, Prebold</i> (Občinska knjižnica Prebold, 9. 2.)	1	30	2016
9	Predstavitev projekta, kataloga in razstave <i>Kino na Slovenskem: Kino (o)živi, Prebold</i> , pogovorni večer z gostjo in projekcija filma (Dvorana Silvana Furlana)	1	25	2016
10	Pogovorni večer z Ljubom Struna, s projekcijo filma in vodenim ogledom razstave	1	29	2016
11	Pogovorni večer z Dušanom Milavcem, v sodelovanju s SFA	1	77	2016
12	Poletna muzejska noč, Metelkova 2a, Ljubljana: voden ogled občasne razstave <i>20 let Kinoteke</i> , projekcija kratkih animiranih filmov iz arhiva Slovenske kinoteke	1	114	2012
13	Kulturni praznik, MSFI, Divača – ogled dokumentarnega filma o Ili Rini	1	25	2012
14	Kino-katedra	10	546	2010
15	Kino-katedra za pedagoge	8	521	2013
16	Jesenska filmska šola	10	215	1986
SKUPAJ		47	2.055	

Projekti vključeni v abonmaje na področju dela Slovenske kinoteke v letu 2016

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1				
SKUPAJ				

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: glede na načrtovane in izvedene razstavne projekte oz. programe, glede doseženega občinstva in promocije, glede načrtovanih finančnih sredstev ter glede razstavnega programa v celoti:

V sklopu pedagoških in andragoških programov za mladino in odrasle smo v letu 2016 zabeležili preseganje realizacije zastavljenih ciljev in izvajanja nalog tako po številu zunanjih izvajalcev, predvidenih ur programa in številu obiskovalcev.

V povezavi s pedagoško-andragoškiimi programi in dejavnostmi na področju filmske vzgoje in izobraževanja smo bili nadvse aktivni tudi v širšem slovenskem prostoru. Vodja raziskovalno-založniškega oddelka je tako sodeloval v medresorski skupini za pripravo predloga *Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje*, ki jo je decembra l. 2016 sprejela vlada RS. Sodeloval pa je tudi pri prenovi programa umetniških gimnazij, ki se iz dramsko-gledališke smeri spreminja v gledališko-filmsko smer, in sicer kot član ekspertne skupine za pripravo posodobitve programa dramsko gledališka smer in dopolnitev programa s filmsko smerjo, kot član skupine za pripravo predloga učnega načrta za predmeta Teorija in zgodovina gledališča in filma in Delavnice za gledališko in filmsko ustvarjanje ter kot predsednik skupine za pripravo predloga učnega načrta za predmet Teorija filmskega ustvarjanja in delavnice. Sodelovali smo na Kulturnem bazarju in strokovnem regijskem posvetu *Kako s kulturo izboljšamo otrokov in mladostnikov vsakdan* v Lendavi. Uspešno pa smo se prijaviili tudi na Javni razpis za izbor operacij »Razvoj inovativnih učnih okolij in prožnih oblik učenja za dvig splošnih kompetenc na področju kulture« v segmentu filmske vzgoje, kjer je bila Slovenska kinoteka kot nosilec s programom *Razumevanje filma* izbrana med tri projekte, ki bodo v naslednjih petih letih izvajali program inovativnih načinov vključevanja vzgoje in izobraževanje o filmu, spoznavanje filma, kritično razumevanje filma, aktivno spoznavanje filmskih in avdiovizualnih del in ustvarjanje s področja filma v povezovanju strokovnih delavcev VIZ in ustvarjalcev s področja filma.

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ (ZA VSAKO ENOTO POSEBEJ)	
Vrsta periodike	
Knjižna izdaja	
Naslov	POKLON MILENI ZUPANČIČ
Avtor	Urša Menart, Špela Čizman
Področje	Filmski muzej
Število avtorskih pol	
Število strani	56
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	68
Urednik	Špela Čizman
Prevajalec	
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Tomaž Perme
Fotograf	
Publikacija	Monografska publikacija
Izhaja od leta	2003
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	julij 2016
Izdane številke v letu 2016	500
Termin izida	
Realizirana naklada v letu 2016	
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	
Število brezplačnih izvodov	
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	%
Promocija (kratek opis)	
Kje se prodaja publikacija	Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača, Slovenska kinoteka, Ljubljana, v bolje založenih knjigarnah
Cena izvoda izdane publikacije	6, 50 EUR
Stroški v letu 2016	EUR
Realizirana višina financiranja	

Ministrstvo za kulturo	3.125,12
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	
SKUPAJ:	3.125,12

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ (ZA VSAKO ENOTO POSEBEJ)	
Vrsta periodike	Dvomesečnik
Knjižna izdaja	/
Naslov	KINOTEČNIK
Avtor	Slovenska kinoteka / različni avtorji
Področje	Film
Število avtorskih pol	Ena polovica
Število strani	16
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	Okoli 60 fotografij na posamezno številko
Urednik	Matevž Jerman / Varja Močnik
Prevajalec	razni
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Tomaž Perme
Fotograf	/
Publikacija	dvomesečnik
Izhaja od leta	Izhaja od leta 2000
Letnik	XVI (do junija 2016) in XVII (od septembra do decembra 2016)
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2016	5-6 (januar-februar 2016), 7-8 (marec-april 2016), 9-10 (maj-junij 2016), 1-2 (sept-okt 2016), 3-4 (november – december 2016)
Termin izida	Celo leto
Realizirana naklada v letu 2016	5 x 7000
Število naročnikov	Brezplačnik
Število izvodov za izmenjavo (letno)	
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	/
Število brezplačnih izvodov	Vsi
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	%
Promocija (kratak opis)	Raznos Kinotečnika po mreži DPG, fakultetah, lokalih s kulturno vsebino, sorodnih institucijah in muzejih, partnerskih institucijah, veleposlaništvih, kulturnih iniciativah. Ker je dvomesečnik brezplačen in sam v funkciji promocije kinotečnega programa, je njegova promocija zlasti čim bolj obsežna distribucija.
Kje se prodaja publikacija	
Cena izvoda izdane publikacije	EUR
Stroški v letu 2016	EUR
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	23.136,80
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	
SKUPAJ	23.136,80

