

3. Dnevi poljskega filma

2.– 4. februarja 2024

Dvorana Silvana Furlana

Med **2. in 4. februarjem 2024** bodo v Slovenski kinoteki potekali **3. Dnevi poljskega filma**. Poleg sodobne mojstrovine **Corpus Christi** (Jan Komasa, 2019) – provokativne zgodbe o veri, odpuščanju in odrešitvi – bo na kinotečnem platnu ponovno na ogled deset filmov iz znamenitega opusa **Dekalog** (1988) v režiji izjemnega poljskega cineasta **Krzysztofa Kieślowskega**. Slovenska kinoteka pripravlja Dneve poljskega filma v sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Poljske v Sloveniji in s poljskim filmskim festivalom Visla.

Filmski cikel odpiramo v **petek, 2. februarja**, s filmom **Corpus Christi**, ki sloni na resničnem pojavu lažnih duhovnikov na Poljskem. Zgodba pripoveduje o dvajsetletnem Danielu (Bartosz Bielenia), ki med bivanjem v prevzgojnem domu zasliši božji poziv, a kot obsojeni zločinec ne more v semenišče. Po prestani zaporni kazni se na drugem koncu države predstavi za duhovnika in kmalu prevzame vodenje župnije. Prihod karizmatičnega mladega pridigarja je za vaščane priložnost, da se soočijo s tragedijo, ki razžira malo skupnost. **Corpus Christi** je po uspešni premieri na festivalu v Benetkah navdušil žirije in občinstva številnih svetovnih festivalov, postal blagajniška uspešnica v domovini in prejel nominacijo za oskarja za najboljši mednarodni celovečerec.

V **soboto, 3. februarja**, in **nedeljo, 4. februarja**, se bo odvil maraton projekcij filmske serije **Dekalog** Krzysztofa Kieślowskega. Skozi deset filmov, ki tematizirajo deset božjih zapovedi, Kieślowski naslavlja bivanjsko situacijo sodobnega človeka. Njegovi junaki, mali ljudje, ki živijo vsakdan poznokomunistične Poljske, se soočajo z univerzalnimi dilemami ter vprašanji življenja, smrti, ljubezni, sovraštva, resnice in morale. Filmsko serijo, ki je bila posneta v produkciji poljske televizije in Zahodne Nemčije, je s Kieślowskim soustvarjalo kar devet različnih direktorjev fotografije, glasbo zanje pa je spisal režiserjev tesni sodelavec Zbigniew Preisner.

Krzysztof Kieślowski (1941–1996) je zapustil 22 celovečernih filmov. Po študiju na filmski šoli v Lodžu je snemal predvsem angažirane dokumentarne filme o zatrem življenju pod komunizmom. Njegova kariera in slava evropskega avtorja sta v veliki meri povezani prav z mednarodnim uspehom televizijskih filmov na temo desetih božjih zapovedi **Dekalog** (1988).

»Ne verjamem, da je deset zapovedi temeljni zakon judovsko-krščanske vere. Zame je to le deset stavkov, dobro napisanih, ki skušajo urediti odnose med ljudmi. So preproste in elementarne norme, in zanimive so, ker jih še nobena ideologija ni postavila pod vprašaj. Kar me očara pri zapovedih, je dejstvo, da se vsi strinjamo, da so pravilne, hkrati pa jih vsi kršimo, vsak dan. Zanimajo me, ker omogočajo raziskovanje človekove dvojnosti. Da so verske norme, je drugotnega pomena. Po mojem so moralne norme. A hkrati tudi fizične, psihične, duhovne. Da, morda urejajo tudi naš odnos do Boga. Jaz ne verjamem v boga, toda četudi ne verjamem, imam do njega odnos.« (Kinotečni katalog, leto II, številka 6, Retrospektiva Krzysztofa Kieślowskega. Izdajatelj: Slovenska Kinoteka, v Ljubljani, 1. junij 1997).