



Miklošičeva 28, 1000 Ljubljana

LETNO POROČILO 2023

Ljubljana, 22.2.2024

Naziv in naslov proračunskega uporabnika	SLOVENSKA KINOTEKA MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA
Šifra proračunskega uporabnika	37753
Šifra dejavnosti	91.020
Matična številka	5971683
Davčna številka	SI45044309
Odgovorna oseba	ŽENJA LEILER KOS, direktorica

Poslovno poročilo pripravili	ŽENJA LEILER KOS, direktorica, Vodje oddelkov s sodelavci: Kaja Bohorč, Igor Prassel, Ivan Nedoh, Špela Čizman, Vitja Dominkuš Dreu, Darja Gartner Hren, Ana Šturm
------------------------------	--

Računovodsko poročilo pripravil naziv in naslov	RE PLUS D.O.O. DUNAJSKA CESTA 156, 1000 LJUBLJANA
Šifra dejavnosti	69.200
Matična številka	1646508
Davčna številka	SI85848638

Odgovorna oseba za sestavo računovodskega poročila	MOJCA FRANCE, računovodja
--	---------------------------

Ljubljana, 22.2.2024

KAZALO

Naziv poglavja	Stran
POSLOVNO POROČILO	4
1. Splošni del	4
2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa – I. sklop	9
I. sklop	9
II. sklop	16
A. Filmski program	16
B. Razstavni program	35
C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne dediščine	36
D. Nujni odkupi dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda	47
DODATEK	50
A. Prostori	50
B. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme	50
C. Zaposleni	51
D. Dostopnost do premične kulturne dediščine	52
E. Dejavnost specialne knjižnice za kulturno dediščino	55
F. Drugi dogodki v javnem zavodu	55
2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	58
3. Priloga: Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača	66
RAČUNOVODSKO POROČILO	70
UVOD	71
RAČUNOVODSKO POROČILO	71
1. Bilanca stanja na dan 31.12.2023	72
2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov od 1.1. do 31.12.2023	74
3. Pojasnila k izkazu	75
3.1. Pojasnila k bilanci stanja	75
3.2. Pojasnila k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov	79
3.3. Računovodske informacije, ki jih določa 26. člen Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava	87
4. Pojasnila k izkazu	90
4.1. Priloge k bilanci stanja	90
4.1.1. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev	90
4.1.2. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb	91
4.2. Priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov	93
4.2.1. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	93
4.2.2. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov	95
4.2.3. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov	96
4.2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	97

LETNO POROČILO 2023

POSLOVNO POROČILO - JAVNI ZAVOD SLOVENSKA KINOTEKA

1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	SLOVENSKA KINOTEKA
Skrajšan naziv:	KINOTEKA
Naslov:	Miklošičeva 28, Ljubljana
Matična številka:	5971683000
Davčna številka:	SI45044309
Številka podračuna pri UJP:	SI56 0110 0603 0377 513
E-pošta:	zenja.leiler@kinoteka.si, tajnistvo@kinoteka.si
Spletna stran:	www.kinoteka.si
Telefon:	01/ 43 42 510
Direktor:	ZENJA LEILER KOS

PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenska kinoteka je filmski muzej nacionalnega pomena in obenem edini filmski muzej v Republiki Sloveniji. V njenem okviru deluje tudi Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači, v katerem sta postavljeni dve stalni razstavi – razstava o Ili Rini in razstava o zgodovini slovenskih filmskih igralcev in igralcev. Slovenska kinoteka je bila ustanovljena leta 1996 na podlagi Sklepa o razdelitvi Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja na dva javna zavoda, vendar sega njena zgodovina bistveno dlje v preteklost, v leto 1963, ko je v sedanjih prostorih Kinoteke na Miklošičevi 28 začela delovati Dvorana Jugoslovanske kinoteke v Ljubljani. Najbolj zaslužen za ustanovitev Slovenske kinoteke je bil ob vrsti sodelavcev njen prvi direktor Silvan Furlan, čigar ime danes nosi tudi osrednja kinotečna dvorana.</p> <p>Kinoteka je že dve leti po ustanovitvi, leta 1998, postala pridružena članica Mednarodnega združenja filmskih arhivov in kinotek FIAF, leta 2012 pa njegova polnopravna članica. Je tudi članica Zveze evropskih kinotek (ACE) in Mednarodnega muzejskega sveta (ICOM). Od leta 2000 ima status nacionalnega muzeja.</p> <p>Z ustanovitvijo Slovenske kinoteke je zgodovina domačega in svetovnega filma oziroma filmska umetnost in z njo svetovna dediščina gibljivih slik postala del slovenske kulturne dediščine, ki zahteva posebno skrb, naj gre za njeno ohranjanje in varovanje ter za njeno prezentacijo javnosti, dostopnost ali za vedenje o njej.</p> <p>Za Slovensko kinoteko kot filmski muzej je njen največji razstavni prostor filmsko platno, na katerega skorajda vsak dan v letu projiciramo novo filmsko razstavo. V tem smislu je zato kinotečna dvorana drugačna od običajnih kinodvoran, saj je po svojem osnovnem namenu muzej. Obenem pa Slovenska kinoteka v primerjavi z mnogimi drugimi kinotekami ni »le« kinodvorana, v kateri se srečujemo s filmsko zgodovino, in ki bo v nekaj prihodnjih letih še edina kinodvorana v Sloveniji, v kateri bo mogoče doživeti analogno izkušnjo gledanja filma. V dosedanjem obdobju svojega formalnega obstoja je namreč od ene najmlajših in najmanjših kinotek na svetu brez lastne filmske zbirke postala:</p> <ul style="list-style-type: none"> nacionalni muzej, v katerem lahko filmsko umetnost spoznavamo tudi na »klasičnih« razstavah, jo odkrivamo kot kulturno dediščino in jo vrednotimo s pomočjo filmskih zbirk slovenskega igranega celovečernega, dokumentarnega in eksperimentalnega filma in zbirk tujih filmov (skoraj 10 tisoč filmskih kopij) ter s filmom povezanih zbirk skrbno hranjenih predmetov (160 000 enot muzejskega gradiva), s katerimi so v preteklosti ustvarjali in promovirali filmsko iluzijo,

- največja učilnica za umetnost gibljivih podob, kjer radovedneži različnih generacij, predvsem pa mladi, ki se v šolah le redko srečajo s filmsko umetnostjo, spoznavajo zgodovinske, tehnološke, kulturne, estetske, družbene in teoretske vidike nastajanja in recepcije filma,
- najbogatejša specializirana knjižnica s filmsko literaturo in mediateko pri nas ter založba, ki skrbi za izdajanje strokovne in poljudne literature s področja filma, redne mesečne programske knjižice ter za izdajanje revije za film in televizijo Ekran, ene najstarejših tovrstnih publikacij v širši regiji, ki je v letu 2023 stopila v 61 leto svojega rednega izhajanja,
- manjši konservatorsko restavratorski laboratorij, ki poskrbi, da filmska umetnost kljubuje času, ki načenja filmski trak in s tem naš zgodovinski spomin. V Kinoteki filme v skladu s kadrovskimi, tehnološkimi in finančnimi zmožnostmi tudi restavriramo, digitiziramo in digitalno restavriramo ter tako pomagamo ohranjati filmsko dediščino ter jo narediti dostopno čim širši javnosti, še zlasti pa v tem segmentu skrbimo za svojo edinstveno zbirko eksperimentalnih filmov in t. i. domačih filmov,
- izvajalka nacionalnega programa digitalne obnove slovenske filmske dediščine na podlagi 8. člena *Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi*,
- eden najlepših muzejev v Obalno-kraški regiji. V Divači, rojstnem kraju mednarodno uveljavljene zvezde evropskega nemega filma, igralka Ide Kravanja – Ite Rine, smo v obnovljeni Škrateljnovi domačiji v sodelovanju z Občino Divača in ministrstvom za kulturo leta 2011 postavili Muzej slovenskih filmskih igralcev in stalno razstavo, posvečeno Iti Rini.

Slovenska kinoteka deluje na treh različnih lokacijah v Ljubljani in Divači, zbirke pa hrani tudi na dveh lokacijah zunaj Ljubljane:

- na Miklošičevi 26-28 v Ljubljani stojijo Dvorana Silvana Furlana, razstavnih prostori s predavalnico, ki so bili uradno odprti oktobra 2020, prostori za ustvarjalce filmskega programa, uredništvo Ekрана ter direktorja oziroma direktorico (s tem ima direktor možnost izmenično delovati na obeh lokacijah v Ljubljani), Kinotečna učilnica in Kinotečni butik, katerih prenova z opremo je bila dokončana v letu 2023,
- na Metelkovi 2a v Ljubljani delujejo uprava ter sodelavci filmskih in obfilmskih zbirk ter knjižnica z mediateko; na tej lokaciji so tudi knjižnični, muzejski in filmski depoji,
- na Kraški cesti 26 v Divači v Škrateljnovi domačiji, s katero upravlja Občina Divača, skrbimo za Muzej slovenskih filmskih igralcev in stalno razstavo, posvečeno Iti Rini,
- v Vadbenem centru Gotenica najemamo depoje za naše filmske zbirke,
- v Zavodu za blagovne rezerve, Breg pri Kočevju, najemamo skladiščne prostore za predmete filmske tehniške dediščine.

V *Aktu o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v javnem zavodu Slovenska kinoteka* je sistemiziranih 20 delovnih mest. Dejansko ministrstvo zagotavlja plače za 10 delavcev za nedoločen čas in direktorju za določen čas, plačo za enega delavca pa Kinoteka plačuje iz prihodkov iz javne službe. Ob tem lahko samo ponovimo ugotovitve iz preteklih letnih poročil, da to kadrovska podhranjeno stanje zelo bremeni poslovanje in delovne procese v Kinoteki ter krni tudi samo izvedbo programa, saj je delo stalnih sodelavcev, ki niso redno zaposleni (teh pa je toliko kot redno zaposlenih), izvajajo pa delo na sistemiziranih delovnih mestih, krito iz programskih materialnih sredstev. Slabo plačani stalni zunanji sodelavci, ki so nujno potrebni za izvajanje programa in vseh zakonsko predpisanih dejavnosti Slovenske kinoteke, ne morejo biti v ponos ustanovitelju, saj gre za vrhunske in visoko izobražene strokovnjake na svojih področjih, po drugi strani pa se za redno delo, ki ga izvajajo, težko izognemo vzpostavitvi elementov rednega delovnega razmerja, kar Kinoteko že leta izpostavlja možnim upravičenim tožbam. Na te težave in splošno kadrovska podhranjenost Kinoteka, svet zavoda pa tudi revizijska poročila ustanovitelja, žal brez uspeha, opozarjamo že vrsto let, nazadnje na sestanku pri pristojni ministrici v začetku februarja 2023.

Slovenska kinoteka namreč vse od ustanovitve leta 1996 ni bila nikoli kadrovska, finančno in prostorsko dokončno konstituirana. Zato je tudi finančne reze na podlagi *Zakona o uravnoteženju javnih financ* iz leta 2012 pričakala v bistveno slabšem položaju od drugih institucij, zadolženih za ohranjanje kulturne dediščine, ki imajo daljšo zgodovino obstoja. Kadrovska podhranjeno Kinoteko je krčenje še tistega malega števila zaposlenih na podlagi tega zakona prizadelo veliko bolj od institucij z daljšo tradicijo. Stanje pa se vleče vse do danes. Zato smo upravičeno pričakovali, da bo skladno s sprejetim strateškim načrtom za obdobje 2020–2024 ministrstvo za kulturo zagotovilo sredstva za nadaljnje zaposlovanje in

kadrovsko konstituiranje Kinoteke ter navkljub aktualnemu *Zakonu izvrševanju proračuna RS* poiskalo ustrezne rešitve za zagotavljanje sredstev za plače za dodatna delovna mesta. K temu pa je treba dodati, da je ministrstvo za leto 2024 le zagotovilo sredstva za eno delovno mesto za nedoločen čas, čemur naj bi v naslednjih letih sledile dodatne zaposlitve.

Poseben izziv je tudi dejstvo, da se je obseg dela zaposlenih in stalnih zunanjih sodelavcev s pridobitvijo stalnih razstavnih prostorov na Miklošičevi 26-28, odprtih oktobra 2020, ter z izvajanjem *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*, občutno povečal. Če gre pri izvajanju *Programa* v prvi vrsti za vprašanje sistemsko neurejenega področja, ki ga Kinoteka brez aktivne vloge ministrstva za kulturo seveda ne more sama urediti (Slovenska kinoteka je ministrstvo o stanju na tem področju ob prisotnosti predstavnikov Slovenskega filmskega centra, Arhiva RS in Društva slovenskih filmskih snemalcev seznanila na internem posvetu 14. decembra 2022 v prostorih Slovenske kinoteke, ponovno pa na sestanku 31. 1. 2024 v prostorih ministrstva, ki so mu prisostvovali predstavniki ministrstva in Slovenskega filmskega centra, vendar do konkretnih rešitev do danes ni prišlo, v letu 2023 pa je zaradi neustreznih pogojev za izvajanje *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine* od izvajanja tega programa tudi odstopila), pa nas še zlasti skrbi razstavna dejavnost, saj nam ustanovitelj za ta segment ne namenja dovolj programskih materialnih sredstev. Zaradi tega smo se morali do nadaljnjega odpovedati postavitvi ene gostujoče (*Pasolini 100!*) in ene lastne razstave v letu 2022 (*Zgodovina slovenskega animiranega filma*) in podaljšati obstoječo razstavo *France Štiglic: filmska zapuščina* za več kot leto dni. Nič drugače ni bilo v letu 2023, ko je Kinoteka praznovala 60-letnico delovanja kinotečne dvorane, kar smo želeli obeležiti z razstavo o zgodovini kulture kina, vendar zanjo nismo prejeli sredstev. Tako smo se odločili za pripravo manjše in finančno manj zahtevne razstave o filmskem ustvarjanju Karpa Godine ter v letu 2023 izvedli raziskovalno delo na tem projektu, čemur bo v letu 2024 sledila postavitve razstave. Ker gre za novo odprte razstavne prostore, ki seveda potrebujejo čas za uveljavitev, je možnost ogleda različnih razstav eden od pogojev, kako nagovoriti raznolike segmente občinstva in javnost opozoriti na to pomembno Kinotekino pridobitev, pa tudi pridobitev na širšem področju muzejske dejavnosti.

Prav tako je nujna tudi vsebinska posodobitev obeh razstav v Divači, čemur ministrstvo glede na prejeto odločbo o financiranju za leto 2023 ni bilo naklonjeno. Temu smo priče tudi v letu 2024, saj je strokovna komisija menila, da smo prenovo razstave o Ili Rini finančno predimenzionirali, s čimer se ne strinjamo – velik del stroškov namreč povzroča nakup pravic za predvajanje odlomkov iz filmov, v katerih je nastopila Ita Rina, in ki bi predstavljali multimedijški del dejansko danes že izrazito zastarelo postavljene razstave. Nezmožnost prenove zaradi pomanjkanja denarja se nam zdi še toliko bolj neustrezna, ker gre za lokacijo, ki bo v letu 2025, ko bo bosta Nova Gorica in Gorica gostili projekt Evropske kulturne prestolnice, s spremljivalnimi dogodki vključena v ta projekt.

Glede višine financiranja še dodajamo, da se v zadnjem obdobju občutno povečujejo splošni stroški in stroški pravic za predvajanje filmov. To področje postaja tudi za kinoteke oziroma filmske arhive in muzeje vse bolj kompleksno ter kadrovsko in finančno obremenjujoče. V letu 2023 Kinoteka ni prejela nobenih sredstev za odkupe filmov oziroma za nakup pravic za predvajanje filmov. Jo je pa ministrstvo dodatno financiralo v sklopu splošnih stroškov ter programskih materialnih stroškov – brez tega dofinanciranja Slovenska kinoteka poslovnega leta ne bi mogla zaključiti pozitivno. Zato je za nas še toliko bolj nerazumljivo in zaskrbljujoče, da ministrstvo z odločbo o financiranju Programa dela za leto 2024 tega ni upoštevalo do mere, ki bi omogočila izvedbo vsaj večine prijavljenega programa, ki je bil ocenjen kot vrhunski, ter kritje splošnih stroškov delovanja. Vse to skupaj s kadrovsko podhranjenostjo Kinoteko znova postavlja v finančni in programski krč in ne omogoča prebojnjšega delovanja.

Predstavitev vodstva

Direktorica javnega zavoda Slovenska kinoteka je Ženja Leiler Kos, univerzitetno diplomirana literarna komparativistka in profesorica filozofije ter dolgoletna novinarka, urednica in publicistka. Med drugim je bila odgovorna urednica *Pogledov*, štirinajstdnevnik za umetnost, kulturo in družbo, namestnica odgovornega urednika *Dela*, avtorica knjige kolumn *Zapisi in zapiki*, urednica trilogije *Cankar v stripu*, soavtorica razstave *Ivan Cankar in Evropa: med Shakespearom in Kafka* ter prevajalka knjige *Še ne povedane zgodbe* Rajka Grlića. Od maja 2013 do novembra 2014 je bila generalna direktorica direktorata za medije na ministrstvu za kulturo. V obdobju 2020–2024 je bila članica Upravnega odbora Prešernovega sklada. Petletni mandat v Kinoteki je nastopila 1.12.2020.

Novi Svet zavoda je bil konstituiran 13.5.2020 za dobo 5 let. Predsednik Sveta je Branko Jezovšek, ostali člani so: Darja Gartner Hren, Miha Hočevar, Marko Ljubič in dr. Uroš Zavodnik

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa Kinoteke sta: direktorica Ženja Leiler Kos (iztek mandata: 30.11.2025) in Svet zavoda (iztek mandata 12.5.2025).

Predstavitev dejavnosti

V skladu s Sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Kinoteka kot filmski muzej tako zbira, identificira, dokumentira, vrednoti, interpretira, ohranja, raziskuje in prezentira filmsko in avdiovizualno kulturno dediščino ter filmsko ustvarjalnost, pomembno za zgodovino slovenskega filma oziroma za zgodovino filma in avdiovizualne dejavnosti na Slovenskem ter v skladu s tem oblikuje svoje filmske in s filmom povezane zbirke. Navedene in še vrsto drugih dejavnosti iz Sklepa o ustanovitvi izvaja v okviru štirih notranjih organizacijskih enot: programsko predstavitveni oddelek, muzejski oddelek, arhivski oddelek in raziskovalno založniški oddelek s knjižnico in mediateko – te enote skrbijo za programiranje in izvajanje filmskega programa v Dvorani Silvana Furlana, za filmske zbirke in s filmom povezane zbirke, za upravljanje in postavitve razstav v razstavnih prostorih na lokaciji Miklošičeva 26-28 ter Metelkova 2a, za založniški program oziroma publicistično dejavnost, za pedagoško-izobraževalne programe, izposojajo knjižničnega ter drugega gradiva ter za restavriranje, digitiziranje in digitalno restavriranje slovenske filmske dediščine. Redne dejavnosti Kinoteke so tudi upravljanje in skrb za stalno razstavo, posvečeno življenju in delu slovenskih filmskih igralcev ter za stalno razstavo o Ili Rini v okviru Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, ter izdajanje revije za film in televizijo Ekran ter mesečne programske knjižice.

Obseg delovanja

Slovenska kinoteka ima status nacionalnega filmskega muzeja, katerega dejavnosti so izrazito obsežne in v primerjavi z drugimi muzeji nacionalnega pomena tudi zelo raznolike in specifične:

- skrbimo za vsakodnevno filmsko razstavo, ki je v skladu s poslanstvom Kinoteke posebna tako po vsebini, saj skrbimo za promocijo filmske in avdiovizualne dediščine, kot po programiranju (na dan imamo v matični Dvorani Silvana Furlana povprečno dve filmski projekciji, posamezni filmski naslov letno praviloma zavrtimo samo enkrat, za večino je treba pridobiti pravice za predvajanje; s projekcijami gostujemo po Sloveniji in v Muzeju slovenskih filmskih igralcev, projekcije potekajo tudi v Letnem kinu Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a v Ljubljani),
- skrbimo za vrhunske prevode in podnaslavljanje vsakodnevnih filmskih projekcij v slovenski jezik,
- samostojno ali v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom programiramo in izvajamo retrospektive slovenskega filma doma in v tujini,
- distribuiramo filme, za katere imamo distribucijske pravice,
- vsebinsko skrbimo za šest razstavnih prostorov: razstavne prostore na Miklošičevi 26-28, razstavne vitrine v Dvorani Silvana Furlana, razstavne vitrine v Kinotečni kavarni, razstavni hodnik filmske tehnike v prostorih na Metelkovi 2a, Spominsko sobo Ite Rine v Divači, Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači, poleg tega z razstavami tudi gostujemo,
- zbiramo, dokumentiramo, evidentiramo, varujemo, hranimo, preučujemo ... filmske in obfilmske oziroma s filmom povezane zbirke; hranimo čez 9500 filmskih kopij in čez 160 tisoč predmetov premične filmske dediščine (plakati, snemalne knjige, razglednice, scenariji, tehniški predmeti, scenografski in kostumografski elementi ...),
- hranimo, vzdržujemo in distribuiramo filmske kopije filmov na analognih in digitalnih nosilcih iz Fondov slovenske filmske dediščine (filmski fondi producentov podjetja Triglav film (1946–1966, prevzem s strani DO Viba filma), DO Vesna film (1946–1990) in DO Viba Film (1956–1994)), za katere ima Slovenski filmski center, javna agencija RS kot pravni naslednik Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, pravico do upravljanja vseh materialnih pravic tržne eksploatacije,
- izdajamo izvorno in prevodno filmsko strokovno literaturo, skrbimo za kontinuirano in načrtno založniško dejavnost v skladu s svojim poslanstvom,
- izdajamo programski mesečnik Kinoteka in dvomesečnik Ekran (revija za film in televizijo),
- vodimo strokovno knjižnico in mediateko, ki je odprta za javnost,

- izvajamo andragoške programe za izobraževanje učiteljev in profesorjev na primarni in sekundarni stopnji,
- izvajamo pedagoške programe za izobraževanje učencev in dijakov,
- izvajamo Jesensko filmsko šolo,
- izvajamo konservatorsko-restavratorske dejavnosti na področju filma,
- hranimo in nadgrajujemo zbirko slovenskih eksperimentalnih filmov in s tem omogočamo dostop do eksperimentalnih filmov pomembnih slovenskih avtorjev,
- izvajamo projekt *Zgodbe iz omare*, s katerim oblikujemo zbirko *Domači film*; gre za zbirko posnetkov, ki so jih posamezniki ustvarili v in o svojem zasebnem življenju, kar prinaša dragoceno pričevanje o preteklem času,
- vodimo in izvajamo nacionalni *Program digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*,
- skrbimo za izobraževanje specifičnih poklicev v skladu s poslanstvom zavoda (kino-operater, konservator-restavrator filmskega arhivskega gradiva),
- sodelujemo s sorodnimi domačimi in tujimi strokovnimi institucijami, organizacijami, društvi, festivali in diplomatskimi predstavništvi, med njimi:
 - ACE -Združenje evropskih kinotek, AG Kurzfilme E.V., Akademija umetnosti (UNG), Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Arsenal, Berlin, Avstrijski kulturni forum,
 - Cankarjev dom, Cine Logistics Berlin, Cineteca di Bologna,
 - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt, Društvo Kino!, Društvo Sinapsa (Slovensko društvo za nevroznanost), Društvo slovenskega animiranega filma, Društvo postproduksijskih ustvarjalcev, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Društvo ŠKUC, Društvo študentov psihologije, Društvo študentov umetnostne zgodovine Kunsthistorik, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken,
 - Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani, Festival 25 fps, FIAF – Mednarodno združenje filmskih arhivov, Filmarchiv Austria, Filmski center Sarajevo, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Francoski inštitut v Ljubljani,
 - Goethe-Institut Ljubljana,
 - Hrvatski državni arhiv,
 - ICOM Slovenija, Il Cinema Ritrovato Festival, Bologna, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša, Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Inštitut za delavske študije,
 - Jugoslovenska kinoteka,
 - Kinoatelje – Gorica, Kinodvor, KUDa JaReM, Kulturno umetniško društvo Mota,
 - Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, Luksuz produkcija,
 - Madžarski kulturni inštitut, MGLC, MGML, Moderna galerija, MSUM,
 - Österreichisches Filmmuseum,
 - Národní filmový archiv
 - Park Cirkus,
 - RTV Slovenija,
 - Sejem akademske knjige Liber.ac, SKICA Berlin, SKICA Dunaj, Slovenska filantropija, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Slovensko muzejsko društvo, Slovensko sociološko društvo,
 - Tamasa Distribution, The Match Factory GmbH,
 - Veleposlaništva Avstrije, Belgije, Češke, Italije, Francije, Irske, Kanade, Nemčije, Poljske, Romunije, Švice,
 - Zagreb film, Založba Sanje, Zavod Emanat, Zavod EnKnap, Zavod Maska, Zavod Otok, Zavod Španski borci, Zavod Voluntariat, Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana, Zavod Iridium, Združenje filmskih snemalcev Slovenije, Zveza Društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Zveza društev gluhih in naglušnih, Zveza društev slepih in slabovidnih
 - Werkstattkino.
- izvajamo raziskovalno, razvojno in svetovalno delo na svojem področju,
- skrbimo za razvoj in enotne standarde na področju varovanja in hranjenja filmske in avdiovizualne kulturne dediščine,
- urejamo spletno stran zavoda kot izjemno pomemben komunikacijski, promocijski in izobraževalni kanal.