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ (ZA VSAKO ENOTO POSEBEJ)	
Vrsta periodike	Revija (dvomesečnik)
Knjižna izdaja	
Naslov	EKRAN
Avtor	20 različnih avtorjev na posamezno številko revije (gl. ured. Ciril Oberstar)
Področje	Revija za film in televizijo
Število avtorskih pol	10 na posamezno (dvojno) številko
Število strani	88 + ovitek
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	Cca. 90 na številko, polovica revije je z letom 2015 zaradi varčevalnih ukrepov tiskana zgolj ČB, v letu 2015 se je to razmerje povečalo na 2/3
Urednik	Ciril Oberstar
Prevajalec	Marko Bratina, Ana Jovanovič in drugi (glede na jezik)
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Tomaž Perme, Kinetik
Fotograf	Ana Šturm, Matic Majcen ...
Publikacija	
Izhaja od leta	1962
Letnik	LIV (54.letnik)
Št. vpisa v razvid medijev	400
Izdane številke v letu 2016	5 - februar-marec, april-maj, junij-julij, avgust-september-oktober, november-december 2015-januar 2016
Termin izida	15. dan v vsakem drugem mesecu (januar, marec, maj, avgust, oktober, december)
Realizirana naklada v letu 2014	600 na posamezno številko
Število naročnikov	310
Število izvodov za izmenjavo (letno)	6 x 15
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	15
Število brezplačnih izvodov	30
Odstotek prodane letne naklade v letu 2015	70 %
Promocija (kratak opis)	Oglaševanje v sorodnih revijah s kulturnega in dnevno-aktualnega področja (Mladina, Bukla ...), spletni bannerji, e-obvestila ob filmskih festivalih in pomembnejših dogodkih, medijska partnerstva s filmskimi festivali, cikli in dogodki, cilja se na posamezne skupine (študentje, filmofili, ustvarjalci ...), knjižni sejmi, promocija preko portala www.ekran.si , obvestilnik...
Kje se prodaja publikacija	Večje knjigarne po Sloveniji, Kinodvor, Kinoteka, Mladinska knjiga, Konzorcij itd. Z letom 2009 se je začela distribucija revije <i>Ekran</i> v kolportaži (veriga kioskov 3dva, Delo-Prodaja, Spar in Mercator), ...
Cena izvoda izdane publikacije	4,9 EUR
Stroški v letu 2016	EUR
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	31.052,34
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež) - lastni	13.362,18
SKUPAJ	44.414,52

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ (ZA VSAKO ENOTO POSEBEJ)	
Vrsta periodike	Monografska publikacija
Knjižna izdaja	Jesenska filmska šola
Naslov	DO ZADNJEGA SMEHA: Preston Sturges
Avtor	Ivana Novak, Rachel Aumiller, Elisabeth Bronfen, Yuval Krennitzer, Izar Lunaček, Jure Simoniti, Alenka Zupančič
Področje	Film, teorija filma, filozofija
Število avtorskih pol	8,2
Število strani	107
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Urednik	Ivana Novak
Prevajalec	Maja Lovrenov, Janina Kos
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2016	
Termin izida	Oktober 2016
Realizirana naklada v letu 2016	300 izv.
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	40
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	20
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	7 %
Promocija (kratek opis)	Medijska obvestila, tiskovna konferenca, recenzije, napoved v reviji Kinotečnik; predstavitve ob posebnih filmskih dogodkih v kinematografih, na festivalih in knjižnih sejmih; izdelava letakov, plakatov naročilnic in drugega promocijskega gradiva; objava na spletnih straneh Kinoteke, nastopi in predavanja avtorja na okroglih mizah, simpozijih, festivalih idr.
Kje se prodaja publikacija	Knjigarne širom Slovenije, knjižni sejmi, neposredna prodaja, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, muzeji, galerija (Moderna galerija idr.), šolske ustanove (fakultete, srednje šole), študentski bazarji; filmski festivali; kinematografi (Kinodvor in druge zainteresirane dvorane), razne prireditve in akcije itn.
Cena izvoda izdane publikacije	10 EUR
Stroški v letu 2016	EUR
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	964,65
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	
SKUPAJ	964,65

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ (ZA VSAKO ENOTO POSEBEJ)	
Vrsta periodike	Monografska publikacija
Knjižna izdaja	
Naslov	ZAPISI O ZGODOVINI FILMA, KINEMATOGRAFIJE IN MUZEJSKI ZBIRKI SLOVENSKE KINOTEKE
Avtor	Lilijana Nedič
Področje	Filmska zgodovina, slovenski film
Število avtorskih pol	6
Število strani	87
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	197
Urednik	Nil Baskar
Prevajalec	
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Tomaž Perme
Fotograf	
Publikacija	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Izdane številke v letu 2016	
Termin izida	December 2016
Realizirana naklada v letu 2016	400 izv.
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	40
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	20
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	%
Promocija (kratek opis)	Medijska obvestila, tiskovna konferenca, recenzije, napoved v reviji Kinotečnik; predstavitve ob posebnih filmskih dogodkih v kinematografih, na festivalih in knjižnih sejmih; izdelava letakov, plakatov naročilnic in drugega promocijskega gradiva; objava na spletnih straneh Kinoteke, nastopi in predavanja avtorja na okroglih mizah, simpozijih, festivalih idr.
Kje se prodaja publikacija	Knjigarne širom Slovenije, knjižni sejmi, neposredna prodaja, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, muzeji, galerija (Moderna galerija idr.), šolske ustanove (fakultete, srednje šole), študentski bazarji; filmski festivali; kinematografi (Kinodvor in druge zainteresirane dvorane), razne prireditve in akcije itn.
Cena izvoda izdane publikacije	10 EUR
Stroški v letu 2016	EUR
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	3.441,38
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)	
SKUPAJ	3.441,38

