

Nova svetloba: Ples v dežju

21. marca ob 19. uri

V **četrtek, 21. marca**, bomo v Slovenski kinoteki v rubriki **Nova svetloba**, v okviru katere predstavljamo restavrirane filmske klasike, premierno prikazali digitalno obnovljeni film **Ples v dežju** (1961), celovečerni prvenec Boštjana Hladnika, posnet po romanu Dominika Smoleta *Črni dnevi in beli dan*. S **Plesom v dežju** je slovenski film ujel trenutek evropskega modernizma, ki je bil po svojem bistvu določen z »avtorskimi poetikami«.

Mračna melodrama, uprizorjena v modernističnem slogu, prikazuje krhko razmerje med depresivnim slikarjem Petrom (Miha Baloh) in njegovo zavrženo ljubico, odpuščeno gledališko igralko Marušo (Duša Počkaj), ter njenim plašnim oboževalcem (Ali Raner).

Po pripovedovanju režiserja je film nastal kot protest proti zanikrnemu in turobnemu vzdušju ter splošni klimi takratnega časa. V njem zaznamo ekspresionistične elemente, pa tudi vpliv takrat aktualnega francoskega novega vala. Ukvarja se s temami, kot so kriza identitete, minljivost in tesnoba, kar se na strukturni ravni manifestira v prepletanju subjektivne in objektivne resničnosti.

Timotej Lah, konservator-restavrator in vodja projekta digitizacije in digitalnega restavriranja filma, bo uvodoma predstavil proces obnove filma in spregovoril o izzivih, s katerimi se je soočala restavratorska ekipa.

Pri projektu digitalne obnove so sodelovali Slovenska kinoteka – filmski muzej kot nosilec projekta, Iridium film in Studio Ritem kot izvajalca, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije ter Ministrstvo za kulturo, ki je projekt finančno podprlo.