

## Retrospektiva: Vatroslav Mimica

23. januar–16. februar

Prva letošnja velika kinotečna retrospektiva je posvečena velikanu evropskega filmskega modernizma, hrvaškemu režiserju in scenaristu **Vatroslavu Mimici** (1923–2020). V Slovenski kinoteki bo potekala med **23. januarjem** in **16. februarjem 2025**.

Vatroslav Mimica je ustvaril vrsto nagrajenih celovečercercev, kot so v ruralno območje kontinentalne Hrvaške postavljen film ceste **Dogodek** (1969), družbeno-kritična drama **Zadnji podvig diverzanta Oblaka** (1978) in zgodovinski spektakel o slavnem slovensko-hrvaškem kmečkem puntu z Matijo Gubcem na čelu **Kmečki upor 1573** (1975). Največji mednarodni uspeh pa je doživel z modernistično trilogijo **Prometej z otoka Viševica** (1965), **Ponedeljek ali torek** (1966) in **Kaja, ubil te bom!** (1967). V teh filmih Mimica na inovativen način prikaže družbene in eksistencialne teme z rabo izrazito subjektivnega in eksperimentalnega filmskega jezika (raba simbolov, fragmentirane naracije in diegetičnih monologov). Njegov zadnji celovečerni film, predelava istoimenskega srbskega epa **Banović Strahinja** (1981), je bil velika jugoslovanska kinematografska uspešnica.

Mimica je kot scenarist in režiser pogosto izpostavljala eksistencialne teme in družbena vprašanja, eksperimentiral pa je tudi s filmskim jezikom. Njegova izvirnost, družbena angažiranost in vizualna domiselnost ga umeščajo med klasike evropske kinematografije.

V celostni retrospektivi bomo poleg celovečernih predstavili tudi njegove animirane in kratke igrane filme. Mimica je namreč pustil pomemben pečat tudi kot soustanovitelj in eden od vodilnih avtorjev mednarodno priznane **Zagrebske šole animiranega filma**. Za svoj prvi animirani film **Strašilo** iz leta 1957 je prejel veliko nagrado na festivalu v Benetkah. Sledila je vrsta animiranih filmov, v katerih se je posvečal osamljenosti in odtujenosti v urbanem svetu. Ob tem je v animirane filme uvajal različne inovacije, kot je postavljanje kolažev fotografij in resničnih predmetov v sliko. Večina filmov je prejela nagrade na mednarodnih festivalih (Annecy, Bergamo, Edinburgh, Oberhausen).

Retrospektivo bomo v **četrtek, 23. januarja**, odprli s celovečernim prvencem Vatroslave Mimice **V nevihti** (1952), enim od zgodnjih modernističnih jugoslovanskih filmov. V sodobni melodrami o vdovi (briljantna Mia Oremović), ki poskuša narediti samomor, spoznamo motive za to obupano dejanje.

Retrospektivo opusa Vatroslava Mimice pripravljamo v sodelovanju s Hrvaškim filmskim arhivom – Hrvaško kinoteko in Zagreb Filmom.