SKUPAJ: Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	61.720,29
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navesti naziv soorganizatorja in predvideni delež)-LASTNI	13.362,18
SKUPAJ	75.082,47

Stroški programov in projektov, namenjenih predstavitvam zbirke filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih	33.361,21		33.361,21
Zunanji sodelavci (za 7 glavnih mesečnih izvajalcev)	54.570,75		54.570,75
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ	87.931,96		87.931,96
SKUPAJ 1. in 2.	87.931,96		87.931,96

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: glede na načrtovane in izvedene filmske projekte oz. programe, glede doseženega občinstva in promocije, glede načrtovanih finančnih sredstev ter glede filmskega programa v celoti.

V letu 2016 smo na **muzejskem oddelku** pripravili dva kataloga oziroma publikaciji Slovenske kinoteke: katalog razstave *Kino na Slovenskem: Kino (o)živi – Prebold* in monografsko publikacijo *Poklon Mileni Zupančič*. S slikovnim gradivom, informacijami in/ali s strokovno pomočjo smo pomembno sodelovali pri pripravi dveh publikacij, ki sta izšli ob dvajsetletnici delovanja Kinoteke: *Kinoteka 20!*, pregled dvajsetih let delovanja Slovenske kinoteke in zbornik besedili Lilijane Nedič, *Zapisi o zgodovini filma, kinematografije in muzejski zbirki Slovenske kinoteke: iz Kinotečnika 2000-2004*. Kot vsako leto smo s slikovnim gradivom, informacijami in/ali s strokovno pomočjo pomagali tudi pri pripravi knjig, publikacij, projektov zunanjih uporabnikov. Izpolnili smo po programu zadane cilje.

V skladu s programom dela smo realizirali izdajo zbornika Jesenske filmske šole 2015 z naslovom **Preston Sturges: do zadnjega smeha** in monografijo Lilijane Nedič o muzejski zbirki Slovenske kinoteke z naslovom **Zapisi o zgodovini filma, kinematografije in muzejski zbirki slovenske kinoteke**.

Izdaja monografije **Dialogi s Filipom** Nerine Kocjančič, načrtovana za izdajo leta 2014, se je zaradi zdravstvenega stanja Filipa Robarja Dorina močno upočasnila, tako da je trenutno v zaključni fazi in predvidevamo izid v mesecu februarju 2017.

Zbornik tekstov ustanovitelja in prvega direktorja Slovenske kinoteke, z naslovom **Monografija Silvana Furlana**, je zaradi (kot pojasnjuje urednik publikacije Nil Baskar) zahtevne in zamudne transkripcije ter uredniškega dela nismo uspeli izdati in bomo Ministrstvo za kulturo zaprosili, da to realiziramo v letu 2017.

Pri izdaji zbornika filmskih besedil Siegfrieda Kracauerja z naslovom **Siegfried Kracauer: Filmska čitanka** smo naleteli na vrsto nepredvidenih težav (kot pojasnjujeta urednik Nil Baskar in prevajalka Anja Naglič), zato bomo skušali Ministrstvo za kulturo zaprositi za podaljšanje roka izida za izdajo v letu 2017. Urednik in prevajalka časovno zagato argumentirata z dejstvom, gre za zahteven avtorsko-prevodni projekt, pri katerem ob prijavi ni bilo mogoče predvideti točnega obsega dela in tudi ne ovir, ki so to delo občutno upočasnile (dolgotrajen izbor; prevajanje brez elektronske verzije tekstov; nujno dopolnjevanje prevoda z več sto opombami).

D. NUJNI ODKUPI DEDIŠČINE ZA IZPOPOLNITEV MUZEJSKIH ZBIRK DRŽAVNEGA POMENA OZ. KINOTEČNEGA FONDA

Predmet odkupa	
Vrsta predmeta/zbirke	
Izvor	
Provenienca predmeta /zbirke	
rodajalec	
Stroški izvedenih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti ter urejenosti avtorskih pravic	
Termin odkupa	
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog nujnih odkupov:	

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP					
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU	drugi viri	SKUPAJ
A. Filmski program	119.958,10			12.185,65	132.143,75
1. REDNI PROGRAM	98.151,45			11.827,45	109.978,89
2. RENATO CASTELLANI	3.153,55				3.153,55
3. SERGEJ LOZNICA	1.654,03				1.654,03
4. ZADNJE DEKLE	3.209,62				3.209,62
5. DOMINIK GRAF	3.269,71			358,20	3.628,91
6. JESENSKA FILMSKA ŠOLA	2.626,53				2.626,53
7. FILM GRE V KINO	3.617,18				3.617,18
8. ANIMATEKA	4.276,03				4.276,03
B. Razstave					
1. LJUBO STRUNA – V SLUŽBI FILMA, ČRKOTEKA, IZ ZBIRKE: ŽENSKA NA PLAKATU, KINO NA SLOVENSKEM, KINO (O)ŽIVI, PREBOLD, DUŠAN MILAVEC, SCENOGRAF,	1.502,00			800,00	2.302,00
2. 20 LET SLOVENSKE KINOTEKE, PLAKATI SLOVENSKE KINOTEKE – 20 LET SLOVENSKE KINOTEKE	3.707,00			1.233,58	4.940,58
SKUPAJ	5.209,00			2.033,58	7.242,58
C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture, vključno z Muzejem slovenskih filmskih igralcev v Divači					
1. STALNA RAZSTAVA ITA RINA, STALNA RAZSTAVA MUZEJA SLOVENSkih FILMSKIH IGRALCEV, PODOBE FILMA, USTVARJALNE DELAVNICE ZA OTROKE IN MLADINO, DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA, LETNI KINO, MEDNARODNI MUZEJSKI	9.670,31			6.655,53	16.325,84