2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

I. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom ter v povezavi z 91. členom ZVKD-1 in poslanstvom zavoda (*izpolnujete samo priložene obrazce*):

1. Identificiranje, dokumentiranje, evidentiranje in preučevanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
2. Zbiranje, akcesija in inventariziranje premične dediščine
3. Digitalizacija zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
4. Varovanje in hranjenje zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
5. Priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na filmski in avdiovizualni dediščini državnega pomena
6. Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

EVIDENTIRANJE: arhivski oddelek	v letu 2023
Skupno število evidentiranih predmetov	52
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	3
<p>Obrazložitev:</p> <p>V letu 2023 je bil arhivski oddelek poleg podpore izvajanju vsakodnevnega filmskega programa v Dvorani Silvana Furlana ter programa Letnega kina Slovenske kinoteke in Letnega kina MSFI v veliki meri obremenjen z zaključevanjem nacionalnega <i>Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine</i>, ki se je začel v prejšnjih letih – <i>Rdeči boogie</i>, <i>Kavarna Astoria</i>, <i>Ples v dežju</i>. Nekateri projekti, <i>Srečno</i>, <i>Kekec</i> in <i>Na papirnatih avionih</i> – bodo zaradi zahtevnosti in kadrovske podhranjenosti zaključeni v letu 2024.</p> <p>Na podlagi mednarodnega sodelovanja in financiranja smo digitalno restavrirali film <i>Slike iz življenja udarnika</i> in ga mednarodno uspešno predstavili. V okviru mednarodnega sodelovanja je stekel tudi proces digitalne obnove kultne jugoslovanske televizijske serije <i>Karpa Godine Okvir za nekaj poz</i>, ki bo zaključen do julija 2024.</p> <p>V sodelovanju s Cineteco di Bologna smo v letu 2022 začeli, v letu 2023 pa zaključili projekt, v okviru katerega je Slovenska kinoteka najden kolot filma <i>La marcia nuziale</i> (r. Carmine Gallone, 1915, nemi, Italija) podarila Bolonjski kinoteki, ta pa je za protiuslugo skenirala in restavrirala film iz zbirke Slovenske kinoteke <i>Prihod in pristanek vojaških aeroplanov</i> (r. Ivan Roglič, 1928).</p> <p>Kot pobudniki in koproducenti dokumentarnega filma o slovenskem eksperimentalnem filmu <i>Ali je bilo kaj avantgardnega?</i> smo v letu 2023 digitizirali prek 100 slovenskih eksperimentalnih filmov ter restavrirali v filmu uporabljene dele. Sočasno smo zbirali tudi podatke o okoliščinah nastajanja eksperimentalnih filmov.</p> <p>Evidentirali smo zbirko eksperimentalnih filmov Matjaža Žbontarja.</p> <p>Evidentirali smo dve zbirki domačega filma avtorjev Odon Toplaka in Mateja Bora.</p> <p>Marca 2023 smo honorarno angažirali zunanjega sodelavca, ki je sedaj zadolžen za upravljanje s skenerjem ter skrbi za domače filme.</p> <p>Junija 2023 smo honorarno angažirali v tujini diplomirano konservatoriko restavratoriko na področju filma, ki je sedaj zadolžena za strokovno razvijanje tovrstnih dejavnosti in vodenje posameznih projektov digitalnega restavriranja.</p>	5
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2023	5.000
<p>Obrazložitev:</p> <p>Gre za filmske kopije filmov, ki so depoziti velikih distributerjev, za katere nimamo materialnih pravic, ter za filmske kopije na stopnjah razkroja, ki zahtevajo uničenje. V hranjenju imamo tudi približno 100 domačih filmov, ki še čakajo na pregled. V letu 2023</p>	

nam je s študentsko pomočjo uspelo popisati zajeten del gradiva (2941 predmetov), ki ga bomo predvidoma letos oziroma v naslednjih letih inventarizirali.	
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2023	52
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2023, ki do 31.12. 2023 niso bili inventarizirani	0

EVIDENTIRANJE: muzejski oddelek	v letu 2023
Skupno število evidentiranih predmetov	765
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu Obrazložitev: Gre za zbirke, ki so bile zabeležene in delno prevzete na terenu oziroma smo jih dobili v dar. Z njimi smiselno dopolnjujemo obstoječe zbirke Slovenske kinoteke: zbirka programskih letakov in propagandnega gradiva, fototeka in filmska tehnika, gradivo slovenskih filmskih ustvarjalcev.	5
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2023 Obrazložitev: Gre za neinventarizirane predmete, ki so se nabrali ob prevzemih obsežnejših zapuščin v času od nastanka zbirke leta 1973 do leta 2023. Obenem vsako leto prevzemamo novo gradivo, ki se ga trudimo urejati sproti. V letu 2023 nam je s študentsko pomočjo uspelo popisati zajeten del gradiva (2941 predmetov), ki ga bomo predvidoma letos oziroma v naslednjih letih inventarizirali.	90.000
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2023	765
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2023, ki do 31.12. 2023 niso bili inventarizirani Obrazložitev: V letošnjem letu smo s pomočjo študentov uspeli inventarizirati velik del prevzetega gradiva. Za ostalo gradivo smo naredili osnovni popis in čaka na vpis v akcisijsko oziroma inventarno knjigo.	154

DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov: arhivski oddelek	
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2023)	4.604
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v akcisijsko knjigo leta 2023 in so v procesu inventariziranja Obrazložitev: Kinoteka je v preteklosti vodila akcisijsko knjigo za filmske kopije pretežno tujih filmov, ki smo jih prejeli v hranjenje. Del filmskih kopij smo prevzeli v hranjenje kot depozit velikih ameriških distributerjev, za katere so slovenski predstavniki filmske kopije samo začasno najemali in niso nikoli postali njihova last z možnostjo brezplačnega predvajanja v prostorih Kinoteke. Nikoli pa ni postala Kinoteka lastnica teh filmskih kopij. Del filmskih kopij filmov, ki je bil distribuiran na področju Slovenije, smo od slovenskih distributerjev tudi odkupovali. Kinoteka je z odkupom izbranih filmskih kopij od neodvisnih distributerjev postala lastnica filmskega materiala, torej filmskih kopij. Kot članica FIAF-a je imela na podlagi statuta in pravil pravico filme prikazovati v svojih prostorih v kulturno izobraževalne namene brez obveznosti do producentov. Tekom let pa so se statut in pravila FIAF-a spremenila. Producenti prek FIAF-a kinotekam v zameno za hranjenje fotokemičnih materialov ne omogočajo več brezplačnega predvajanja teh kopij. Vendar pa so fotokemične filmske kopije s slovenskimi podnapisi kljub temu del slovenske filmske dediščine, z odkupom katere je RS postala lastnica materialov, s katerimi pa žal ne more prosto razpolagati, temveč mora za predvajanje pridobiti dovoljenje s strani lastnikov. S formiranjem zbirke eksperimentalnega in domačega filma se kaže nujnost po zaposlitvi osebe, ki bo skrbela izključno za zbiranje in urejanje dokumentacije in inventariziranje filmske dediščine. Za slovenske celovečerne in tuje filme so ti podatki že podani ob premierah filmov. Medtem ko bo treba za neinstitucionalno nastale filme, eksperimentalne in domače filme, te podatke šele zbrati in urediti. Zato upamo, da bo za ta namen lahko čim prej zaposlena oseba, saj so ustvarjanje, urejanje in skrb za te podatke – kot tudi	52

<p>izbira in upravljanje z ustreznimi programskimi orodji – pomembni za zgodovino filmskega ustvarjanja v Sloveniji.</p> <p>Domače filme Kinoteka pridobiva na podlagi darilne pogodbe, tako da postanejo ti last RS s podpisom pogodbe in imamo lahko njihov vpis v akcisijsko knjigo za inventarizacijo, ki poteka v Kinoteki s pomočjo programskega orodja Excell. Obenem daje pobudo za odkupe materialnih in avtorskih pravic za izbrane eksperimentalne filme, saj bi z odkupom to gradivo, ki je v Kinoteki v depozitu, postalo last RS.</p>	
---	--

DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov: muzejski oddelek	
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12. 2023)	62.044
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2023	2.684
<p>Obrazložitev:</p> <p>V letu 2023 smo nadaljevali z inventariziranjem zbirke filmskih plakatov in s pomočjo študentskega dela uspeli inventarizirati več predmetov kot smo načrtovali – 2200 plakatov (načrtovano 700). Inventarizirali smo še del gradiva iz zbirke animiranega filma, ki smo ga letos prevzeli in sicer 401 predmet, fotografije (48) in filmske prospekte (35). Zaradi pomoči študentov smo tako uspeli inventarizirani 1984 predmetov več, kot smo načrtovali.</p>	

DIGITALIZACIJA ZBIRK KULTURNIH VSEBIN: arhivski oddelek	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2023	4.604
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2023	52
<p>Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</p> <p>V letu 2023 smo v skladu z možnostmi nadaljevali z digitizacijo filmskega gradiva Kinoteke kot tudi filmskega arhivskega gradiva, ki ga hrani Arhiv RS. Za potrebe filma <i>Ali je bilo kaj avantgardnega?</i> smo digitizirali preko 100 filmov. S strani ustvarjalcev domačega filma smo prejeli v hranjenje 52 filmov, ki smo jih tudi digitizirali in vpisali v akcisijsko oziroma inventarno knjigo. Na Kinotekinem skenerju smo skupaj digitizirali 149 filmov.</p> <p>Na področju digitalnega inventariziranja predmetov pa nas čaka še veliko dela (vnos in dostop do podatkov o vsebini, okoliščinah nastanka filmov ipd.), za katerega bi potrebovali redno zaposlitev kadrovske ustrezne osebe ter sredstva za nakup ustreznega programa za vodenje podatkov o filmskem gradivu.</p>	

DIGITALIZACIJA ZBIRK KULTURNIH VSEBIN: muzejski oddelek	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12. 2023	15.467
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2023	2.684
<p>Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</p> <p>V letu 2023 smo digitalno inventarizirali 2684 predmetov, kar je 1984 predmet več, kot smo načrtovali.</p>	

STROŠKI DIGITALIZACIJE IN INVENTARIZACIJE V 2023	Sredstva MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			
Posodobitev računalniške opreme (vzpostavitev optičnega omrežja med delovnimi postajami, zunanji diski za hranjenje in transport digitiziranih filmskih gradiv)	10.395,00		10.395,00
Stroški storitev – zunanji sodelavci: Timotej Lah, Tine Vrabič, Nadja Šičarov	21.762,00		21.762,00

SKUPAJ	32.157,00		32.157,00
2. Stroški dela			
SKUPAJ			
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
(Galis, Phoenix)	3.939,00		3.939,00
SKUPAJ	36.096,00		36.096,00
SKUPAJ 1. in 2. in 3.			

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE: arhivski oddelek		v letu 2023
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	503
	v drugih delavnicah	6
	SKUPAJ	503
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko (<i>Slike iz življenja udarnika, Okvir za nekaj poz, Prihod in pristanek vojaških aeroplanov</i>)	3
	za druge naročnike (<i>Rdeči boogie, Kavarna Astoria, Ples v dežju</i>)	3
	SKUPAJ	6
	v drugih delavnicah	6

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE: muzejski oddelek		v letu 2023
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	2.684
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	2.684
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	
	v drugih delavnicah	

PROJEKTI PO POGODBAH ZA ZUNANJE NAROČNIKE V LETU 2023			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Trajanje izvedbe
1	Izvajanje storitev hrambe filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12.2023
2	Hranjenje beta kaset	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12.2023
3	Hranjenje DCP-na LTO trakovih	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12.2023
4	Izvajanje storitev transporta in distribucije filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12.2023
5	Izvajanje storitev vzdrževanja filmskih kopij	Slovenski filmski center	1.1.– 31.12.2023

PROUČEVANJE IN INTERPRETACIJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE TER SODELOVANJE Z ZNANSTVENO IZOBRAŽEVALNIMI USTANOVAMI DOMA IN V TUJINI V LETU 2023				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Filmska dediščina	Slovenski eksperimentalni film	Ivan Nedoh, Matevž Jerman, Jurij Meden	Slovenski filmski arhiv in druge ustanove
2	Filmski muzej	60-letnica Slovenske kinoteke, 100-letnica kina Ljubljanski dvor	Špela Čižman	Slovenski filmski center

3	Filmski muzej	Slovenski animirani film 2017–2024	Špela Čižman in Jurij Bobič	DSAF
4	Filmski muzej	Slovenski filmski ustvarjalci – Janez Hočevar	Špela Čižman in Jurij Bobič	

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

Arhivski oddelek:

V vseh sklopih smo načrtovane naloge realizirali, v nekaterih pa tudi presegle.

Zaradi kadrovske podhranjenosti in povečanega obsega del (poleg redne dejavnosti, ki vključuje tudi podporo izvajanju vsakodnevnega filmskega programa, gre za izvajanje *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*, administrativno upravljalvske podpore procesov konserviranja restavriranja, vrsto dodatnih opravil, ki so vezana na konserviranje restavriranje, nujno izobraževanja na tem področju, povečan obsega del na zbirkah Kinoteke) ob treh redno zaposlenih dela izvajajo tudi trije stalni zunanji sodelavci in sicer na področjih konserviranja restavriranja, upravljanja s skenerjem in skrbništva zbirk eksperimentalnega in domačega filma. Kljub temu to še vedno ne zadošča za nemoten potek dela. Poleg tega pri izvajanju programa digitizacije in digitalnega restavriranja prihaja do nepredvidenih stroškov, ki nastajajo v samem procesu, ki je daljši od zahtev ministrstva glede podajanja ustrezne dokumentacije, zaradi nejasnega razmerja med Kinoteko in SFC pa tudi do nepotrebnih delovnih in finančnih obremenitev Kinoteke. Vso to dodatno obremenjuje in izčrpava tako zaposlene kot stalne zunanje sodelavce ter obenem izrazito obremenjuje redne delovne procese. O vsem tem je ustanovitelj že seznanjen.

Ministrstvo je na prošnjo Kinoteke v letu 2023 prav ta segment dofinanciralo in zagotovilo dodatnih 80.000 eur, na podlagi katerih smo lahko pokrili nenačrtovane stroške in dodatno izvedli digitalno restavriranje legendarne televizijske serije *Okvir za nekaj slik* Karpa Godine. Ob tem je treba dodati, da je Kinoteka za področje digitalnega restavriranja tudi sama zagotovila skoraj 60.000 prihodkov iz EU in nenačrtovanih 20.000 eur iz upravljanja muzejskih zbirk za druge osebe.

V letu 2023 smo zagnali LTO9 knjižnico in vzpostavili interno optično omrežje med računalniškimi postajami za delo z digitiziranimi ali digitalno nastalimi filmskimi datotekami in dograjevali računalniške sisteme. Za filme, ki so v procesu restavriranja, trenutno ne moremo zagotavljati varnostnih kopij za vsak korak, zato upamo, da bomo v letu 2024 na podlagi investicijskih sredstev lahko nadaljevali z razvojem računalniških sistemov za konserviranje in restavriranje filmske dediščine v digitalnem okolju.

Muzejski oddelek:

V sklopu *Evidentiranje* smo načrt presegle za 565 enoto. V sklopu *Dokumentiranje – inventarizirani predmeti* smo v letu 2023 s pomočjo študentov uspeli inventarizirati 1984 predmetov več kot smo načrtovali, poleg tega nam je uspelo popisati zajeten del gradiva (2941 predmetov), ki ga bomo predvidoma letos oz. v naslednjih letih inventarizirali. V sklopu *Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini* smo realizirali zastavljene cilje. Preventivno konservacijo smo izvedli na 2684 predmetih in presegle načrtovane cilje.

PREDSTAVLJANJE IN POSREDOVANJE SODOBNIH SVETOVNIH FILMSKIH OZIROMA UMETNIŠKIH AVDIOVIZUALNIH STVARITEV TER Z NJIMI POVEZANIH KULTURNIH DOBRIN.

Naslovi in nosilci	Sodelovanje v okviru FIAF ter s sorodnimi institucijami Bojana Živec, Darko Štrukelj, Matevž Jerman, Igor Prassel, Ženja Leiler Kos, Jurij Meden, Ivan Nedoh
Naziv sodelujoče ustanove	različni
Termini in kraji izvajanja	2023
Realizacija ciljev	Predstavljanje slovenske filmske dediščine
Gostovanja Slovenske kinoteke v tujini:	
<ul style="list-style-type: none"> • Nasvidenje v naslednji vojni, r. Živojin Pavlović: Jugoslovenska kinoteka, Beograd, Srbija • Let mrtve ptice, r. Živojin Pavlović: Jugoslovenska kinoteka, Beograd, Srbija • Slike iz življenja udarnika, r. Bahrudin Čengić: Sarajevski filmski festival, Sarajevo, BiH; Beneški filmski festival, program Vennice Classics, Benetke, Italija; Filmski festival Zagreb, 	

Zagreb, Hrvaška; Maxim Gorki Theater, Berlin, Nemčija; Viennale, Dunaj, Avstrija, MoMA, New York, ZDA

- **Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, r. Karpo Godina:** Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, ZDA
- **Zdravi ljudje za razvedrilo, O ljubezenskih veččinah, Manjka mi Sonia Henie, Making of Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, A. P. (Anno Passato), Divjad, Pes, r. Karpo Godina:** Beast International Film Festival, Porto, Portugalska
- **Divjad, O ljubezenskih veččinah, Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, Zdravi ljudje za razvedrilo, r. Karpo Godina:** Cinemaketeket, Swedish Film Institut, Stockholm, Švedska
- **Zdravi ljudje za razvedrilo, r. Karpo Godina:** Kino Krokodil, Berlin, Nemčija
- **Retrospektiva slovenskega filma Dunaj: SLO:MOTION, Filmarchiv Austria:** V kraljestvu Zlatoroga, r. Janko Ravnik, Ples v dežju, r. Boštjan Hladnik, Karpopotnik, r. Matjaž Ivanišin, Sedmina, r. Matjaž Klopčič, Bizoviške perice, r. Jože Bevc, Splav meduze, r. Karpo Godina, Zdravi ljudje za razvedrilo, r. Karpo Godina, Na svoji zemlji, r. France Štiglic, Mladina gradi, r. France Štiglic, Ekspres, ekspres, r. Igor Šterk, Stari most, r. Vlado Škafar, (A)torzija, r. Stefan Arsenijević, Krizno obdobje, r. Franci Slak, Barva spomina, r. Jože Babič, Poljubi mehka me radirka, r. Zvonko Čoh, Triptih Agate Schwarzkobler, r. Matjaž Klopčič, Na sončni strani ceste, r. Matjaž Klopčič, Po isti poti se ne vračaj, r. Jože Babič, Slavica exception, r. Mako Sajko, Kruh in mleko, r. Jan Cvitkovič, Ljubezen na strehi sveta, r. Jan Cvitkovič, Varuh meje, r. Maja Weiss, Boles, r. Špela Čadež, Rezervni deli, r. Damjan Kozole, Meje, r. Damjan Kozole, Boja za, r. Siniša Gačić, Cukrarna, r. Jože Pogačnik, Peterka: leto odločitve, r. Vlado Škafar, Na sončni strani Alp, r. Janez Burger, Človek s senco, r. Ema Kugler, Babičino seksualno življenje, r. Urška Djukić
- **Retrospektiva slovenskega filma: Veš, poet svoj dolg!, Deutsches Filminstitut & Filmuseum, Frankfurt:** O, Tiglav, moj dom, r. Laibach, V kraljestvu Zlatoroga, r. Janko Ravnik, Ko sem bil mrtev, r. Ernest Lubitsch, XX, r. Vasja Lebarič, Nočna ptica, r. Špela Čadež, Tako se je končalo poletje, r. Matjaž Ivanišin, Nasvidenje v naslednji vojni, r. Živojin Pavlovič, V temi, r. Žarko Lužnik, Balada o trobenti in oblaku, r. France Štiglic, Fantastična balada, r. Boštjan Hladnik, Ples v dežju, r. Boštjan Hladnik, Babičino seksualno življenje, r. Urška Djukić, Na papirnatih avionih, r. Matjaž Klopčič, Zajeti v izviri, r. Maja Weiss, LGBT_SLO_1984, r. Boris Petković, Srce je kos mesa, r. Jan Cvitkovič, Ekspres, ekspres, r. Igor Šterk, Oroslan, r. Matjaž Ivanišin, Stari most, r. Vlado Škafar, Oča, r. Vlado Škafar, Karpopotnik, r. Matjaž Ivanišin, Playing Man, r. Matjaž Ivanišin, Barva spomina, r. Jože Babič, Poljubi mehka me radirka, r. Zvonko Čoh, Circus Fantasticus, r. Janez Burger, Celica, r. Dušan Kastelic, Človek s senco, r. Ema Kugler, Divjad, Pes, Anno Passato, Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, Zdravi ljudje za razvedrilo in O ljubezenskih veččinah, r. Karpo Godina
- **Cvet 1001 noči, r. Pier Paolo Pasolini:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Od tod do raja, r. Sidney Lumet:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Osvobajanje Misty Beethoven, r. Henry Paris:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Solaris, r. Andrej Tarkovski:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Sreča, r. Agnes Varda:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Granatna barva, r. Sergej Paradžanov:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Lola Montes, r. Max Ophuls:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Imitacija življenja, r. Douglas Sirk:** Oesterreichisches Filmmuseum, Dunaj, Avstrija
- **Božanski dnevi, r. Terrence Malick:** Filmarchiv Austria, Dunaj, Avstrija
- **Marmornata rit, r. Želimir Žilnik:** Arsenal, Berlin, Nemčija
- **Divjad, r. Karpo Godina:** Swedish Film Institut, Stockholm, Švedska

Kratka obrazložitev realizacije ciljev:

Slovenska kinoteka z gostovanji in izmenjavo filmskih programov aktivno sodeluje na področju predstavljanja slovenske in svetovne filmske dediščine med članicami FIAF in drugimi sorodnimi ustanovami, s čimer utrjuje ugled Republike Slovenije in slovenske kulture na mednarodni ravni.

V letu 2023 smo kurirali in izvedli program dveh velikih retrospektiv Slovenskega filma na Dunaju ter v okviru projekta Slovenija – častna gostja Frankfurtskega knjižnega sejma tudi v Frankfurtu.

Digitalno obnovljeni film *Slike iz življenja udarnika*, katerega proces obnove je na mednarodni ravni vodila Slovenska kinoteka, je bil sprejet v tekmovalni spored *Venice Classic* Beneškega filmskega festivala. Za projekt je Slovenska kinoteka prejela nagrado ICOM Slovenije.

PREDSTAVLJANJE IN POSREDOVANJE SODOBNIH SVETOVNIH FILMSKIH OZIROMA UMETNIŠKIH AVDIOVIZUALNIH STVARITEV TER Z NJIMI POVEZANIH KULTURNIH DOBRIN.

Naslovi in nosilci	Kinematografska predstavitev filma Vesna z avdiodeskripcijo za zagotavljanje dostopa do filmske dediščine slepim in slabovidnim Ivan Nedoh, Darko Štrukelj, Bojana Živec, Anja Banko, Kaja Bohorč
Naziv sodelujoče ustanove	Zveza društev slepih in slabovidnih v Sloveniji
Termini in kraji izvajanja	junija 2023, Dvorana Silvana Furlana
Realizacija ciljev	Predstavljanje slovenske filmske dediščine
Izvedene promocijske dejavnosti	
Avtorji in naslovi	Vesna, r. František Čap
Obrazložitev:	
Leta 2021 smo se prijavi na razpis ministrstva za kulturo za spodbujanje novih možnosti za razširjanje kakovostnih avdiovizualnih in kinematografskih projektov, v okviru katerega smo načrtovali tudi sredstva za avdiodeskripcijo slovenskih digitalno restavriranih filmov. V nekaj letih smo tako uspeli opremiti z avdiodeskripcijo naslednje filme: <i>Dolina miru</i> , <i>Sreča na vrhovi</i> , <i>Ne joči Peter</i> , <i>Ne čakaj na maj</i> , <i>Vesna</i> , <i>Nasvidenje v naslednji vojni</i> , <i>Po isti poti se ne vračaj</i> , <i>Povest o dobrih ljudeh</i> in vrsto kratkih filmov. Na podlagi razpoložljivih sredstev opremljamo samo ogledne kopije na mp4 formatu za zagotavljanje spletne dostopnosti. Za kinematografsko predvajanje pa je treba z avdiodeskripcijo opremiti DCP. Na podlagi dobre izkušnje pri predvajanju filma <i>Vesna</i> bomo s to prakso nadaljevali in opremiti tudi druge filme, za katere je avdiodeskripcija izdelana ali pa je šele v procesu izdelave ter tako slepim in slabovidni omogočili tudi kino izkušnjo gledanja slovenske filmske dediščine.	

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP		ŠTEVILO PREDMETOV
Navodilo: za vsa področja na katerih deluje vaš javni zavod		
Evidentiranje		817
Dokumentiranje	inventarizirani predmeti	2.736
Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin		2.839
Konserviranje	lastna delavnica	3.187
	v drugih delavnicah	6
Restavriranje	za lastno zbirko	3
	za druge naročnike	3
Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine in AV gradiva ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	Področja in naslovi: <ul style="list-style-type: none"> 60-letnica Slovenske kinoteke, 100-letnica kina Ljubljanski dvor Slovenski animirani film 2017-2024 Slovenski filmski ustvarjalci – Janez Hočevar Filmska dediščina – Slovenski eksperimentalni film 	
Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.	Sklopi in projekti: <ul style="list-style-type: none"> Sodelovanje v okviru FIAF in sorodnimi ustanovami 	
SKUPAJ STROŠKI DELA, STORITEV IN MATERIALA (skupaj I. sklop)		133.462,00
Stroški dela (zaposleni) <ul style="list-style-type: none"> predvideno število zaposlenih predvideno število ur Zunanji sodelavci (storitve, ki se ne zagotavljajo v okviru stroškov dela) <ul style="list-style-type: none"> predvideno število izvajalcev predvideno število ur 	6 12480 3 /	

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom Slovenske kinoteke in v povezavi z vsebinsko utemeljitvijo obsega:

- a.) Filmski program
- b.) Razstavni program
- c.) Skupno največ pet projektov/enot, od teh ena enota vključuje Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači.
- d.) Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.
- e.) Nujni odkupi dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda.

A. FILMSKI PROGRAM

A. FILMSKI PROGRAM REDNI PROGRAM ZGODOVINE SLOVENSKEGA IN SVETOVNEGA FILMA	FILMSKI CIKLUSI, ENKRATNI CIKLUSI, INDIVIDUALNE OSEBNE PROJEKCIJE, RETROSPEKTIVE, GOSTUJOČI FESTIVALI
<p>Naslovi rubrik in naslovi individualnih posameznih projekcij:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animateka: Retrospektiva kolažne animacije • Animateka: Tricky Women/Tricky Realities • Bosansko-hercegovski filmski večeri • Čezmejni filmski festival Poklon viziji/Nagrada Darko Bratina • Dan boja proti homofobiji, transfobiji in bifobiji • D-day: dan za dokumentarec • Dijaški abonma • Distribucija Kinoteka • Dnevi etnografskega filma 2023 • Dnevi nemško govorečega filma • Dnevi poljskega filma • Dnevi srbskega filma • Do zadnje besede: Ekranov filmsko-kritički krožek • Družinski abonma • Festival Liffe • Festival LGBT filma • Festival FeKK - Mednarodni festival kratkega filma • Festival balKam • Festival Bobri • Festival dokumentarnega filma • Festival frankofonskega filma • Festival literature sveta – Fabula 2023 • Festival migrantskega filma • Festival neodvisnega filma • Festival Tinta • Festival Tresk #14 	<ul style="list-style-type: none"> • Kultivator • Kulturna ambasada Palestina • Letni kino MSFI Divača in prireditev Poklon igralcu Janezu Hočevarju • Letni kino Slovenske kinoteka na Muzejski ploščadi Metelkova • Mednarodni festival animiranega filma Animateka • Mednarodni simpozij oblikovanja vizualnih in zvočnih podob • Mesto žensk • Nagrada Nike Bohinc • Najdaljša noč za kratki film • Neverjetne dogodivščine slovenskega jezika v deželi filma in novih medijev • Nova svetloba • Nove pridobitve kinotečnega arhiva • Otok v Ljubljani • Palestina na filmu • Plesno-dokumentarni film • Podelitev nagrade bert • Podelitev Štigličevih nagrad • Poletna Animateka • Poletna muzejska noč • Posvečeno Mako Sajko • Posvečeno Špeli Rozin • Prešernov dan – slovenski kulturni praznik • Priznanje revije Ekran • Retrospektiva: Francesco Rosi in italijanski politični film • Retrospektiva: Marko A. Kovačič: Izgubljeni horizont • Retrospektiva: Hubert Sauper • Scenaristična delavnica: Rajko Grlič

<ul style="list-style-type: none"> • Festival V-F-X Ljubljana • Film OF • Gostovanje Kinoteke Slovenski filharmoniji: Orgelski kino • Gostovanje Kinoteke v Cankarjevem domu: Slovenska premiera digitalno restavriranega filma Slike iz življenja udarnika • Gostovanje Festivala StopTrik: Stopinje svobode • In memoriam • Karpo Godina 80! • Kdo se boji romantičnih komedij? • Kino Ekran • Kino-uho • Kino-integral • Kinotečna matineja • Kinotečna voščilnica • Klasiki 	<ul style="list-style-type: none"> • Silvanovih 10 • Svetovni dan AV dediščine • Študentski abonma • Teden italijanskega filma • Teden možganov • Večer Društva slovenskih režiserjev in režiserk: • Večer DSAF: Nagrada za življenjsko delo – retrospektiva Marjana Mančka • Večer filmov Jana Cvitkoviča • Večer plesnih filmov • Večer SFA • Večer Združenja filmskih snemalcev • Zeitgeist: devetdeseta • (Sko)mine
<p>Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami</p>	<p>Cineteca Nazionale Rim, Österreichisches Filmmuseum Dunaj, Arsenal Berlin, Zveze evropskih kinotek (ACE) s podporo programa Ustvarjalna Evropa, Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka, Filmski centar Sarajevo, Bundesarchiv–Filmarchiv, Cinematheque Francaise, Cinematheque Royale, Cinematheque Suisse, Archives CNC, Cinematheque Toulouse, Cineteca Bologna, Deutsche Kinemathek, Eye Film Institute, Filmoteka Narodowa, Gaumont Pathe Archives, Jugoslovenska kinoteka Beograd, Kinoteka Severne Makedonije, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Narodovy filmy archív, Svenska Filminstitutet, Fundacija Jérôme-Seydoux–Pathé.</p>
<p>Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</p>	<p>Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, SCCA-Ljubljana, Baza slovenskih filmov, RTV Slovenija, PIC – Pravni center za varstvo človekovih pravic in okolja, Plesni Teater Ljubljana, Društvo filmskih producentk in producentov Slovenije, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, ZFS - Združenje filmskih snemalcev Slovenije, Slovensko društvo za nevroznanost – SiNAPSA. Festival literature svet – Fabula 2023, Lizstov inštitut – Madžarski kulturni inštitut, Solsticij – zavod za kulturne dejavnosti, Zavod Federacija Ljubljana, Turizem Ljubljana, Združenje Muzofil, Mestna občina Ljubljana, Produkcijaska hiša Sever & Sever, Zavod Kinoatelj, Evropski sklad za regionalni razvoj, Center vesoljskih tehnologij Hermana Potočnika Noordunga, Festival LGBT filma pri društvu Škuc, UL F, UL ALUO, UL FDV, AGRFT, Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, ZRC SAZU, Italijanski inštitut za kulturo v Ljubljani, Okoljska organizacija Focus, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Radio Študent, Ljubljana – Unescovo mesto literature, Vodnikova domačija, Kino Otok – Isola Cinema, Revija Ekran, Društvo Fipresci, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Mladinska knjiga,</p>

