

Letni kino Slovenske kinoteke

Kinoteka se med **9. in 24. avgustom** seli na zelenico letnega kina na Muzejski ploščadi Metelkova, ki ga odpiramo z digitalno obnovljenim filmom **Slike iz življenja udarnika** (Bahrudin (Bato) Čengić, 1972). V naslednjih dneh si bomo v sklopu cikla Otok v Ljubljani ogledali film **Moje 20. stoletje** (Ildikó Enyedi, 1989), sledila bo **Tropska bolezen** (Apichatpong Weerasethakul, 2004), ki je leta 2004 na festivalu v Cannesu prejela veliko nagrado žirije, v sodelovanju z Radiem Študent pa bomo uživali v projekciji zmagovalnih glasbenih videospotov **Festivala Tresk**. Osrednji del programa Letnega kina Slovenske kinoteke tudi letos predstavlja festival **Poletje na platnu in med platnicami**, projekcije na prostem pa bomo zaključili z 10. edicijo festivala kratkega filma **FeKK**.

POLETJE NA PLATNU IN MED PLATNICAMI: (PO)DOBA POEZIJE

Festival *Poletje na platnu in med platnicami* vsako poletje v središču Ljubljane poveže filme in knjige. Letos ga posvečamo prepletu filma in poezije.

»Ko govorim o 'poetičnem filmu', to ne pomeni, da govorim o filmu, povezanem s poezijo. Ko govorim o 'poetičnem filmu', ne govorim o posredovanju humanih sporočil. Govorim o filmu, ki je poezija, ki se ponša z zapletenimi kvalitetami poezije in se odlikuje z njenim ogromnim potencialom.« – Abbas Kiarostami

Šest avgustovskih večerov **od torka, 13. 8., do nedelje, 18. 8.**, bomo v prešernem poletnem vzdušju s pomočjo filmov, izbranih knjig in zanimivih gostov posvetili vlogi poezije danes in se prepustili poeziji podob. Med filmom in poezijo so stekane neštete vezi, ki prepletajo besede in podobe, glasbo in ritem, zvone in tišine. Poezija navdihuje številne filmske ustvarjalce, filmske podobe pa sooblikujejo nove pesniške intervencije.

Sedmo edicijo *Poletja na platnu in med platnicami* bomo odprli z enim najlepših filmov vseh časov – **Sajat-Nova: Barva Granata** (1969). V njem nam režiser Sergej Paradžanov skozi izrazito poetičen filmski jezik predstavi velikega armenskega pesnika in glasbenika iz 18. stoletja Harutjana Sajakjana, v tistem času znanega kot Sajat Nova – Kralj pesmi. S projekcijo bomo obeležili tudi stoletnico režiserjevega rojstva.

Ob 10. obletnici njegove smrti se bomo poklonili Tomažu Šalamunu (1941–2014), saj nas od prve, prelomne pesniške zbirke **Poker**, ki jo je leta 1966 izdal v samozaložbi, še vedno preseneča, navdušuje in navdihuje. Pred projekcijo ganljivega dokumentarnega portreta **Buča na vroči strehi sveta** (2019), ki preplete intervjuje, redke arhivske posnetke in pesnikova branja lastne poezije, bo potekal tudi pogovor *Težke gobice in drugi pesniški prostori*, v katerem se bomo spraševali, zakaj se danes k Šalamunovi poeziji vračati, kako nas nagovarja in kaj v njej bo ostalo za vedno. Pogovor z avtorjem filma **Jeffreyjem Youngom** in avtorico **Erico Johnson Debeljak** bo vodil pesnik **Gregor Podlogar**.

Bogat vzorec letošnje pesniško-filmske preproge bomo v nadaljevanju programa tkali s projekcijo klasike **Cvet tisoč in ene noči** (1974) Piera Paola Pasolinija, ki ni bil samo izjemen režiser, ampak tudi pesnik. Zanj je, kot je zapisal v tekstu »Film poezije«, filmski jezik pravzaprav tudi pesniški jezik. Pred projekcijo filma boste lahko prisluhnili predavanju pesnika in prevajalca **Tomislava Vrečarja**, ki se bo spraševal, ali je v mlakuži informacij morda ravno poezija orodje, ki lahko sproži škandal in pretrese svet do temeljev.

Poezija igra pomembno vlogo tudi v delih režiserja Jima Jarmuscha, še posebej v filmu **Paterson**, ki je nekakšna filmska pesem o iskanju lepote v najbolj neznatnih trenutkih vsakdanjega življenja. Film je navdihnili istoimenska pesnitev ameriškega zdravnika in pesnika Williama Carlosa Williama. Pred projekcijo bo o tem, kako danes predstavljati sodobno poezijo, spregovoril **Dejan Koban**, urednik

neodvisne založbe *Črna skrinjica* in snovalec številnih pesniških dogodkov. Pogovor z njim bo vodila literarna kritičarka **Silvija Žnidar**.

Nenavadno filmsko poemo švedskega auteurja Roya Anderssona **Pesmi iz drugega nadstropja** (2000), kjer se mesto znajde v krempljih socialnega kaosa, prometnih zamaškov in drugih nadvse bizarnih dogodkov, je navdihnilo delo perujskega pesnika Césarja Valleja. Pred filmom bo o spremenjeni družbeni vlogi pesništva v predavanju *Kako nas je naredila poezija?* spregovoril pesnik in prevajalec **Miklavž Komelj**.

Program *Poletja na platnu in med platnicami* bomo v nedeljo zaključili z verjetno največjim pesnikom med filmskimi režiserji, Abbasom Kiarostamijem, in njegovim filmom **Veter nas bo odnesel s seboj**, ki je poklon delu izjemne iranske pesnice in režiserke Feroogh Farrokhzad.

* * *

Vsi dogodki *Poletja na platnu in med platnicami* nastajajo v sodelovanju **Slovenske kinoteke** in **Ljubljane, Unescovega mesta literature**.

V primeru slabega vremena dogodek odpade (razen projekcij 10. festivala FeKK, ki bodo v tem primeru izvedene v Dvorani Silvana Furlana, Miklošičeva 28). Obiskovalcem priporočamo, da s seboj prinesejo stole, blazine, odeje ali kakšen drug pripomoček za čim bolj udobno spremljanje programa.