DAN, POLETNA MUZEJSKA NOČ, PRIREDITEV POKLON MILENI ZUPANČIČ, TA VESELI DAN KULTURE, DIVAČA, MESTO NAD REKO, VEČER KRATKIH FILMOV AGRFT					
2. KINOKATEDRA za srednješolce, za pedagoge	1.369,49				1.369,49
3. POKLON MILENI ZUPANČIČ	3.125,12				3.125,12
4. KINOTEČNIK	23.136,80				23.136,80
5. EKTRAN	31.052,34			13.362,18	44.414,52
6. PRESTON STURGES (JFŠ)	964,65				964,65
7. ZAPISI O ZGODOVINI FILMA	3.441,38				3.441,38
SKUPAJ	72.760,09			20.017,71	92.777,80
SKUPAJ A, B in C	197.927,19			34.236,94	232.164,13

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE					
PREDMET ODKUPA	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU	drugi viri	SKUPAJ
1.					
SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo – sredstva za investicije)					

ZBIRNI OBRAZEC ZA POROČANJE V SKLADU Z NACIONALNIM PROGRAMOM ZA KULTURO 2014 – 2017, NACIONALNIM PROGRAMOM ZA MLADINO IN NACIONALNIM PROGRAMOM ZA IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH					
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU in drugi viri	Število gledalcev / udeležencev	SKUPAJ
A. PROGRAMI					
1. (naslov enote)					
B. Razstave					
1.(naslov enote)					
SKUPAJ					

ŠTEVILO DIGITALIZIRANIH PROJEKTOV SLOVENSKE FILMSKE DEDIŠČINE				
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)			
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU in drugi viri	SKUPAJ
1.(naslov filma, trajanje, dolžina)				
2.				
3.				
SKUPAJ				

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m² novo pridobljenih prostorov v letu 2016 (še ni v upravljanju)			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost(depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
Miklošičeva 28 (21)	68,30 m ²	Prehodna skladišče za kopije na programu, IT središče	
Miklošičeva 28 (22)	56,52 m ²	Predavalnica, sejna soba	
Miklošičeva 28 (23)	15,15 m ²	Skladišče učnih pripomočkov	
Miklošičeva 28 (24)	41,57 m ²	Pisarna direktorja, pisarna samostojnega strokovnega sodelavca, priročno skladišče	
Miklošičeva 26-28 (25)	295,81 m ²	Razstavni prostor, pisarne za delavce muzejskega oddelka	
Čufarjeva 1-3 (52)	171,92 m ²	Knjižnica z mediateko, raziskovalno založniški oddelek	
SKUPAJ	649,27 m²		

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina v m ²
Navodilo: skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	
Prostori za filmske projekcije	590
Razstavni prostori za stalne razstave	222
Razstavni prostori za občasne razstave	
Prostori za poslovno dejavnost	398+193+30
Prostori namenjeni strokovnim delavcem in dokumentaciji	159
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	
Delavnice	
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	477
Depoji	1089
Muzejska trgovina	77
Drugo	
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	3235

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2016			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2016				
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe	
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:				
<i>Vpišete vrsto opreme</i>				
b) Oprema za restavratorske delavnice:				

c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več):			
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov – LASTNA SREDSTVA				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
1. Računalniška oprema (hardware + software)	lastni	/	3.387,06	
2. Podstavek in stojalo za prenosno projekcijsko kabino	lastni	/	3.346,49	
3. Prenosna hiška za kino projekcije	lastni	/	7.642,08	
SKUPAJ			14.375,63	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2016				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		3		3
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1		1
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		1		1
Strokovna dejavnost	Kustosi	2		2
	Konservatorji, restavratorji	2		2
	Drugi strokovni delavci	1		1
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		5		5
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		9		9

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2016	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	5	1	3	9

od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:				
od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi v letu 2016	3	1		4
Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2016	<i>pod pojem podjemnih pogodb smo zajeli vse sklenjene pogodbe o poslovnem in gospodarskem sodelovanju (tuje in domače)</i>			42
Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2016				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu	149			149
Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2016	114			114
Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2016	35			35
e) Študentsko delo (<i>število izvajalcev na dan 2.1.2016</i>)	1	7		8
Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2016	1	7		8
Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2016	20	3981		4001
f) Prostovoljci, neplačani delavci (<i>število izvajalcev na dan 2.1.2016</i>)				
Skupno število prostovoljcev v letu 2016				
Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2016				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2016				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2016		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	1	
od 40 do 49 let	4	4
od 50 do 59 let	4	1
nad 60 let		
SKUPAJ	9	5
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		48

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2016 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA

NE

Ali imate spletne strani namenjene tudi posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb?

DA

NE

Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2016		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
	Dostopnost za gibalno ovirane	
	Dostopnost za senzorno ovirane	
	Indukcijska zanka	
	Zaščitne ograje	
	Ukrepi za varnost obiskovalcev	
	Drugo	
	Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2016	<i>Navedite število</i>
	Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	
	Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	
Ali ste imeli v letu 2016 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? <i>(na kratko opišite naslov programa in prilagoditev)</i>		

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2016					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>izdana brezplačna vstopnica odrasli</i>	0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	11.635	0
<i>izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina</i>	0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	0
plačana vstopnica odrasli	4 (2), 2,50 (1,50)			836	1927,50
plačana vstopnica otroci in mladina	2,50 (1)			674	779
družine	7			28	240
Kinopolis	2,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	1.386	2.772,00
Vstopnica za različne festivale (predprodaja)	3,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	169	507,00
Dokumentarni filmi – izredna prom. akcija	3,40	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	5	17,00
Kino uho za člane Kinopolis	3,50	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	5	17,50
Redna vstopnica	4,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	3941	15.764,00
Dokumentarni film (FDF)	5,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	14	70,00
Kino uho-1	6,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	29	174,00
Kino uho-2	7,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	19	133,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka		