	<p>Festival migrantskega filma, Avstrijski kulturni forum Ljubljana, StopTrik, Tinta, Stripburger, Gibanje za pravice Palestincev, Beletrina, Veleposlaništvo Republike Poljske v Sloveniji, Poljski filmski festival Visla, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Bosansko akademsko društvo v Sloveniji, Mesto žensk, Mestni kino Kinodvor, Air France, Francoski inštitut v Sloveniji, Bošnjaška kulturna zveza Slovenije, Radiotelevizija Srbije, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Društvo slovenskega animiranega filma, festival Kurja polt, Društvo postprodukcijских ustvarjalcev, JSKD, Cankarjev dom, Goethe-Institut Ljubljana, Veleposlaništvo Švice, Veleposlaništvo Italije, Veleposlaništvo Republike Srbije, Veleposlaništvo Kanade v Budimpešti, Veleposlaništvo Nemčije, Slovensko-švedsko društvo</p>
<p>Sodelavci:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci 	<p>Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev</p>
<p>Koordinator:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci 	<p>Kaja Bohorč Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič</p>
<p>Soorganizator:</p> <ul style="list-style-type: none"> - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem 	<p>Veleposlaništvo Kanade v Budimpešti, Italijanski inštitut v Ljubljani, Avstrijski kulturni forum, Goethe institut Ljubljana, Veleposlaništvo Švice, Veleposlaništvo Nemčije, Veleposlaništvo Avstrije. Vsi soorganizatorji so svoj dogovorjeni delež stroškov pokrili z neposrednimi plačili računov (pravice za predvajanje filmov, stroške prevodov in prevozov, stroške tiskovin...).</p>
Termin izvedbe	januar – december 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana, Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi na Metelkovi 2a, Ljubljana, Letni kino MSFI, Divača; gostovanje Kinoteke: Linhartova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana in gostovanje Kinoteke v Slovenski filharmoniji, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	874 filmov v 417 terminih
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, zgodovine in drugih smeri, dijaki, pedagogi, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili, različne družbene skupnosti ter druga zainteresirana splošna javnost.
Doseženo število obiskovalcev	21.770
a) Stroški filmskih projekcij	6.527,00
Število vseh filmov: 875 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 10	Navajamo samo število filmov, ki smo jih v rednem program na novo prevedli v slovenščino.
Stroški prevodov in podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)	3.608,00

- prevajalci: M. Lovrenov, J. Kos, T. Bulajić, E. Furst, D. Debevec, D. Cerar, U. Jernejc, L. Dobrila, Š. Tomec, N. Horvat, A. Leskovic, A. Dobovišek	
- lektor: Anja Naglič	
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij:	742,00
- relacija od Ljubljane do Wiesbaden	
- relacija od Rima do Ljubljane in nazaj	
- število prevozov: 3	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	2.178,00
Strošek rednih honorarnih sodelavcev prog. odd.	72.270,00
Strošek študentov prog. oddelka	34.944,00
Strošek glasbenih spremljav nemih filmov znotraj rednega programa (honorarji za glasbenike, honorar za tonskega mojstra, strošek uglaševanja klavirja ipd)	1.023,00
SKUPAJ	123.582,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Oglaševanje na Radiu študent	314,00
Tiskanje promocijskih plakatov in plakatov z mesečnim sporedom	836,00
Fotografiranje dogodkov	90,00
Stroški	1.239,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	123.582,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	1.239,00
SKUPAJ	124.821,00
Realizirana višina financiranja	
	EUR
Ministrstvo za kulturo	97.068,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri: lastna sredstva	27.753,00
SKUPAJ	124.821,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Retrospektiva	SVEN NYKVIST
Individualne osebne projekcije	<p>Celovečerni filmi: Gospa v črnem (Damen i svart, 1958), Z ogledalom, v uganki (Såsom i en spegel, 1961), Obhajanci (Nattvardsgästerna, 1963), Most iz vzpenjalk (Lianbron, 1965), Vol (Oxen, 1991), Kriki in šepetanja (Viskningarna och rop, 1972), Fanny in Aleksander (Fanny och Alexander, 1982), Ljubeči pari (Älskande par, 1964), Molk (Tystnaden, 1963), Dotik (Beröringen, 1971), Fårö Dokument (Fårö Document, 1970), Žrtvovanje (Offret, 1986)</p> <p>TV serija: Iz obličja v obličje (Ansikte mot Ansikte, 1976)</p> <p>Kratki filmi: Klic (Kallelsen, 1973)</p>

Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Švedski filmski inštitut
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Društvo Slovensko-švedskega prijateljstva Veleposlaništvo Švedske v Budimpešti
Sodelavci: – zaposleni – zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: – zaposleni – zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Igor Prassel, Anja Banko
Soorganizator: – višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Veleposlaništvo Švedske v Budimpešti 600,00
Termin izvedbe	februar – marec 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	14 različnih filmov/naslovov: 13 celovečernih filmov: 25 projekcij 1 kratek film: 2 projekciji
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.
Doseženo število obiskovalcev	526
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – prevajalci: N. Grošelj, I. Klemenčič, S. Orel Kos in videopodnaslavljanje: D. Cerar – lektor: Anja Naglič	1.241,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija Stockholm – Ljubljana – relacija Ljubljana – Stockholm – število prevozov: 2	508,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/ SKUPAJ	3.794,00 5.543,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Fotografiranje otvoritve retrospektive:	80,00
Stroški	80,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	5.543,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	80,00
SKUPAJ	5.623,00
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	5.023,00
Lokalna skupnost	

Sredstva EU	
Drugi viri: Veleposlaništvo Švedske v Budimpešti	600,00
SKUPAJ	5.623,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Retrospektiva	OB DESETI EDICIJI FESTIVALA ŽANRSKEGA FILMA KURJA POLT
Individualne osebne projekcije	Celovečerni film: Seansa na deževno popoldne (Séance on a Wet Afternoon, 1964), Lahko bi bili tudi mrtvi (Wir könnten genauso gut tot sein, 2022), Velika tišina (Il grande silenzio, 1968), Življenje na kmetiji (A Life on the Farm, 2022), 2551.02 - Orgija prekletih (2551.02 – The Orgy of the Damned, 2023), Leteča giljotina (Du bi quan wang da po xue di zi, 1976), Marketa Lazarová (1967), Culloden (1964), Koala kravatar (Koara kachô, 2005), Apaški bobni (Apache Drums, 1951), Luknja (Le Trou, 1960) Kratki film: Uprizarjanje smrti (Staging Death, 2022) + predavanje dr. Austina Fisherja »Vse po črki zakona«: Sergio Corbucci, Velika tišina in italijanski vestern
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Národní filmový archiv – NFA, Češka Cineteca Nazionale, Italija
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Kinodvor, Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt, Park Circus, The Klockworks, Beta film, Tamasa, Sixpackfilm, avtorji in zasebni zbiratelji
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Maša Peče, Igor Prassel, Anja Banko
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt, Kinodvor Soorganizatorji so pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov z neposrednimi plačili računov (stroške nekaterih prevodov, podnaslavljanj in stroške promocijskih tiskovin).
Termin izvedbe	18. – 23. april 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	11 celovečernih filmov/naslovov: 11 projekcij 1 kratki film/naslov: 1 projekcija predavanje
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	593
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: 12 (<i>vpiše se število filmov v posameznem sklopu</i>)	

Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 12	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – prevajalci: M. Lovrenov – lektor: Anja Naglič	377,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija od Rima do Ljubljane – relacija iz Ljubljane do Rima – relacija iz Tokia do Ljubljane – relacija iz Ljubljane do Tokia – relacija iz Londona do Ljubljane – relacija iz Ljubljane do Tokia – število prevozov: 6	864,00
In stroški carine (začasni uvozi)	159,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	2.604,00
SKUPAJ	4.004,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	4.004,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	4.004,00
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	4.004,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	4.004,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Retrospektiva	ŽIVOJIN PAVLOVIĆ
Individualne osebne projekcije	<p>Celovečerni filmi: Sovražnik (Neprijatelj, 1965), Vrnitev (Povratak, 1966), Prebujanje podgan (Buđenje pacova, 1967), Ko bom mrtev in bel (Kad budem mrtav in beo, 1968), Zaseda (1969), Rdeče klasje (Crveno klasje, 1970); Let mrtve ptice (1973); Hajka (1977); Nasvidenje v naslednji vojni (1980); Vonj telesa (Zadah tela, 1983); Na poti v Katango (Na putu u Katangu, 1987), Dezerter (1992).</p> <p>Epizode iz omnibusov: Kaplje, vode, bojavniki – epizoda iz filma Žive vode (1962), Mesto – epizoda iz filma Obroč (1963)</p> <p>Kratki filmi: Triptih o materiji in smrti (Triptih o materiji i smrti, 1960).</p> <p>Predstavitev zbornika: Živojin Pavlović</p>
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Jugoslovenska kinoteka, Srbija
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Centar Film Beograd, Slovenski filmski center, Akademski filmski centar Beograd, Veleposlaništvo Srbije v Ljubljani
Sodelavci:	

- zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Igor Prassel, Anja Banko
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Veleposlaništvo Srbije v Ljubljani je prispevalo finančno pomoč pri prevozih filmskih kopij v Slovenijo in nazaj v Srbijo z diplomatsko pošto.
Termin izvedbe	21. september – 12. oktober 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	16 filmov/naslovov: 25 projekcij 12 celovečernih filmov 2 epizodi iz omnibusov 2 kratka filma Predstavitev zbornika Živojin Pavlovič
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, pedagogi, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.
Doseženo število obiskovalcev	385
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: 16 (25 projekcij) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 13 (<i>trije filmi so bili brez dialoga</i>)	
Stroški podnaslavljanja filmov: (<i>stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja</i>) - prevajalci: M. Lovrenov, D. Debevec, E. Furst, T. Bulajič, D. Cerar - lektor: Anja Naglič	1.017,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: - relacija od Beograda do Ljubljane - relacija od Ljubljane do Beograda - število prevozov: 2	Pomoč s prevozi nam je prek diplomatske pošte nudilo Veleposlaništvo Srbije, zato stroškov s prevozi nismo imeli.
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	/
Stroški pogostitve ob otvoritvi retrospektive	127,00
Stroški prehrane za goste iz Jugoslovanske kinoteke, Beograd	445,00
SKUPAJ	1.589,00
b) Katalog, vodnik, zgibanke	
Naslov:	Živojin Pavlovič (monografija)
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Fotografiranje otvoritve retrospektive	80,00
Stroški	80,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	1.589,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	

d) Stroški promocije	80,00
SKUPAJ	1.669,00
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	EUR
Lokalna skupnost	1.669,00
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	1.669,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Retrospektiva:	OB JESENSKI FILMSKI ŠOLI 2023: MI GLEDAMO FILM, FILM GLEDA NAS
Individualne osebne projekcije	<p>Celovečerni filmi: Zadnji in prvi ljudje (Last and First Men, 2020), 2046 (2004), Oroslan (2019), Zbogom, Dragon Inn (Busan, 2003), V zmajevem gnezdu (Enter the Dragon, 1973), King Kong (1933), Izgubljeni fantje (The Lost Boys, 1987), Mulholland Drive (2001), Ubila bom Billa 1 (Kill Bill Vol 1, 2003), Ubila bom Billa 2 (Kill Bill Vol 2, 2004), Duh panja (El espíritu de la colmena, 1973 – izvedba v Kinodvoru)</p> <p>2 sklopa kratkih filmov iz arhiva Light Cone: Sklop kratkih filmov z naslovom: Pariz, prestolnica 20. stoletja?: Montparnasse (1929–30), Prepoved plakatiranja (Défense d’afficher, 1958–59), Pot znamenj (Allée des signes, 1976–77), Voda iz Sene (L’Eau de la Seine, 1982–83), Terminus za tebe (Terminus for you, 1996); Sklop kratkih filmov z naslovom: Odnosi med objekti: Njena ledeniška hitrost (Her Glacial Speed, 2001), Študija naravne magije (A Study in Natural Magic, 2013), Otrok ognja (Fire Child, 1971), Hus (1998), Alpsee (1995), Delta Venere (Venus Delta, 2016), Mleko in steklo (Milk and Glass, 1993), Samoizpolnjujoča se prerokba (Self-Fulfilling Prophecy, 1994), Sprehod od Münchna do Berlina (München-Berlin Wanderung, 1927)</p> <p>Kratki filmi: Obzornik 670 – Rdeči gozdovi (2022), Zgodi se lahko karkoli (1995).</p>
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Light Cone, Francija
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Park Circus, Studio Kalejdoskop, Nika Autor, Fivia, Demiurg, Kinodvor, Light Cone, SCCA-Ljubljana, Francoski inštitut v Sloveniji
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš, Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Igor Prassel, Anja Banko, Ana Šturm, Vitja Dominkuš Dreu

Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Kinodvor, SCCA-Ljubljana, Francoski inštitut Vsi soorganizatorji so pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov z neposrednimi plačili računov (pravice za predvajanje nekaterih filmov, letalske karte in spanje za gostjo iz tujine).
Termin izvedbe	23. – 28. oktober 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana in Kinodvor, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	27 filmov/naslovov: 27 projekcij 13 celovečernih filmov 2 programa kratkih filmov s 14 kratkimi filmi
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, družboslovnih in naravoslovno-tehniških smeri, akademska javnost (domači in tuji profesorji, raziskovalci, pedagogi), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	582 obiskovalcev na filmskem programu (skupaj z obiskom v Kinodvoru) 760 obiskovalcev na simpoziju in filmskem programu Jesenske filmske šole (skupaj z obiskom v Kinodvoru)
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: 27 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 13	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) - prevajalci: M. Lovrenov, J. Kos - lektor: Anja Naglič	691,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: - relacija: - število prevozov:	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/ SKUPAJ	3.446,00 4.137,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov	Mi gledamo film, film gleda nas , ur. Anja Banko in Ana Šturm Več o zborniku v razdelku <i>Drugi programi in projekti: Izdajanje periodike in monografskih publikacij.</i>
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	Simpozij Jesenska filmska šola: Mi gledamo film, film gleda nas
Izvajalci	Maryja Nikiforova, Nina Cvar, Andrej Šprah, Ciril Oberstar, Martin Pogačar, Mattias Frey, Oskar Ban Brejc, Valerie Wolf Gang, Koen Van Daele, Igor Prassel, Ana Šturm, Mark Cosgrove in Tara Judah.
Število realiziranih izvedb	9: od tega 8 predavanj in ena okrogla miza
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana in Kinodvor
Termin izvedbe	23. do 28. oktober 2023

Ciljna publika in število udeležencev	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, družboslovni in naravoslovno-tehniški smeri, filmski kritiki, akademska javnost (domači in tuji profesorji, raziskovalci, pedagogi), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev. Število udeležencev samo simpozija: 178
Stroški spremljevalnega programa	EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	4.137,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	4.137,00
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	4.137,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	4.137,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Filmski ciklus:	60 LET DELOVANJA KINOTEČNE DVORANE
Individualne osebne projekcije	Celovečerni filmi: Ivan Grozni, 1. in 2. del (Ivan Groznyj 1. i 2. čast, 1942–1946), Praznični dan (Jour de fête, 1949), Obešenjakova Tončka (Tonka Šibenice, 1930), Oklepnic Potemkin, (Bronenosets Potemkin, 1925), Ravbarji in žandarji (Guardie e ladri, 1951), Na svoji zemlji (1948), Erotikon (1929 – z glasbeno spremljavo v živo: Orchestra of the Imaginary), Nanook s severa (Nanook of the North, 1922 – z glasbeno spremljavo v živo: Eduardo Raon in Frank Bockius), Key Largo (1948).
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Národní filmový archiv, Praga, Österreichisches Filmmuseum, Dunaj
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Kinodvor
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Igor Prassel, Anja Banko
Termin izvedbe	januar – december 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	10 celovečernih filmov/naslovov, od tega dva nima filma, ki smo ju izvedli z glasbenimi spremljavami v živo: 10 projekcij

Ciljna publika	Strokovna javnost, cinefili, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.
Doseženo število obiskovalcev	280
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: 10 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 10	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – prevajalci: D. Debevec, D. Cerar, A. Dobovišek – lektor: Anja Naglič	425,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija od _do _ – število prevozov:	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	
Stroški izvedbe dveh glasbenih izvedb: honorarji glasbenikov in tonskih mojstrov za izvedbo glasbenih spremljav v živo: Eduardo Raon (harfa), Frank Bockius (bobni).	796,00
Stroški uglaševanja klavirja	113,00
Stroški spanja in prehrane glasbenikov/izvajalcev:	365,00
SKUPAJ	1.698,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	1.698,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	1.698,00
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.698,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	1.698,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Filmski ciklus	KINO-KATEDRA
Individualne osebne projekcije	<p>Celovečerci: Chungking ekspres (Chung Hing sam lam, 1994), 4 meseci, 3 tedni in 2 dneva (4 luni, 3 săptămâni și 2 zile, 2007), Zgodbe iz Lizbone (Lisbon Story, 1994), Vdovstvo Karoline Žašler (1976), Osamljena žena (Charluata, 1964), Balada o Narajami (Narayama bushiko, 1998).</p> <p>Kratki: Program obzornikov iz arhiva Istituto Luce, Julijska krajina (1946), Obzornik 670 - Rdeči gozdovi (2022), Zgodi se lahko karkoli (Wszystko moze sie przytrafic, 1995).</p>

Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Arhiv Istituto Luce, Italija
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Studio Filmowe Kalejdoskop, Slovenski filmski center, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Andrej Šprah, Igor Prassel, Anja Banko
Termin izvedbe	od januarja do decembra 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	V 8 terminih smo prikazali 18 različnih filmov
Ciljna publika	Pedagoški in strokovni delavci v VIZ: učitelji zadnje triade osnovnih šol ter profesorji gimnazij ter srednjih šol; študentje pedagoških, družboslovnih, humanističnih in umetniških smeri; učitelji in profesorji kulturnih in filmskih programov na vseh ravneh izobraževanja; filmski poznavalci in ljubitelji kinematografske umetnosti.
Doseženo število obiskovalcev	449
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: 8 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 8	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – podnaslavljalec: D. Debevec – lektor: Anja Naglič	48,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija – število prevozov:	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/ SKUPAJ	48,00
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	Kinokatedra za pedagoge
Izvajalci	Andrej Šprah
Število realiziranih izvedb	8
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska Kinoteka, Ljubljana
Termin izvedbe	januar – december 2023
Ciljna publika in število udeležencev	Učitelji zadnje triade osnovnih šol ter profesorji gimnazij ter srednjih šol; študentje družboslovnih, humanističnih in umetniških smeri; učitelji in profesorji kulturnih in filmskih programov na vseh ravneh izobraževanja; filmski poznavalci in ljubitelji kinematografske umetnosti. Število udeležencev: 289
Stroški spremljevalnega programa	3.008,00 EUR

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	48,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	3.008,00
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	3.056,00
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.056,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	3.056,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Filmski ciklus	POLETJE NA PLATNU IN MED PLATNICAMI 2023: UTOPIJE PRIHODNOSTI
Individualne osebne projekcije	Celovečerni filmi: Moderni časi (Modern Times, 1936), Zveri južne divjine (Beasts of Southern Wild, 2012), Alcarràs (1922), Test pilota Pirxa (9179), Dr. Strangelove (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1964), Futura (2021).
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Ljubljana – Unescovo mesto literature/Vodnikova domačija, Revija Ekran, LUD Literatura
Sodelavci: – zaposleni – zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Ana Šturm, Anja Banko, Gašper Milkovič Biloslav, Igor Prassel, , Anja Naglič, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: – zaposleni – zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Ana Šturm, Igor Prassel, Anja Banko
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Ljubljana – Unescovo mesto literature/Vodnikova domačija, LUD Literatura Soorganizatorji so pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov neposredno (avtorski honorarji za sodelujoče na pogovorih, strošek promocijske tiskovine).
Termin izvedbe	8. – 13. avgust 2023
Kraj izvedbe	Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi, Metelkova 2A, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	6 projekcij 4 predavanja/pogovori
Ciljna publika	Dijaki, študenti filma, drugih umetniških akademij in drugih smeri, pedagogi, strokovna javnost in specifične ciljne skupine (novinarji, kulturologi itd). Posebno ciljno skupino za to retrospektivo predstavljajo tudi turisti.
Doseženo število obiskovalcev	Filmske projekcije: 657 Filmske projekcije skupaj s predavanji/pogovori: 853
a) Stroški filmskih projekcij	

Število vseh filmov: 6	
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 6	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – podnaslavljalec: D. Cerar – lektor: Anja Naglič	32,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij:	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	193,00
Stroški za izvedbo letnega kina na prostem (stroški varovanja prireditve, zvočni elaborat, najem ograj, ipd.)	2.262,00
Strošek dela honorarnega kinooperaterja	440,00
SKUPAJ	2.972,00
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	<ul style="list-style-type: none"> • Pogovor: Ekologija: Tanja Badalič in Vesna Liponik, moderiranje: Nežka Struc • Pogovor: trajnostni razvoj/odrast: Ajda Pistotnik in Jože Vogrinc • Pogovor: Literatura in vojna: Jedrt Maležič in Samanta Hadžić Žavski, moderiranje: Silvija Žnidar • Pogovor: Umetne inteligence: Jernej Županič in Marko Grobelnik, moderiranje: Martin Justin
Izvajalci	Ana Šturm, Tanja Badalič, Vesna Liponik, Nežka Struc, Ajda Pistotnik, Jože Vogrinc, Jedrt Maležič, Samanta Hadžić Žavski, Silvija Žnidar, Jernej Županič, Marko Grobelnik, Martin Justin
Število realiziranih izvedb	4
Kraj izvedbe	Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi, Metelkova 2A, Ljubljana
Termin izvedbe	9. – 12. avgust 2023
Ciljna publika in število udeležencev	Dijaki, študenti filma, drugih umetniških akademij in drugih smeri, pedagogi, strokovna javnost in specifične ciljne skupine (novinarji, kulturologi itd). Število udeležencev na pogovorih in predavanjih: 196
Stroški spremljevalnega programa	EUR
Honorar za kuriranje in moderiranje programa	800,00
Honorar za lekturo programskega letaka	45,00
SKUPAJ	845,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	2.972,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	845,00
d) Stroški promocije	
SKUPAJ	3.772,00
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.772,00

Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	3.772,00

A. FILMSKI PROGRAM	
Fokus	SATYAJIT RAY
Individualne osebne projekcije	Celovečerni filmi: Velemesto (Mahanagar, 1963), Osamljena žena (Charulata, 1964), Junak (Nayak, 1966), Strahopetec (Kapurush, 1965), Svetnik (Mahapurush, 1965), Skrivnost zlatega idola (Joi Baba Felunath, 1979).
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Film Heritage Foundation, Mumbai
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	RDB Entertainments Kolkata (Indija), Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Igor Prassel, Anja Banko
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Zavod Otok za Festival Kino Otok Soorganizator je pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov neposredno (strošek enega prevoda in podnaslavljanja ter izvedbo projekcije na Festivalu Kino Otok).
Termin izvedbe	30. maj – 10. junij 2023
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana + Festival Kino Otok, Izola: Art kino Odeon, Izola
Izvedeno število filmskih projekcij	6 različnih celovečernih filmov: 12 projekcij
Ciljna publika	Cinefili, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, zgodovine, antropologije, angleškega jezika in kulture in drugih smeri, strokovna in druga zainteresirana javnost ter gledalci festivala Kino Otok
Doseženo število obiskovalcev	159 v dvorani Slovenske kinoteke 277: skupaj s projekcijo filma Velemesto na festivalu Kino Otok na letnem kinu Arrigoni, Izola
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: 12 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 12	
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) - prevajalci: D. Kavčič, D. Debevec, A. Grmek Kandus - lektor: Anja Naglič	2.012,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: - relacija: - število prevozov:	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	2.592,00

Stroški pogostitve ob otvoritvi retrospektive	46,00
SKUPAJ	4.650,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Fotografiranje otvoritve retrospektive	70,00
Stroški	70,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	4.650,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	70,00
SKUPAJ	4.720,00
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	4.720,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	4.720,00

A. FILMSKI PROGRAM	
	Kino-uho
	PREMIERA NOVE GLASBENE PARTITURE NAŠE GOSTOLJUBJE
Individualne osebne projekcije	Naše gostoljubje (Our Hospitality, Buster Keaton, John G. Blystone, 1923): projekcija nemega filma z živo glasbeno spremljavo
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Lobster Films, Cankarjev dom, RTV Slovenija
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Marko Turkuš Andrej Goričar, Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Andrej Goričar, Igor Prassel
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Cankarjev dom Soorganizator je pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov z direktnimi plačili računov (stroške glede promocije dogodka)
Termin izvedbe	28. december 2023
Kraj izvedbe	Linhartova dvorana, Cankarjev dom, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	1 celovečerni film z glasbeno spremljavo v živo
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, splošna javnost, glasbeniki, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.
Doseženo število obiskovalcev	457
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: 1	
Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 1	

Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – podnaslavljalec: D. Debevec – lektor: Anja Naglič	34,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija: – število prevozov:	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	568,00
Stroški izvedbe: honorarji glasbenikov za izvedbo nove glasbene partiture v živo: Andrej Goričar (partitura, klavir in dirigiranje); Irena Rovtar (flavta); Jakob Bobek (klarinet); Árpád Balázs Piri (fagot); Primož Zemljak (rog); Ana Mezgec (violina); Gea Pantner Volfand, (viola) in Milan Hudnik (violončelo)	4.047,00
SKUPAJ	4.649,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Fotografiranje in snemanje dogodka	220,00
Stroški	220,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA)	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	4.649,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	
c) Stroški spremljevalnih programov	
d) Stroški promocije	220,00
SKUPAJ	4.869,00
Realizirana višina financiranja	
	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri: lastna sredstva	4.869,00
SKUPAJ	4.869,00

Stroški filmskega programa v 2023	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Stroški storitev (navesti storitev, vključno z licencami, najemninami, ostalimi stroški)			
Stroški prevodov in podnaslavljanja filmov	9.485,00		9.485,00
Prevozni stroški filmskih kopij	2.273,00		2.273,00
Najemnine in licenčnine za filmske kopije	9.906,00	5.469,00	15.375,00
Ostali stroški	14.860,00		14.860,00
SKUPAJ	36.524,00	5.469,00	41.993,00
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih	84.139,00		84.139,00
Zunanji sodelavci (8 rednih sodelavcev filmskega programa in 12 enkratnih zunanjih izvajalcev: glasbeniki, predavatelji,...)	53.679,00	27.753,00	81.432,00
Plačilo preko študentskega servisa (za 8 izvajalcev)	34.944,00		34.944,00
SKUPAJ	172.762,00	27.753,00	200.515,00
SKUPAJ 1. in 2.	209.286,00	33.222,00	242.508,00

STROŠKI FILMSKEGA PROGRAMA V CELOTI	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	152.827,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	0,00
c) Stroški spremljevalnih programov	3.853,00
d) Stroški promocije	1.689,00
SKUPAJ	158.369,00
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	125.147,00
Sredstva EU	
Drugi viri: Veleposlaništvo Švedske na Madžarskem in lastna sredstva	33.222,00
SKUPAJ	158.369,00

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

Izvedba zelo obsežnega filmskega programa Slovenske kinoteke zaradi izjemne kadrovske podhranjenosti ter obenem nezadostnega financiranja predstavlja čedalje večji izziv.

Programiranje, organizacija in izvedba filmskih programov ter številnih dogodkov, ki spremljajo naš program, urejanje pravic za predvajanje, distribucija filmskih kopij, prevajanje in podnaslavljanje, mesečno urejanje in izdajanje programske knjižice ter priložnostnih programskih listov, promocija, soorganizacija desetih večjih mednarodnih festivalov ter številnih manjših festivalov ter filmskih ciklov, dnevov, tematskih sklopov, večerov stanovskih društev, glasbeno-filmskih dogodkov v Kinoteki in drugih dvoranh (Cankarjev dom, Slovenska filharmonija), kritičkih in podobnih delavnic, gostovanja zunaj matične hiše itn. – vse to je že davno preseglo normalne obremenitve zaposlenih in stalnih zunanjih sodelavcev.

Zaradi visoke etične zavezanosti poslanstvu Kinoteke nam sicer vsako leto znova uspe realizirati vse zastavljene cilje in jih preseči, tako kar se tiče rednega programa, izvedbeno zelo zahtevnih retrospektiv ter množice drugih filmskih ciklov, Letnega kina Slovenske kinoteke na ploščadi Metelkova v Ljubljani in v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači, Jesenske filmske šole, abonmajev ... kot priprave in zahtevne izvedbe retrospektiv slovenskega filma v tujini (izvedli smo dve pomembni mednarodni gostovanji – retrospektivo slovenskega filma na Dunaju *SLO:Motion* (14.3.–8.4.2023) v sodelovanju z Avstrijskim filmskim arhivom in SKICA-Dunaj ter tematsko Retrospektivo slovenskega filma *Veš, poet svoj dolg!* (3.–29.10.2023), ki je potekala v Nemškem filmskem inštitutu in filmskem muzeju v okviru projekta *Slovenija: Častna gostja na frankfurtskem knjižnem sejmu 2023*).

Še posebej smo ponosni, da je v letu 2023 število obiskovalcev naših filmskih prestav – na 530 terminih smo predvajali 1006 filmov – preseglo predpandemično leto, torej leto 2019, ko smo dosegli 19.327 obiskovalcev, lani pa že 25.102. Če k tej številki prištejmo še obisk našega filmskega programa zunaj matičnih prostorov tako doma kot v tujini, pa je ta številka še višja – 29.822. Veseli nas, da se je povečala udeležba na naših abonmajih, še zlasti družin in mladih, ki se udeležujejo tudi raznolikih pedagoških programov.

B. RAZSTAVNI PROGRAM

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov
– na stalni razstavi v vašem muzeju	32
– na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	162
– na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2023	43 (34;9)
– na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2023	64 (2; 63)
– na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2023	17 (10, 9, 10, 5)
– v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2023	/

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti – Divača			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	<i>Stalna razstava Ita Rina</i> (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997	
2	<i>Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev</i> , Divača	2011	2023

Skupno število obiskovalcev MSFI oz. obeh stalnih razstav v letu 2023 je bilo 2178.