SKUPAJ			18.741	22.401,00
---------------	--	--	---------------	------------------

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice, a je bilo plačilo vstopnine urejeno naknadno preko plačila računa ali položnice	3.932
Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki so vstopnice kupili preko medorganizacijske prodaje (festival Liffe in FDF)	1.982
Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice na brezplačnih dogodkih	1.429
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	144

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2016)	14.315
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2016	27
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2016	194
SKUPAJ	14.536
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	527
Dostopnost do elektronskih publikacij	DA ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	153 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
Okrogla miza <i>Dolina miru – pogovor o restavriranju filma</i> (Urša Menart, režiserka in povezovalka večera, Rado Likon, direktor fotografije, Lev Predan Kowarski, direktor fotografije, Bojan Mastilović, strokovnjak s področja restavriranja, Janez Ferlan, strokovnjak s področja restavriranja, Matjaž Moraus Zdešar, oblikovalec tona), 27. 9. 2016	Združenje filmskih snemalcev in Iridium Film	brezplačni najem in izvedba
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Zaprta premiera filma Spremembe	zunanj organizator: JSKD izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 100 vabljenih	200,00
Zaprta rojstnodnevna projekcija: Terminator 2	zunanj organizator: Tomaž Umek izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 50 vabljenih	100,00
Zaprta projekcija filma Houston imamo problem in najem letnega kina na muzejski ploščadi	zunanj organizator: JAK izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 25 obiskovalcev	330,01
Podelitev nagrad Društva slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev	zunanj organizator: Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 124	200,00

	obiskovalcev	
Filmski program in obdarovanje za socialno ogrožene otroke	zunanji organizator: Sezam izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 124 obiskovalcev	brezplačni najem in izvedba
Projekcija filma Trumanov šov + predavanje dr. Jerneja Amona Prodnika o medijih kot ideoloških aparatih	zunanji organizator: FDV izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 124 obiskovalcev	200,00
Predstavitve jubilejne znamke ter projekcija filma Dolina miru	zunanji organizator: Pošta Slovenije in Filantropija izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 45 obiskovalcev	brezplačni najem in izvedba
Projekcija filma Prava cena ter okrogla miza o tematiki filma	zunanji organizator: Zadruga Buna izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 239 obiskovalcev	izkupiček od prodaje vstopnic ostane Kinoteki (podatek ni znan)
Spremljevalni program cikla: Film proti korupciji, Okrogla miza na temo "zaščita prijaviteljev"	zunanji organizator: Komisija za preprečevanje korupcije izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 36 obiskovalcev	brezplačni najem in izvedba
Pogovor o problematiki otrok beguncev z dr. Anico Mikuš Kos in dr. Mirjam Milharčič Hladnik po projekciji filma Čakajoč na srečo	zunanji organizator: Literature sveta- Fabula 2016 izvajalec: programski oddelek Slovenske kinoteke, 34 obiskovalcev	izkupiček od prodaje vstopnic ostane Kinoteki (podatek ni znan)
Kinotečna projekcija filma Rešitev v zadnjem trenutku v letnem kinu na Kongresnem trgu	zunanji organizator: Kinodvor in Slovenska kinoteka izvajalec: Kinodvor 2000 obiskovalcev	

2. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka (Uradni list RS, št. 117/2003, 29/2004 ter 73/2008)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11– ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06– ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07– uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16)
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP in 96/15– ZIPRS1617)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13– ZŠtip-1, 63/13– ZOsni-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13– ZUPJS-C, 99/13– ZSVarPre-C, 101/13– ZIPRS1415, 101/13– ZDavNepr, 107/13– odl. US, 85/14, 95/14, 24/15– odl. US, 90/15, 102/15 in 63/16– ZDoh-2R)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06– uradno prečiščeno besedilo, 117/06– ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15– odl. US in 102/15)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07– uradno prečiščeno besedilo)
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (Uradni list RS, št. 99/13).
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06– uradno prečiščeno besedilo, 36/08– ZPOmK-1, 77/10– ZSFCJA, 90/10– odl. US, 87/11– ZAvMS, 47/12, 47/15– ZZSDT, 22/16 in 39/16)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07– uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08– ZTFI-A, 69/08– ZZavar-E in 40/12– ZUJF)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09– uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11– ORZSPJS49a, 27/12– odl. US, 40/12– ZUJF, 46/13, 25/14– ZFU, 50/14, 95/14– ZUPPJS15 in 82/15)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15– ZZSDT, 33/16– PZ-F in 52/16)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91-I, 53/92, 13/93– ZNOIP, 34/93, 12/94, 18/94– ZRPJZ, 27/94, 59/94, 80/94, 64/95, 19/97, 37/97, 87/97– ZPSDP, 3/98, 39/99 – ZMPUPR, 39/99, 40/99 – popr., 99/01, 73/03, 77/04, 115/05, 43/06– ZKoIP, 71/06, 138/06, 65/07, 67/07, 57/08– KPJS, 67/08, 1/09, 2/10, 52/10, 2/11, 3/12, 40/12, 1/13, 46/13, 95/14, 91/15 in 88/16)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14 in 91/15)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06– ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13 in 106/15)
- PRAVILNIK o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS št. 47/12)
- Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2016 in 2017 (Uradni list RS, št. 103/15)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 (Uradni list RS, št. 96/15)
- Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2017 in drugih ukrepih v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 88/16)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- Nadgradnja sistema za stacionarno in prenosno digitalno kinematografsko predvajanje in digitalno arhiviranje s sistemom za spletno distribucijo AV vsebin.

- Nadaljevati konservatorske in restavratorske dejavnosti tako fotokemično, kot digitalno in se na tem področju tudi povezovati s sorodnimi institucijami v Sloveniji in širše.
- Izvajati tudi vse ostale dejavnosti Kinoteke - muzejsko, programsko, raziskovalno založniško, skladno z zastavljenimi cilji. Ti so, ustrezno ohranjena, predstavljena in razstavljena zgodovina slovenske in svetovne kinematografije.
- Vse te dejavnosti pa kontekstualizirati s pomočjo časopisa Kinotečnik in drugih publikacij, ki izhajajo v okviru Kinoteke.
- Zagotovitev ustreznih poslovnih in skladiščnih prostorov za optimalnejše izvajanje dejavnosti.
- Urediti ustrezno zakonodajo za sistemsko urejeno zbiranje in posredovanje slovenske filmske dediščine.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu Slovenska kinoteka temeljijo na poslanstvu Kinoteke, ki je ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Slovenska kinoteka opravlja svoje poslanstvo na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov in s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

Pet prioritetenih ciljev javnega zavoda Slovenska kinoteka:

1. V skladu s temeljnim poslanstvom zbirati, dokumentirati, evidentirati, inventarizirati, varovati, hraniti in dopolnjevati, preučevati, prezentirati in promovirati filmsko in avdiovizualno kulturno dediščino na različnih nosilcih, pomembno za zgodovino slovenskega filma oziroma za zgodovino filma in kinematografije ter avdiovizualnih umetnosti in industrije na Slovenskem;
2. Razvijati vlogo osrednjega muzeja za področje svojih zbirk na način, da prevzema vrsto nalog za in v sodelovanju z mrežo muzejev, kar poteka v obliki tekočega dialoga z muzejskimi partnerji in uporabniki muzeja; ob tem izvaja raziskovalno, razvojno in svetovalno delo na svojem delovnem področju; ter aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, avdiovizualnimi centri ter raziskovalnimi ustanovami;
3. Pripravljati in izvajati pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine in omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam;
4. Povezovati se s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije in s Slovenskim filmskim centrom ter s slovenskimi ustanovami v zamejstvu in s Slovenci po svetu za načrtno varovanje in hranjenje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine; za ta namen izvajati restavratorske in predvsem konservatorske dejavnosti za ohranjanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na različnih nosilcih v skladu z najnovejšimi veljavnimi standardi in se v zvezi s tem povezovati s sorodnimi institucijami na področju Republike Slovenije in po svetu, ter s tem v zvezi slediti novim tehnološkim možnostim za hranjenje in prezentiranje filmske dediščine in avdiovizualnih umetnosti in skrbeti za strokoven prenos filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na tehnološko nove nosilce;
5. Organizirati in izvajati prireditve, retrospektive, festivale, razstave, seminarje, kongrese in druge oblike posredovanja kulturnih vrednot s področja svoje dejavnosti; ter ob tem skrbeti za posredovanje in strokovno spremljanje dogajanja v sodobni slovenski in svetovni filmski in avdiovizualni umetnosti ter obenem skrbeti za skladen razvoj filmske oziroma avdiovizualne kulture v Sloveniji, tudi s tem, da se skrbi za kontinuirano in načrtno izvajanje založniške dejavnosti v skladu s poslanstvom zavoda, ki obsega izdajanje knjig, revij, katalogov in drugih gradiv v tiskani obliki, pa tudi na drugih nosilcih, kot so svetovni splet, CD, DVD ...ter še naprej voditi strokovno knjižnico za področja svojih dejavnosti, ki je odprta javnosti

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Upošteva fizične in opisne kazalce lahko doseganje zastavljenih ciljev, načrtovanih v letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti ocenjujemo kot uspešno. Drugače povedano, večino zastavljenih ciljev v programu dela smo realizirali.

Žal v zadnjih letih zaradi različnih razlogov beležimo zamude pri izdaji nekaterih knjig in celo prenose izdaj v program dela za naslednje leto.

Zamude pri nekaterih knjigah, katerih urednikovanje je zahtevnejše, so posledica tudi tega, da se prično dela na izdaji knjig šele takrat, ko je letni program potrjen, to je v prvih mesecih tekočega leta. Zato smo v preteklih letih knjige, ki so okvirno v izšle v enem letu od potrditve programa dela, čeprav po 31.12, obravnavali, da so izšle v načrtovanih okvirih.

Prenos iz leta 2014 v leto 2015 in še v l. 2016 se je zgodil iz zdravstvenih razlogov pri publikaciji, Pogovori s Filipom. Knjiga je izšla v februarju 2017.

Urednik zbornika tekstov ustanovitelja in prvega direktorja Slovenske kinoteke, z naslovom *Monografija Silvana Furlana*, Nil Baskar pojasnjuje, da se je zaradi nadvse zamudne transkripcije ter zahtevnega uredniškega dela proces realizacije zelo upočasnili in da zato ni uspel gradiv pripraviti v dogovorjenem roku.

Zamudo pri izdaji zbornika filmskih besedil Siegfrieda Kracauerja z naslovom *Siegfried Kracauer: Filmska čitanka* pa prevajalka Anja Naglič in urednik Nil Baskar argumentirata z dejstvom, da gre za zelo zahteven avtorsko-prevodni projekt, pri katerem ob prijavi ni bilo mogoče predvideti točnega obsega dela in tudi ne ovir, ki so samo delo občutno upočasnile. Kot ključne težave navajata dolgotrajnost procesa izbora besedil, prevajanje brez elektronske verzije tekstov ter nujno dopolnjevanje prevoda z več sto opombami.

Izdaja obeh publikacij je prenesena v leto 2017. Urednikovanje drugih v letu 2017 načrtovanih publikacij bo realizirana s pomočjo drugih urednikov.

Obiskovalcev filmskih projekcij in drugih dogodkov na različnih prizoriščih v organizaciji Kinoteke beležimo za tri tisoč več kot v letu 2015.

Uspehe pri doseganju finančnih ciljev pa lahko ocenjujemo, kot neuspešno, saj Kinoteka beleži 16.588,46 eur presežka odhodkov nad prihodki.