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi (Metelkova 2a)			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Projektorji – stoletje filmskih naprav	2023	

Nove lastne občasne razstave v letu 2023 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Sven Nykvist: filmske podobe	
2	Kinotečni plakat	

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Nove lastne občasne razstave v letu 2023 v dislocirani enoti – Divača			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	Poklon Janezu Hočevarju	Divača	200
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2023 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Mednarodni muzejski dan: Moč muzejev	Muzejska ploščad na Metelkovi, Ljubljana
2	France Štiglic	Kino Otok, Izola, Slovenija

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2023 Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Gianluigi Toccafondo	Animateka	Slovenija
2	Stanko Jost: Ostaline iz Grmade	Festival LGBT	Slovenija

3	10 let Kurje polti	Festival Kurja polt	Slovenija
4	VR@Animateka	Animateka	Slovenija

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2023			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	Sven Nykvist: filmske podobe	Swedish Film Institut	Stockholm, Švedska

Stroški razstavnega programa v 2023	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			
Stroški zunanjih storitev			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za 5 izvajalcev)	16.552,00		16.552,00
SKUPAJ	16.552,00		16.552,00
SKUPAJ 1. in 2.	16.552,00		16.552,00

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:
 V letu 2023 smo izvedli večino načrtovanega razstavnega programa. V dvorani Silvana Furlana smo pripravili dve lastni razstavi in tri gostujoče, v razstavnih prostorih pa gostili razstavo Festivala Animateka VR@Animateka. Odprtje razstave z delovnim naslovom *Karpo Godina – Okvir za nekaj poz* smo zaradi finančnih in drugih objektivnih razlogov (procesi skeniranja, urejanje pravic ...) prenesli v leto 2024. Na Metelkovi 2a smo odprli razstavo *Stoletje filmske tehnike*. Z našimi razstavami smo gostovali na dveh različnih lokacijah po Sloveniji. Razstave v dvorani so si ogledali vsi obiskovalci dogodkov v dvorani (evidence obiskovalcev razstav v dvorani ne vodimo), razstavo VR@Animateka v razstavnih prostorih pa si je v petnajstih dneh, kolikor je bila postavljena, ogledalo 290 obiskovalcev. Izpeljan razstavni program je bil izveden v načrtovanih finančnih okvirih.

C. DRUGI PROGRAMI IN PROJEKTI, NAMENJENI PREDSTAVITVAM ZBIRK FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEDIŠČINE TER RAZVOJU FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE KULTURE

Programi in projekti za otroke – pedagoški program v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Podobe filma, ustvarjalne delavnice za otroke in mladino, MSFI, Divača	12	63	2012
2	Delavnice za otroke (v sodelovanju z društvom GUMB)	10	157	2021
3	Poletno varstvo (3M)	3	26	2021
4	Kinotečne delavnice in/ali vodstvo po razstavi (OŠ) (tudi gostujoča)	10	183	2021
5	Filmske projekcije (OŠ)	20	1.497	2006
	SKUPAJ	55	1.926	

Programi in projekti za mladino – pedagoški program v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Do zadnje besede	9	180	2022
2	Maturitetna Kino-katedra (tudi gostujoče)	2	109	2021
3	Kinotečna filmska šola	28	322	2022
4	Kinotečne delavnice in/ali vodstvo po razstavi (SŠ) (tudi gostujoča)	5	196	2021
5	Filmske projekcije (SŠ)	5	469	2001
6	Mladi programerji (v sodelovanju z društvom Kino otok)	8	40	2021
7	Kinotečne delavnice, vodstva in/ali projekcije za študentske	4	48	2021
SKUPAJ		61	1.364	

Programi za odrasle – andragoški program v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Naprej v preteklost (2 x na spletu) – MSFI	2	2051	2020
2	Poklon Janezu Hočevarju, MSFI, Divača	1	200	1997
3	Letni kino, MSFI, Divača	3	59	2011
4	Mednarodni muzejski dan – MSFI	1	44	2012
5	Poletna muzejska noč – MSFI	1	50	2012
6	Ta veseli dan kulture – MSFI	1	28	2012
7	Zvezde na obisku (Timon Šturbej) - MSFI	1	30	2012
8	Prešernov dan - MSFI	1	63	2012
9	Filmski dan v MSFI	1	215	2023
10	Divača – mesto na Reko	2	147	2012
11	Kino-katedra za pedagoge	8	449	2013
12	Jesenska filmska šola – simpozij	9	178	1986
13	Jesenska filmska šola – filmska retrospektiva	12	582	2022
14	Po poteh slovenskega filma (v sodelovanju z Univerzo za 3. življenjsko obdobje)	17	595	2022
SKUPAJ		60	4.691	

Projekti vključeni v abonmaje na področju dela Slovenske kinoteke v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Družinski abonma (2022/2023 + 2023/2024)	9	376	2021
2	Dijaški abonma (2022/2023 + 2023/2024)	8	587	2021
3	Študentski abonma (2022/2023 + 2023/2024)	8	479	2021
SKUPAJ		25	1.445	

Pedagoško-andragoške dejavnosti	
Naslov	PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKE DEJAVNOSTI
Avtor	Vitja Dominkuš Dreu, Andrej Šprah, Ana Šturm, Anja Banko, Tamara Udovič
Področje	Filmska vzgoja in izobraževanje
Termin in kraj izvedbe	januar – december 2023

	<ul style="list-style-type: none"> • Slovenska kinoteka, Ljubljana • Nekateri vzgojno-izobraževalni programi in delavnice se izvajajo tudi v obliki gostujoče izvedbe na šolah in v drugih ustanovah
Prireditel/dogodki <ul style="list-style-type: none"> • Šolski program • Ekranova delavnica filmske kritike: Do zadnje besede • Izobraževalni program v sodelovanju z Univerzo za tretje življenjsko obdobje: Po poteh slovenskega filma • Kinotečna filmska šola za dijake • Jesenska filmska šola 2023 • Abonmajski program 2022/2023 in 2023/2024 • Program Mladi selektorji v sodelovanju s Kino otok • Otroške delavnice v sodelovanju z Društvom GUMB • Kinotečno poletno varstvo • Šola animiranega filma z Zavodom Dagiba 	
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami: Revija za film in televizijo Ekran, Univerza za 3. življenjsko obdobje, Skupnost muzejev na Metelkovi (+MSUM, NMS, SEM), Društvo GUMB, Vodnikova domačija, Zavod Dagiba.	
Ciljna publika: Otroci (vrtec, osnovna šola) in mladostniki (gimnazija, srednja šola), študentje filmskih, družboslovnih, humanističnih in umetniških smeri, učitelji in profesorji kulturnih in filmskih programov na vseh ravneh izobraževanja, odrasli – filmski poznavalci in ljubitelji filmske umetnosti, upokojeanci.	
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: Zastavljen vzgojno-izobraževalni program iz leta 2022 smo v letu 2023 uspešno in okrepljeno nadaljevali. Izvedli smo vse zastavljene programe in dogodke. Šolski program – namenjen osnovnim in srednjim šolam ter gimnazijam, ki je bil prvič zasnovan v letu 2021, smo predvsem na področju filmskih projekcij in filmskih delavnic razširili in programsko okrepili, temu ustrezen je bil odziv s strani šol. Predvsem pa smo izvedli kar nekaj dejavnosti na samih šolah. Šolski program se tako še naprej deli na filmski program, ogled razstav, šolske delavnice in program za pedagoge. Tudi pri izvajanju šolskega programa smo sodelovali z že uveljavljenimi vzgojno-izobraževalnimi društvi in ustanovami – Društvo Slon in zavod Dagiba. Prav tako smo uspešno nadaljevali z vzgojno-izobraževalnim programom, namenjenim širši javnosti – otrokom, mladim in odraslim. Nadaljevali smo tudi z otroškimi delavnicami v sodelovanju z društvom GUMB, ki smo jih izvajali na mesečni ravni prek celega leta, razen v času poletnih počitnic (julij, avgust), program je namenjen otrokom od 6. leta dalje. Za mlade smo organizirali programe, ki so se posvečali filmski vzgoji in širjenju filmske dediščine – <i>Do zadnje besede</i> (program filmske kritike v sodelovanju z revijo Ekran, ki je trajal od marca do maja) in <i>Kinotečna filmska šola</i> (program, namenjen spoznavanju filmske zgodovine, teorije in prakse za dijake in dijakinje, ki ga izvajamo od oktobra do konca šolskega leta). Prav tako smo v sodelovanju z zavodom Kino otok nadaljevali s programom <i>Mladi programerji oz. Mladi selektorji</i> – ta je dijake vključil v delo na festivalu Kino otok. Uspešno smo izvedli tudi delavnice, namenjene članom Univerze za 3. življenjsko obdobje, z naslovom <i>Po poteh slovenskega filma</i> . Na delavnicah se posvečamo slovenski filmski zgodovini in tradiciji. Sestavljene so iz filmskih projekcij in predavanj. Abonmajski program smo izvajali v treh sklopih – družinski, dijaški in študentski. Pri vseh abonmajskih programih smo zabeležili višji vpis kot lani. Sodelovali smo tudi pri poletnem varstvu, ki ga organizira skupnost muzejev na Metelkovi ploščadi – 3M. V mesecu oktobru smo izvedli simpozij <i>Jesenska filmska šola</i> z naslovom <i>Mi gledamo film, film gleda nas</i> , ki ga je sestavljal program predavanj in okroglih miz ter spremljevalni filmski program.	
Spremljevalni program	Katalog šolskega programa
Naslov	KINOTEČNI ŠOLSKI PROGRAM 2022/2023
Število strani	49
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	41
Urednik	Vitja Dominkuš Dreu
Lektor	Mojca Hudolin

Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	Arhiv Slovenske kinoteke, Jaka Babnik, Marijo Zupanov, Ana Skobe, Asiana Jurca Avci
Termin izida	julij 2023
Realizirana naklada v letu 2023	800
Število brezplačnih izvodov	800
Promocija: V katalogu smo želeli šolam, učiteljem in zainteresirani javnosti predstaviti in opisati zastavljeni program in dejavnosti, namenjene v vzgojno-izobraževalne namene za šolske skupine. Katalog je tako zajemal tri sklope – razstavne dejavnosti, filmske delavnice in izbor filmskih projekcij, namenjenih osnovnim in srednjim šolam ter pedagoškimi delavcem.	
Kje se prodaja publikacija: Publikacija ni bila namenjena za prodajo, saj je njen namen informirati javnost in s tem promovirati kinotečni vzgojno-izobraževalni program za šole. Katalog je bil na voljo na Kulturnem bazarju (ter podobnih dogodkih) in v Slovenski kinoteki, poslali pa smo ga tudi na vzgojno-izobraževalne ustanove.	
Cena izvoda izdane publikacije	Brezplačno
Specifikacija stroškov	EUR
Lektoriranje	53,00
Fotograf	150,00
Oblikovanje	400,00
Tisk	2.220,00
Stroški oglaševalskih storitev – promocija	2.700,00
Stroški dela in izvedbe – 25 zunanjih izvajalcev	26.991,00
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	32.514,00
Drugi viri	/
SKUPAJ VSI STROŠKI PROGRAMA	32.514,00

Drugi programi in projekti	
Naslov	KINOTEKA V FRANKFURTU 2023: Tematska retrospektiva slovenskega filma: Veš, poet, svoj dolg! v okviru projekta SLOVENIJA: ČASTNA GOSTJA NA FRANKFURTSKEM KNJIŽNEM SEJMU 2023
Individualne projekcije	
Otvoritev: O, Triglav, moj dom, Laibach, 2023, V kraljestvu Zlatoroga, Janko Ravnik, 1931 – z živo glasbeno spremljavo: avtor glasbe in dirigent Andrej Goričar, izvajalci Janez Podlesek, violina, Jakob Bobek, klarinet, Izak Hudnik, violončelo, Andrej Goričar, klavir.	
Ostale projekcije: XX, Vasja Lebarič, Julij Zornik, 2022; Nočna ptica, Špela Čadež, 2016; Tako se je končalo poletje, Matjaž Ivanišin, 2022; Ko sem bil mrtev (Als ich tot war), Ernst Lubitsch, 1916; V temi, Žarko Lužnik, 1979; Balada o trobenti in oblaku, France Štiglic, 1961; Fantastična balada, Boštjan Hladnik, 1957; Ples v dežju, Boštjan Hladnik, 1961; Babičino seksualno življenje, Urška Djukić, Émilie Pigéard, 2021; Na papirnatih avionih, Matjaž Klopčič, 1967; Divjad, Karpo Godina, Jure Pervanje, 1965; Pes, Karpo Godina, Mario Uršič, 1965; A.P. (Anno Passato), Karpo Godina, 1966; Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, Karpo Godina, 1970; Zdravi ljudje za razvedrilo, Karpo Godina, 1971; O ljubezenskih veččinah ali film s 14441 sličicami, Karpo Godina, 1972; Srce je kos mesa, Jan Cvitkovič, 2003; Ekspres, ekspres, Igor Šterk, 1997; Nasvidenje v naslednji vojni, Živojin Pavlovič, 1980; Stari most, Vlado Škafar, 1998; Oča, Vlado Škafar, 2010; Karpopotnik, Matjaž Ivanišin, 2013; Playing Men, Matjaž Ivanišin, 2017; Barva spomina, Jože Babič, Giorgio Sestan, 1967; Poljubi mehka me radirka, Zvonko Čoh, 1984; Circus Fantasticus, Janez Burger, 2010; Celica, Dušan Kastelic, 2017; Človek s senco, Ema Kugler, 2019; Zajeti v izviri – Slovenski otroci Lebensborna, Maja Weiss, 2023; LGBT_SLO_1984, Boris Petković, 2022	

Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (DFF), Frankfurt
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	SKICA – Berlin, Slovenski filmski center, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Bojana Živec, Darko Štrukelj, Ženja Leiler Kos Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Ženja Leiler Kos, Kaja Bohorč Igor Prassel, Anja Banko
Termin izvedbe	3.10. – 29.10.2023
Kraj izvedbe	Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (DFF), Frankfurt
Izvedeno število filmskih projekcij	14 celovečernih filmov in 18 kratkih filmov: 32 projekcij
Doseženo število obiskovalcev	310
Glasbeniki, ki so izvedli glasbeno spremljavo	Andrej Goričar (klavir in dirigent), Janez Podlessek (violina), Jakob Bobek (klarinet), Izak Hudnik (čelo), Jan Gričar (saksofon)
Ciljna publika:	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, slovenskega in južnoslovanskih jezikov in kultur, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, obiskovalci frankfurtskega knjižnega sejma 2023.
Specifikacija stroškov	EUR
a) Stroški filmskih projekcij	
Stroški podnaslavljanja filmov v angleščino	620,00
Prevoznini in transportni stroški filmskih kopij	303,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	665,00
Strošek honorarjev za kuriranje in koordiniranje programa:	5.280,00
Strošek honorarjev za izvedbe glasbenih spremljav nemih filmov:	6.223,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	Promocijska programska knjižica in promocijski plakat <ul style="list-style-type: none"> • Promocijska knjižica (v nemškem in angleškem jeziku) • Promocijski plakat
Izvajalci	Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Maja Lovrenov, Ženja Leiler Kos, Maja Rebov, Liza Linde
Stroški dvojezične programske knjižice in plakata: urejanje besedil, oblikovanje, prevod, lektura, tisk	4.678,00
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	17.769,00
Drugi viri	/
SKUPAJ VSI STROŠKI	17.769,00

Drugi programi in projekti	
Naslov	KINOTEKA NA DUNAJU 2023: Tematska retrospektiva slovenskega filma: SLO:MOTION
Posamezne projekcije:	Steakhouse, Špela Čadež, 2021; Legenda o zlatorogu, Lea Vučko, Damir Grbanović, 2022; V kraljestvu Zlatoroga, Janko Ravnik, 1931; Mladina gradi, France Štiglic, 1946; Na svoji zemlji,

France Štiglic, 1948; Ples v dežju, Boštjan Hladnik, 1961; Slavica exception, Mako Sajko, 1971; Po isti poti se ne vračaj, Jože Babič, 1965; Na sončni strani ceste, Matjaž Klopčič, 1959; Triptih Agate Schwarzkobler, Matjaž Klopčič, 1997; Bizoviške perice, Jože Bevc, 1959; Sedmina, Matjaž Klopčič, 1969; Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, Karpo Godina, 1970; Splav Meduze, Karpo Godina, 1980; Barva spomina, Jože Babič, Giorgio Sestan, 1967; Poljubi mehka me radirka, Zvonko Čoh, 1984; Krizno obdobje, Franci Slak, 1981; Stari most, Vlado Škafar, 1998; (A)torzija, Stefan Arsenijević, 2002; Ekspres, ekspres, Igor Šterk, 1997; Ljubezen na strehi sveta, Jan Cvitkovič, 2015; Kruh in mleko, Jan Cvitkovič, 2001; Boles, Špela Čadež, 2013; Varuh meje, Maja Weiss, 2002; Meje, Damjan Kozole, 2016, Rezervni deli, Damjan Kozole, 2003; Cukrarna, Jože Pogačnik, 1972; Boj za, Siniša Gačić, Slovenia, 2014; Na sončni strani Alp, Janez Burger, 2007; Peterka: leto odločitve, Vlado Škafar, 2003; Babičino seksualno življenje, Urška Djukić, Émilie Pigéard, 2021; Človek s senco, Ema Kugler, 2019; Zdravi ljudje za razvedrilo, Karpo Godina, 1971; Karpopotnik, Matjaž Ivanišin, 2013.	
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Filmarchiv Austria, Metro Kinokulturhaus, Dunaj
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	SKICA – Dunaj, Slovenski filmski center, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Bojana Živec, Darko Štrukelj, Ženja Leiler Kos Igor Prassel, Varja Močnik
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Ženja Leiler Kos, Kaja Bohorč Igor Prassel, Varja Močnik
Termin izvedbe	14. 3. – 8. 4. 2023
Kraj izvedbe	Filmarchiv Austria, Metro Kinokulturhaus, Dunaj
Izvedeno število filmskih projekcij	16 celovečernih filmov in 16 kratkih filmov: 32 projekcij
Doseženo število obiskovalcev	498
Glasbeniki, ki so izvedli glasbeno spremljavo	Andrej Goričar (klavir in dirigent), Matej Haas (violina), Jakob Bobek (klarinet), Milan Hudnik (čelo)
Ciljna publika:	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, slovenskega in južnoslovanskih jezikov in kultur, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost.
Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	Promocijska programska knjižica in promocijski plakat <ul style="list-style-type: none"> Promocijska knjižica v okviru redne programske knjižice Avstrijskega filmskega arhiva Promocijski plakat
Izvajalci	Igor Prassel, Varja Močnik, Anja Naglič, Maja Lovrenov, Ženja Leiler Kos
Stroški v letu 2023	Stroške je v celoti krila SKICA – Dunaj.

Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij	
Vrsta periodike	Monografska publikacija
Naslov	MI GLEDAMO FILM, FILM GLEDA NAS (Zbornik Jesenske filmske šole 2023)
Avtor	Anja Banko, Oskar Ban Brejc, Nina Cvar, Mattias Frey, Tara Judah, Mariya Nikiforova, Ciril Oberstar, Martin Pogačar, Andrej Šprah, Ana Šturm, Valerie Wolf Gang
Področje	Film, zgodovina filma, teorija filma, filmska estetika, filmska pedagogika, filmska tehnologija.
Število strani	176
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	1 (črno-bela)
Urednik	Anja Banko, Ana Šturm
Prevajalec	Igor Harb, Maša Peče, Maja Ropret

Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Termin izida	december 2023
Realizirana naklada v letu 2023	200 izvodov
Število brezplačnih izvodov	45
Odstotek prodane letne naklade v letu 2023	0% (publikacija je izšla konec decembra, tako da se je prodaja začela šele januarja 2024)
Promocija: Promocija v okviru <i>Jesenske filmske šole</i> . Promocija v reviji Ekran, na spletni strani Slovenske kinoteke in v Kinotečni mesečni programski knjižici (knjiga meseca). Tiskovna konferenca in predstavitev zbornika v okviru posebnega dogodka Kino Ekran, medijska obvestila, predaja recenzijskih izvodov zainteresiranim medijem ter predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Promocija v okviru kinotečnega kluba Kinopolis.	
Kje se prodaja publikacija: Knjigarne, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmih, v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o..	
Cena izvoda izdane publikacije	20,00
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	4.030,00
Drugi viri	/
SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE	4.030,00

Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij	
Vrsta periodike	Monografska publikacija
Naslov	ŽIVOJIN PAVLOVIČ
Avtor	Greg de Cuir Jr. ... [et. al.]
Področje	Film, zgodovina filma, teorija filma, filmska estetika, avtorski film, jugoslovanska kinematografija
Število strani	127
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	19 (19 črno-belih)
Urednik	Varja Močnik, Marjan Vujović
Prevajalec	Tanja Bulajić, Maja Lovrenov, Varja Močnik
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Termin izida	september 2023
Realizirana naklada v letu 2023	300 izv.
Število brezplačnih izvodov	70
Odstotek prodane letne naklade v letu 2023	13%
Promocija: Predstavitev in promocija v okviru retrospektive Živojina Pavlovića v Slovenski kinoteki in v Jugoslovanski kinoteki v Beogradu. Plakatna promocija in promocija na spletni strani Slovenske kinoteke. Tiskovna konferenca, medijska obvestila, predaja recenzijskih izvodov zainteresiranim medijem ter predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Promocija v okviru kinotečnega kluba Kinopolis, v mesečni programski knjižici Kinoteke in v reviji <i>Ekran</i> .	
Kje se prodaja publikacija: Knjigarne, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o., neposredna prodaja prek spletne strani Slovenske kinoteke, na blagajni Slovenske kinoteke ter v muzejski trgovini Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači.	
Cena izvoda izdane publikacije	20 eur
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	5.330
Drugi viri	/
SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE	5.330

Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij	
Vrsta periodike	monografska publikacija / katalog razstave
Naslov	POKLON JANEZU HOČEVARJU
Avtor	Anja Banko, Jurij Bobič
Področje	Film, filmski ustvarjalci, filmski igralci, zgodovina filma
Urednik	Špela Čížman
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Publikacija	monografska publikacija
Izhaja od leta	2003
Termin izida	julij 2023
Realizirana naklada v letu 2023	500
Število brezplačnih izvodov	56
Odstotek prodane naklade v letu 2023	11%
Kje se prodaja publikacija: Knjigarne, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmi, v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o..	
Cena izvoda izdane publikacije	9,00
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	1.968,00
Drugi viri	/
SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE	1.968,00

Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)	
Vrsta periodike	Redni mesečni programski list Slovenske kinoteke
Naslov	PROGRAMSKA KNJIŽICA
Avtor	več avtorjev
Področje	zgodovina slovenskega in svetovnega filma
Število avtorskih pol	1,5
Število strani	30
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	približno 60 na številko
Urednik	Igor Prassel, Anja Banko
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Izhaja od leta	2000
Letnik	Letnik XXIII/XXIV (letu 2023)
Št. vpisa v razvid medijev	ISSN: C503-7182
Izdane številke v letu 2023	10 števil
Termin izida	25. v mesecu za naslednji mesec
Realizirana naklada v letu 2023	3.000 na številko x 10 števil
Število naročnikov	700–800
Število brezplačnih izvodov	3.000 na številko x 10 števil
Promocija (kratek opis)	
Programska knjižica izhaja 25. v mesecu s programom za naslednji mesec, 10-krat letno (razen konec junija in julija), vsebinsko pa je sestavljena iz uvodnika, ki podčrta glavna programska dogajanja, terminskega pregleda filmskega programa s kratkimi vsebinami filmov oziroma spremljevalnega programa ter opozorili na razstave, izide novih števil Ekran ter drugih Kinotekinih izdaj, promovira pa tudi pedagoški program in dejavnosti v MSFI Divača. Daljše tekste in vsebine smo preselili na našo spletno stran ter v samostojne programske knjižice, ki občasno izidejo ob retrospektivah in filmskih ciklih, posameznim dejavnostim Kinoteke pa se posveča tudi revija Ekran. <i>Knjižica</i> je brezplačno na voljo na	

petdesetih lokacijah po Ljubljani (DPG distribucija). Člani kinotečnega kluba Kinopolis in mediji jo brezplačno prejemajo po pošti.	
Kje se prodaja publikacija Programska knjižica je brezplačna.	
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	14.814,00
Drugi viri	/
SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE	14.814,00

Izdavanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij (za vsako enoto posebej)	
Vrsta periodike	revija (6 x dvomesečnik)
Naslov	REVIJA ZA FILM IN TELEVIIZIJO EKLAN
Avtor	V reviji je v letu 2023 pisalo 71 avtorjev in avtoric
Področje	Revija za film in televizijo, strokovna filmska revija
Število avtorskih pol	82
Število strani	700 (116 na številko)
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	390 (filmske in avtorske)
Urednik	Ana Šturm
Prevajalec	Petra Meterc, Sanja Struna, Peter Žargi, Zala Mojca, Jerman Kuželički, Nace Zavrl, Natalija Majsova, Maja Lovrenov, Ana Šturm, Anja Banko
Lektor	Mojca Hudolin, Zala Mojca Jerman Kuželički, Ana Šturm, Anja Banko
Oblikovalec	Ajda Schmidt
Fotograf	Matjaž Rušt, Katja Goljat, Arijan Pregelj, Nejc Pohar, Maja Zupanc, Domen Pal, Jože Suhadolnik, Petra Meterc, Valerie Wolf Gang, Simon Gosnik, Karpo Godina, Boj Nuvak, Rok K. Nagode, Andrej Lupinc, Janez Stucin, Ven Jemersič
Publikacija	Ekran, revija za film in televizijo
Izhaja od leta	1962
Letnik	LX (60. letnik)
Št. vpisa v razvid medijev	400
Izdane številke v letu 2023	6 številke: januar/februar, marec/april, maj/junij, julij/avgust september/oktober, november/december
Termin izida	10. dan v mesecu izida (januar, marec, maj, julij, september, november)
Realizirana naklada v letu 2023	500 na številko
Število naročnikov	334
Število izvodov za izmenjavo	5 x 3
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	5
Število brezplačnih izvodov	45
Odstotek prodane letne naklade v letu 2023	86 %
Promocija: Prek lastnih digitalnih kanalov: spletna stran www.kinoteka.si , Facebook, Twitter, Instagram, prek medijskih partnerstev, telopov, kataloških oglasov, bannerjev in digitalne crosspromocije na vseh domačih filmskih festivalih (Liffe, FeKK, Animateka, Kino Otok, Kurja Polt, FDF, FSF ...) in v kinih Art kino mreže, s promocijskimi plakati (Kino Šiška, Kinodvor, Kinoteka, Pritličje, Cukrarna, Filozofska fakulteta, FDV,	

AGRFT, ALUO, Študentski domovi) in naročniškimi akcijami (na družabnih omrežjih, predvsem v božično-novoletnem času), prek mesečnega novičnika in vabil na dogodke, ki jih organiziramo (Kino Ekran, Priznanje revije Ekran, Nagrada Nike Bohinc, krožek Do zadnje besede), z dogodki samimi, z oglasi in kompenzacijskimi oglasi v sorodnih revijah in drugih medijih s kulturnega in dnevno-aktualnega področja (Outsider, Radio Študent, oddaja Gremo v kino in Podkast O.B.O.D.), prek sodelovanja naših piscev v filmskih oddajah na radiu (Gremo v kino, Kulturnice na Val 202, Podkast O.B.O.D) in na televiziji (Kultura, Umetni raj, Dobro jutro, Televizorka), prisotnost na knjižnih sejmih, knjižnica pod krošnjami, festival Poletje na platnu in med platnicami, Jesenska filmska šola.

Kje se prodaja publikacija:

Revija Ekran je na voljo v vseh večjih knjigarnah po Sloveniji (Mladinska knjiga, Konzorcij, Azil, Mariborka, ...), v nekaterih specializiranih trgovinah (Maximarket), v Kinodvorovi knjigarni in na blagajni Slovenske kinoteke, v izbranih trafikah po vsej Sloveniji – Ljubljana, Celje, Maribor, Ptuj, Kranj, Murska Sobota, Koper, Piran, Izola ... (veriga kioskov 3dva, Delo-Prodaja, trgovski centri Spar). Revija Ekran pa je vsekakor najbolj vezana na celoletne naročnine (70% celotne naklade) in distribucijo prek podjetja Izberi.si.

Cena izvoda izdane publikacije	6,00
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	50.500,00
Drugi viri: lastni	10.113,00
SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE	60.613,00

Periodika	SPLETNA STRAN
Naslov	KINOTEKA.SI
Področje	Predstavitvev programov in dejavnosti Slovenske kinoteke, zgodovina slovenskega in svetovnega filma, pedagoška gradiva, dostop do filmov v vzgojno-izobraževalne namene, restavratorski projekti, spletni nakup vstopnic in knjižnih izdaj ...
Urednik	Špela Barlič
Oblikovalec	Kofein dizajn, razvoj vidnih sporočil, d.o.o.

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

Spletna stran neposredno, zanimivo in slikovito posreduje aktualni filmski, razstavnici, založniški, raziskovalni, vzgojno-izobraževalni, restavratorski program in druge dejavnosti Slovenske kinoteke, predstavlja naše filmske in obfilmske zbirke, ponuja pa tudi globlji vpogled v vse tekoče in stalne programe ter omogoča povezave med različnimi vsebinami. Poleg dejavnosti, ki jih Kinoteka izvaja v Ljubljani (in kot gostovanja drugod), so na spletno stran uvrščene tudi dejavnosti Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači in revije za film in televizijo *Ekran*.

Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	/
Drugi viri: lastni	2.568
SKUPAJ VSI STROŠKI	2.568

Nova glasbena partitura	
Naslov	ODKUP NOVE GLASBENE PARTITURE ZA FILM NAŠE GOSTOLJUBJE (1923) REŽISERJA BUSTERJA KEATONA
Avtor nove partiture	Andrej Goričar
Sodelavci:	
- zaposleni	Ženja Leiler Kos
- zunanji pogodbeni sodelavci	

Stroški izdelave nove partiture/odkup	6.000
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	/
Drugi viri: lastni	6.000
SKUPAJ VSI STROŠKI	6.000

Digitizacija in digitalno restavriranje	
Naslov	DIGITIZACIJA IN DIGITALNO RESTAVRIRANJE Digitizacija in digitalno restavriranje filma <i>Slike iz življenja udarnika</i> Digitizacija in digitalno restavriranja filma <i>Okvir za nekaj slik</i> Nepredvideni stroški pri izvajanju Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine
Avtor	Bahrudin Čengič, Karpo Godina, Jože Pogačnik, Jože Gale
Področje	Digitizacija in digitalno restavriranje, slovenska filmska dediščina
Koordinator	Ivan Nedoh
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Ivan Nedoh, Bojana Živec, Darko Štrukelj Karpo Godina, Nadja Šičarov
Termin in kraj izvedbe	januar – maj 2023
Specifikacija	Digitizacija in digitalno restavriranje v okviru mednarodnega sodelovanja Joint Restoration Project v okviru Season of Classic Films Pokritje nepredvidenih stroškov pri izvajanju Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine pri
Kratka obrazložitev realizacije:	
<p>Na podlagi vira sredstev evropskega projekta ACE <i>Season of Classic Films Joint Restoration Project</i> ter sredstev ministrstva za kulturo smo izvedli digitalno obnovo filma <i>Slike iz življenja udarnika</i> (1972) Bata Čengića in ga uspešno zaključili kot načrtovano v maju 2023. Predpremiere filma je bila na Sarajevskem filmskem festivalu, premiera pa v okviru tekmovalnega programa Vennice Classics Beneškega filmskega festivala.</p> <p>Na podlagi vira sredstev evropskega projekta ACE Season of Classic in sredstev ministrstva za kulturo smo izvedli digitizacijo in digitalno restavriranje kulture televizijske serije <i>Okvir za nekaj poz</i> Karpa Godine. Premiero načrtujemo avgusta 2024 na Festivalu dokumentarnega filma v Skopju, jeseni pa v Ljubljani.</p> <p>Zaradi kompleksnega procesa izvajanja Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine ter ostalih aktivnosti na področju restavriranja je prišlo do nepredvidenih dodatnih stroškov (nujne izdelave skena referenčnih kopij, izdelave angleških verzij DCP-jev, podnaslavljanje, vstavljanje logov za prikazovanje na festivalih, dodatna promocija, stroški prevoza in nočitev za udeležbo na Sarajevskem in Beneškem filmskem festivalu, izdelava konservatorsko restavratorskih načrtov, zvišanje zavarovalne vsote za transport in druge rizike za negativne slike in tona, wet gate skeniranje nekaterih filmskih kopij itn.). Ministrstvo smo zaprosili za dodatno financiranje, saj iz lastnih prihodkov javne službe vseh nepredvidenih stroškov nismo mogli pokriti. Ministrstvo je dodatna sredstva odobrilo, za kar se najlepše zahvaljujemo.</p>	
Stroški v letu 2023	
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	55.422,00
Drugi viri: sredstva EU, lastni prihodki	58.000,00

SKUPAJ VSI STROŠKI	113.422,00
---------------------------	-------------------

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU in iz sredstev drugih proračunskih uporabnikov			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država / Proračunski uporabnik
1	Season of Classic Films, Joint restoration project, Slike iz življenja udarnika	Slovenska kinoteka december 2021 – maj 2023	EU, Ministrstvo za kulturo RS
2	Season of Classic Films, Ram za nekoliko poza	Slovenska kinoteka, 2022	EU, Ministrstvo za kulturo RS

Stroški drugih programov in projektov, namenjenih predstavitvam zbirke filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
Stroški storitev	80.060,00	58.000,00	138.060,00
SKUPAJ	80.060,00	58.000,00	138.060,00
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih		1.848,00	1.848,00
Zunanji sodelavci (za 72 izvajalcev)	55.262,00	248,00	55.510,00
Plačilo preko študentskega servisa (za 9 izvajalcev)	2.022,00		2.022,00
SKUPAJ	57.284,00	2.096,00	59.380,00
SKUPAJ 1. in 2.	137.344,00	60.096,00	197.440,00

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

V sklopu pedagoških in andragoških programov smo v letu 2023 v Slovenski kinoteki uspešno in podkrepjeno nadaljevali zastavljen vzgojno-izobraževalni program iz leta 2022. Izvedli smo vse zastavljene programe in dogodke.

V sklopu izdajanja monografskih publikacij smo realizirali izdajo publikacij *Zbornik besedil Jesenske filmske šole* in monografije *Živojin Pavlovič*. V skladu z načrtom je izšlo 6 številk revije Ekran in 10 programskih knjižic, brezplačno jo po pošti prejmejo vsi člani in članice kluba Kinopolis, vsi ostali pa jo najdejo v distribuciji DPG.

V Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači smo izvedli skoraj celoten predviden program. Žal nam ni uspelo izpeljati *Delavnice animiranega filma*, na katero v treh različnih razpisanih terminih ni bilo prijav. V juliju smo izpeljali razstavn program *Poklon Janezu Hočevarju* – izdali smo monografsko publikacijo in v prisotnosti igralca v letnem kinu izpeljali dogodek s projekcijo filma Kavarna Astoria.

Naročili in odkupili smo novo glasbeno partituro Andreja Goričarja za film *Naše gostoljubje B. Keatona* in jo premierno predstavili konec decembra v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Na podlagi vira sredstev evropskega projekta ACE *Season of Classic Films Joint Restoration Project* in sredstev ministrstva za kulturo smo v izvedli restavriranje filma *Slike iz življenja udarnika* ter dodatno tudi televizijske serije *Okvir za nekaj poz*.

D. NUJNI ODKUPI DEDIŠČINE ZA IZPOPOLNITEV MUZEJSKIH ZBIK DRŽAVNEGA POMENA OZ. KINOTEČNEGA FONDA

Predmet odkupa	FILMSKE KOPIJE NA DIGITALNEM NOSILCU (DCP)
Vrsta predmeta/zbirke	V letu 2023 nismo kupili nobenega filma
Izvor	
Provenienca predmeta /zbirke	

Prodajalec	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti ter urejenosti avtorskih pravic:	
Termin odkupa	
<p>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog nujnih odkupov: Slovenska kinoteka v letu 2023 ni kupila nobenega filma, saj za ta namen nismo prejeli nobenih namenskih sredstev. Zaradi tega tudi nismo mogli povečati kinotečnega fonda, za katerega imamo predvajalske in distribucijske pravice.</p>	

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP	
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)

	MK	drugi viri	SKUPAJ
A. Filmski program			
1. Redni program zgodovine slovenskega in svetovnega filma	97.068,00	27.753,00	124.821,00
2. Retrospektiva: Sven Nykvist	5.023,00	600,00	5.623,00
3. Retrospektiva: Ob deseti ediciji Festivala Kurja polt	4.004,00		4.004,00
4. Retrospektiva: Živojin Pavlović	1.669,00		1.669,00
5. Retrospektiva: Ob jesenski filmski šoli	4.137,00		4.137,00
6. Ciklus: 60 let delovanja kinotečne dvorane	1.698,00		1.698,00
7. Ciklus: Kinokatedra	3.056,00		3.056,00
8. Ciklus: Poletje na platnu in med platnicami	3.772,00		3.772,00
9. Fokus: Satyait Ray	4.720,00		4.720,00
10. Kino uho: premiera nove glasbene partiture		4.869,00	4.869,00
SKUPAJ	125.147,00	33.222,00	158.369,00

B. Razstavni program			
1. Razstave v dvorani	702,00		702,00
2. Razstava Karpo Godina	11.776,00		11.776,00
3. Filmski muzej M26	16.552,00		16.552,00
4. France Štiglic-podaljšanje	604,00		604,00
5. Poklon Janezu Hočevarju /vključno s katalogom razstave/	4.623,00		4.623,00
6. MSFI v Divači	19.566,00		19.566,00
SKUPAJ	53.823,00		53.823,00

C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitev zbirke filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture			
1. Pedagoško andragoške dejavnosti	32.514,00		32.514,00
2. Kinoteka v Frankfurtu	17.769,00		17.769,00
3. Kinoteka na Dunaju	/	/	/
3. Publikacija: Zbornik JFŠ	4.030,00		4.030,00
4. Publikacija: Živojin Pavlović	5.330,00		5.330,00
5. Programska knjižica	14.814,00		14.814,00
6. Ekran	50.500,00	10.113,00	60.613,00
8. Spletna stran kinoteka.si		2.568,00	2.568,00
9. Glasbena partitura Naše gostoljubje		6.000,00	6.000,00
10. Digitalizacija in digitalno restavriranje	55.422,00	58.000,00	113.422,00
SKUPAJ	180.379,00	76.681,00	257.060,00

SKUPAJ A, B in C	359.349,00	109.903,00	469.252,00
-------------------------	-------------------	-------------------	-------------------

DODATEK:

A. PROSTORI

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo: skupna površina prostorov v m² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«</i>	Površina v m ²
Prostori za filmske projekcije – dvorana Silvana Furlana M28	221
Razstavni prostori za občasne razstave (M26)	179
Prostori za poslovno dejavnost (pisarne, sanitarije, hodniki, strojnice): M28 – 116 m ² , M26 – 84 m ² , M26 – 114m ² , Metelkova 2a – 237m ²	621
Prostori namenjeni strokovnim delavcem in dokumentaciji	159
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti (Pedagoška soba Čufarjeva 56m ² , predavalnica M26, 43m ²)	99
Delavnice (konservatorsko restavratorske delavnice Metelkova 2a)	70
Dislocirane enote – razstavna dejavnost MSFI: razstava 325m ² + soba Ita Rina 83m ² + muzejska trgovina 83m ² , večnamenska dvorana 69m ² , letni kino 300m ²)	860
Depoji (Metelkova 2a, Gotenica)	1.098
Muzejska trgovina M28	77
Drugo (M28, prostori v zaodrju, v procesu pridobivanja dokumentacije za obnovo)	181
Prostori, ki jih Kinoteka najema: Kočevska reka, Zavod RS za blagovne rezerve	619
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	4.114

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2023			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
Predalniki in regali	1.781,37	1.781,37	
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
Vzpostavitev optičnih povezav	4.358,14	4.358,14	
Posodobitev računalniških sistemov za delo s filmskimi trakovi malih formatov	3.318,11	3.318,11	
c) Oprema za razstave:			
Za MSFI v Divači	945,76	945,76	
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):			
Strojna računalniška oprema, tiskalnik, videoprojektor za podnaslavljanje, druga dopolnilna računalniška oprema ...	11.801,92	11.801,92	
e) Drugo (navedite):			
Pisarniška oprema – konferenčne mize in druga oprema za pedagoško andragoške delavnice	1.873,02	1.873,02	
Zamenjava nedelujočih stropnih ventilatorskih konvektorjev	5.294,50	5.294,50	

Investicijsko vzdrževanje: elektroinštalacijska dela	1.228,75	1.228,75	
Izdelava projektne dokumentacije za prizidavo in preureditev projekcijske kabine	13.093,78	13.093,78	
SKUPAJ	43.695,35	43.695,35	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2023				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		2		2
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)			
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba				
Strokovna dejavnost	Kustosi	3		3
	Konservatorji, restavratorji	3		3
	Drugi strokovni delavci	3	1	4
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		9	1	10
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		11	1	12

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2023	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	10		1	11
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:			1	1
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2023)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2023	27			27

<ul style="list-style-type: none"> • Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2023 				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
<ul style="list-style-type: none"> • Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2023 	63			63
<ul style="list-style-type: none"> • Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2023 	38			38
e) Študentsko delo (<i>število izvajalcev na dan 2.1.2023</i>)				
<ul style="list-style-type: none"> • Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2023 	35			35
<ul style="list-style-type: none"> • Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2023 	5288			5288
f) Prostovoljci, neplačani delavci (<i>število izvajalcev na dan 2.1.2023</i>)				
<ul style="list-style-type: none"> • Skupno število prostovoljcev v letu 2023 				
<ul style="list-style-type: none"> • Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2023 				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2023				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
<i>Navodilo:</i> vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2023		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	od teh – število zaposlenih – strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	1	1
od 40 do 49 let	3	3
od 50 do 59 let	8	5
nad 60 let		
SKUPAJ	11	9
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		50,11

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2023 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA NE

Ali imate spletne strani namenjene tudi posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb?

DA NE

Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2023		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)

Dostopnost za gibalno ovirane	Izboljšava ni potrebna.	
Dostopnost za senzorno ovirane	Kinotečna spletna stran je opremljena s tehnologijo pretvorbe besedila v govor (TTS) oz. funkcijo bralnik besedil.	MK
Indukcijska zanka	Zbiramo ponudbe in preučujemo različne rešitve.	
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2023		
Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača Stoletje filmske tehnike, Metelkova 2a, Ljubljana	
Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom		
Ali ste imeli v letu 2023 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam?		
<p>S pomočjo zvočne opisovalke filma Maje Šumej, sicer radijske voditeljice, napovedovalke in mentorice za govor, ki s Službo za dostopnost programov RTV Slovenija že petnajst let sodeluje pri ustvarjanju zvočnih opisov za slepe in slabovidne, smo v prvem polletju film <i>Vesna</i> (1953) opremili z avdiodeskripcijo, ki omogoča spremljanje filma slepim in slabovidnim. 7.6.2023 smo v okviru Tedna slepih 2023 v dvorani Slovenske kinoteke za člane Zveze društev slepih in slabovidnih organizirali projekcijo tega filma z avdiodeskripcijo. Projekciji je sledil pogovor občinstva z zvočno opisovalko na temo nastajanja problemov, izzivov in financiranja avdiodeskripcije za slovenske filme.</p>		

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2023					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
Brezplačna vstopnica (dvorana, razstavniki prostori: razstava Štiglic in razstava VR Animateka, MSFI)	0,0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	7985	0,0
Brezplačna vstopnica-družina (MSFI)	0,0	9	0	9	0,0
Invalidi z evropsko kartico za invalide (dvorana in razstavniki prostori: razstava Štiglic in razstava VR Animateka)	0,0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	86	0,0
Vstopnica za skupine-otroci in mladina (MSFI)	1,00	526	0	526	525,30
Vstopnica za Družinski abonma (paketni popust) ali Kinopolis vstopnica za Festival FeKK (dvorana)	2,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	826	1.652,00
Vstopnica za člane kluba Kinopolis (dvorana)	2,20	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	1.170	2.574,00
Vstopnica za študentski in dijaški abonma (paketni popust - dvorana)	2,50	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	456	1.140,00

Vstopnica za člane kluba Kinopolis za Festival Animateka 2023 (dvorana)	2,60	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	22	57,20
Vstopnica-otroci in mladina (MSFI)	3,00	27	ne vodimo podatka	27	81,00
Vstopnica-otroci in mladina (razstavní prostori: razstava Štiglic in razstava VR Animateka)	3,00 2,00	151	ne vodimo podatka	151	322
Vstopnica-skupina odrasli (MSFI)	3,00 2,50 (upokoženci)	258 607	0	258 607	2.291,50
Redna vstopnica za Festival FeKK in vstopnica Kino-uho za člane kluba Kinopolis (dvorana)	3,50	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	96	336,00
Vstopnica za člane kluba Kinopolis za Festival Kurja polt ali cena vstopnice pri nakupu festivalskega paketa (dvorana)	4,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	70	280,00
Redna vstopnica (dvorana)	4,40	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	5.279	23.227,60
Vstopnica odrasli (MSFI)	5,00 3,00 (upokoženci)	173 135	0	173 135	1.268,00
Redna cena vstopnice za Festival Kurja polt 2023 (dvorana)	5,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	157	785,00
Vstopnica odrasli (razstavní prostori: razstava Štiglic in razstava VR Animateka)	5,00 ali 5,30 3,00	177	0	177	901,50
Redna cena vstopnice za Festival Animateka 2023 (dvorana)	5,30	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	424	2.247,20
Vstopnica za projekcije z glasbeno spremljavo Kino-uho (dvorana)	7,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	142	994,00
Vstopnica – družina (MSFI)	10,00	13	0	52	132,00
			SKUPAJ	18.828	38.814,30

Število vstopnic, kjer je bil nakup vstopnic opravljen prek medorganizacijske prodaje (<i>blagajna Cankarjevega doma: za Festival Liffe, za Festival FDF, za premiero nove glasbene partiture ob filmu Naše gostoljubje in za premiero novo restavriranega filma Slike iz življenja udarnika (izvedba v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma ter blagajna Slovenske filharmonije za proj. nemega filma General: orgelski kino)</i>)	3.320
Število obiskovalcev, ki fizične vstopnice sicer niso prejeli , a je bilo plačilo vstopnine poravnano naknadno preko izstavljenega računa ali položnice (v primeru šolskih projekcij zaprtega tipa ali najemov dvorane zaprtega tipa ipd.)	4.123
Število izdanih brezplačnih vstopnic , kjer je bilo plačilo vstopnic poravnano naknadno preko izstavljenega računa ali položnice (v primeru najemov dvorane za javne dogodke/projekcije)	2.371
Ocenjeno (prešteto) število vseh obiskovalcev na povsem brezplačnih dogodkih, ki niso prejeli brezplačne vstopnice (<i>brezplačni letni kino na Muzejski ploščadi Metelkova v</i>)	4.616

Ljubljani, prireditev Poklon v MSFI v Divači, Filmski dan, pogovorni večeri Divača – mesto nad Reko in Poletni večeri s koncerti na Škrateljnovi domačiji)	
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	71.315
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	47

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2023)	15.537
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2023	12
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2023	32
SKUPAJ	15.537
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	682
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	135 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	626,00 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

Naslov	Organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova v EUR
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
Filmske projekcije in strokovna predavanja o novostih v nevroznanosti: ozaveščanje laične in strokovne javnosti o koristih raziskovanja in poznavanja živčevja za posameznike in družbo v okviru filmskih projekcij Teden možganov 2023 v Kinoteki	SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost št. obiskovalcev: 112	841,80
Okrogle mize na temo: Šolanje kameramanov in restavriranje filmov: primerjava praks po Balkanu.	Festival balkam, Zveza filmskih snemalcev Slovenije št. obiskovalcev: 102	561,20
Predavanje dr. Natalije Majsove z naslovom »Družbena angažiranost v postjugoslovanskih filmskih kulturah« in program filmov Tradicija zatiranih: med partizani in migranti, ki ga je pospremil pogovor Oskarja Bana Brejca z avtoricama filmov (Nika Autor, Obzorniška fronta in Marta Popivoda). Dogodek je bil izveden v okviru projekta Protesti, umetniške prakse in kultura spomina v postjugoslovanskem kontekstu (ARRS, J6-3144)	Filozofska fakulteta in UL ALUO (Univerza v Ljubljani), strokovna filmska revija KINO! št. obiskovalcev: 87	280,60
Mednarodni strokovni simpozij Fade-In na temo postprodukcije	DPPU: Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev št. obiskovalcev: 425	1.300,00
Pogovor z bolgarskim novinarjem, pisateljem in profesorjem na oddelku novinarstva na Ameriški univerzi v Blagoevgradu v Bolgariji, Dimitrom Kenarovom z naslovom »Novi red, stare meje«,	Zavod Kino Atelje, Fakulteta za družbene vede (Univerza v Ljubljani) št. obiskovalcev: 15	122,00

namenjen študentom novinarstva (Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani) v okviru Čezmejnega filmskega festivala Poklon viziji/nagrada Darko Bratina		
Izvedba celotedenskega strokovnega programa AnimatekaPRO, ki je strokovna platforma mednarodnega festivala Animateka, namenjena profesionalcem in študentom na področju animiranega filma. Zasnovana je kot prostor, kjer se ustvarjalci animiranega filma, študenti filmskih akademij ter drugih programov kot tudi zainteresirana strokovna javnost lahko seznanjajo s trendi in novostmi ter se srečajo z najzanimivejšimi profesionalci iz tujine.	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta / Festival Animateka št. obiskovalcev: 943	brezplačna storitev zaradi koprodukcije
Projekcija filma Vesna – verzija z avdiodeskripcijo za slepe in slabovidne ter pogovor z avtorico/tolmačko avdiodeskripcije	Zveza društev slepih in slabovidnih št. obiskovalcev: 124	280,60
Scenaristična delavnica Rajka Grlića	Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 46	brezplačen dogodek
Delavnica Neže Knez: Slika materialnosti svetlobe in toksinov rastlin (v okviru festivala V-F-X)	Slovenska kinoteka in SCCA št. obiskovalcev: 29	brezplačen dogodek
Okrogla miza z naslovom: Analogni formati v digitalnem okolju (v okviru festivala V-F-X)	Slovenska kinoteka in SCCA št. obiskovalcev: 16	brezplačen dogodek
Strokovna predavanja Kino Ekran na temo filmske kritike »Medkritika«, s posameznimi naslovi: Vse po črki zakona, Film in arhitektura, Film in glasba, Film in literatura in Kritika med paranojo in reparacijo	Slovenska kinoteka in revija Ekran št. obiskovalcev: 168	brezplačni dogodki
Mladi selektorji za mlado občinstvo	Kino Otok, Kinodvor št. obiskovalcev: 28	brezplačen dogodek
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Uporaba dvorane zaprtega tipa: projekcije zaprtega tipa samo za naročnike ali uporaba dvorane za potrebe testiranja filmov – torej projekcije/dogodki zunaj rednega programa Kinoteke	zunanjí organizatorji: Vrtec Vodmat, Korektif, Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Gustav film, Forum Ljubljana, RTV, DSR, ZFS, D'SAF, Zavod Dagiba št. obiskovalcev: 1.484	1.183,4 €
Tiskovna konferenca Festivala FSF	Slovenski filmski center in Festival slovenskega filma št. obiskovalcev: 29	brezplačna storitev zaradi kompenzacije
Tiskovna konferenca 39. LGBT festival	Društvo Škuc št. obiskovalcev: 12	brezplačna storitev zaradi koprodukcije
Prireditve »Sindikalni filmski Dedek Mraz«: prireditve zaprtega tipa: za otroke staršev vseh filmskih društev in državnih filmskih ustanov	organizatorja: Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 124	brezplačna storitev zaradi koprodukcije

4. Organizacija prireditev zunaj matične hiše, ki so vezane na osnovno dejavnost		
Gostovanje Kinoteke na Dunaju: Retrospektiva slovenskega filma z naslovom »SLO: MOTION« na Dunaju, 32 filmov v 17 terminih (Metro kino, 14.3. do 8.4.2023)	zunanj organizatorji: Slovenski kulturno-informacijski center - SKICA Avstrija, Film Archiv Austria št. obiskovalcev: 498	zaslužka za Slovensko kinoteko ni bilo
Gostovanje Kinoteke na Festivalu Kino Otok v Letnem Kinu Arrigoni v Izoli: projekcija filma Velemesto režiserja S. Raya (8.6.2023)	zunanj organizatorji: Zavod Otok št. obiskovalcev: 61	brezplačna projekcija
Gostovanje Kinoteke v Sarajevu: predpremiere restavrirane verzije filma Slike iz življenja udarnika (Sarajevo film festival, letni kino, 10.8.2023)	Sarajevski filmski festival št. obiskovalcev: 2.500	brezplačna projekcija
Gostovanje Kinoteke v Lutkovnem gledališču Maribor: premiera restavrirane verzije filma Kavarna Astoria (30.8.2023)	zunanj organizatorji: SFC in Lutkovno gledališče Maribor št. obiskovalcev: 181	brezplačna projekcija
Gostovanje Kinoteke v Slovenski filharmoniji: Orgelski kino: projekcija filma General z orgelsko spremljavo v živo (Slovenska filharmonija, 18.10.2023)	Slovensko orgelsko društvo št. obiskovalcev: 161	delitev inkasa: Slo. filharmonija, Slov. orgelsko društvo in Slovenska kinoteka
Gostovanje Kinoteke na 80. beneškem filmskem festivalu: tekmovalni program Venice Classics: projekcija restavrirane verzije filma Slike iz življenja udarnika (Beneški filmski festival, 6.9.2023)	80. filmski festival v Benetkah št. obiskovalcev: 250	brezplačna projekcija
Gostovanje Kinoteke v Frankfurtu: tematska retrospektiva slovenskega filma z naslovom »Veš, poet, svoj dolg!« – v okviru projekta Slovenija: častna gostja na frankfurtskem knjižnem sejmu, 32 filmov v 14 terminih (DFF, 3.10. do 29.10.2023)	Slovenski kulturno-informacijski center - SKICA Berlin in DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum št. obiskovalcev: 310	zaslužka za Slovensko kinoteko ni bilo
Gostovanje Kinoteke v Cankarjevem domu: slovenska premiera restavrirane verzije filma Slike iz življenja udarnika (Cankarjev dom, 30.9.2023)	zunanj organizatorji: Cankarjev dom št. obiskovalcev: 302	delitev inkasa CD in SK
Gostovanje Kinoteke v Cankarjevem domu: premiera nove partiture in projekcija filma Naše gostoljubje v Cankarjevem domu (28.12.2023)	zunanj organizatorji: Cankarjev dom št. obiskovalcev: 457	delitev inkasa CD in SK

2. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg in 3/22– ZDeb in 105/22– ZZNŠPP)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 ZIPRS1617, 13/18 in 195/20– odl. US, 18/23– ZDU-1O in 76/23)
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18 in 121/21, 10/22, 74/22– odl. US, 100/22– ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06– UPB, 117/06– ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15– odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22)
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB, 36/08– ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA,90/10– odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 - odl. US in 82/21)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 - UPB, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 - ZZavar-E in 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20– ZIUPOPDVE, 202/21– odl. US in 3/22– ZDeb)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 - ZPosS, 81/19, 203/20– ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I, 97/23 in 123/23 – ZIPRS2425)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17 in 69/17, 80/18 in 136/22)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov

Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu Slovenska kinoteka temeljijo na osnovnem poslanstvu Kinoteke, torej na ohranjanju, varovanju, dostopnosti in promociji zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranju in zagotavljanju razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. To poslanstvo Kinoteka opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov, na podlagi svojih s filmom povezanih zbirk in s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Dolgoročni cilji Slovenske kinoteke tako obsegajo:

- Dvigovanje zavesti o pomenu ohranjanja zgodovinskega spomina na filmskem in avdiovizualnem področju ter o pomenu dejavnosti Slovenske kinoteke kot pri nas edinega filmskega muzeja v širšem kulturnem in družbenem okolju.
- Promocija in zagotavljanje reproduciranja izvirne analogne filmske izkušnje za široko občinstvo: filmsko platno kot muzejski razstavni prostor, kulturna dediščina in umetniški akt obenem.
- Razvijanje in izobraževanje različnih segmentov občinstva in obiskovalcev.

- Ob dejstvu čedalje bolj perečega problema avtorskih pravic, stanja filmskih kopij, filmskega arhivskega gradiva in tehnologije, potrebne za analogno reproduciranje filmske slike, ter kadrovske podhranjenosti na tem področju intenziviranje promocije in zagotavljanja čim boljše dostopnosti filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na različnih nosilcih za specifično in široko občinstvo.
- Ohranjanje, varovanje, dopolnjevanje filmskih in s filmom povezanih zbirk.
- Promocija in zagotavljanje dostopnosti s filmom povezane kulturne dediščine. To Slovenski kinoteki omogočajo razstavniki prostori v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači, razstavniki prostori na Miklošičevi 26-28 v Ljubljani, razstavniki prostori v Dvorani Silvana Furlana, v Kinotečni kavarni in na hodniku v prostorih na Metelkovi 2a v Ljubljani, knjižnica, mediateka in spletna stran zavoda, zagotoviti pa bo treba še ustrezne skladiščne in delovne prostore z ustrezno tehnologijo za hranjenje, varovanje, raziskovanje, obdelavo in posredovanje filmske dediščine.
- Krepitev vzgojno-izobraževalnih in izobraževalnih programov na področju zgodovine filma, s filmom povezane kulturne dediščine ter na področju tehnološke specifikke filma kot izraznega medija za različne generacijske in interesne segmente občinstva, pa tudi za specifične družbene skupine, ki potrebujejo posebno skrb.
- Razvijanje raziskovalne in založniške dejavnosti (izvirne in prevodne monografije, programska knjižica, revija Ekran) na področju zgodovine in teorije filma ter na področju dejavnosti Slovenske kinoteke.
- Vzpostavitev javnega laboratorija za digitizacijo in digitalno restavriranje slovenske filmske in avdiovizualne dediščine.
- Glede na dolgotrajno kadrovske podhranjenost in odvisnost zavoda od velikega števila stalnih zunanjih sodelavcev, na kar Slovenska kinoteka, sveta zavoda in revizijska poročila neuspešno opozarjajo ustanovitelja že vrsto let, nujno zagotavljanje ustrezne kadrovske zasedbe za izvajanje in razvoj vseh dejavnosti Slovenske kinoteke. Ob tem gre dodati, da je povprečna starost redno zaposlenih v letu 2023 presegla 50 let.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

- Povečanje obiska filmskih predstav, razstav in drugih dejavnosti Slovenske kinoteke.
- Odprtje nove razstave v prostorih na Miklošičevi 26-28.
- Pospeševanje trženja programa.
- Ustrezno ohranjeni in dostopni filmi iz zakladnice slovenske filmske dediščine.
- Konservatorsko restavratorski laboratorij za digitizacijo ter analogno in digitalno restavriranje filmske dediščine.
- Kadrovska okrepitev.
- Sodelovanje z nevladnimi organizacijami na področju promocije filmske in kino kulture.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti

- **Povečanje obiska filmskih predstav, razstav in drugih dejavnosti Slovenske kinoteke**
 - V letu 2023 je število obiskovalcev naših filmskih predstav – na 530 terminih smo predvajali 1006 filmov – preseglo predpandemično leto, torej leto 2019, ko smo dosegli 19.327 obiskovalcev, lani pa že 25.102. Če k tej številki prištejmo še obisk našega filmskega programa zunaj matičnih prostorov tako doma kot v tujini, je ta številka še višja – 29.822. Prav tako se je povečala udeležba na naših abonmajih, še zlasti družin in mladih, ki se udeležujejo tudi raznolikih pedagoških programov.
 - S svojim programom (premiera digitalno obnovljenega filma *Slike iz življenja udarnika* režiserja Bata Čengića ter premiera nove glasbene partiture za film *Naše gostoljubje* Busterja Keatona) smo gostovali v Cankarjevem domu, s premiero digitalno obnovljenega filma *Kavarna Astoria* Jožeta Pogačnika v Letnem kinu Minoreti v Mariboru, z glasbeno-filmskim dogodkom *General* Busterja Keatona v Slovenski filharmoniji.
 - Kinoteka je bila zelo uspešna tudi pri promociji slovenskega filma v tujini, kjer je pripravila dve obsežni retrospektivi na Dunaju in v Frankfurtu. V okviru mednarodnega evropskega projekta *Joint*

Restavration smo vodili in koordinirali digitalno obnovo filma *Slike iz življenja udarnika*, pri katerem je kot direktor fotografije sodeloval Karpo Godina. Predpremiera restavrirane kopije filma se je kot film presenečenja odvila na začetku Sarajevskega filmskega festivala, zatem je bil film sprejet in prikazan v tekmovalnem programu Vennice Classics Beneškega filmskega festivala, pozneje pa še v Zagrebu, na Dunaju in letos februarja v newyorškem Muzeju moderne umetnosti MoMA.

- Z zaprtjem naše prve samostojne razstave v novih razstavnih prostorih na Miklošičevi v Ljubljani (*France Štiglic – filmska zapuščina*) junija 2023, je na tem področju nastala vrzel, saj nam sredstva v letu 2023 niso dopuščala izvedbo nove razstave *Karpo Godina – Okvir za nekaj poz*, katere financiranje smo zato razdelili na dve leti. Pomanjkanje sredstev v tem segmentu je povzročilo podaljšanje razstave o Štiglicu, saj nismo želeli, da bi bili razstavnih prostorih predlogo zaprti. Na tem področju tako zaradi objektivnih okoliščin nismo uspeli povišati obiska.
- V Muzeju slovenskih igralcev v Divači nadaljujemo z organiziranjem različnih dogodkov in delavnic, namenjenih predvsem lokalni skupnosti. Že dlje časa imamo v načrtu vsebinsko prenovu obeh razstav, tako o lti Rini kot razstave o slovenskih filmskih igralcih, vendar pa sredstva, ki jih ustanovitelj namenja našemu delovanju v Divači, komajda zadoščajo za kritje stroškov dela skrbnice MSFI, manjših dogodkov in plačilo študentov.
- Nadaljevali smo s krepitvijo novih izobraževalnih in vzgojno-izobraževalnih programov ter tudi v letu 2023 povečali število njihovih udeležencev. Ob tem je treba dodati, da celoten program v tem segmentu zaradi finančne podhranjenosti vodi in večinoma izvaja en sam zunanji sodelavec.
- Zaradi kadrovske težave in s tem povezanega prevelikega obsega del in zaradi finančne ekonomičnosti in dejstva, da je mesec julij edini, v katerem lahko sodelavci snovanja in izvajanja filmskega programa izkoristijo letne dopuste, čez poletje Dvorana Silvana Furlana ni delovala, v mesecu avgustu pa smo tako kot v preteklosti izvedli program v Letnem kinu Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a in v Letnem kinu MSFI v Divači ter ponovno beležili povišan obisk.
- Po uspehu premierne izvedbe nove glasbene partiture za nemi film *Erotikon* Gustava Mahatyja decembra 2021, zatem nove glasbene partiture za film *Nosferatu F. W. Murnau*, katere razprodana premiera je bila 27. decembra 2022 v Cankarjevem domu v Ljubljani, smo ob stoletnici filma pri skladatelju Andreju Goričarju naročili še novo partituro za film *Naše gostoljubje* Busterja Keatona. Premiera je bila 28. decembra 2023 prav tako v Cankarjevem domu. Dogodek je, tako kot pred tem že *Erotikon* in *Nosferatu*, na programu ARS prenašala RTV Slovenija in izdelala tudi arhivski posnetek, ki ga hranimo v Kinoteki. S takšnimi dogodki, pa tudi programsko serijo Kino-uho, želimo v Slovenski kinoteki ohraniti tradicijo filmsko glasbenih dogodkov, ki v Kinoteko privabijo tudi manj tipično kinotečno občinstvo. Obenem pa s takšnimi projekti populariziramo tako prvo, nemo obdobje zgodovine filma, ki ni ravno reden gost na filmskih platnih, kot posegamo na področje podpiranja pisanja izvirne slovenske glasbe. Gre za finančno in časovno zelo zahtevne projekte. V prihodnosti bi si želeli, da bi lahko omenjene filme z živo glasbeno spremljavo ponovili tudi v matični dvorani.
- V letu 2023 nismo prejeli nobenih sredstev za odkupe dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk oziroma kinotečnega fonda. To pomeni, da svojih zbirk v tem segmentu nismo povečali. Ob tem ponovno opozarjamo, da se stroški, povezani s pravicami za prikazovanje, kot stroški, povezani s avtorskimi pravicami, povečujejo in predstavljajo čedalje večje finančno breme.
- Vse naštetje dejavnosti so pripomogle k temu, da se je obisk dejavnosti Slovenske kinoteke glede na predhodno leto povečal.

- **Odprtje nove razstave v prostorih na Miklošičevi 26-28**

- Zaradi premajhnega financiranja, ki bi omogočil izvedbo nove razstave z delovnim naslovom *Karpo Godina – Okvir za nekaj poz*, smo njeno odprtje preložili na pomlad 2024 ter stroškovnik razdelili na dve leti. V letu 2023 smo tako vsebinsko razvijali in izdelali koncept razstave, urejali pravice ter skenirali gradivo, v letu 2024 pa bomo samo razstavo izvedli.

- **Pospeševanje trženja programov**

- Ta cilj je v pričakovanju, da bomo temu segmentu lahko posvetili več sredstev (kadri), vsako leto zastavljen zelo ambiciozno, a glede na kadrovske in finančne zmožnosti preambiciozno. Kljub temu smo ponovno povečali število udeležencev novih vzgojno-izobraževalnih programov ter število rednih naročnikov na revijo Ekran.

- **Ustrezno ohranjeni in dostopni filmi iz slovenske filmske dediščine**

- Temu cilju se v Slovenski kinoteki zadnja leta posvečamo z izjemno skrbjo. Po svojih močeh tudi ves čas vlagamo v izobraževanja na področju digitizacije in digitalnega restavriranja. Žal pa smo v tem segmentu še kar naprej soočeni s podfinanciranjem in pomankanje kadrov.
 - V letu 2023 smo tako skenirali prek 100 filmov za potrebe filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?* in izbrane posnetke tudi delno restavrirali.
 - V dar smo dobili zbirki domačih filmov Odonu Toplaka in Mateja Bora. 52 filmov smo že poskenirali in stabilizirali sliko.
 - V sodelovanju z laboratorijem L'Immagine Ritrovata v Bologni smo v letu 2022 skenirali in stabilizirali sliko filma *Letalski miting v Mariboru* iz leta 1928, dela pa so bila zaključena v letu 2023.
 - Nadaljevali smo z izvajanjem *Programa digitalizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine v letih 2021 in 2022*: zaključili smo procese digitalnega restavriranja filmov *Ples v dežju* (1961) Boštjana Hladnika, *Kavarna Astoria* (1989) Jožeta Pogačnika in *Rdeči boogie ali Kaj ti je deklica* (1982) Karpa Godine. Filma *Srečno, Kekec!* (1963) Jožeta Galeta in *Na papirnatih avionih* (1967) Matjaža Klopčiča sta v sklepnem delu procesa.
 - Zaključili smo digitalno restavriranje filma *Slike iz življenja udarnika*, ki je bil premierno prikazan na Beneškem filmskem festivalu.
 - Zaključili smo dela na filmski seriji *Okvir za nekaj poz* Karpa Godine, kar je potekalo v sodelovanju z Radiotelevizija Srbije in Radiotelevizija Slovenije. Sredstva za digitizacijo in restavriranje navedene serije je delno pokrila Kinoteka iz lastnih virov, delno pa s sredstvi EU in dodatnimi programskimi materialnimi sredstvi ministrstva za kulturo, za kar se ministrstvu najlepše zahvaljujemo.
- Slovenska kinoteka je z dopisom št. 68.2023 z dne 17. 11. 2023 obvestila ustanovitelja, da je prisiljena odstopiti od izvedbe *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine v letu 2023*.

Slovenska kinoteka je na podlagi 8. člena *Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi* (UL RS, št. 73/19) z odločbo št. 6202-4/2023-3340-10 z dne 17. 7. 2023 prejela odobritev sredstev v višini 100.000 EUR za izvedbo *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine v letu 2023* (v nadaljevanju *Program*), in sicer za filma *Splav meduze* (1980) režiserja in direktorja fotografije Karpa Godine in *Poletje v školjki* (1985) režiserja Tuga Stiglic ter direktorja fotografije Rada Likona.

Oba živeča avtorja, direktorja fotografije, sta še pred začetkom postopka izvedbe v posebni izjavi obvestila Slovensko kinoteko, da bosta sprejela vlogo izvajalca nadzora restavriranja filma, pri katerem sta sodelovala. Obenem sta kot nosilca avtorskih pravic izrazila željo, da se zaradi dosedanjih dobrih izkušenj digitizacija filmskega gradiva izvede v laboratoriju L'immagine Ritrovata v Bologni, restavriranje slike v resoluciji 4K v studiu Teleking v Ljubljani, restavriranje in obdelava zvoka pa v Studio 100 v Ljubljani.

Slovenska kinoteka je z dopisom dne 2. 8. 2023 (št. del.: 42/2023.2023, veza: 6202-4/2023-3340-10) o tem obvestila Ministrstvo za kulturo RS (v nadaljevanju ministrstvo) in me drugim zapisala:

»Glede na pozno izdano odločbo in glede na dejstvo, da moramo zahtevke za izplačilo sredstev predložiti najpozneje do 15. 11. 2023, vas obveščam, da slabi štirje meseci nikakor niso dovolj za izpeljavo procesa digitizacije in digitalne obnove obeh filmov. To časovno obdobje ne bi zadoščalo niti, če bi imeli v Slovenski kinoteki zaposlene osebe, ki bi se ukvarjale samo z izvajanjem tega *Programa*. Proces digitizacije in digitalnega restavriranja posameznega filma namreč zahteva precej več časa in za nas pomeni povečan obseg dela. Zato vas obveščamo, da bomo morali, če želimo sredstva izčrpati, nekatere storitve avansirati.

Kot smo zapisali že v našem *Predlogu programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine za leto 2023*, bosta pri procesu restavriranja sodelovala režiser in direktor fotografije Karpo Godina pri filmu *Splav meduze* in direktor fotografije Rado Likon pri filmu *Poletje v školjki*. V obeh primerih bomo upoštevali njuno izrecno voljo, kje in kako, seveda upoštevajoč stroko, filma digitizirati in digitalno restavrirati; to je pogoj za njuno avtorsko soglasje v procesu dela, saj bosta sam proces tudi nadzirala in bila navedena kot izvajalca nadzora restavriranja.«

V dogovoru z dne 25. 8. 2023 (št. 6202-4/2023-3340-12) nas je ministrstvo opozorilo, »da smo dolžni pri realizaciji upoštevati veljavne predpise s področja javnega naročanja in izvrševanja proračuna ter javnih financ in upoštevati izrek odločbe«.

Slovenska kinoteka je tako Državni revizijski komisiji za revizijo postopkov oddaje javnih naročil in Računskemu sodišču RS dne 23. 10. 2023 poslala dopis z obrazložitvijo, da namerava v skladu s 46. čl. ZJN-3, točka c) izvesti postopek s pogajanji brez predhodne objave za izvedbo storitve digitizacije in digitalnega restavriranja omenjenih filmov. Državna revizijska komisija je zatem Slovensko kinoteko obvestila, da ima naročnik skladno s šestim odstavkom 46. člena *Zakona o javnem naročanju* dolžnost posredovati zakonsko zahtevane podatke o izbiri in izvedbi postopka s pogajanji brez predhodne objave le zagovornikom javnega interesa iz drugega odstavka 6. člena *Zakona o pravnem varstvu v postopkih javnega naročanja*, to pa so Javna agencija RS za varstvo konkurence, Komisija za preprečevanje korupcije in Računsko sodišče RS. V skladu s tem pojasnilom je Slovenska kinoteka dopis z obrazložitvijo svoje namere poslala tudi preostalim naštetim institucijam.

Javna agencija RS za varstvo konkurence je Slovensko kinoteko najprej pozvala k posredovanju informacije glede ocenjene vrednosti predmetnega javnega naročila (brez DDV in z DDV). Po našem posredovanju teh informacij pa nam je sporočila, da glede na naša pojasnila meni, »da v danem primeru niso izpolnjeni pogoji za izvedbo postopka s pogajanji brez predhodne objave«. Slovenska kinoteka je sicer v vmesnem obdobju te postopke zaradi izrazitega pomanjkanja časa že izvedla ter na njihovi podlagi naročila storitve. S pojasnilom Javne agencije RS za varstvo konkurence, da za to niso bili izpolnjeni pogoji, pa sem bila kot direktorica prisiljena ustaviti vse nadaljnje dejavnosti v zvezi z izvajanjem *Programa* in preklicati naročila storitev, saj bi v nasprotnem primeru po mnenju Agencije storila prekršek iz 2. točke prvega odstavka 111. člena ZJN-3).

Zaradi tega Slovenska kinoteka ne razpolaga z ustreznimi zakonskimi pogoji, ki bi ji omogočili pravno neoporečno izvedbo *Programa*. Slovenska kinoteka je mnenja, da imajo živeči avtorji, med katere še posebej šteje filmske režiserje in direktorje fotografije, vso integriteto ter strokovno in moralno pravico, da filme, pri katerih so sodelovali, restavrirajo v skladu s svojimi strokovnimi izkušnjami. Naj pri tem dodam, da gre za avtorja, ki sta prejela najvišja priznanja na svojem področju – Karpo Godina Prešernovo in Badjurovo nagrado, Rado Likon Nagrado Milke in Metoda Badjura, oba za življenjsko delo. Prav tako pa seveda tudi drži, da mora Slovenska kinoteka kot javna institucija poslovati v skladu z zakonodajo. Zato ta trenutek ne vidimo možnosti, kako bi lahko *Program*, ki vsebuje omenjena filma, sploh izpeljali. Menim, da sta v tem primeru zaradi zakonskih nezmožnosti na eni strani in želja avtorjev na drugi najbolj oškodovana javni interes in slovenska filmska dediščina. Obenem pa je ta primer pokazal na nove izzive pri izvajanju *Programa* in odprl dodatna vprašanja na področju digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine, za katere menim, da bi jim moral ustanovitelj skupaj s Slovensko kinoteko, Arhivom RS in Slovenskim filmskim centrom čim prej posvetiti pozornost in najti ustrezne rešitve.

- **Laboratorij za digitalno restavriranje**

- Področje digitizacije in digitalne obnove slovenske filmske dediščine pri nas še vedno ni sistemsko urejeno. Prav tako v Sloveniji v primerjavi z drugimi umetniškimi mediji nikoli ni prišlo do oblikovanja restavratorskega centra za filmsko oziroma avdiovizualno arhivsko gradivo, bodisi da gre za analogni ali digitalni filmski zapis. Digitiziranja in digitalnega restavriranja najpomembnejše ali pa najbolj ogrožene slovenske filmske dediščine se zato doslej nismo lotevali ne sistemsko ne strokovno povsem ustrezno. S *Programom digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*, ki ga je omogočil t. i. zakon o kulturnem evru in velja za obdobje 2021–2027, je bila podana osnova, na kateri smo lahko v Slovenski kinoteki začeli dvigovati strokovne standarde na tem področju. Izvajanje *Programa* za prvi dve leti, torej 2021 in 2022, je pred Kinoteko tako postavilo vrsto izzivov, od učenja na predhodnih napakah, tehnoloških vprašanj do izrazitega pomanjkanja ustreznih kadrov, ki bi procese digitalnega restavriranja lahko kompetentno vodili. Od izvedbe *Programa* za leto 2023 pa smo zaradi zgoraj naštetih razlogov odstopili.
- V Sloveniji delujeta dve zasebni podjetji, ki sta doslej s svojimi storitvami sodelovali pri digitizaciji in digitalni obnovi predvsem igranih celovečernih filmov. Nobeno od njiju pa ne nudi obeh potrebnih storitev, torej digitiziranje filmskega arhivskega gradiva v 4K resoluciji in digitalnega restavriranja

skena v 4K resoluciji. Zato je Slovenska kinoteka na tem področju začela sodelovati predvsem s tujimi izvajalci teh storitev.

- Med izvajanjem *Programa digitalizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine za leti 2021 in 2022* je bila Kinoteka postavljena pred veliko izzivov, ob katerih se je tudi veliko naučila, še zlasti na napakah, ki so bile na tem področju pri nas storjene doslej. Na podlagi teh izkušenj je dala pobudo za delovni sestanek najpomembnejših akterjev s področja (Slovenska kinoteka, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, predstavniki Društva slovenskih filmskih snemalcev) s predstavniki ministrstva, ki je bil izveden 14. 12. 2022. Sklep sestanka je bil, da bo ministrstvo ustanovilo delovno skupino, ki bo pripravila podlage za ustanovitev in razvoj javnega laboratorija za restavriranje slovenske filmske dediščine. To se ni zgodilo.
- Slovenska kinoteka je v zadnjih dveh letih začela sama postopoma oblikovati javen laboratorij, namenjen predvsem digitiziranju malih formatov ter digitalnemu restavriranju tako malih kot velikih formatov. V sklopu opreme smo tako doslej izpeljali nakup skenerja za male formate in postaje za digitalno restavriranje. Skener je bil v letu 2023 zelo obremenjen, saj smo kot pobudnik in koproducent filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?*, zagotovili skeniranje in delno restavriranje filmov, vključenih v dokumentarec. Navkljub temu smo skenirali tudi 52 domačih filmov ter začeli z skeniranjem filmskega gradiva za naročnika ZRC SAZU.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)

Kljub zelo pozni odločbi ministrstva o financiranju *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine za leto 2023* (izdana je bila 17. 7. 2023), smo naredili vse, da bi Program lahko izpeljali. Zaradi razlogov, opisanih v prejšnji točki (4. *Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti*), pa smo morali od izvedbe Programa nepričakovano odstopiti.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

Slovenska kinoteka je leto 2023 v vseh segmentih programa zaključila zelo uspešno. Še zlasti pa to velja glede na razmerje med financiranjem ter kadrovskim stanjem na eni strani in doseganjem in preseganjem zastavljenih ciljev na drugi. Vse to govori o visoki etični zavezanosti zaposlenih in rednih zunanjih sodelavcev pri izvajanju javne službe.

V letu 2023 smo uspešno realizirali načrtovani program, z izjemo izvajanja *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine* (o vzrokih pišemo v drugih poglavjih poročila). Občutno smo povečali obisk našega filmskega programa, ki je višji od predpandemičnega leta 2019; v matičnih prostorih smo organizirali 530 filmskih dogodkov, na katerih smo izvedli projekcije 1006 filmov, in privabili 25.102 gledalca. Zelo uspešni smo bili tudi z gostovanji našega programa zunaj matičnih prostorov, tako v Sloveniji kot v tujini, kjer si je naš program ogledalo še nadaljnjih 4720 gledalcev. Programirali in organizirali smo tudi dve večji retrospektivi slovenskega filma v tujini.

Glede na to, da smo razstavo *France Štiglic – filmska zapuščina* v novih razstavnih prostorih v Ljubljani, ki je bila podaljšana zaradi pomanjkanja sredstev za postavitve nove razstave, zaprli konec junija 2023, so podatki o obisku pričakovani. Smo pa prazne razstavne prostore uspešno izkoristili za gostujočo razstavo VR v okviru festivala Animateka, ki si jo je v desetih dneh ogledalo 162 gledalcev (čas obiska je znašal dve uri). Skupaj z razstavo o Štiglicu smo tako beležili 587 obiskovalcev. Za prepoznavnost novega muzejsko razstavnega prostora bo treba vložiti še veliko truda, glede na pomanjkanje sredstev pa razmišljamo, da bi se odločili za postavitve stalne ali vsaj trajnejše razstave.

Izpeljali smo oba zastavljena založniška projekta in izdali *Zbornik besedil Jesenske filmske šole: Mi gledamo film, film gleda nas* ter zbornik *Živojin Pavlovič*, ki je izšel ob njegovi retrospektivi in nastal v sodelovanju z Jugoslovansko kinoteko. Izdali smo tudi vse načrtovane številke revije Ekran in kinotečne programske knjižice.

S lastnimi prihodki iz javne službe smo realizirali odkup in premierno izvedbo nove glasbene partiture skladatelja Andreja Goričarja za nemo klasiko *Naše gostoljubje* (Buster Keaton, 1923) in z njo napolnili Linhartovo dvorano Cankarjevega doma.

Zaključili smo mednarodni projekt digitalnega restavriranja filma *Slike iz življenja udarnika* Bate Čengića in direktorja fotografije Karpa Godine in ga zelo uspešno promovirali, saj je bil film sprejet na Beneški filmski festival, obenem pa je Kinoteka za izvedbo tega projekta prejela nagrado Društva ICOM Slovenija – Mednarodnega muzejskega sveta. Nadaljevali smo s snemanjem dokumentarca o zgodovini avantgardnega in eksperimentalnega filma pri nas *Ali je kaj avantgardnega?*, ki ga pripravljamo skupaj s producentom Temporama; premiero načrtujemo na Festivalu slovenskega filma.

Uspešni smo bili tudi pri evidentiranju in inventariziranju predmetov v arhivskem in muzejskem oddelku, kjer smo načrte dosegli in tudi presegli. Enako velja za digitizacijo lastnih zbirk in za digitalno restavriranje zastavljenih projektov.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu

Kinoteka je leto 2022 končala s presežkom prihodkov nad odhodki, kar ji je omogočilo končati sanacijo presežka odhodkov nad prihodki, ki je potekala od leta 2017. To ji je uspelo z izrazitim varčevanjem, povečanjem obsega del in dodatnimi obremenitvami tako redno zaposlenih kot stalnih zunanjih sodelavcev, ter s povečanimi naporimi ustvarjanja lastnih prihodkov iz javne službe. Leto 2023 je bilo tako po dolgih letih prvo, ki ga je Kinoteka začela brez negativnega stanja. To pa žal zanjo ni pomenilo, da bi si lahko privoščila vsaj manjše povečanje odhodkov na področjih, ki so bila vsled varčevanja izrazito podhranjena. Nasprotno, brez dodatnih sredstev ministrstva tako za splošne stroške delovanja (30.000 eur) kot za programske materialne stroške (80.000), za kar se ministrstvu vsekakor zahvaljujem, poslovnega leta 2023 Kinoteka ne bi mogla izpeljati v skladu z načrtovanjem. Vzroki za to ležijo v dolgoletni finančni in kadrovski podhranjenosti, ki bi jo lahko ublažila samo odločnejša finančna podpora ministrstva. Kinoteka je namreč v svojem delovanju prišla do točke, ko je izčrpala vse svoje notranje kadrovske in druge resurse.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

V letu 2021 je podjetje Revidicom plus, notranja revizija in svetovanje, d.o.o., opravil notranji revizijski pregled poslovanja javnega zavoda na področju preveritve pravilnosti priprave računovodskih poročil za leto 2020. Revizija ugotavlja, da ima Slovenska kinoteka vzpostavljene dovolj učinkovite notranje kontrole, ki zagotavljajo poslovanje zavoda v skladu s predpisi in pravilnost računovodskih poročil in pojasnil k računovodskim izkazom. Revizija je za posamezna področja izdala nekaj priporočil z namenom še večje okrepitve obstoječih notranjih kontrol, ki jih v sodelovanju z našim računovodstvom, podjetjem Re-plus, upoštevamo pri našem poslovanju.

Pričakovano pa je revizija ugotovila kadrovsko podhranjenost zavoda in prisotnost elementov delovnega razmerja pri nekaterih rednih zunanjih sodelavcih. Javni zavod se s to problematiko sooča že vrsto let in nanjo ustanovitelja tudi že vrsto let neuspešno opozarja.

V skladu z zakonskimi obveznostmi bo Slovenska kinoteka v letu 2024 ponovno naročila notranji revizijski pregled poslovanja.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.

/

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Kinoteka učinkuje na gospodarstvo s svojimi dejavnostmi v različnih segmentih, še zlasti na področju storitev, kot so tisk, digitalizacija in digitalno restavriranje, pravne storitve, računovodske storitve in podobno.

S pogodbami, ki jih ima sklenjene s samozaposlenimi v kulturi ali samostojnimi podjetniki, delujočimi na področju kulture, blaži socialne razmere vrhunskih izvajalcev v deficitarnih poklicih oziroma poklicih, za katere ni na voljo dovolj javnih sredstev za pokritje rednih delovnih razmerij, kot so filmski kuratorji, izvajalci pedagoških in izobraževalnih programov na področju filmske vzgoje, filmski operaterji in konservatorji-restavradorji na področju filma.

Na področju varstva okolja si Kinoteka prizadeva za skrbno ravnanje z odpadki, čim manjšo potrošnjo artiklov, ki obremenjujejo okolje ter s pazljivo in ekonomično uporabo kemikalij, ki so potrebne za čiščenje filmskega traku. Zaradi energetske potratnih prostorov, še zlasti prostorov na Metelkovi 2a, pa žal Kinoteka plačuje visoke stroške ogrevanja in hlajenja – ti prostori bodo v bližnji prihodnosti zahtevali energetske sanacije.

Kinoteka v Divači upravlja in vsebinsko skrbi za dve stalni razstavi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev, organizira delavnice in vodene ogledne ter vsakoletno prireditev *Poklon*, posvečen slovenskemu igralcu ali igralki. Obiskovalci muzeja in prireditev prihajajo iz cele Slovenije, del programa pa je namenjen prav lokalni skupnosti. V prihodnosti želimo muzej še trdneje vpeti v širšo regijsko kulturno turistično ponudbo.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

Kot že v poglavju *Opis sedanjega položaja* še na tem mestu ponovno opozarjamo, da Slovenska kinoteka ni bila nikoli kadrovska, finančno in prostorsko dokončno konstituirana. Še zlasti na področju kadrov smo upravičeno pričakovali, da bo skladno s sprejetim strateškim načrtom 2020–2024 ministrstvo za kulturo začelo zagotavljati sredstva za nadaljnje zaposlovanje in kadrovske popolnotev Kinoteke ter navkljub aktualnemu Zakonu o izvrševanju proračuna RS poiskalo ustrezne rešitve za zagotavljanje sredstev za plače za dodatna delovna mesta. Po drugi strani pa se je v zadnjih dveh letih zaradi odprtja stalnih razstavnih prostorov na Miklošičevi ter z izvajanjem *Programa digitalizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine* obseg delovnih obveznosti zaposlenih in stalnih zunanjih sodelavcev še povečal. Še zlasti kritično kadrovske področje so strokovnjaki za filmsko programiranje, za izvedbo filmskih projekcij, za izvajanje digitalnega restavriranja in za snovanje in izvajanje pedagoških programov – vse te dejavnosti v večini izvajajo stalni zunanji sodelavci na sicer sistematiziranih, a žal zaradi premajhnih sredstev za plače, nezasedenih delovnih mestih.

Na področju investicijskih vlaganj je bila Kinoteka v zadnjih letih deležna posebne skrbi in pozornosti pristojnega ministrstva. Tako smo zaključili s prenovo in opremo prostorov na Miklošičevi 26-28, namenjenih upravi, programskemu oddelku, Kinotečni učilnici in Kinotečnemu butiku. V prihodnosti nas čaka še nujna razširitev, prenova in klimatska oprema projekcijske kabine na Miklošičevi 28 (Dvorana Silvana Furlana), prenova prostorov v zaodrju, rešitev vprašanja depojev za obfilmske in filmske zbirke, energetska sanacija prostorov na Metelkovi 2a in nakup novega transportnega vozila in opreme, vezane na digitalno reprodukcijo filmske slike ter na digitalno restavriranje filmskega arhivskega gradiva.

Pripravil, funkcija:

Direktorica: Ženja Leiler Kos
Računovodstvo: Mojca France, Re plus, d. o. o.
Vodje oddelkov s sodelavci: Kaja Bohorč, Igor Prassel, Ivan Nedoh, Špela Čižman, Vitja Dominkuš Dreu, Darja Gartner Hren, Ana Šturm

Odgovorna oseba in funkcija:

Direktorica: Ženja Leiler Kos

Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe (stacionarni in mobilni telefon):

01.43.42.500
041 781 867

Ljubljana, 22.2.2024

Podpis odgovorne osebe in žig

3. Priloga: samo za MUZEJ SLOVENSКИH FILMSKIH IGRALCEV DIVAČA

Splošni del

Naziv javnega zavoda	SLOVENSKA KINOTEKA – MUZEJ SLOVENSКИH FILMSKIH IGRALCEV
e-pošta	msfi@kinoteka.si
Telefon	05 731 09 49
Direktor javnega zavoda / muzeja	Ženja Leiler Kos
Odgovorni kustos za Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača	Špela Čizman, muzejska svetovalka
Zunanji sodelavci Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača	Tamara Udovič
Spletna stran Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača	https://kinoteka.si/msfi/ www.muzejdivaca.si

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača:

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg in 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP)
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-1O in 76/23)
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18 in 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – UPB, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22)
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB, 36/08 – ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA, 90/10 – odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 – odl. US in 82/21)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – UPB, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I, 97/23 in 123/23 – ZIPRS2425)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17 in 69/17, 80/18 in 136/22)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22)

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdano odločbo in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela Vpisujete: <i>da</i> ali <i>ne</i>	Realizirana načrtovana izdaja publikacije Vpisujete: <i>da</i> ali <i>ne</i>	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
MSFI stalna razstava in pedagoški program	da	/	19.566	19.566	97,83
SKUPAJ			19.566	19.566	

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev Divača 	162

Obstoječe stalne razstave			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	<i>Stalna razstava Ita Rina</i> (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997	
2	<i>Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev, Divača</i>	2011	2023

Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	<i>Podobe filma</i> , ustvarjalne delavnice za otroke in mladino, MSFI, Divača	12	63	2012
SKUPAJ		12	63	

Programi in projekti za mladino – pedagoški program v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1				
SKUPAJ				

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Naprej v preteklost (2 x na spletu) – MSFI	2	2051	2020
2	Poklon Janezu Hočevarju, MSFI, Divača	1	200	1997
3	Letni kino, MSFI, Divača	3	59	2011
4	Mednarodni muzejski dan – MSFI	1	44	2012
5	Poletna muzejska noč – MSFI	1	50	2012
6	Ta veseli dan kulture – MSFI	1	28	2012

7	Zvezde na obisku (Timon Šturbej) - MSFI	1	30	2012
8	Prešernov dan - MSFI	1	63	2012
9	Filmski dan v MSFI	1	215	2023
10	Divača – mesto na Reko	2	147	2012
SKUPAJ		14	2887	

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog javne službe:

V letu 2023 smo v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači izvedli skoraj celoten predviden program. Žal nam ni uspelo izpeljati Delavnice animiranega filma, na katero v treh različnih razpisanih terminih ni bilo prijav. V juliju smo izpeljali razstveni program *Poklon Janezu Hočevarju* – izdali smo monografsko publikacijo in v prisotnosti igralca v letnem kinu izpeljali dogodek s projekcijo filma *Kavarna Astoria*. V mesecu avgustu smo izvedli *Letni kino*, ki je bil dobro obiskan. Dobro obiskane so bile tudi otroške mesečne delavnice, večer *Zvezde na obisku*, kjer smo gostili Timona Šturbeja ter brezplačna vodenja in ogledi razstav, ki jih ponujamo ob posebnih muzejskih dnevih (*Poletna muzejska noč*, *MMD ...*) ali praznikih (Prešernov dan). Konec poletja smo izvedli zelo dobro obiskan in uspešen dogodek *Filmski dan*, na katerem smo obiskovalcem predstavili vsebine MSFI in Slovenske kinoteke ter proizvode in izdelke lokalnih pridelovalcev in ustvarjalcev. V muzeju sta se pred polno dvorano odvila tudi dva pogovorna večera *Divača – mesto nad reko*.

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina v m ²
Prostori za filmske projekcije	69
Razstveni prostori za stalne razstave	408
Muzejska trgovina	83
Drugo – letni kino	300
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	860

Evidenca obiskovalcev Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači v letu 2023					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
Brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka		0
Brezplačna vstopnica odrasli	0	391	ne vodimo podatka	391	0
Brezplačna vstopnica družina	0	9	ne vodimo podatka	9	0
Vstopnica otroci in mladina	3,00	27	ne vodimo podatka	27	81
Vstopnica odrasli	5,00 3,00 (upokojenci)	173 135	ne vodimo podatka	173 135	863,00 + 405,00 = 1268,00
Vstopnica - družina	10,00	13	ne vodimo podatka	52	132,00
Vstopnica skupina otroci in mladina	1,00	526	ne vodimo podatka	526	525,30
Vstopnica skupina odrasli	3,00 2,50 (upokojenci)	258 607	ne vodimo podatka	258 607	774,00 + 1517,50 = 2.291,50
SKUPAJ				2178	4.297,80

Pripravi, funkcija:	Špela Čižman, muzejska svetovalka, vodja muzejskega oddelka
Odgovorna oseba in funkcija:	Ženja Leiler Kos, direktorica
Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe (stacionarni in mobilni telefon):	01.43.42.500 041 781 867

Datum: 22.2.2024

Podpis odgovorne osebe in žig:

RAČUNOVODSKO POROČILO

UVOD

RAČUNOVODSKO POROČILO

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2023
2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2023
3. POJASNILA K IZKAZOM
 - 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA
 - 3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
 - 3.3 RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 26. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA
4. OBVEZNE PRILOGE
 - 4.1 PRILOGE K BILANCI STANJA
 - 4.1.1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
 - 4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB
 - 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
 - 4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
 - 4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
 - 4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
 - 4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

UVOD

Računovodsko letno poročilo za leto 2023 je pripravljeno na podlagi:

- Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št. 79/99 in spremembe),
- Zakona o fiskalnem pravilu (Uradni list RS, št. 55/15 in spremembe),
- Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/09 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/02 in spremembe),
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 108/03 in spremembe),
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05 in spremembe),
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS, št. 12/01 in spremembe).

RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Slovenska Kinoteka je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister, pristojen za finance, in slovenskimi računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/02 in spremembe, v nadaljevanju: Pravilnik), obsega:

- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 15. člen Pravilnika:

- obvezni prilogi k bilanci stanja:
 - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
 - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
 - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
 - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti, so predpisane v določbah 26. člena Pravilnika.

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2023

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	3.837.271	4.014.347
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	134.192	134.192
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	50.166	34.688
02	NEPREMIČNINE	004	2.992.679	2.978.358
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	895.965	815.626
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	2.991.524	2.944.411
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.361.570	1.218.996
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	26.577	26.696
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	255.993	162.251
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	4.040	4.318
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	156.476	89.586
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	8.684	12.475
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	2.000
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	70.165	39.706
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	15.810	13.046
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	818	1.120
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	5.846	5.952
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	5.846	3.756
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	2.196
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	4.099.110	4.182.550
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	5.814	5.872
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	255.778	163.956
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	161	243
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	27.729	27.514
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	186.747	103.209
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	26.485	17.172
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	3.110	14.710

25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	11.546	1.108
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052- 053+054+055+056+057+058-059)	044	3.843.332	4.018.594
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	26.577	26.696
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	3.813.489	3.989.829
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	3.266	2.069
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	4.099.110	4.182.550
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	5.753	5.814

2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2023

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	1.316.539	1.243.214
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	1.316.530	1.243.200
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	9	14
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	1.986	378
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	1.144	49
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	4.456	2.152
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	4.456	2.152
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	1.324.125	1.245.793
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	922.260	818.455
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	102.156	94.414
461	STROŠKI STORITEV	874	820.104	724.041
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	385.907	374.654
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	293.287	279.474
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	52.551	50.906
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	40.069	44.274
462	G) AMORTIZACIJA	879	1.021	999
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	11.248	10.036
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	153	59
468	L) DRUGI ODHODKI	883	72	215
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	2.006	453
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	2.006	453
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	1.322.667	1.204.871
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	1.458	40.922
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	261	758
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	1.197	40.164
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	12	12
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

3. POJASNILA K IZKAZOM

3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

SREDSTVA

Sredstva javnega zavoda predstavljajo osnovna sredstva, denarna sredstva, dolgoročne in kratkoročne terjatve ter kratkoročne aktivne časovne razmejitve. Njihova vrednost na dan 31.12.2023 znaša 4.099.110€, kar je za 2% manj kot predhodno leto. Dolgoročna sredstva znašajo 4.014.347€ in predstavljajo 94% vseh sredstev, kratkoročnih sredstev je za 261.839€, to je 6% vseh sredstev.

OSNOVNA SREDSTVA

Osnovna sredstva sestavljajo: opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena dolgoročna sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zgradbe, oprema in muzejski predmeti. Drobní inventar, ki je voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, ločeno od opreme, je tisti, katerega posamična nabavna vrednost ne presega 500€, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobní inventar odpíše enkratno v celoti ob nabavi. Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo filmske pravice in pravice za računalniške programe.

V letu 2023 so bila nabavljena osnovna sredstva oz. izvedeno investicijsko vzdrževanje v skupni vrednosti 44.100€ in sicer:

Pohišstvo	2.930 €
Oprema za ogrevanje, ventilacijo in vzdrževanje prostorov	5.266 €
Audiovizualna oprema	8.171 €
Računalniki in druga računalniška oprema	12.165 €
Druga oprema	705 €
Predmeti premične kulturne dediščine	542 €
Obnova zgradbe Miklošičeva 26	1.299 €
Obnova zgradbe Miklošičeva 28	13.022 €

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uporabljene amortizacijske stopnje so bile naslednje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Programska oprema	20%
Ostale pravice in druga neopredmetena sredstva	10%
Zgradbe	3%
Pohišstvo	12%
Druga oprema, kombinirana vozila	20%
Oprema za PTT promet	10%
Računalniki	50%
Druga računalniška oprema	25%
Oprema za gostinstvo	12%

Amortizacija je v letu 2023 znašala 220.465€. Znesek obračunane amortizacije se je kril:

- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 219.444€,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 1.021€.

V okviru rednega letnega popisa in na njegovi podlagi sprejetih sklepov, so se odpisala zastarela, poškodovana in drugače neuporabna osnovna sredstva, katerih neodpisana vrednost je znašala 592€.

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi največji delež predstavlja vrednost nepremičnin. Njihova neodpisana vrednost konec leta 2023 znaša 2.096.714€.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

VRSTA DOLGOROČNEGA SREDSTVA	2023	delež v %	2022	delež v %	Indeks 2023/2022
1	2	3	2	5	6=2/4
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	84.026	2,2	99.504	2,5	84
nepremičnine	2.096.714	55,0	2.162.732	54,2	97
oprema in drobn inventar	362.976	9,5	458.981	11,5	79
muzejski predmeti	1.266.978	33,2	1.266.434	31,8	100
OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ	3.810.694	100	3.987.651	100	96

Gibanje osnovnih sredstev v letu 2023 je predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA

V bilanci stanja so izkazane dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 26.577€ in se nanašajo na vplačano varščino v znesku 1.052€ v skladu z najemno pogodbo za najem skladišča ter na vplačana sredstva v rezervni sklad v znesku 25.525€ za investicijsko vzdrževanje zgradb na Miklošičevi 26 in 28.

DENARNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajnah in na računu so konec leta znašala 160.516€.

KRATKOROČNE TERJATVE

Ob koncu leta 2023 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (v nadaljevanju EKN) in druge kratkoročne terjatve v skupni višini 94.662€.

Terjatve do kupcev znašajo 8.687€ in se nanašajo na terjatve iz naslova naročnin na revijo Ekran, prodanih vstopnic in publikacij, oglaševanja ter drugih storitev.

Izkazane terjatve do uporabnikov EKN znašajo 70.165€ in se nanašajo na neplačane zahteve za sredstva za kritje stroškov plač za mesec december 2023, na terjatve iz naslova upravljanja muzejskih zbirk in naročnin na revijo Ekran.

Druge kratkoročne terjatve v skupni višini 15.810€ predstavljajo terjatve do ZZS iz naslova izplačanih nadomestil plač, terjatve za vstopni DDV, akontacije potnih stroškov, terjatve do poslovne banke iz naslova plačil s plačilnimi karticami in terjatve za sredstva za kritje stroškov evropskega projekta..

VRSTA TERJATVE	2023	delež v %	2022	delež v %	Indeks 2023/2022
1	2	3	2	5	6=2/4
terjatve do kupcev	8.687	9,2	12.475	18,6	70
dani predujmi in varščine	0	0,0	2.000	3,0	0
terjatve do uporabnikov EKN	70.165	74,1	39.706	59,1	177
druge kratkoročne terjatve	15.810	16,7	13.046	19,4	121
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	2.322	2,5	919	1,4	253
od tega terjatve za DDV	5.307	5,6	3.295	4,9	161
od tega terjatve za akontacije potnih stroškov	11	0,0	44	0,1	25
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	170	0,2	236	0,4	72
od tega terjatve za sredstva EU projekta	8.000	8,5	8.552	12,7	0
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	94.662	100	67.227	100	141

ZALOGE

Zavod ima zaloge materiala v kavarni in zaloge lastnih proizvodov, ki predstavljajo zaloge publikacij, spominkov in revije Ekran. Zaloge materiala v kavarni znašajo konec leta 5.846€. Nabavno vrednost zalog materiala sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti, neposredni stroški nabave in neodbitni del davka na dodano vrednost. Zaloge proizvodov so evidentirane samo količinsko, ne pa tudi vrednostno.

KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Aktivne časovne razmejitve znašajo 818€:

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2023	delež v %
1	2	3
kratkoročno odloženi odhodki	809	98,9
druge aktivne časovne razmejitve	9	1,1
SKUPAJ	818	100

Kratkoročno odloženi odhodki predstavljajo s strani dobaviteljev v letu 2023 že zaračunane storitve, ki bodo dejansko opravljene v letu 2023.

Druge aktivne časovne razmejitve se nanašajo na obračunani DDV od prodanih darilnih bonov za kino vstopnice, ki še niso bili izkoriščeni.

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2023 znašajo 244.232€ in so glede na preteklo leto višje za 50%:

VRSTA OBVEZNOSTI	2023	delež v %	2022	delež v %	Indeks 2023/2022
1	2	3	2	5	6=2/4
obveznosti za prejete predujme	161	0,1	243	0,1	66
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	27.729	11,4	27.514	16,9	101
obveznosti do dobaviteljev	186.747	76,5	103.209	63,4	181
obveznosti do uporabnikov EKN	3.110	1,3	14.710	9,0	21
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	26.485	10,8	17.172	10,5	154
od tega obveznosti za dajatve na obračunane plače in druge dohodke fizičnih oseb	9.262	3,8	8.921	5,5	104
od tega obveznosti za DDV	8.411	3,4	4.189	2,6	201
od tega obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah	7.262	3,0	2.528	1,6	287
od tega druge kratkoročne obveznosti	1.550	0,6	1.534	0,9	101
SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	244.232	100	162.848	100	150

Obveznosti za prejete predujme predstavljajo prejete plačila za prodane, a še ne unovčene darilne bone.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2023 in obračuna redne delovne uspešnosti za 2. polletje 2023. Obveznosti so bile poravnane januarja 2024.

Obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova prejetih računov za opravljene storitve in dobavo blaga.

Obveznost in naslova davka na dodano vrednost izhaja iz obračuna DDV za mesec december 2023.

Obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah izhajajo iz sklenjenih avtorskih pogodb za članke in lekturo.

Druge kratkoročne obveznosti so obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih, ki so bile poravnane v januarju 2024.

KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Pasivne časovne razmejitev znašajo konec leta 2023 11.546€:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2023	delež v %
1	2	3
vnaprej vračunani odhodki	1.263	10,9
kratkoročno odloženi prihodki	10.283	89,1
razmejena sredstva MK	5.119	44,3
razmejena sredstva ZRC SAZU	5.000	43,3
vnaprej zaračunane naročnine revije Ekran	164	1,4
SKUPAJ	11.546	100

Vnaprej vračunani odhodki se nanašajo na stroške leta 2023, ki še niso bili obračunani. To so neobračunani stroški plač iz naslova redne delovne uspešnosti za obdobje julij – december 2023, ki bodo obračunani po sprejemu sklepa ustanovitelja.

Med kratkoročno odloženimi prihodki so razmejena neporabljena sredstva ustanovitelja, sredstva za storitve, ki so bile že plačane, a še ne opravljene in naročnine za revijo Ekran za leto 2024.

DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Dolgoročne pasivne časovne razmejitev v znesku 26.577€ so oblikovane za kritje plačane varščine in vplačanih sredstev v rezervni sklad in so enake stanju dolgoročnih poslovnih terjatev.

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, predstavljajo sredstva, ki so v zavod prenesena s pogodbo o prenosu stvarnega premoženja v lasti Ministrstva za kulturo v upravljanje JZ Slovenska Kinoteka. Stanje obveznosti se spreminja za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za spremembe v stanju osnovnih sredstev (amortizacija, odpisi) ter izid poslovanja zavoda. Stanje obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, znaša ob koncu leta 2023 3.816.755€:

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE	2023
1	2
stanje 1.1.2022	3.991.898
prejeta sredstva MK za nakup opreme	43.696
amortizacija osnovnih sredstev	-219.444
odpisi osnovnih sredstev po inventuri	-592
presežek prihodkov nad odhodki	1.197
stanje 31.12.2023	3.816.755

3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

IZID POSLOVANJA

Zavod je v letu 2023 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 1.197€:

IZID	LETO 2023	LETO 2022	INDEKS 2023/2022
Prihodki	1.324.125	1.245.793	106
Odhodki	-1.322.667	-1.204.871	110
Davek od dohodka pravnih oseb	-261	-758	34
Presežek prihodkov / presežek odhodkov	1.197	40.164	3

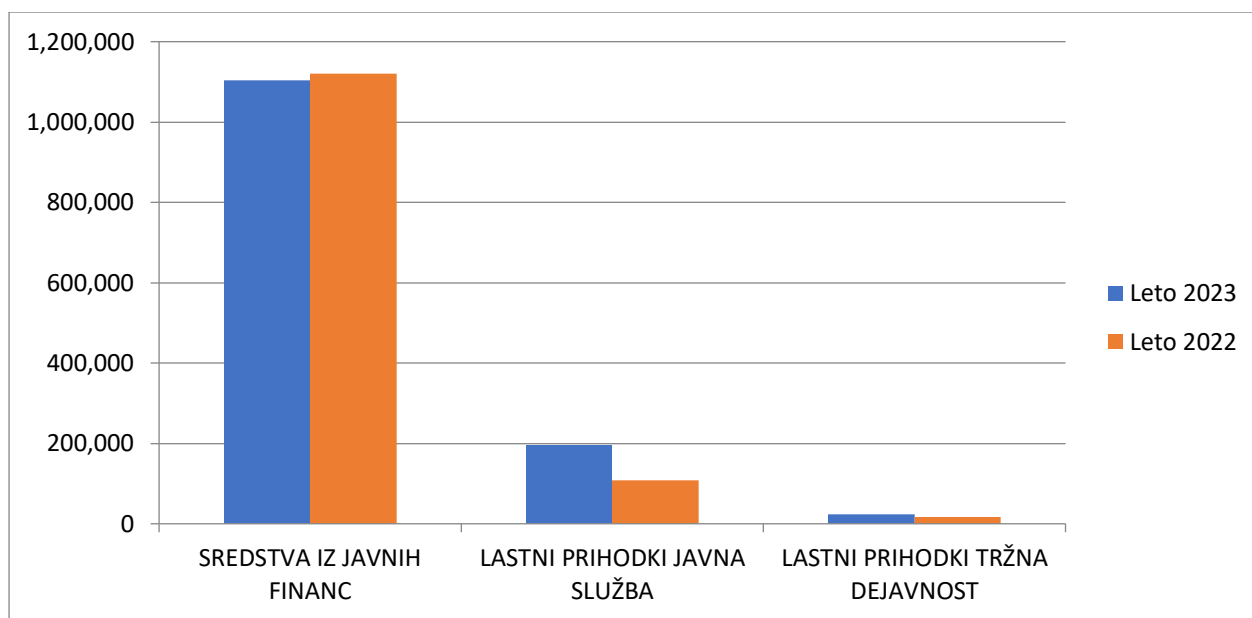
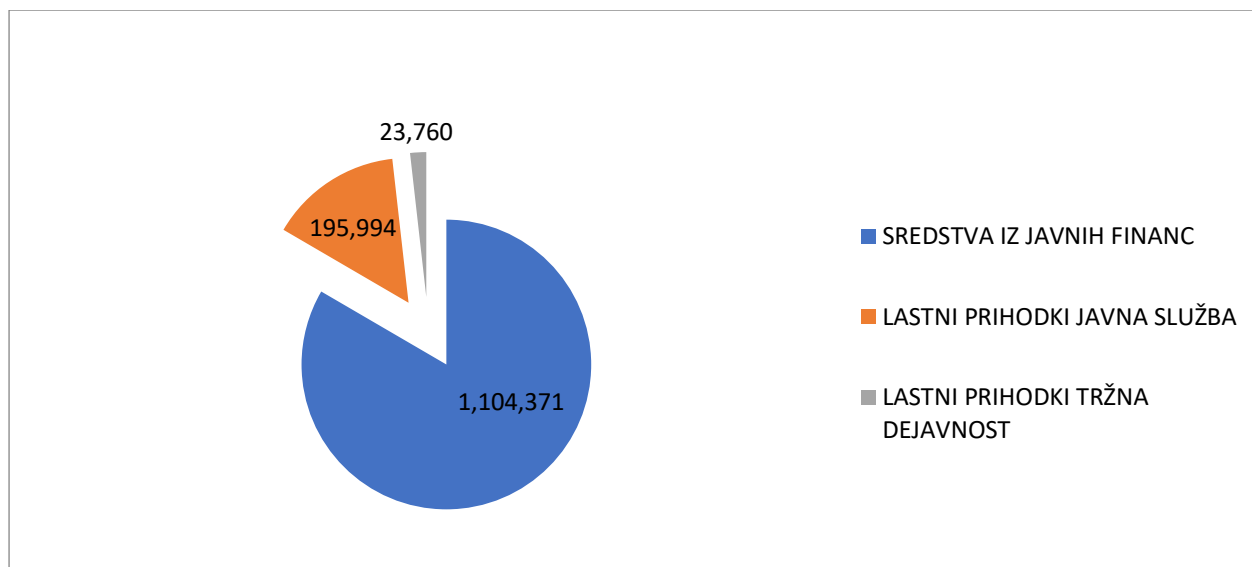
PRIHODKI

Prihodki v letu 2023 znašajo 1.324.125€. Prihodki predstavljajo prihodke od prodaje proizvodov in storitev, prihodke od prodaje blaga in materiala, finančne in druge prihodke ter prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	1.316.530	99,4	1.243.200	99,8	106
Prihodki od prodaje blaga in materiala	9	0,0	14	0,0	64
Finančni prihodki	1.986	0,1	378	0,0	525
Drugi prihodki	1.144	0,1	49	0,0	2335
Prevrednotovalni poslovni prihodki	4.456	0,3	2.152	0,2	207
SKUPAJ	1.324.125	100	1.245.793	100	106

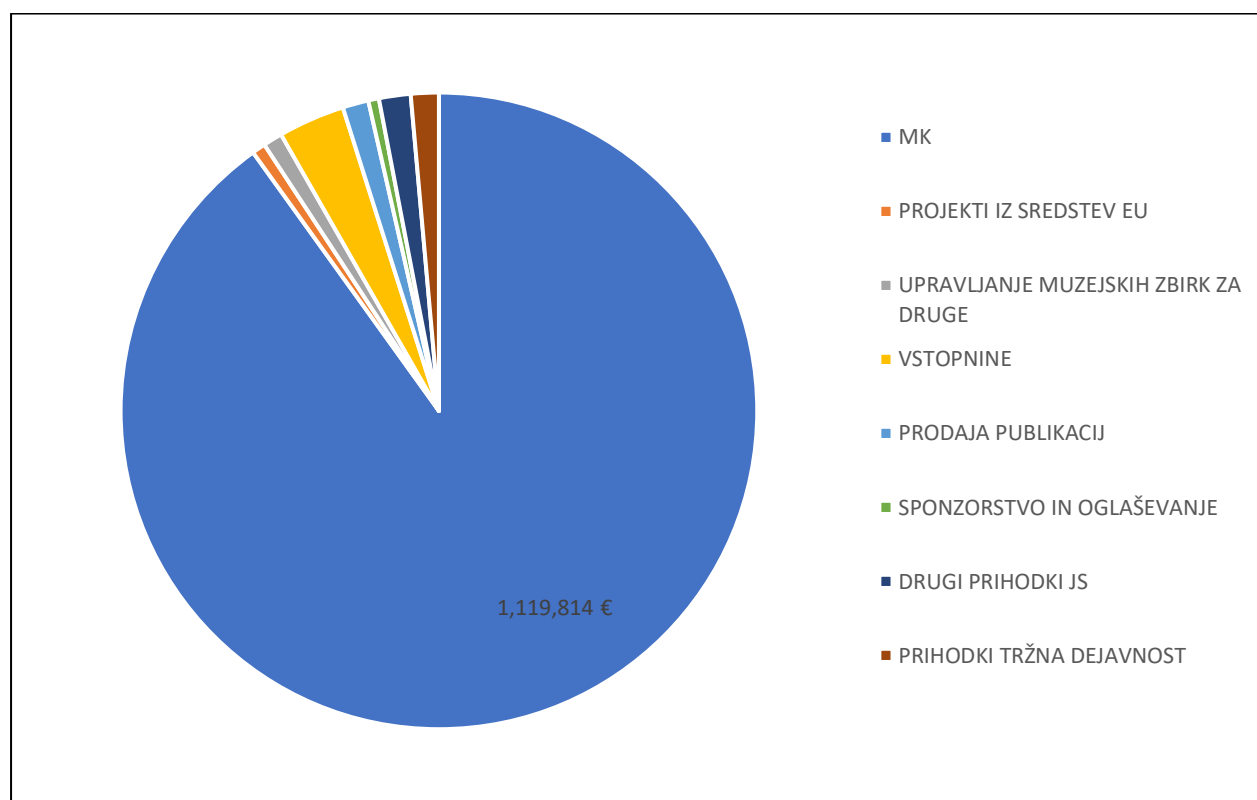
Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.300.365€ oz. 98% vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 23.760€ oz. 2% vseh prihodkov.

PRIHODKI	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Prihodki iz javnih financ	1.104.371	83,4	1.119.814	89,9	99
Lastni prihodki javna služba	195.994	14,8	108.341	8,7	181
Skupaj prihodki javna služba	1.300.365	98,2	1.228.155	98,6	106
Prihodki tržna dejavnost	23.760	1,8	17.638	1,4	135
SKUPAJ	1.324.125	100	1.245.793	100	106

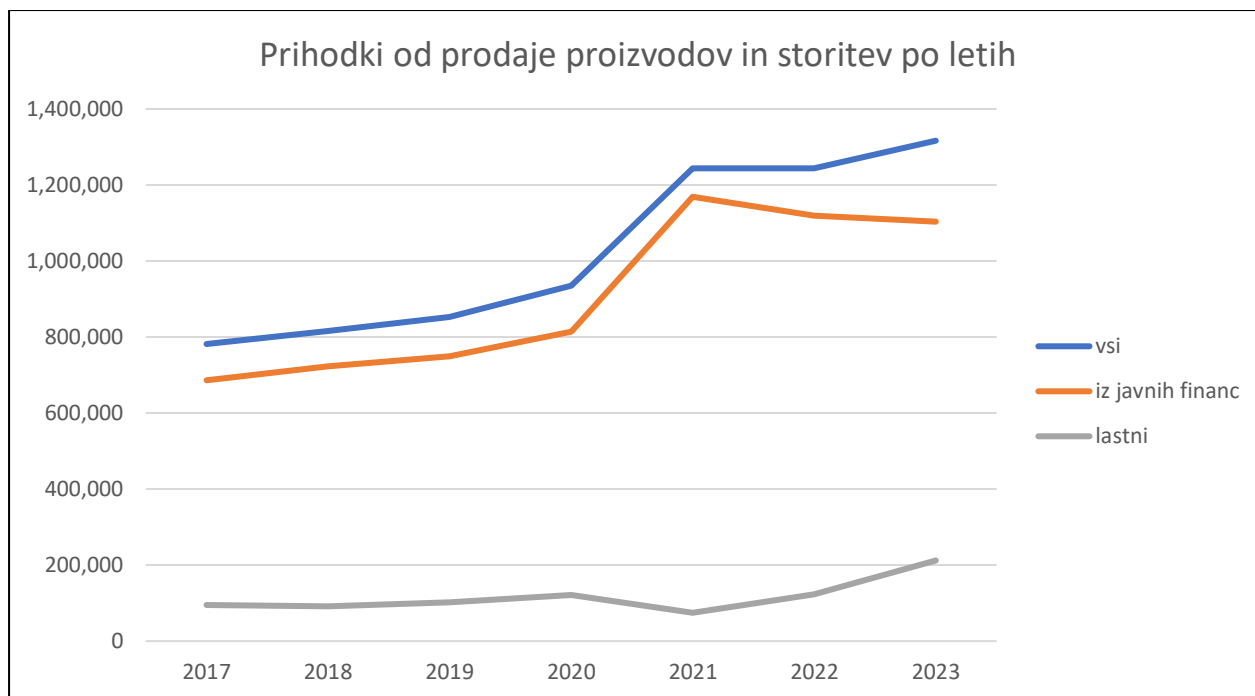


Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki od prodaje proizvodov in storitev, ki znašajo 99,4% vseh prihodkov in se glede na vir delijo na:

PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV GLEDE NA VIR	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Ministrstvo za kulturo	1.104.371	83,9	1.119.814	90,1	99
Proračun EU: projekt Season of Classic Films	59.580	4,5	8.552	0,7	697
Upravljanje muzejskih zbirk za druge	38.000	2,9	12.149	1,0	313
Vstopnine	45.725	3,5	42.012	3,4	109
Pedagoški program	1.876	0,1	2.035	0,2	92
Sponzorstvo in oglaševanje	2.544	0,2	6.706	0,5	38
Oddajanje prostorov in opreme kulturnim izvajal.	10.257	0,8	8.303	0,7	124
Prodaja publikacij	15.534	1,2	16.369	1,3	95
Prodaja muzejskih spominkov	764	0,1	252	0,0	303
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	14.127	1,1	9.384	0,8	151
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	1.292.778	98	1.225.576	99	105
Storitve kavarna	23.751	1,8	17.454	1,4	136
Organizacija dogodkov in drugi prihodki	9	0,0	170	0,0	5
SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST	23.760	2	17.624	1	135
SKUPAJ	1.316.538	100	1.243.200	100	106



Prihodki od prodaje proizvodov in storitev po letih:



Prihodki iz naslova prodaje blaga izhajajo iz prodaje komisijskega blaga.

FINANČNI PRIHODKI, DRUGI PRIHODKI, PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI

Finančni prihodki v znesku 1.986€ so obresti na sredstva na računu in pozitivne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Drugi prihodki znašajo 1.144€ in se nanašajo na prejete odškodnine pozitivne izravnave.

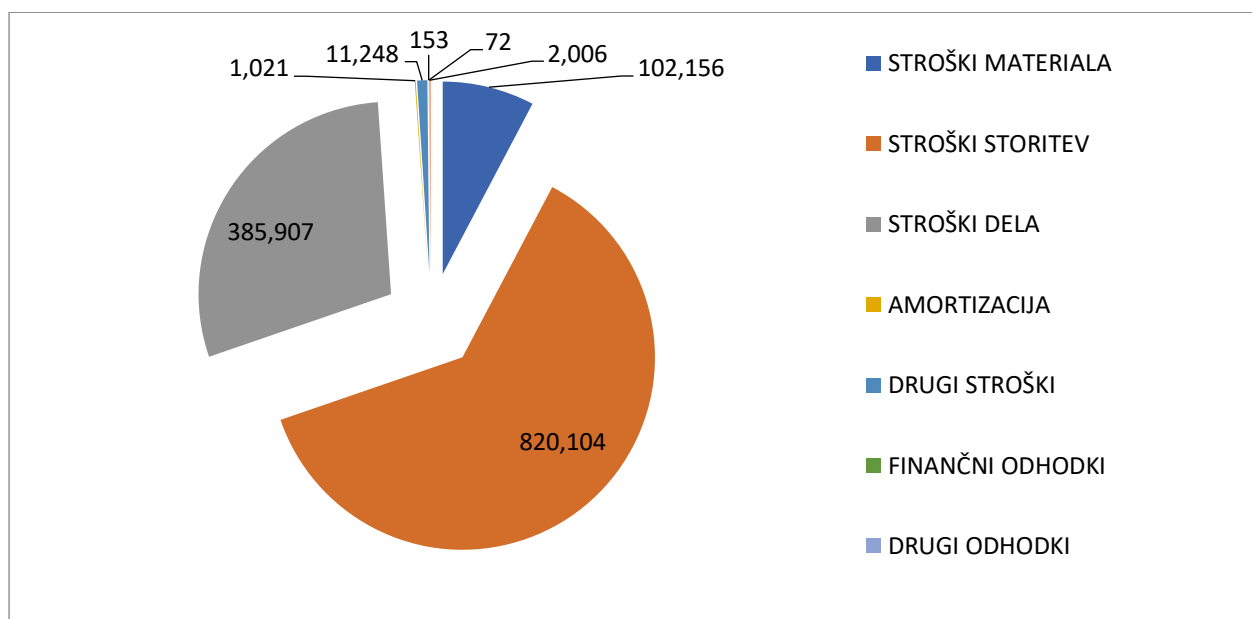
Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 4.456€ in se nanašajo na:

- na odpisane obveznosti iz preteklih let v znesku
- na plačane terjatve v znesku 98€, za katere so bile v preteklih letih zaradi dvoma v poplačilo izvedene oslabitve,
- na razliko v odbitku vstopnega davka na dodano vrednost zaradi izračuna dokončnega odbitnega deleža vstopnega DDV za leto 2023 v znesku 4.142€.

ODHODKI

Odhodki v letu 2023 znašajo 1.322.667€ in so v primerjavi z letom poprej višji za 10%. Odhodki se nanašajo na stroške materiala in storitev, stroške dela, amortizacijo, druge stroške, finančne in druge odhodke ter prevrednotovalne poslovne odhodke:

ODHODKI	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Stroški blaga, materiala in storitev	922.260	69,7	818.455	67,9	113
Stroški dela	385.907	29,2	374.654	31,1	103
Amortizacija	1.021	0,1	999	0,1	102
Drugi stroški	11.248	0,9	10.036	0,8	112
Skupaj stroški iz poslovanja	1.320.436	99,8	1.204.144	99,9	110
Finančni odhodki	153	0,0	59	0,0	259
Drugi odhodki	72	0,0	215	0,0	33
Prevrednotovalni poslovni odhodki	2.006	0,2	453	0,0	443
SKUPAJ	1.322.667	100	1.204.871	100	110



Odhodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.300.111€ oz. 98,3% vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 22.556€ oz. 1,7% vseh odhodkov.

ODHODKI	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Odhodki javna služba	1.300.111	98,3	1.190.025	98,8	109
Odhodki tržna dejavnost	22.556	1,7	14.846	1,2	152
SKUPAJ	1.322.667	100	1.204.871	100	110

STROŠKI IZ POSLOVANJA

Stroški iz poslovanja v znesku 1.320.436€ predstavljajo 99,8% vseh stroškov in se glede na strukturo delijo:

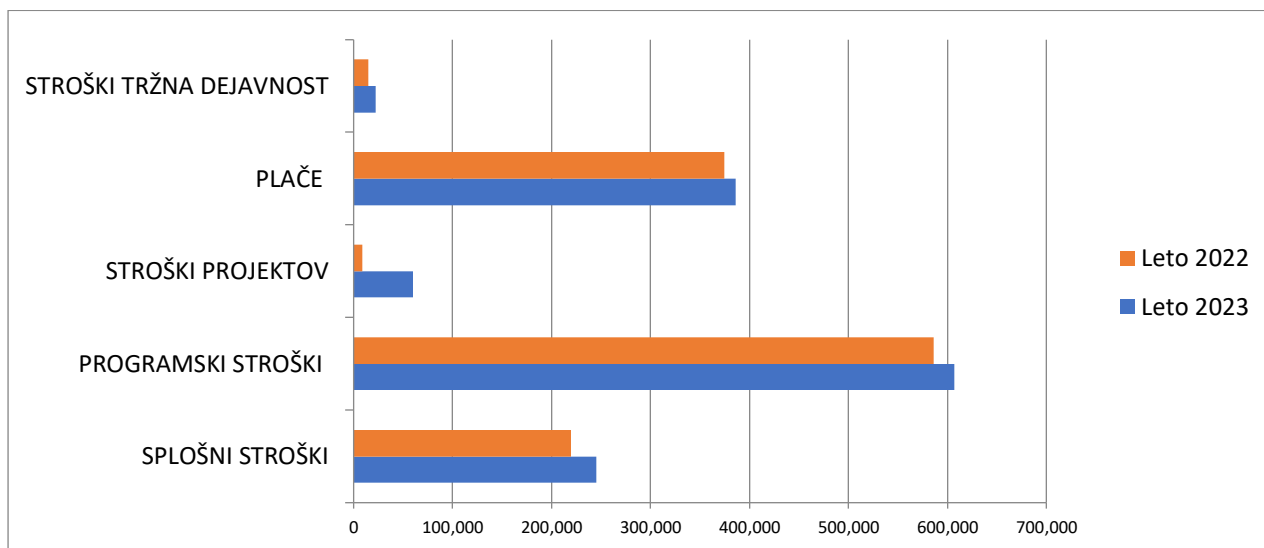
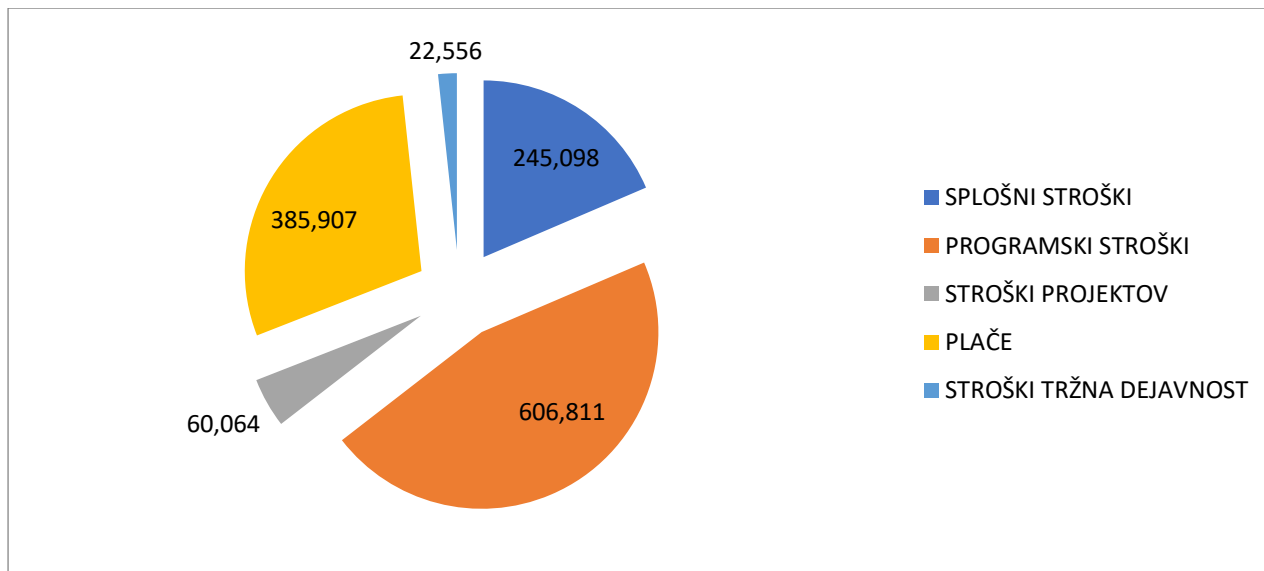
VRSTA STROŠKA IZ POSLOVANJA	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Stroški materiala in pomožnega materiala	14.721	1,1	10.409	0,9	141
Energija	69.207	5,2	59.157	4,9	117
Material za vzdrževanje	10.559	0,8	5.412	0,4	195
Drobni inventar	663	0,1	4.189	0,3	16
Pisarniški material in strokovna literatura	2.286	0,2	7.580	0,6	30
Drugi stroški materiala	4.720	0,4	7.667	0,6	62
Skupaj stroški materiala	102.156	7,7	94.414	7,8	108
Stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti	264.966	20,1	239.498	19,9	111
Transportne storitve	8.013	0,6	3.765	0,3	213
Storitve vzdrževanja	63.118	4,8	53.963	4,5	117
Najemnine in obratovalni stroški	55.322	4,2	50.573	4,2	109
Stroški službenih poti	13.623	1,0	10.917	0,9	125
Stroški zavarovanja	2.207	0,2	13.280	1,1	17
Intelektualne in osebne storitve	60.605	4,6	63.995	5,3	95
Oglaševanje	15.462	1,2	10.256	0,9	151
Reprezentanca	6.467	0,5	3.913	0,3	165
Stroški storitev po avtorskih, podjetniških in drugih pogodbah, študentsko delo	82.573	6,3	92.313	7,7	89
Voda, komunalne storitve in odvoz odpadkov	728	0,1	711	0,1	102
Telefon, internet, pošta	9.260	0,7	8.951	0,7	103
Čiščenje	17.418	1,3	17.318	1,4	101
Varovanje zgradb, prostorov in prireditev	17.413	1,3	13.083	1,1	133
Tiskarske storitve	38.560	2,9	38.738	3,2	100
Digitalizacija	141.288	10,7	87.653	7,3	161
Druge storitve	23.081	1,7	15.114	1,3	153
Skupaj stroški storitev	820.104	62,1	724.041	60,1	113
Plače	385.907	29,2	374.654	31,1	103
Amortizacija	1.021	0,1	999	0,1	102
Drugi stroški	11.248	0,9	10.036	0,8	112
SKUPAJ	1.320.436	100	1.204.144	100	110

Poleg stroškov plač, največji delež stroškov poslovanja predstavljajo stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti. To so stroški storitev izvajanja muzejske službe, stroški založništva, stroški storitev za izvedbo razstavnega, filmskega in pedagoškega programa ter stroški storitev povezanih z izvajanjem evropskih projektov.

Intelektualne in osebne storitve se nanašajo na prevode in podnaslavljanje filmov, lekturo besedil, oblikovalske storitve, odvetniške in računovodske storitve ter zdravstvene storitve.

Stroški poslovanja se po funkcionalnih skupinah delijo na:

STROŠKI POSLOVANJA	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Splošni stroški	245.098	18,6	219.798	18,3	112
Programski stroški	606.811	46,0	586.294	48,7	103
Stroški projektov brez stroškov plač	60.064	4,5	8.552	0,7	702
Plače	385.907	29,2	374.654	31,1	103
Stroški tržna dejavnost	22.556	1,7	14.846	1,2	152
SKUPAJ	1.320.436	100	1.204.144	100	110



PLAČE

V zavodu je bilo od koncu leta 12 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom je v letu 2023 Ministrstvo za kulturo financiralo plače za 11 zaposlitev. Na podlagi delovnih ur, je bilo v letu 2023 povprečno 12 zaposlenih.

Plače zaposlenih se bile financirane iz naslednjih virov:

PLAČE	LETO 2023	DELEŽ V %	LETO 2022	DELEŽ V %	INDEKS 2023/2022
Ministrstvo za kulturo	362.266	93,9	353.465	94,3	102
Lastno financiranje	21.793	5,6	19.330	5,2	113
Iz sredstev projektov	1.848	0,5	1.859	0,5	99
SKUPAJ	385.907	100	374.654	100	103

V letu 2023 je bila iz prihrankov začasno odsotnih zaposlenih izplačana delovna uspešnost iz naslova povečanega obsega dela v višini 3.520€:

PRIHRANEK BOLEZNINE DELODAJALEC	PRIHRANEK BOLEZNINE V BREME ZZSZ	PRIHRANEK PORODNIŠKE	NEZASEDNA DM	PRIHRANKI SKUPAJ	IZPLAČILO DU BRUTO	PREOSTANEK PRIHRANKOV
786	4.692	0	0	5.478	3.520	1.958

Delovna uspešnost iz naslova povečanega obsega dela v znesku 1.848€ bruto je bila izplačana tudi za delo, povezano s projektom *Slike iz života udarnika*.

PROGRAMSKI STROŠKI

Programski stroški za leto 2023 so bili glede na finančni načrt realizirani 105%:

	Finančni načrt 2023	Realizacija 2023	INDEKS FN/realiz.
Sklop I - splošni programski stroški	120.000	133.462	111
Filmski program - redni program zg. slovenskega in svetovnega filma	123.722	124.821	101
Filmski program - Retrospektiva Živojin Pavlovič	5.000	1.669	33
Filmski program - Retrospektiva Sven Nykvist	7.100	5.623	79
Filmski program - Retrospektiva ob Jesenski filmski šoli 2023	4.000	4.137	103
Filmski program - Retrospektiva ob deseti ediciji festivala žanrskega filma Kurja polt	4.000	4.004	100
Filmski program - Filmski ciklus 60 let delovanja Kinotečne dvorane	2.000	1.698	85
Filmski program - Filmski ciklus Kinokatedra	4.400	3.056	69
Filmski program - Filmski ciklus Ppoletje na platnu in med platnicami 2023	4.000	3.772	94
Filmski program - Fokus Satyait Ray	4.000	4.720	118
Filmski program - Kino-uho	5.000	4.869	97
Filmski program - odhodki iz preteklih obdobj	0	4.098	0
Skupaj filmski program	163.222	162.467	100
Razstavni program - MSFI stalna razstava in pedagoški program	20.000	19.566	98
Razstavni program - MSFI Poklon Janezu Hočevarju	4.500	4.623	103
Razstavni program - razstavni program Filmski muzej	18.000	16.552	92
Razstavni program - razstava Karpo Godina	9.900	11.776	119
Razstavni program - razstava 100 let Franceta Štiglica-podaljšanje	600	604	101
Razstavni program - razstave ob filmskem programu v SK	1.000	702	70
Skupaj razstavni program	54.000	53.823	100
Založništvo - Kinotečnik	15.000	14.814	99
Založništvo - Revija Ekran	50.500	60.613	120
Založništvo - Monografija Živojina Pavloviča	6.900	5.330	77
Založništvo - Zbornik Mi gledamo film, film gleda nas	6.500	4.030	62
Drugi programi - Spletna stran: www.kinoteka.si	3.000	2.568	86
Drugi programi - Pedagoško andragoške dejavnosti	34.078	32.514	95
Drugi programi - Glasbena partitura B. Keaton	6.000	6.000	100
Drugi programi - Digitalizacija	0	113.422	0
Drugi programi - Digitalizacija slovenske filmske dediščine	100.000	0	0
Drugi programi - Kinoteka v Frankfurtu	20.000	17.769	89
Skupaj drugi programi	241.978	257.060	106
Sklop II skupaj	459.200	473.350	103
Skupaj programski stroški	579.200	606.812	105

DRUGI STROŠKI

Drugi stroški v znesku 11.248€ predstavljajo upravne in sodne takse, pristojbine za registracijo vozil in cestnine, RTV prispevek in nadomestilo za uporabo stavbnih zemljišč.

FINANČNI, DRUGI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Finančni odhodki v znesku 153€ se nanašajo na zamudne obresti in negativne tečajne razlike iz naslova poslovanja s tujino izven območja EU.

Drugi odhodki znašajo 72€ in se nanašajo na izravnave in davčno nepriznane odhodke.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 2.006€ se nanašajo na slabitve poslovnih terjatev v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi za katere obstaja dvom v poplačilo.

3.3 RAČUNOVODSKE INFORMACIJE

Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Javni zavod Slovenska Kinoteka vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz javnih financ, ter drugi prihodki povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova upravljanja muzejskih zbirk za druge, vstopnin in drugih kinematografskih storitev, izvedbe pedagoških delavnic, prodaje publikacij, sponzorski prihodki, prihodki iz naslova uporabe prostorov in opreme s strani kulturnih izvajalcev, donacije, prihodki iz naslova izvajanja projektov, finančni prihodki, drugi ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Prihodke dosežene na trgu predstavljajo prihodki iz naslova organizacije dogodkov, prihodki iz naslova prodaje storitev v kavarni, prihodki od prodaje komisijskega blaga in drugi prihodki, ki niso povezani z izvajanjem javne službe.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski in projektni stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroške tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

Dolgoročne rezervacije

Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja

Zavod na dan 31.12.2023 v bilanci stanja ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

Presežek prihodkov nad odhodki v izkazu prihodkov in odhodkov

Zavod ob koncu leta v izkazu prihodkov in odhodkov izkazuje presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb v znesku 1.197 in je višji od načrtovanega.

	Finančni načrt 2023	Realizacija 2023	INDEKS FN/realizacija
Prihodki iz javnih financ	1.096.618	1.104.371	101
Lastni prihodki javna služba	141.250	195.994	139
Skupaj prihodki javna služba	1.237.868	1.300.365	105
Prihodki tržna dejavnost	17.500	23.760	136
SKUPAJ PRIHODKI	1.255.368	1.324.125	105
Odhodki javna služba	1.237.868	1.300.111	105
Odhodki tržna dejavnost	17.500	22.556	129
SKUPAJ ODHODKI	1.255.368	1.322.667	105
Davek od dohodkov pravnih oseb	0	261	0
PRESEŽEK PRIHODKOV	0	1.197	0

Presežek odhodkov nad prihodki v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

Zavod v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje

Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije in plakati, povezani z dejavnostjo Zavoda ter spominki in revija Ekran. Zaloge proizvodov so zaradi svoje specifične vsebine, ki ni zanimiva širši populaciji, slabo iztržljive, zato so evidentirane le količinsko, ne pa tudi vrednostno.

Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila

Ob koncu leta 2023 so v poslovnih knjigah Zavoda izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in terjatve do uporabnikov EKN v skupni višini 81.708€. S sklepom se je v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi izvedla slabitev terjatev v znesku 2.006€.

Pregled terjatev do kupcev in uporabnikov EKN po zapadlosti:

TERJATVE	NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
81.708	72.754	2.829	157	100	5.868

Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila

Konec leta 2023 ima zavod neporavnane obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN v znesku 189.857€. Obveznosti se poravnajo tekoče. Enako velja za obveznosti iz naslova sklenjenih avtorskih in drugih pogodb.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2023 in obračuna redne delovne uspešnosti za 2. polletje 2023. Obveznosti so bile poravnane v januarju 2024.

Obveznost in naslova davka na dodano vrednost, ki izhaja iz obračuna DDV za mesec december 2023, so bile poravnane konec januarja 2024.

Druge kratkoročne obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih so bile poravnane v januarju 2024.

Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)

Sredstva, ki so bila uporabljena za vlaganja v opredmetena osnovna sredstva, so bila prejeta s strani Ministrstva za kulturo v skladu z Odločbo o financiranju Zavoda v letu 2023, delno so se uporabila sredstva amortizacije, krite v breme poslovnega izida.

Ministrstvo za kulturo	43.695 €
Amortizacija, evidentirana v breme poslovnega izida	405 €
Skupaj	44.100 €

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

Naložbe prostih denarnih sredstev

Zavod nima naložb denarnih sredstev.

Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Pomembnejše spremembe stalnih sredstev so v pojasnilih k bilanci stanja.

Drugo, kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja

Fiskalno pravilo:

Zakon o fiskalnem pravilu (ZFisP), ki je začel veljati konec leta 2015, v 5. členu določa, da se morajo presežki, ki jih posamezna institucionalna enota sektorja država ustvari v posameznem letu, zbirati na ločenem računu in se smejo uporabiti samo za namene, ki jih določa Zakon.

Zakon o javnih financah (ZJF) v 9.i členu predpisuje način izračuna. Presežek v skladu z ZFisP se izračuna tako, da se presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku zmanjša za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter neporabljena sredstva za investicije. Tako izračunani presežek se evidentira ločeno znotraj podskupine kontov 985-presežek prihodkov nad odhodki.

Ker javni zavodi skladno s računovodskimi predpisi ugotavljajo presežek prihodkov po obračunskem načelu oz. po načelu nastanka poslovnega dogodka, je potrebno, v skladu s pojasnilom Ministrstva za finance, izračunani presežek v skladu s računovodskimi predpisi, zmanjšati za presežek, izračunan v skladu z ZJF. Razlika med presežkom po računovodskih predpisih in presežkom po ZJF se lahko uporabi v skladu s predpisi in akti o ustanovitvi, torej tudi za namene, ki niso predpisani izključno z ZFisP, vendar ga lahko ustanovitelj zavoda zahteva tudi nazaj kot vračilo v svoj proračun.

Presežek v skladu s ZFisP in ZJF za leto 2023:

presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku	40.271
neplačane obveznosti	-244.113
neporabljena namenska sredstva za financiranje izdatkov	-38.123
neporabljena namenska sredstva za investicije	0
presežek prihodkov zmanjšan za neplačane obveznosti in namenska sredstva	-241.965
presežek prihodkov v skladu s ZFisP za leto 2023	0
presežek prihodkov nad odhodki za leto 2023, ugotovljen po obračunskem načelu	1.197
presežek prihodkov za leto 2023 v skladu s ZFisP	0
presežek prihodkov nad odhodki 2023, ki se lahko uporabi v skladu z akti o ustanovitvi	1.197

4. POJASNILA K IZKAZOM

4.1 PRILOGE K BILANCI STANJA

4.1.1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

Naziv	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednot. zaradi okrepitve	Prevredn. ot. zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	6.056.961	2.069.310	73.325	29.817	11.891	11.891	220.465	3.810.694	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	134.192	34.688	0	0	0	0	15.478	84.026	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	705	2.978.358	815.626	14.321	0	0	0	0	2.177.053	0	0
F. Oprema	706	1.677.376	1.218.395	58.461	29.817	11.891	11.891	80.339	407.286	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	1.267.035	601	543	0	0	0	124.648	1.142.329	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1. Domaćih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Členitev kontov 1	Naziv konta 2	Oznaka za AOP 3	Znesek	
			Tekočega leta 4	Prejšnjega leta 5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	1.341.668	1.637.588
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	1.316.390	1.620.461
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	1.149.837	1.534.182
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	1.149.837	1.522.573
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	1.106.141	1.111.273
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	43.696	411.300
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	11.609
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	420	166.553	86.279
del 7102	Prejete obresti	422	1.762	44
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	104.410	86.235
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	0
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	60.131	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	250	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	431	25.278	17.127
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	25.278	17.127
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	1.301.397	1.611.993
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	1.279.219	1.594.514
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	333.017	322.349
del 4000	Plače in dodatki	440	281.751	261.421
del 4001	Regres za letni dopust	441	14.440	16.552
del 4002	Povračila in nadomestila	442	25.664	26.567

del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	11.162	16.961
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	848
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	52.482	50.643
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	25.935	24.942
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	20.777	20.075
del 4012	Prispevek -za zaposlovanje	450	279	269
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	293	283
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	5.198	5.074
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	835.501	829.801
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	225.013	183.978
del 4021	Posebni material in storitve	455	300.848	318.063
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	74.330	67.393
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	12.203	9.890
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	13.864	10.544
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	65.901	62.119
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	60.416	53.223
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	82.926	124.591
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	58.219	391.721
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	29.373	354.094
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	543	17.032
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	22.566	1.211
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	5.737	8.871
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	10.513
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	22.178	17.479
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	22.178	17.479
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	40.271	25.595
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0

4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	40.271	25.595
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	0

4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	1.292.779	23.760
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	1.292.779	23.751
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	9
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	1.986	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	1.144	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	4.456	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	4.456	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	1.300.365	23.760
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	900.848	21.412
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	89.733	12.423
461	STROŠKI STORITEV	674	811.115	8.989
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	385.907	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	293.287	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	52.551	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	40.069	0
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	1.021
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	11.125	123
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	153	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	72	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	2.006	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	2.006	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	1.300.111	22.556
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	254	1.204
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	46	215
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	208	989
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

ZAKLJUČEK

Letno poročilo Javnega zavoda Slovenska Kinoteka za leto 2023 je dne 27.2.2024 obravnaval Svet zavoda na svoji 10. redni seji.

Računovodsko poročilo pripravila
Mojca France
Re plus d.o.o., Ljubljana