V bilancah stanja v zvezi s prejetimi sredstvi v upravljanje so napake odpravljene, prav tako pa so bili sprejeti ukrepi za usklajevanje nabavljenih osnovnih sredstev, za katere ni bilo zagotovljenih virov financiranja, in so predstavljeni v sanacijskem načrtu pokritja izgube do leta 2020.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Pri izvajanju programa dela Slovenske kinoteke v letu 2016 ni prišlo do nedopustnih posledic. Nepričakovan je neuspeh pri izdaji dveh publikacij, kot opisano v prejšnji točki.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Z dnem 5.1.2016 je Kinoteka na podlagi sodbe višjega sodišča, št. PDP 300/2015 R12/14, z dne 21.12.2015, zaradi ugotovitev elementov rednega delovnega razmerja zaposlila Martina Podzavnika na delovnem mestu muzejski tehnik v muzejskem oddelku Slovenske kinoteke.

V letu 2016 je Kinoteka ukinila delovno mesto vodje finančno računovodske službe in podala odpoved iz poslovnega razloga delavki Barbari Dolinar Novak, zaposleni na tem delovnem mestu.

Barbara Dolinar Novak s tem dejanjem ni postala socialno ogrožena, saj je njen soprog lastnik podjetja Forensis Plus d.o.o., ki se ukvarja z računovodskimi storitvami in s katerim je Kinoteka tudi že sodelovala. Barbara Dolinar Novak se zoper odločitev Kinoteke ni pritožila.

Marta Matičič, zaposlena na delovnem mestu receptor, se je upokojila, Kinoteka pa ni izvedla nadomestne zaposlitve. Z ga. Marto Matičič Kinoteka v okviru zakonskih možnosti honorarno še sodeluje.

Po odhodu obeh sodelavk smo razpoložljiva sredstva za plače uporabili za redno zaposlitev Viktorja Bertonclja, Bojane Živec in Kaje Bohorč, pri čemer smo za eno osebo zagotovili sredstva iz lastnih prihodkov. Navedeni so pred tem izvajali dela na sistemiziranih delovnih mestih deset in več let in so bili v enakem položaju kot Martin Podrzavnik in bi, v primeru sodnega spora, lahko dokazali elemente rednega delovnega razmerja. V letu 2016 je Kinoteka tako prekinila sodelovanje z dvema redno zaposlenima in zaposlila štiri dolgoletne zunanje sodelavce.

Kinoteka ne ustvarja več sodelovanj, v okviru katerih bi nastajali elementi rednih delovnih razmerij in sicer na način, da sklepa sodelovanja z osebami, ki imajo status redno zaposlenih pri drugih pravnih osebah (ki sicer niso agencije za zaposlovanje), kot sta na primer Igor Prassel in Ana Šturm. Z osebami, ki niso zaposlene na tak način in s katerimi sodelujemo relativno redno (urednikovanje, biljeterke, prevozi, prevajanje in podnaslavljanje, itd.), pa skrbimo, da dela izvajajo študenti, preko študentskega servisa, da je prekinjen denarni tok vsaj enkrat letno za dva do tri mesece, ali pa da gre za dela, ki bi jih sicer lahko izvajale agencije za prevajanje in prevoze in sodelavci ne izvajajo del v prostorih Kinoteke ter sama narava del ne vsebuje elementov rednega delovnega razmerja.

Je pa ugotovitev Višjega sodišča v sodbi v zadevi Martin Podrzavnik nedvoumno. Če delo obstaja in se izvaja, je edina pravilna in zakonita rešitev za izvajanje tega dela redna zaposlitev. V zadnjih letih je davčna zakonodaja vedno bolj neprijazna za delo preko študentskega servisa, zato postaja redna zaposlitev poleg zakonitosti tudi finančno bolj utemeljena in logična.

Navkljub zamujanju pri plačevanju članarine FIAF in ACE, Kinoteka na mednarodni ravni beleži nadaljevanje uspehov: predvajanje restavriranih kratkih filmov Karpa Godine na festivalu Il cinema ritrovato pred navdušeno množico gledalcev, v juniju 2016, pomoč pri izvedbah retrospektiv Marlena Hutzijeva v Cinematheque Francaise in v MOMI, pomoč pri pripravah retrospektiv Želimirja Žilnika po svetu, pomoč pri pripravi Simpozija o restavriranju (domala vse kontakte je vzpostavila Kinoteka), ki bo potekal v Kinoteki v aprilu 2017, priprave pa potekajo že od poletja 2016, sodelovanje pri Dnevih slovenskega filma v Beogradu. Darilo 35 mm negativa filma Picture, režiserja Paola Cherchi Usaia Kinoteki...

To so samo nekateri od dogodkov, ki izpričujejo vpetost in pomembnost Kinoteke na mednarodni ravni.

Postopki za vzpostavitev ustrezne zakonodaje, ki bi Kinoteki zagotavljala zakonski depozit nekodiranih digitalnih kopij tujih filmov, ki so distribuirani na področju Slovenije so zaenkrat zastali. Na eni strani obstaja bojazen, da če bi Slovenija sprejela zakonodajo, na podlagi katere bi morali veliki distributerji oddajati v obvezni depozit nekodirane DCP-je njihovih filmov, ti ne bi več distribuirali svojih filmov na področju Slovenije. Veliki distributerji so pobudniki DCI standarda, ki vključuje tudi zahtevo za kodiranje digitalnih kopij in je imel za posledico razvitje tehnične enote Integrated Media Block (IMB), ki je nujni sestavni del digitalnega projektorja, v kolikor se želi predvajati zakodirane filme. Na ta način veliki distributerji zavarujejo dostop do visokih resolucij filmskih vsebin. Po drugi strani pa neodvisni, to je distributerji, ki film in pravice kupijo in poskrbijo za prevod in promocijo iz lastnih sredstev, njihov profit pa je odvisen od obiska kinematografov, vidijo tovrstno zakonodajo kot svojevrstno nacionalizacijo, pri čemer država na eni strani vzame, na drugi pa zelo malo ali pa nič ne da v reproduktivno kinematografijo.

Art kino mreža vidi Kinoteko kot strateškega partnerja, ki bi moral zagotoviti dostop do zakodiranih slovensko podnaslovljenih filmov, in kar Kinoteka lahko zagotovi v okviru obstoječega sistema za digitalno arhiviranje. Kinoteka sicer teh filmov ne bi mogla inventarizirati, ker ne bi bili last Slovenije, bi pa Kinoteka vseeno delala v javno dobro, saj bi omogočala širjenje filmske kulture, obenem pa ne bi delala v svojo škodo, saj bi Kinoteka za prenos filmov iz LTO trakov na trde

diske ali FTP server za transport slovenskim prikazovalcem zaračunala manipulativne stroške, kar je sprejemljivo tudi za Art kino mrežo. Skratka, za Ministrstvo za kulturo ne bo finančnih posledic, z nekaj spretnosti bi bil to lahko tudi nov vir dohodka za Kinoteko, zato bi veljalo ustrezno zakonodajo sprejeti čim prej.

Kinoteka je v lastno škodo zaradi zagotavljanja nemotenega delovnega procesa nabavila osnovna sredstva (računalniško opremo). Poleg tega je nabavila hiško za zaščito prenosnega sistema za predvajanje, s čimer bo lahko izvajala projekcije ne prostem v poletnih mesecih. S tem je razprla možnosti za povečevanje lastnih prihodkov, potrebno pa bo ustrezno vzpodbuditi interes uporabnikov.

Največji uspeh seveda predstavlja vendarle nakup novih prostorov za Kinoteko na Miklošičevi 28, kar je posledica zgledega sodelovanja in koordinacije med MK in Kinoteko. S preselitvijo in vzpostavitvijo novih javnih dejavnosti ob dvorani Silvana Furlana na Miklošičevi 28, bo Kinoteka stopila enakovredno ob bok drugim državnim muzejem v Sloveniji in institucijam za ohranjanje filmske dediščine po EU. Na podlagi poročil članic FIAF je razvidno, da so najbolj obiskane tiste institucija za ohranjanje filmske dediščine, ki razstavljanje na platnu dopolnjujejo z atraktivnimi stalnimi razstavami izbranih poglavij iz zgodovine kinematografije. Zato smo prepričani, da bo s prepletom vseh javnih dejavnosti ob dvorani Silvana Furlana na Miklošičevi, Kinoteka pridobila nove možnosti za povečanje ustvarjanja lastnih prihodkov.

Toda s pridobitvijo, adaptacijo in preselitvijo v nove prostore na Miklošičevi še vedno ne bo ustrezno rešeno vprašanje dolgoročnih skladišč za filme in ostale muzealije in s tem povezanimi delovnimi prostori.

Seveda pa je potrebno ponoviti, da je Kinoteka poslovala finančno negativno in da to meče senco na vse navedene in še vrsto drugih uspehov, ne moremo pa trditi, da je Kinoteka generalno gledano poslovala neuspešno. Morala pa bo uravnotežiti odhodke in prihodke ter v naslednjih letih poleg nadaljevanja uspehov na mednarodni ravni skladno s sanacijskim načrtom pokriti presežek odhodkov nad prihodki in iskati nove načine za povečevanje prihodkov.

- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;** Kinoteka nima izdelanih lastnih kazalnikov za merjenje, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu. Prav tako pristojno ministrstvo ni opredelilo standarde in merila.
- 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;** Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je posredovana v normiranem obrazcu. Notranji finančni nadzor vrši direktor osebno in sicer kot končni so-podpisnik vsakega plačilnega naloga, s pomočjo rednih kontrolnih računovodskih izpisov ter končnim vpogledom v elektronski način plačevanja na UJP. Z zunanjimi računovodskimi podjetji je sodelovanje cenejše, prinaša pa nove izzive, ki jih bo potrebno učinkoviteje obvladovati v čim krajšem času.
- 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;** Ukrepi za uravnoteženje finančnega poslovanja so predstavljeni v sanacijskem načrtu. Ukrepi za izdajo publikacij, ki jih nismo uspeli realizirati v letu 2016 so pojasnjeni pod točko 4.
- 10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno** Slovenska kinoteka ima po našem prepričanju velik vpliv na socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora, saj v okviru filmskega in drugih (knjižnih, razstavnih)

programov, tako v dvorani Silvana Furlana, v okviru letnega kina na muzejski ploščadi v Ljubljani in drugih prizoriščih vselej obravnava aktualne poglede na navedeno problematiko kot tudi skozi zgodovinsko perspektivo. Ti učinki se lahko in se tudi bodo povečevali, z ustrežno zakonodajo za depozit digitalnih kopij, s čimer bomo vplivali na dvig filmske kulture v Sloveniji, z ustrežno izvajanim projektom Razumevanje filma bi moral biti viden učinek v naslednjih nekaj letih, prav tako pa se bo učinek oziroma učinki povečevali z ureditvijo in zagonom dela v novih prostorih na Miklošičevi.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Menimo, da smo zadostna pojasnila dali v točki 6.

Pripravil, funkcija:

Vodje oddelkov: Andrej Šprah, Metka Dariš
Sodelavci: Darko Štrukelj, Darja Gartner, Špela Čižman,
Kaja Bohorč, Varja Močnik
Zunanja računovodska služba Vizija računovodstvo d.d.:
Sonja Kokalj, Tatjana Gorkič.

Odgovorna oseba in funkcija:

IVAN NEDOH, direktor

Kontaktne telefonske številke odgovorne osebe (stacionarni in mobilni telefon):

01 43 42 510
051 330 654

Datum: 13.4.2017

Podpis odgovorne osebe in žig: