

# LETNO POROČILO 2024



**JAVNI ZAVOD  
SLOVENSKA KINOTEKA  
LJUBLJANA**

*Sanjamo, mislimo, živimo film*

24. FEBRUAR 2025

<b>Naziv in naslov proračunskega uporabnika</b>	<b>SLOVENSKA KINOTEKA MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA</b>
Šifra proračunskega uporabnika	37753
Šifra dejavnosti	91.020
Matična številka	5971683
Davčna številka	SI45044309
Odgovorna oseba	ŽENJA LEILER KOS, direktorica

Poslovno poročilo pripravili	ŽENJA LEILER KOS, direktorica, ter vodje organizacijskih enot s sodelavci: Igor Prassel, Ivan Nedoh, Špela Čizman, Marko Turkuš, Kaja Bohorč, Darja Gartner Hren, Vitja Dominkuš Dreu, zunanji sodelavec, Ana Šturm, zunanja sodelavka
------------------------------	--

<b>Računovodsko poročilo pripravil naziv in naslov</b>	<b>RE PLUS D.O.O. DUNAJSKA CESTA 156, 1000 LJUBLJANA</b>
Šifra dejavnosti	69.200
Matična številka	1646508
Davčna številka	SI85848638

Odgovorna oseba za sestavo računovodskega poročila	MOJCA FRANCE, računovodja
--	---------------------------

Ljubljana, 24.2.2025

## K A Z A L O

Naziv poglavja	Stran
<b>POSLOVNO POROČILO</b>	
1. Splošni del	4
2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa – I. sklop	10
I. sklop	10
II. sklop	16
A. Filmski program	16
B. Razstavni program	34
C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne dediščine	35
D. Nujni odkupi dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda	44
DODATEK	47
A. Prostori	47
B. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme	47
C. Zaposleni	48
D. Dostopnost do premične kulturne dediščine	49
E. Dejavnost specialne knjižnice za kulturno dediščino	52
F. Drugi dogodki v javnem zavodu	53
2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	55
3. Priloga: Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača	64
<b>RAČUNOVODSKO POROČILO</b>	<b>67</b>
UVOD	68
RAČUNOVODSKO POROČILO	68
1. Bilanca stanja na dan 31.12.2024	70
2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov od 1.1. do 31.12.2024	71
3. Pojasnila k izkazom	72
3.1. Pojasnila k bilanci stanja	72
3.2. Pojasnila k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov	76
3.3. Računovodske informacije, ki jih določa 13. člen Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava	83
4. Obvezne priloge	87
4.1. Priloge k bilanci stanja	87
4.1.1. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev	87
4.1.2. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb	88
4.2. Priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov	90
4.2.1. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	90
4.2.2. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov	92
4.2.3. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov	93
4.2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	94

## LETNO POROČILO 2024

### POSLOVNO POROČILO – JAVNI ZAVOD SLOVENSKA KINOTEKA

#### 1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	SLOVENSKA KINOTEKA
Skrajšan naziv:	KINOTEKA
Naslov:	Miklošičeva 28, Ljubljana
Matična številka:	5971683000
Davčna številka:	SI45044309
Številka podračuna pri UJP:	SI56 0110 0603 0377 513
E-pošta:	zenja.leiler@kinoteka.si, tajnistvo@kinoteka.si
Spletna stran:	www.kinoteka.si
Telefon:	01/ 43 42 510
Direktor:	ŽENJA LEILER KOS

#### PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenska kinoteka je filmski muzej nacionalnega pomena in obenem edini filmski muzej v Republiki Sloveniji. V njenem okviru programsko deluje tudi Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači, v katerem sta postavljeni dve stalni razstavi – spominska razstava o Ili Rini in razstava o zgodovini slovenskih filmskih igralk in igralcev. Slovenska kinoteka je bila ustanovljena leta 1996 na podlagi Sklepa o razdelitvi javnega zavoda Slovenski gledališki in filmski muzej na dva javna zavoda, vendar sega njena zgodovina bistveno dlje v preteklost, v leto 1963, ko je v sedanjih prostorih Kinoteke na Miklošičevi 28 začela delovati Dvorana Jugoslovanske kinoteke v Ljubljani. Najbolj zaslužen za ustanovitev Slovenske kinoteke je bil ob vrsti sodelavcev njen prvi direktor Silvan Furlan, čigar ime danes nosi tudi osrednja kinotečna dvorana.</p> <p>Kinoteka je že dve leti po ustanovitvi, leta 1998, postala pridružena članica Mednarodnega združenja filmskih arhivov in kinotek FIAF, leta 2012 pa njegova polnopravna članica. Je tudi članica Zveze evropskih kinotek (ACE) in Mednarodnega muzejskega sveta (ICOM). Od leta 2000 ima status nacionalnega muzeja.</p> <p>Z ustanovitvijo Slovenske kinoteke je zgodovina domačega in svetovnega filma oziroma filmska umetnost in z njo svetovna dediščina gibljivih slik postala samostojen del slovenske kulturne dediščine, ki zahteva posebno skrb, naj gre za njeno ohranjanje in varovanje ter za njeno prezentacijo javnosti, dostopnost ali za vedenje o njej.</p> <p>Za Slovensko kinoteko kot filmski muzej je njen največji razstavni prostor filmsko platno, na katerega skorajda vsak dan v letu projiciramo novo filmsko razstavo. V tem smislu je kinotečna dvorana drugačna od običajnih kinodvoran, saj je po svojem osnovnem namenu muzej. Obenem pa Slovenska kinoteka v primerjavi z mnogimi drugimi kinotekami ni »le« kinodvorana, v kateri se srečujemo s filmsko zgodovino, in ki bo v nekaj prihodnjih letih še edina kinodvorana v Sloveniji, v kateri bo mogoče doživeti analogno izkušnjo gledanja filma. V dosedanjem obdobju svojega formalnega obstoja je namreč od ene najmlajših in najmanjših kinotek na svetu brez lastne filmske zbirke postala:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nacionalni muzej, v katerem lahko filmsko umetnost spoznavamo tudi na »klasičnih« razstavah, jo odkrivamo kot kulturno dediščino in jo vrednotimo s pomočjo filmskih zbirk slovenskega igranega celovečernega, dokumentarnega in eksperimentalnega filma in zbirk tujih filmov (skoraj 10 tisoč</li> </ul>

filmskih kopij) ter s filmom povezanih zbirk skrbno hranjenih predmetov (160 000 enot muzejskega gradiva), s katerimi so v preteklosti ustvarjali in promovirali filmsko iluzijo,

- največja učilnica za umetnost gibljivih podob, kjer radovedneži različnih generacij, predvsem pa mladi, ki se v šolah le redko srečajo s filmsko umetnostjo, spoznavajo zgodovinske, tehnološke, kulturne, estetske, družbene in teoretske vidike nastajanja in recepcije filma,
- najbogatejša specializirana knjižnica s filmsko literaturo in mediateko pri nas ter založba, ki skrbi za izdajanje strokovne in poljudne literature s področja filma, redne mesečne programske knjižice ter za izdajanje revije za film in televizijo Ekran, ene najstarejših tovrstnih publikacij v širši regiji, ki je v letu 2024 stopila v 62 leto svojega rednega izhajanja,
- manjši konservatorsko restavratorski laboratorij, ki poskrbi, da filmska umetnost kljubuje času, ki načenja filmski trak in s tem naš zgodovinski spomin. V Kinoteki filme v skladu s kadrovske, tehnološke in finančne zmožnosti tudi restavriramo, digitiziramo in digitalno obnavljamo ter tako pomagamo ohraniti filmsko dediščino ter jo narediti dostopno čim širši javnosti, še zlasti pa v tem segmentu skrbimo za svojo edinstveno zbirko eksperimentalnih filmov in t. i. domačih filmov,
- izvajalka nacionalnega programa digitalne obnove slovenske filmske dediščine na podlagi 8. člena *Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi*,
- eden najlepših muzejev v Obalno-kraški regiji. V Divači, rojstnem kraju mednarodno uveljavljene zvezde evropskega nemega filma, igralka Ide Kravanja – Ite Rine, smo v obnovljeni Škrateljnovi domačiji v sodelovanju z Občino Divača in ministrstvom za kulturo leta 2011 postavili Muzej slovenskih filmskih igralcev in stalno razstavo, posvečeno Iti Rini.

Slovenska kinoteka deluje na treh različnih lokacijah v Ljubljani in Divači, zbirke pa hrani tudi na dveh lokacijah zunaj Ljubljane:

- na Miklošičevi 26-28 v Ljubljani stojijo Dvorana Silvana Furlana, razstavnih prostorih s predavalnico, ki so bili uradno odprti oktobra 2020, prostori za ustvarjalce filmskega programa, uredništvo Ekрана ter direktorja oziroma direktorico (s tem ima direktor možnost izmenično delovati na obeh lokacijah v Ljubljani), Kinotečna učilnica in Kinotečni butik, katerih prenova z opremo je bila dokončana v letu 2023,
- na Metelkovi 2a v Ljubljani delujejo uprava ter sodelavci filmskih in obfilmskih zbirk ter knjižnica z mediateko; na tej lokaciji so tudi knjižnični, muzejski in filmski depoji ter manjši restavratorski laboratorij,
- na Kraški cesti 26 v Divači v Škrateljnovi domačiji, s katero upravlja Občina Divača, skrbimo za Muzej slovenskih filmskih igralcev in stalno razstavo, posvečeno Iti Rini,
- v Vadbenem centru Gotenica najemamo depoje za naše filmske zbirke,
- v Zavodu za blagovne rezerve, Breg pri Kočevju, najemamo skladiščne prostore za predmete filmske tehniške dediščine.

V skladu s *Strateškim načrtom javnega zavoda Slovenska kinoteka za obdobje 2020–2024* je direktorica avgusta 2024 po predhodnem pozitivnem mnenju reprezentativnega sindikata SVIZ – Sindikat Slovenske kinoteke in soglasju Sveta zavoda sprejela novi *Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih v javnem zavodu Slovenska kinoteka*. Ta po novem namesto 20 sistemizira 37 delovnih mest, s čimer se odziva na dejanske potrebe kadrovske dolgoletno izrazito podhranjenega zavoda. Sistemizacija delovnih mest, ki jo določa novi *Pravilnik*, je tako sestavljena iz delovnih mest, ki so potrebna za izvajanje zakonsko določenih nalog in za nadaljnji razvoj zavoda; zakonsko določene naloge v opaznem obsegu že vse od ustanovitve zavoda leta 1996 zaradi podfinanciranosti s strani ustanovitelja izvajajo zunanji sodelavci.

Ministrstvo od 1.10.2024 zagotavlja plače za 11 delavcev za nedoločen čas (prej 10) in direktorju za določen čas, plačo za enega delavca pa Kinoteka plačuje iz prihodkov iz javne službe. Skupno je torej v Slovenski kinoteki trenutno zaposlenih 13 sodelavcev in sodelavk. Ob tem lahko ponovimo ugotovitve iz preteklih letnih poročil zavoda pa tudi iz *Strateškega načrta javnega zavoda Slovenska kinoteka za obdobje 2020–2024* ter *Strateškega načrta javnega zavoda Slovenska kinoteka za obdobje 2025–2029*, da to kadrovske podhranjeno stanje zelo bremeni poslovanje in delovne procese v Kinoteki ter krni tudi samo izvedbo programa, saj delo stalnih sodelavcev, ki niso redno zaposleni (teh pa je toliko kot redno zaposlenih), izvajajo pa delo na sistemiziranih delovnih mestih, Kinoteka krije iz programskih materialnih

sredstev. Slabo plačani stalni zunanji sodelavci, ki so nujno potrebni za izvajanje programa in vseh zakonsko predpisanih dejavnosti Slovenske kinoteke, ne morejo biti v ponos ustanovitelju, saj gre za večinoma vrhunske in visoko izobražene strokovnjake na svojih področjih. Po drugi strani pa se za redno delo, ki ga izvajajo, težko izognemo vzpostavitvi elementov rednega delovnega razmerja, kar Kinoteko že leta izpostavlja mogočim upravičenim tožbam. Na te težave in splošno kadrovsko podhranjenost Kinoteka, svet zavoda pa tudi revizijska poročila ustanovitelja opozarjajo že vrsto let.

Kinoteka namreč vse od ustanovitve leta 1996 ni bila nikoli kadrovsko dokončno konstituirana. O tem med drugim pričajo tudi zapisniki sej sveta zavoda vse od ustanovitve zavoda, kot tudi pozivi direktorjev zavoda ministrstvu za kulturo. Zato je tudi finančne reze na podlagi Zakona o uravnoteženju javnih financ iz leta 2012 pričakala v bistveno slabšem položaju od večine drugih nacionalnih ustanov, zadolženih za ohranjanje kulturne dediščine, ki delujejo dlje časa. Kadrovsko podhranjeno Kinoteko je krčenje še tistega malega števila zaposlenih na podlagi tega zakona prizadelo veliko bolj od institucij z daljšo tradicijo. Stanje pa se vleče vse do danes. Zato smo upravičeno pričakovali, da bo skladno s sprejetim *Strateškim načrtom javnega zavoda Slovenska kinoteka za obdobje 2020–2024* ministrstvo za kulturo zagotovilo sredstva za nadaljnje zaposlovanje in kadrovsko konstituiranje Kinoteke ter poiskalo ustrezne rešitve za zagotavljanje sredstev za plače za dodatna delovna mesta. To se je zgodilo šele leta 2024, ko je ustanovitelj zagotovil sredstva za eno delovno mesto za nedoločen čas, tako smo na podlagi javnega razpisa po več kot desetletju oktobra končno lahko zaposlili vodjo in urednika filmskega programa. Ob tem naj še dodamo, da je bila leta 2020 povprečna starostna struktura zaposlenih že takrat visokih 47,6 let, konec leta 2024 pa je narasla na 51,5 let.

Poseben izziv je tudi dejstvo, da se je obseg dela in nalog zaposlenih in stalnih zunanjih sodelavcev s pridobitvijo stalnih razstavnih prostorov na Miklošičevi 26-28, odprtih oktobra 2020, z izvajanjem *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*, ki zadnji dve leti sicer zaradi nefinanciranja stoji, z izvajanjem digitizacije in digitalne obnove Kinotekine zbirke slovenskega eksperimentalnega filma na malih formatih ter z vzpostavitvijo vzgojno-izobraževalnih ter pedagoških in andragoških programov občutno povečal, čemur pa ni sledilo tudi sorazmerno povečanje tistih kadrovskih resursov, katerih plače krije državni proračun.

Glede višine financiranja še dodajamo, da se v zadnjem obdobju občutno povečujejo splošni stroški in stroški pravic za predvajanje filmov. To področje postaja tudi za kinoteke oziroma filmske arhive in muzeje vse bolj kompleksno ter kadrovsko in finančno obremenjujoče. V letih 2023 in 2024 Kinoteka tudi ni prejela nobenih sredstev za nujne odkupe dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oziroma kinotečnega fonda.

Permanentna podfinanciranost dejavnosti Slovenske kinoteke v okviru osnovne odločbe ministrstva o financiranju tako zadnja leta zahteva prošnje ministrstvu za dodatno financiranje. Tako je ministrstvo glede na financiranje, določeno z osnovno odločbo o financiranju *Programa dela* leta 2023, Slovensko kinoteko dodatno financiralo v sklopu splošnih (30.000 eur) in programskih materialnih stroškov (80.000 eur), v letu 2024 pa z dodatnimi sredstvi za kritje programskih materialnih stroškov (50.000 eur + prenos dela stroškov za plače v višini 12.000 eur) – brez tega dofinanciranja Slovenska kinoteka obeh poslovnih let ne bi mogla zaključiti pozitivno.

Zato je zaskrbljujoče, tudi nerazumljivo, da ministrstvo z odločbo o financiranju *Programa dela za leto 2025* teh dejstev ponovno ni upoštevalo – naj gre za financiranje splošnih stroškov delovanja, ki so bili v predlogu finančnega načrta ovrednoteni zelo realno, ali za financiranje programskih materialnih stroškov. To stopicanje na mestu, ki ne sledi ne inflaciji ne povišanju cen storitev, še zlasti pa ne kadrovskim potrebam, Slovensko kinoteko še naprej postavlja v finančni in kadrovski krč, deluje nestimulativno na celoten kolektiv in Kinoteki ne omogoča prebojnejšega programskega delovanja, obenem pa sodelavce izpostavlja stalnim preobremenitvam.

#### **Predstavitve vodstva**

Direktorica javnega zavoda Slovenska kinoteka je Ženja Leiler Kos, univerzitetno diplomirana literarna komparativistka in profesorica filozofije ter dolgoletna novinarka, urednica in publicistka. Med drugim je bila odgovorna urednica *Pogledov*, štirinajstdnevnik za umetnost, kulturo in družbo, namestnica

odgovornega urednika *Dela*, avtorica knjige kolumn *Zapisi in zapiki*, urednica monografije *Slovenska kultura v XX. stoletju*, trilogije *Cankar v stripu*, sourednica monografije *Karpo Godina – Filmski imaginarij*, soavtorica razstave *Ivan Cankar in Evropa: med Shakespearom in Kafko* ter prevajalka knjige *Še ne povedane zgodbe* Rajka Grlića. Od maja 2013 do novembra 2014 je bila generalna direktorica direktorata za medije na ministrstvu za kulturo. V obdobju 2020–2024 je bila članica Upravnega odbora Prešernovega sklada. Petletni mandat v Kinoteki je nastopila 1.12.2020.

Novi Svet zavoda je bil konstituiran 13.5.2020 za dobo 5 let. Predsednik Sveta je Branko Jezovšek, ostali člani so: Darja Gartner Hren, Miha Hočevar, Marko Ljubič in dr. Uroš Zavodnik

#### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Organa Kinoteke sta: direktorica Ženja Leiler Kos (iztek mandata: 30.11.2025) in Svet zavoda (iztek mandata 12.5.2025).

#### **Predstavitev dejavnosti**

V skladu s sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Kinoteka kot filmski muzej tako zbira, identificira, dokumentira, vrednoti, interpretira, ohranja, raziskuje in prezentira filmsko in avdiovizualno kulturno dediščino ter filmsko ustvarjalnost, pomembno za zgodovino slovenskega in svetovnega filma oziroma za zgodovino filma in avdiovizualne dejavnosti na Slovenskem ter v skladu s tem oblikuje svoje filmske in s filmom povezane zbirke. Navedene in še vrsto drugih dejavnosti iz sklepa o ustanovitvi izvaja v okviru sedmih notranjih organizacijskih enot: filmski program, filmske zbirke in restavriranje, obfilmske zbirke in razstavni program, izobraževalno pedagoški program, raziskovalno-založniški program s knjižnico, tehnična izvedba ter poslovanje in promocija – te enote, čeprav številčno kadrovsko zelo skromne, skrbijo za poslovanje in administracijo zavoda, programiranje in izvajanje filmskega programa v Dvorani Silvana Furlana, Letnem kinu Slovenske kinoteke ter Letnem kinu v MSFI, za programiranje retrospektiv slovenskega filma v tujini, za filmske zbirke in s filmom povezane zbirke, za upravljanje in postavitve razstav v razstavnih prostorih na lokaciji Miklošičeva 26-28 ter Metelkova 2a, za založniški program oziroma publicistično dejavnost, za raziskovalno dejavnosti, za pedagoško-izobraževalne programe, izposajo knjižničnega ter drugega gradiva ter za restavriranje, digitiziranje in digitalno restavriranje slovenske filmske dediščine. Redne dejavnosti Kinoteke so tudi upravljanje in skrb za stalno razstavo, posvečeno življenju in delu slovenskih filmskih igralcev ter za stalno razstavo o Ili Rini v okviru Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, ter izdajanje revije za film in televizijo Ekran ter mesečne programske knjižice.

#### **Obseg delovanja**

Slovenska kinoteka ima status nacionalnega filmskega muzeja, katerega dejavnosti so izrazito obsežne in v primerjavi z drugimi muzeji nacionalnega pomena tudi zelo raznolike in specifične:

- skrbimo za vsakodnevno filmsko razstavo na kinotečnem platnu, ki je v skladu s poslanstvom Kinoteke posebna tako po vsebini, saj skrbimo za promocijo filmske in avdiovizualne dediščine, kot po programiranju (na dan imamo v matični Dvorani Silvana Furlana povprečno eno do dve filmski projekciji, posamezni filmski naslov letno praviloma zavrtimo samo enkrat, za večino je treba pridobiti pravice za predvajanje; s projekcijami gostujemo po Sloveniji in v Muzeju slovenskih filmskih igralcev, projekcije potekajo tudi v Letnem kinu Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a v Ljubljani),
- skrbimo za vrhunske prevode in podnaslavljanje vsakodnevnih filmskih projekcij v slovenski jezik,
- samostojno ali v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom programiramo in izvajamo retrospektive slovenskega filma doma in v tujini,
- distribuiramo filme, za katere imamo distribucijske pravice,
- vsebinsko skrbimo za šest razstavnih prostorov: razstavne prostore na Miklošičevi 26-28, razstavne vitrine v Dvorani Silvana Furlana, razstavne vitrine v Kinotečni kavarni, razstavni hodnik filmske tehnike v prostorih na Metelkovi 2a, Spominsko sobo Ite Rine v Divači, Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači, poleg tega z razstavami tudi gostujemo,
- zbiramo, dokumentiramo, evidentiramo, varujemo, hranimo, preučujemo ... filmske in obfilmske oziroma s filmom povezane zbirke; hranimo čez 9500 filmskih kopij in čez 160 tisoč predmetov premične filmske

dediščine (plakati, snemalne knjige, razglednice, scenariji, tehniški predmeti, scenografski in kostumografski elementi ...),

- hranimo, vzdržujemo in distribuiramo filmske kopije filmov na analognih in digitalnih nosilcih iz Fondov slovenske filmske dediščine (filmski fondi producentov podjetja Triglav film (1946–1966, prevzem s strani DO Viba filma), DO Vesna film (1946–1990) in DO Viba Film (1956–1994)), za katere ima Slovenski filmski center, javna agencija RS kot pravni naslednik Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, pravico do upravljanja vseh materialnih pravic tržne eksploatacije,
- izdajamo izvirmo in prevodno filmsko strokovno literaturo, skrbimo za kontinuirano in načrtno založniško dejavnost v skladu s svojim poslanstvom,
- izdajamo programski mesečnik Kinoteka in dvomesečnik Ekran (revija za film in televizijo),
- vodimo specialno knjižnico in mediateko, ki je odprta za javnost,
- izvajamo andragoške programe za izobraževanje učiteljev in profesorjev na primarni in sekundarni stopnji,
- izvajamo pedagoške programe za izobraževanje učencev in dijakov,
- izvajamo tradicionalno Jesensko filmsko šolo, mednarodni simpozij filmske kritike in teorije
- izvajamo konservatorsko-restavratorske dejavnosti na področju filma,
- posebno pozornost namenjamo zbiranju, dokumentiranju, evidentiranju, varovanju, digitizaciji in digitalni obnovi, hranjenju ter preučevanju lastne zbirke slovenskega eksperimentalnega filma, s čimer omogočamo dostop do eksperimentalnih filmov pomembnih slovenskih avtorjev,
- izvajamo projekt *Zgodbe iz omare*, s katerim oblikujemo zbirko *Domači filmi*; gre za zbirko posnetkov, ki so jih posamezniki ustvarili v in o svojem zasebnem življenju, kar prinaša dragoceno pričevanje o preteklem času,
- vodimo in izvajamo nacionalni *Program digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*,
- skrbimo za izobraževanje specifičnih poklicev v skladu s poslanstvom zavoda (kino-operater, konservator-restavrator filmskega arhivskega gradiva),
- sodelujemo s sorodnimi domačimi in tujimi strokovnimi institucijami, organizacijami, društvi, festivali in diplomatskimi predstavništvi, med njimi:
  - ACE -Združenje evropskih kinotek, AG Kurzfilme E.V., Akademija umetnosti (UNG), Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Arsenal, Berlin, Avstrijski kulturni forum,
  - Cankarjev dom, Cine Logistics Berlin, Cineteca di Bologna,
  - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt, Društvo Kino!, Društvo Sinapsa (Slovensko društvo za nevroznanost), Društvo slovenskega animiranega filma, Društvo postprodukcjskih ustvarjalcev, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Društvo ŠKUC, Društvo študentov psihologije, Društvo študentov umetnostne zgodovine Kunsthistorik, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken,
  - Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani, Festival 25 fps, FIAF – Mednarodno združenje filmskih arhivov, Filmarchiv Austria, Filmski center Sarajevo, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Francoski inštitut v Ljubljani,
  - Goethe-Institut Ljubljana,
  - Hrvatski državni arhiv,
  - ICOM Slovenija, Il Cinema Ritrovato Festival, Bologna, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša, Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Inštitut za delavske študije,
  - Jugoslovenska kinoteka,
  - Kinoatelje – Gorica, Kinodvor, KUDa JaReM, Kulturno umetniško društvo Mota,
  - Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, Luksuz produkcija,
  - Madžarski kulturni inštitut, MGLC, MGML, Moderna galerija, MSUM,
  - Österreichisches Filmmuseum,
  - Národní filmový archiv
  - Park Cirkus,
  - RTV Slovenija,
  - Sejem akademske knjige Liber.ac, SKICA Berlin, SKICA Dunaj, Slovenska filantropija, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Slovensko muzejsko društvo, Slovensko sociološko društvo,

- Tamasa Distribution, The Match Factory GmbH,
- Veleposlaništva Avstrije, Belgije, Češke, Italije, Francije, Irske, Kanade, Nemčije, Poljske, Romunije, Švice,
- Zagreb film, Založba Sanje, Zavod Emanat, Zavod EnKnap, Zavod Maska, Zavod Otok, Zavod Španski borci, Zavod Voluntariat, Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana, Zavod Iridium, Združenje filmskih snemalcev Slovenije, Zveza Društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Zveza društev gluhih in naglušnih, Zveza društev slepih in slabovidnih
- Werkstattkino,
- izvajamo raziskovalno, razvojno in svetovalno delo na svojem področju,
- skrbimo za vpeljavo enotne terminologije na svojem področju,
- skrbimo za razvoj in enotne standarde na področju varovanja in hranjenja filmske in avdiovizualne kulturne dediščine,
- skrbimo za medijsko prisotnost svojih dejavnosti,
- urejamo spletno stran zavoda kot izjemno pomemben komunikacijski, promocijski in izobraževalni kanal.

## 2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

### I. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom ter v povezavi z 91. členom ZVKD-1 in poslanstvom zavoda (*izpolnjujete samo priložene obrazce*):

1. Identificiranje, dokumentiranje, evidentiranje in preučevanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
2. Zbiranje, akcesija in inventariziranje premične dediščine
3. Digitalizacija zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
4. Varovanje in hranjenje zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
5. Priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na filmski in avdiovizualni dediščini državnega pomena
6. Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

<b>EVIDENTIRANJE – Filmske zbirke in restavriranje</b>	<b>v letu 2024</b>
Skupno število evidentiranih predmetov (filmi na 8-mm in S8-mm formatu, filmi na malih formatih, ki smo jih digitizirali za potrebe ZRC SAZU)	427
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu <b>Obrazložitev:</b> Gre za zbirke filmov Tomaža Pavkoviča, Radovana Čoka, Matjaža Žbontarja, Luna Sevnika in Karpa Godine (domači filmi, filmi z Bolšjaka, filmi, ki so jih pridobili od drugih ustvarjalcev in podobno). Zbirko domačih filmov Tomaža Pavkoviča smo že vnesli v akcesijsko knjigo.	5
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2024 <b>Obrazložitev:</b> Gre za okvirno število 35-mm filmskih kopij filmov, ki so depoziti velikih distributerjev, za katere nimamo materialnih avtorskih pravic ter pravic za javno priobčitev ter za filmske kopije na stopnjah razkroja, ki zahtevajo uničenje.	5.000
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2024	151
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2024, ki do 31.12. 2024 niso bili inventarizirani <b>Obrazložitev:</b> Podarjeno filmsko gradivo, za katerega smo ob prevzemu tudi podpisali darilno pogodbo z darovalcem in je postalo last Republike Slovenije, vodimo kot inventarizirano gradivo.	0

<b>EVIDENTIRANJE – Obfilmske zbirke in razstavni program</b>	<b>v letu 2024</b>
Skupno število evidentiranih predmetov	128
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu <b>Obrazložitev:</b> Gre za zbirke, ki so bile zabeležene in delno prevzete na terenu oziroma smo jih dobili v dar. Z njimi smiselno dopolnjujemo obstoječe zbirke Slovenske kinoteke: zbirka programskih letakov in propagandnega gradiva, zbirka fotografij in filmske tehnike, gradivo slovenskih filmskih ustvarjalcev. V letu 2024 smo prevzeli večjo zbirko promocijskega gradiva iz Cinemanie in zapuščino Filipa Robarja Dorina.	4 (3500+340+9 67+174 predmetov)
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2024 <b>Obrazložitev:</b> Gre za neinventarizirane predmete, ki so se nabrali ob obsežnejših prevzemih v času od nastanka zbirke leta 1973 do leta 2024. Obenem vsako leto prevzemamo novo gradivo, ki ga zaradi kadrovske podhranjenosti ne zmoremo inventarizirati sproti.	cca. 90.000
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2024	5.122
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2024, ki do 31.12. 2024 niso bili inventarizirani	4.691

<b>Obrazložitev:</b> V letu 2024 smo inventarizirali le del prevzetega gradiva, za večino prevzetih predmetov smo naredili osnovne popise, a jih še nismo uspeli inventarizirati.	
--	--

<b>DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov</b> <b>Filmske zbirke in restavriranje</b>	<b>v letu 2024</b>
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2024)	4.755
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v akcesijsko knjigo leta 2024 in so v procesu inventariziranja <b>Obrazložitev:</b> Kinoteka je v preteklosti vodila akcesijsko knjigo za filmske kopije pretežno tujih filmov, ki smo jih prejeli v hranjenje. Del filmskih kopij smo prevzeli v hranjenje kot depozit velikih ameriških distributerjev, za katere so slovenski predstavniki filmske kopije samo začasno najemali in niso nikoli postali njihova last z možnostjo brezplačnega predvajanja v prostorih Kinoteke. Kinoteka ni nikoli postala lastnica teh filmskih kopij. Del filmskih kopij filmov, ki je bil distribuiran na področju Slovenije s strani neodvisnih distributerjev, smo od teh tudi odkupovali. Kinoteka je z odkupom izbranih filmskih kopij od neodvisnih distributerjev postala lastnica filmskega materiala, torej filmskih kopij. Kot članica FIAF-a je imela na podlagi statuta in pravil pravico filme prikazovati v svojih prostorih v kulturno izobraževalne namene brez obveznosti do producentov. Tekom let pa so se statut in pravila FIAF-a spremenila. Producenti prek FIAF-a kinotekam v zameno za hranjenje fotokemičnih materialov ne omogočajo več brezplačnega predvajanja teh kopij. Vendar pa so fotokemične filmske kopije s slovenskimi podnapisi kljub temu del slovenske filmske dediščine, z odkupom katerih je RS postala lastnica materialov, s katerimi pa žal ne more prosto razpolagati, temveč mora za javno priobčitev pridobiti dovoljenje s strani lastnikov pravic. Podobno je tudi s filmi, ki so nastali v produkciji RTV Slovenije – če želimo te filme predvajati in si jih za ta namen izposoditi, moramo pridobiti soglasja s strani lastnikov materialnih avtorskih pravic soavtorjev oziroma njihovih dedičev. S formiranjem zbirke eksperimentalnega in domačega filma se kaže nujnost po zaposlitvi osebe, ki bo skrbela izključno za zbiranje in urejanje dokumentacije in inventariziranje filmske dediščine. Za slovenske celovečerne in tuje filme so podatki povezani s filmi že podani ob premierah filmov. Medtem ko bo treba za neinstitucionalno nastale filme, eksperimentalne in domače filme, te podatke šele zbrati in urediti. Zato upamo, da bo za ta namen lahko čim prej zaposlena oseba, saj so ustvarjanje, urejanje in skrb za te podatke – kot tudi izbira in upravljanje z ustreznim programskimi orodji – pomembni za zgodovino filmskega ustvarjanja v Sloveniji. Domače filme Kinoteka pridobiva na podlagi darilne pogodbe, s podpisom katere postanejo last Republike Slovenije; zato imamo podlago za njihov vpis v akcesijsko knjigo za inventarizacijo, ki poteka v Kinoteki s pomočjo programskega orodja Excell. Obenem smo ustanovitelju v predlogu programa dela že večkrat dali pobudo za odkupe materialnih avtorskih pravic in filmske materiale za izbrane eksperimentalne filme, saj bi z odkupom to gradivo, ki je v Kinoteki v depozitu, postalo last države, s čimer bi to gradivo zaščitili pred odhajanjem k zbirateljem v tujino.	151

<b>DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov</b> <b>Obfilmske zbirke in razstavljeni program</b>	<b>v letu 2024</b>
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2024)	62.475
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2024 <b>Obrazložitev:</b>	431

V letu 2024 smo inventarizirali 431 plakatov. S pomočjo študentskega dela smo izvedli reinventarizacijo zbirke plakatov in pregledali cca. 3500 plakatov ter reinventarizirali 800 plakatov.	
--	--

<b>DIGITALIZACIJA ZBIRK KULTURNIH VSEBIN – Filmske zbirke in restavriranje</b>	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2024	20.653
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2024	582
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2024	0
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) v letu 2024	0
Skupno digitaliziranih predmetov objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2024	0
Število digitaliziranih predmetov objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2024	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0
<b>Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</b>	
<b>Filmske zbirke in restavriranje:</b> tudi v letu 2024 sodelovali pri nastajanju filma <i>Ali je bilo kaj avantgardnega?</i> scenaristov in režiserjev Jurija Medena in Matevža Jermana ter v produkciji Temporame in koprodukciji Slovenske kinoteke ter RTV Slovenija. Digitizirali smo filmsko gradivo ZRC SAZU ter drugih interesentov. Prevezeli in digitizirali smo tudi veliko domačih filmov. Zastavljene cilje smo presegli.	
<b>Obfilmske zbirke in razstavni program:</b> v letu 2024 smo digitalno inventarizirali 431 predmetov, kar je 269 manj od načrtovanega. Kljub temu pa smo s pomočjo študentskega dela začeli z reinventarizacijo zbirke plakatov, ene naših najpomembnejših zbirk, za katero je bila inventarna knjiga zelo neurejena, in pregledali 3500 ter reinventarizirali 800 plakatov.	

<b>STROŠKI DIGITALIZACIJE IN INVENTARIZACIJE V 2024</b>	<b>Sredstva MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme in stroški storitev</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			
Računalniška oprema	13.665		13.665
Honorarji zunanjih sodelavcev: Nadja Šičarov, Alja Lucian, Tine Vrabič, Matevž Jerman, Gašper Biloslav Milkovič	50.400		50.400
<b>SKUPAJ</b>	<b>64.065</b>		<b>64.065</b>
<b>2. Stroški dela</b>			
<b>SKUPAJ</b>			
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
(Galis, Phoenix)	2.890		2.890
<b>SKUPAJ</b>			
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>	<b>66.955</b>		<b>66.955</b>

<b>KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE – Filmske zbirke in restavriranje</b>		<b>v letu 2024</b>
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	907
	v drugih delavnicah	0
	<b>SKUPAJ</b>	<b>907</b>
Število restavriranih (digitizirani in z minimalnimi posegi korekcije barv) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	151
	za druge naročnike	165
	<b>SKUPAJ</b>	<b>316</b>

	v drugih delavnicah	0
--	---------------------	---

PROJEKTI PO POGODBAH ZA ZUNANJE NAROČNIKE V LETU 2024			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Trajanje izvedbe
1	Izvajanje hrambe, vzdrževanja in distribucije filmskega gradiva	Slovenski filmski center	1.1. – 31.12.2024
2	Projekt DIFI – digitizacija arhivske filmske zbirke (ISN in GNI)	ZRC SAZU	15.9.2024 – 31.12.2024

PROUČEVANJE IN INTERPRETACIJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE TER SODELOVANJE Z ZNANSTVENO IZOBRAŽEVALNIMI USTANOVAMI DOMA IN V TUJINI V LETU 2024				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Filmska dediščina	Slovenski eksperimentalni film	Ivan Nedoh, Matevž Jerman, Jurij Meden	Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS in druge ustanove
2	Filmski muzej	Slovenski filmski ustvarjalci – Majda Grbac	Špela Čižman in Jurij Bobič	
3	Filmski muzej	Kinematograf in kultura obiskovanja kina	Špela Čižman in Jurij Bobič	

#### Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

##### Filmske zbirke in restavriranje:

Nadaljujemo z evidentiranjem, dokumentiranjem, inventariziranjem, konserviranjem, restavriranjem, raziskovanjem, proučevanjem in interpretiranjem filmske dediščine iz opusa slovenskega eksperimentalnega filma v sodelovanju z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in tujini. Želeli bi, da bi v prihodnje zaposlili kustosa dokumentalista, ki bi skrbel za urejanje množice podatkov, ki nastajajo v zvezi z unikatnimi zbirkami eksperimentalnih in domačih filmov. Nakazuje se potreba po informatiku, ki bi skrbel za integracijo razpršenih vhodnih podatkov kot tudi za upravljanje z digitalnim arhivom.

##### Obfilmske zbirke in razstavni program:

V letu 2024 smo evidentirali več predmetov kot smo načrtovali, predvsem zaradi prevzema obsežnih zbirk promocijskega gradiva Cinemanie, filmskih plakatov Vertigo filma ter zapuščine Filipa Robarja Dorina. Zaradi nujne reinventarizacije, ki smo jo izvedli s pomočjo študentskega dela, smo inventarizirali malo manj kot smo načrtovali, zato pa reinventarizirali 800 predmetov iz pomembne zbirke plakatov. V sklopu *Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini* smo realizirali zastavljene cilje. Preventivno konservacijo smo izvedli na 431 predmetih, malo manj kot smo načrtovali.

PREDSTAVLJANJE IN POSREDOVANJE SODOBNIH SVETOVNIH FILMSKIH OZIROMA UMETNIŠKIH AVDIOVIZUALNIH STVARITEV TER Z NJIMI POVEZANIH KULTURNIH DOBRIN.	
Naslovi in nosilci	<b>Sodelovanje v okviru FIAF ter s sorodnimi institucijami</b> Ivan Nedoh, Bojana Živec, Darko Štrukelj, Igor Prassel, Matevž Jerman, Jurij Meden, Ženja Leiler Kos
Naziv sodelujoče ustanove	različni
Termini in kraji izvajanja	2024
Realizacija ciljev	Predstavljanje slovenske filmske dediščine
Izvedene promocijske dejavnosti	/
Avtorji in naslovi	<b>Gostovanja Slovenske kinoteke v tujini:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tako se je kalilo jeklo, r. Želimir Žilnik:</b> Svenska filminstitutet</li> <li><b>Ura religije, r. Marco Bellocchio:</b> Österreichisches Filmmuseum, Dunaj</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tam, kjer je srce</b>, r. <b>John Boorman</b>: Österreichisches Filmmuseum, Dunaj</li> <li>• <b>Johhny Guitar</b>, r. <b>Nicholas Ray</b>: Arsenal, Berlin</li> <li>• <b>Johhny Guitar</b>, r. <b>Nicholas Ray</b>: Österreichisches Filmmuseum, Dunaj</li> <li>• <b>Tako se je kalilo jeklo</b>, r. <b>Želimir Žilnik</b>: Harvard Film Archive</li> <li>• <b>1191 dni pozneje ali Vonj po podganah</b>, r. <b>Davorin Marc</b>: Harvard Film Archive</li> <li>• <b>Dvigni zaveso</b>, r. <b>Vincente Minnelli</b>: Arsenal, Berlin</li> <li>• <b>Zdravi ljudje za razvedrilo, O ljubezenskih veščinah, Manjka mi Sonia Henie, Making of, Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, A. P. (Anno Passato), Divjad, Pes</b>, r. <b>Karpo Godina</b>: Kinoklub, Split</li> <li>• <b>Zdravi ljudje za razvedrilo, O ljubezenskih veščinah, Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk</b>, r. <b>Karpo Godina</b>: Kinoteka, Zagreb</li> <li>• <b>Zdravi ljudje za razvedrilo, O ljubezenskih veščinah, Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk</b>, r. <b>Karpo Godina</b>: Kriterion, Amsterdam</li> <li>• <b>Okvir za nekaj poz (4. epizoda), Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk, O ljubezenskih veščinah</b>, r. <b>Karpo Godina</b>: MakeDox, Skopje</li> </ul>
<p><b>Kratka obrazložitev realizacije ciljev:</b> Cilji so bili realizirani brez posebnosti, utečeno.</p>

<b>PREDSTAVLJANJE IN POSREDOVANJE SODOBNIH SVETOVNIH FILMSKIH OZIROMA UMETNIŠKIH AVDIOVIZUALNIH STVARITEV TER Z NJIMI POVEZANIH KULTURNIH DOBRIN.</b>	
Naslovi in nosilci	<b>Kinematografska predstavitev filma Sreča na vrvcu z avdiodeskripcijo za zagotavljanje dostopa do filmske dediščine slepim in slabovidnim</b> Ivan Nedoh, Darko Štrukelj, Bojana Živec, Kaja Bohorč, Anja Banko,
Naziv sodelujoče ustanove	Zveza društev slepih in slabovidnih v Sloveniji
Termini in kraji izvajanja	2024, Dvorana Silvana Furlana
Realizacija ciljev	Predstavljanje slovenske filmske dediščine
Izvedene promocijske dejavnosti	
Avtorji in naslovi	Sreča na vrvcu, r. Jane Kavčič
<p><b>Obrazložitev:</b> Leta 2021 smo se prijavi na razpis ministrstva za kulturo za spodbujanje novih možnosti za razširjanje kakovostnih avdiovizualnih in kinematografskih projektov, v okviru katerega smo načrtovali tudi sredstva za avdiodeskripcijo slovenskih digitalno obnovljenih filmov. V nekaj letih smo tako uspeli opremiti z avdiodeskripcijo naslednje filme: <i>Dolina miru</i>, <i>Sreča na vrvcu</i>, <i>Ne joči Peter</i>, <i>Ne čakaj na maj</i>, <i>Vesna</i>, <i>Nasvidenje v naslednji vojni</i>, <i>Po isti poti se ne vračaj</i>, <i>Povest o dobrih ljudeh</i> in vrsto kratkih filmov. Na podlagi razpoložljivih sredstev opremljamo samo ogledne kopije na mp4 formatu za zagotavljanje spletne dostopnosti. Za kinematografsko predvajanje pa je treba z avdiodeskripcijo opremiti DCP. Nujno bi bilo, da bi lahko vse filme, ki so digitalno restavrirani, opremili z avdiodeskripcijo in slovenskimi podnapisi, prilagojenimi za gluhe in naglušne, ter tako slepim in slabovidnim kot gluhim in naglušnim omogočili kino izkušnjo gledanja slovenske filmske dediščine.</p>	

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP</b>		<b>ŠTEVILO PREDMETOV</b>	
Navodilo: za vsa področja na katerih deluje vaš javni zavod			
Evidentiranje			5549
Dokumentiranje	inventarizirani predmeti		582
Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin			
Konserviranje	lastna delavnica		907
	v drugih delavnicah		0
Restavriranje	za lastno zbirko		151
	za druge naročnike		165
Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine in AV gradiva ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	Področja in naslovi: <ul style="list-style-type: none"> <li>Filmska dediščina, Slovenski eksperimentalni film</li> <li>Kinematograf in kultura obiskovanja kina</li> <li>Slovenski filmski ustvarjalci – Majda Grbac</li> </ul>		
Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.	Sklopi in projekti: <ul style="list-style-type: none"> <li>Filmska dediščina, Sodelovanje v okviru FIAF ter s sorodnimi institucijami</li> <li>Filmska dediščina, Kinematografska predstavitev filma <i>Sreča na vrvi</i> z avdiodeskripcijo za zagotavljanje dostopa do filmske dediščine slepim in slabovidnim</li> </ul>		
Stroški dela (zaposleni) <ul style="list-style-type: none"> <li>predvideno število zaposlenih</li> <li>predvideno število ur</li> </ul> Zunanji sodelavci (storitve, ki se ne zagotavljajo v okviru stroškov dela) <ul style="list-style-type: none"> <li>predvideno število izvajalcev</li> <li>predvideno število ur</li> </ul>	6 12000  5 /		

<b>PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI – I. SKLOP</b>			
	sredstva MK	drugi viri	SKUPAJ
<b>SKUPAJ I. SKLOP</b>	<b>126.400</b>	<b>24.921</b>	<b>151.321</b>

## II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom Slovenske kinoteke in v povezavi z vsebinsko utemeljitvijo obsega:

- a.) Filmski program
- b.) Razstavni program
- c.) Skupno največ pet projektov/enot, od teh ena enota vključuje Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači.
- d.) Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirke filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.
- e.) Nujni odkupi dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda.

### A. FILMSKI PROGRAM

A. FILMSKI PROGRAM	
REDNI PROGRAM ZGODOVINE SLOVENSKEGA IN SVETOVNEGA FILMA	FILMSKI CIKLUSI, ENKRATNI CIKLUSI, INDIVIDUALNE OSEBNE PROJEKCIJE, RETROSPEKTIVE, GOSTUJOČI FESTIVALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21. Festival Animateka</li> <li>• 21. Festival Animateka: Retrospektiva: Nikoli kot prvič!</li> <li>• 3. Dnevi poljskega filma</li> <li>• Festival balkam</li> <li>• 16. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri (6+)</li> <li>• Biba buba baja. Ustvarjanje (za) otroka socializma</li> <li>• Bosansko-hercegovski filmski večer/D-day: dan za dokumentarec</li> <li>• Češki filmski arhiv na obisku</li> <li>• D-day: dan za dokumentarec</li> <li>• Dijaški abonma</li> <li>• Distribucija Kinoteka</li> <li>• Dnevi nemško govorečega filma</li> <li>• Do zadnje besede</li> <li>• Družinski abonma</li> <li>• Festival Adela</li> <li>• 10. Festival FeKK</li> <li>• 15. Festival migrantskega filma</li> <li>• 2. mednarodni simpozij oblikovanja vizualnih in zvočnih podob - FADE IN</li> <li>• Festival dokumentarnega filma</li> <li>• 25. Mednarodni feministični in kvirovski festival Rdeče zore</li> <li>• Festival frankofonskega filma</li> <li>• Festival neodvisnega filma</li> <li>• Festival Tresk #15</li> <li>• Festival V-F-X Ljubljana</li> <li>• Festival Poklon viziji</li> <li>• Glasba v sliki - kinotečna delavnica o filmski glasbi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 35. Liffe: Posvečeno: Yasuzō Masumura</li> <li>• 35. Liffe: Retrospektiva: Costa-Gavras</li> <li>• 35. Liffe: Fokus: alternativni film</li> <li>• 35. Liffe: programi Evropa na kratko, Panorama in Perspektive</li> <li>• Mednarodni dan animiranega filma 2024</li> <li>• Mesto žensk</li> <li>• Nagrada Nike Bohinc</li> <li>• Neuklonjive</li> <li>• Noč kratkih filmov</li> <li>• Nova svetloba</li> <li>• Otok v Ljubljani</li> <li>• 5. večer plesnih filmov</li> <li>• Podelitev nagrad DSAF 2024</li> <li>• Podelitev Štiglicjevih nagrad</li> <li>• Poletna muzejska noč</li> <li>• Posvečeno: Peter Musevski</li> <li>• Predstavitve kinotečne sezone 2024/2025</li> <li>• Priznanje revije Ekran</li> <li>• Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90! (Filmi, ki jih je imel rad in Klopčič kot mentor na AGRFT)</li> <li>• Prikaz video/filmskega opusa: Neven Korda</li> <li>• Sarajevo '84: Kaj smo gledali, ko smo navijali za naše?</li> <li>• Sergej Paradžanov 100!</li> <li>• Sezona filmskih klasik Arhiv Madžarskega filmskega inštituta na obisku, Češki filmski arhiv na obisku in Hrvaška kinoteka na obisku</li> <li>• Svetovni dan AV dediščine</li> <li>• Svobodna Palestina</li> <li>• Študentski abonma</li> <li>• Teden italijanskega filma</li> <li>• Teden možganov</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Glasovi Ukrajine</li> <li>• Igor Pretnar 100!</li> <li>• In memoriam Vasilij Polič, Filip Robar Dorin, Olga Pajek, Zoran Hochstätter, Žarko Laušević, Mara Rau</li> <li>• In memoriam: Alain Delon, Laurent Cantet, Otar Iosseliani, Sandra Milo, Veljko Bulajić</li> <li>• Karpo Godina: Filmski Imaginarij</li> <li>• Kino Ekran - Medkritika</li> <li>• Kino-integral</li> <li>• Kino-katedra za pedagoge</li> <li>• Klasiki</li> <li>• Kolektivne akcije in pandemična sodelovanja: 1998–2021</li> <li>• Kultivator</li> <li>• Kulturna ambasada Palestina</li> <li>• 40. Festival LGBT filma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Večer Društva slovenskih avdiovizualnih igralcev</li> <li>• Večer Društva slovenskih režiserjev in režiserk</li> <li>• Redni večeri Slovenskega filmskega arhiva pri Arhivu RS.</li> <li>• Večer Združenja filmskih snemalcev</li> <li>• Vzhod-Zahod: Meja skozi film in zgodovino</li> <li>• (Sko)mine</li> </ul>
<p><b>Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami</b></p>	<p>Avstrijski filmski muzej, Bundesarchiv–Filmarchiv, Francoski filmski arhiv CNC, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Filmoteka Narodowa, Filmski center Sarajevo, Francoska kinoteka, Grški filmski arhiv, Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka, Jugoslovanska kinoteka, Kinoteka iz Humina, Kinothek Asta Nielsen, Nacionalni center Oleksandr Dovženko, NFI, Zveza evropskih kinotek (ACE) s podporo programa Ustvarjalna Evropa</p>
<p><b>Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b></p>	<p>Argos, Arhiv za nemške eksperimentalne in avantgardne filme, ki so jih ustvarile ženske (Univerza v Paderbornu), Arsenal Berlin, Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje UL, Akademija za radio, gledališče, film in televizijo UL, Avstrijski kulturni forum Ljubljana, Bosansko akademsko društvo v Sloveniji, Bošnjaška kulturna zveza Slovenije, Cankarjev dom, Cinemazero Pordenone, Curtas Metragens, Društvo filmskih producentk in producentov Slovenije, Društvo Fipresci, Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev, Društvo slovenskega animiranega filma, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Fakulteta za družbene vede UL, Feministični filmski festival FeFi, festival AJB DOC, Festival LGBT filma pri društvu Škuc, Festival migrantskega filma, Filozofska fakulteta UL, Firma Buduschee, Forum Ljubljana Kreo, Francoski inštitut v Sloveniji, Fundacija Jérôme-Seydoux–Pathé, GIA – General Intelligence Agency of Ljubljana, Gibanje za pravice Palestincev, Glasovi Ukrajine, Inštitut za kulturne in spominske študije ZRC SAZU, Italijanski inštitut za kulturo v Ljubljani, JSKD, Goethe-Institut Ljubljana, Kino Istra, Lizstov inštitut – Madžarski kulturni inštitut, Ljudmila, Ljubljana – Unescovo mesto literature, Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, Mednarodna pisarna Mesta Dunaj v Ljubljani,</p>

	Mednarodna zimska šola UDESIN, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, Mednarodni olimpijski komite, Mestna občina Ljubljana, Mestni kino Kinodvor, Mesto žensk, Metragnes, Okoljska organizacija Focus, Plesni Teater Ljubljana, Poljski filmski festival Visla, PomPom film, Radio Študent, Rdeče zore, Revija Ekran, RTV Slovenija, SCCA-Ljubljana, Sklad Milan Lenarčič Univerze v Ljubljani, Slovenska filantropija, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Slovensko društvo za nevroznanost – SiNAPSA. Solsticij – zavod za kulturne dejavnosti, StopTrik, Toyota Adria, Veleposlaništvo Italije, Veleposlaništvo Kanade v Budimpešti, Veleposlaništvo Nemčije, Veleposlaništvo Republike Poljske v Sloveniji, Veleposlaništvo Švice, Vertigo, Vodnikova domačija, Wiener Wohnen - Mesto Dunaj, Zavod za sodobne umetnosti Aksioma, Zavod Kinoateljje, Združenje filmskih snemalcev Slovenije, ZRC SAZU.
<b>Sodelavci:</b> - zaposleni  - zunanji pogodbeni sodelavci	Igor Prassel (od 1. 10. 2024), Kaja Bohorč, Marko Turkuš, Gregor Brzin,  Igor Prassel (do 30.9.2024), Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Neža Kos, 9 študentov biljeterjev
<b>Koordinator:</b> - zaposleni  - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Igor Prassel (od 1.10.2024)  Igor Prassel (do 30.9.2024), Anja Banko, Anja Naglič
<b>Soorganizator:</b> - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Veleposlaništvo Kanade v Budimpešti, Italijanski inštitut v Ljubljani, Avstrijski kulturni forum, Goethe inštitut Ljubljana, Veleposlaništvo Švice, Veleposlaništvo Nemčije. Vsi soorganizatorji so svoj dogovorjeni delež stroškov pokrili z neposrednimi plačili računov (pravice za predvajanje filmov, stroške prevodov in prevozov, stroške tiskovin ...).
<b>Termin izvedbe</b>	januar – december 2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana, Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi na Metelkovi 2a, Ljubljana, Letni kino MSFI, Divača; gostovanje Kinoteke: Linhartova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana.
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	1.084 filmov v 397 terminih
<b>Ciljna publika</b>	Strokovna javnost, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, humanistike in drugih smeri, dijaki, pedagogi, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili, različne družbene skupnosti ter druga zainteresirana splošna javnost.
<b>Doseženo število obiskovalcev</b>	22.389
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	

Število vseh filmov: 1.083 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 6 celovečernih	Navajamo samo število podnaslovljenih filmov, ki smo jih v rednem programu na v letu 2024 novo prevedli v slovenščino in prevode odkupili.
Stroški prevodov in podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – prevajalci ali podnaslavljalci: M. Lovrenov, L. Dobrila, M. Lovrenov, T. Bulajič, E. Furst, D. Cerar, D. Debevec, Š. Tomec, A. Dobovišek, A. Grmek, A. Naglič	2.783
Prevoznini in transportni stroški filmskih kopij: – relacija od Prage do Ljubljane – relacija od Ljubljane do Prage – relacija od Dunaja do Ljubljane – število prevozov: 3	745
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.619
Strošek rednih honorarnih sodelavcev prog. odd.	63.360
Strošek študentov prog. oddelka	32.213
Stroški tujih gostov (prenočišča in prehrana)	3.198
Strošek pogostitev ob premierah, posebnih dogodkih ter stroški pogostitev gostov in reprezentančna raba.	2.615
Drugi stroški storitev (licenčnina za prodajni program za blagajne, strošek varovanja letnega kina za prve 4 dni letnega kina, računi programskih partnerjev, kjer se deli dobiček)	13.229
<b>SKUPAJ</b>	<b>119.708</b>

**b) Katalog, vodnik, zgibanka: /**

**c) Drugi spremljevalni programi: /**

**d) Promocija – izvedene aktivnosti**

Pospeševanje prepoznavnosti in prodaje preko Meta družbenih omrežij	612
Strošek uporabe vmesnika MailChimp	726
Tiskanje promocijskih plakatov retrospektiv in ciklov ter tisk plakatov z mesečnim sporedom	891
Fotografiranje dogodkov	490
Stroški	2.719

<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA</b>	<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij	119.708
d) Stroški promocije	2.719
<b>SKUPAJ</b>	<b>122.427</b>
Realizirana višina financiranja	
	<b>EUR</b>
Ministrstvo za kulturo	119.367
Drugi viri: Francoski inštitut, Veleposlaništvo Kanade in lastna sredstva	3.060
<b>SKUPAJ</b>	<b>122.427</b>

<b>A. FILMSKI PROGRAM</b>	
<b>RETROSPEKTIVA</b>	<b>MICHAEL HANEKE</b>
<b>Individualne osebne projekcije (naslovi)</b>	<p>Celovečerni filmi: <b>... in kaj pride potem? (After Liverpool)</b> (... und was kommt danach? (After Liverpool), 1974 – TV), <b>Tri poti k jezeru</b> (Drei Wege zum See, 1976 – TV), <b>Lemingi, 1. del: Arkadija</b> (Lemminge, Teil 1: Arkadien, 1979 – TV), <b>Lemingi, 2. del: Rane</b> (Lemminge, Teil 2: Verletzungen, 1979 – TV), <b>Varijacija</b> (Variation oder »Daß es Utopien gibt, weiß ich selber!«, 1983 – TV), <b>Kdo je bil Edgar Allan?</b> (Wer war Edgar Allan?, 1984 – TV), <b>Gospica</b> (Fraulein. Ein deutsches Melodram, 1986 – TV), <b>Sedmi kontinent</b> (Der siebente Kontinent, 1989), <b>Bennyjev video</b> (Benny's Video, 1992), <b>Upor</b> (Die Rebellion, 1993 – TV), <b>71 fragmentov iz kronologije naključja</b> (71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls, 1994), <b>Grad</b> (Das Schloß, 1997 – TV), <b>Smešne igre</b> (Funny Games, 1997), <b>Neznana koda: Nedokončane zgodbe z različnih potovanj</b> (Code inconnu: Récit incomplet de divers voyages, 2000), <b>Učiteljica klavirja</b> (La pianiste, 2001), <b>Volčji čas</b> (Le temps du loup, 2003), <b>Skrito</b> (Caché, 2005), <b>Funny Games U.S.</b> (2007), <b>Beli trak</b> (Das weiße Band. Eine deutsche Kindergeschichte, 2009), <b>Ljubezen</b> (Amour, 2012), <b>Srečen konec</b> (Happy End, 2017).</p> <p>Kratki film: <b>Lumière in drugi – epizoda Dunaj</b> (Lumière et Compagnie – segment Vienne, 1995)</p> <p>Posebna projekcija: opera <b>Così fan tutte</b> (2013), ki jo je za oder režiral Michael Haneke.</p>
<b>Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami</b>	Österreichisches Filmmuseum (Dunaj)
<b>Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b>	MK2 Pariz, ORF, SWR Media Service, Les Films du Losange, Fivia, Avstrijski kulturni forum Ljubljana.
<b>Sodelavci:</b>	
- zaposleni	Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš
- zunanji pogodbeni sodelavci	Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
<b>Koordinator:</b>	
- zaposleni	Kaja Bohorč
- zunanji pogodbeni sodelavci	Igor Prassel, Anja Banko, Anja Naglič
<b>Soorganizator:</b>	
- višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	S strani Avstrijskega kulturnega foruma Ljubljana smo dobili partnerski vložek za izvedbo retrospektive v višini 4.000 EUR, ki ga je Avstrijski kulturni forum prispeval na način, da je pokrila stroške v višini 4.000 eur lastnikom filmskih pravic neposredno.
<b>Termin izvedbe</b>	28. marec do 15. september 2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	Izvedli smo 43 projekcij: 24 različnih filmov s ponovitvami (22 celovečernih in 1 kratek film)
<b>Ciljna publika</b>	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost,

	člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
<b>Doseženo število obiskovalcev</b>	933
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	EUR
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	43 (od tega je imelo 21 filmov ponovitve) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 13
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)	4.020
- prevajalci ali podnaslavljalci: A. Grmek Kandus, A. Naglič, U. Jernejc, J. Kos, N. Hrovat, E. Furst	
- lektor: S. Mikel, D. Koderman Patačko	
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij:	404
- relacija od Dunaj do Ljubljana	
- število prevozov: 2	
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	4.966
<b>SKUPAJ</b>	<b>9.390</b>
<b>b) Katalog, vodnik, zgibanka: /</b>	
<b>c) Drugi spremljevalni programi: /</b>	
<b>d) Promocija – izvedene aktivnosti</b>	
Plakatiranje preko mreže TamTam	970
promocija prek Facebooka	41
Fotografiranje otvoritve	80
Pogostitev ob otvoritvi	108
Stroški	1.199

<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA</b>	<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij	9.390
d) Stroški promocije	1.199
<b>SKUPAJ</b>	<b>10.589</b>
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	9.700
Drugi viri: lastna sredstva	889
<b>SKUPAJ</b>	<b>10.589</b>

<b>A. FILMSKI PROGRAM</b>	
<b>RETROSPEKTIVA</b>	<b>KIRA MURATOVA</b>
<b>Individualne osebne projekcije (naslovi)</b>	Celovečerni filmi: <b>Naš pošteni kruh</b> (Oleksandr in Kira Muratova, 1964), <b>Bežna srečanja</b> (Kira Muratova, 1967), <b>Dolga poslavljanja</b> (Kira Muratova, 1971), <b>Med sivimi kamni</b> (Kira Muratova, 1983), <b>Sprememba usode</b> (Kira Muratova, 1987), <b>Astenični sindrom</b> (Kira Muratova, 1989), <b>Rahločutni miličnik</b> (Kira Muratova, 1992), <b>Drugorazredneži</b> (Kira Muratova, 2001), <b>Uglaševalec</b> (Kira Muratova, 2004), <b>Melodija za lajno</b> (Kira Muratova, 2009), <b>Večno vračanje</b> (Kira Muratova, 2012) Kratki filmi: <b>Pismo v Ameriko</b> (Kira Muratova, 1999)

<b>Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami</b>	Nacionalni center Oleksandr Dovženko
<b>Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b>	Firma Buduschee, Arsenal Berlin
<b>Sodelavci:</b> - zaposleni	Igor Prassel, Kaja Bohorč, Marko Turkuš, Gregor Brzin
- zunanji pogodbeni sodelavci	Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
<b>Koordinator:</b> - zaposleni	Igor Prassel, Kaja Bohorč
- zunanji pogodbeni sodelavci	Anja Banko
<b>Soorganizator:</b> - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Zavod Otok za Festival Kino Otok in Kinodvor; soorganizator Zavod Otok je pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov neposredno (strošek prevoda in podnaslavljanja enega filma ter strošek izvedbe projekcije filma na Festivalu Kino Otok). Soorganizator Kinodvor (strošek odkupa prevoda in podnaslavljanja enega filma in izvedbe ene projekcije v Kinodvoru).
<b>Termin izvedbe</b>	8.6. 2024: Festival Kino Otok 30.9. 2024: Kinodvor Izvedba retrospektive v Slovenski kinoteki: od 5.9. do 30.11.2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana + Festival Kino Otok, Izola: letni kino Arrigoni, Izola + Kinodvor, Ljubljana
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	Izvedli smo 24 projekcij: 11 različnih celovečernih filmov in 1 kratki film s ponovitvami
<b>Ciljna publika</b>	Strokovna javnost, študenti (posebej študenti rusistike in kulturologije), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
<b>Doseženo število obiskovalcev</b>	V dvorani Slovenske kinoteke: 387 obiskovalcev, skupaj s projekcijama v Izoli in v Kinodvoru: 457 obiskovalcev
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	EUR
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	24 (12 različnih filmov s ponovitvami) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 6 (in njihove ponovitve)
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) - prevajalci ali podnaslavljalci: D. Cerar, Š. Tomec, T. Bulajić	2.137
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij ter zavarovanj: - relacija Berlin – Ljubljana - število prevozov: 2	355
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	4.907
<b>SKUPAJ</b>	<b>7.399</b>
<b>b) Katalog, vodnik, zgibanka: /</b>	

<b>c) Drugi spremljevalni programi</b>	
Naslovi programov	Uvodno predavanje dr. Natalije Majsove z Oddelka in katedre za kulturologijo Fakultete za družbene vede Univerze v Ljubljani pred projekcijo filma Rahločutni miličnik.
Izvajalci	dr. Natalija Majsova
Število realiziranih izvedb	1
Kraj izvedbe	Ljubljana, Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka
Termin izvedbe	28.11.2024
Ciljna publika in število udeležencev	Strokovna javnost, študenti (posebej študenti kulturologije in rusistike), učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili. Število udeležencev: 22
Stroški spremljevalnega programa	EUR
<b>d) Promocija – izvedene aktivnosti</b>	
promocija prek Facebooka	28,00
pogostitev ob otvoritvi retrospektive	31,00
Stroški	60,00

<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA</b>	<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij	7.399
c) Stroški spremljevalnih programov	74
d) Stroški promocije	60
<b>SKUPAJ</b>	<b>7.533</b>
Realizirana višina financiranja	
	<b>EUR</b>
Ministrstvo za kulturo	7.533
Drugi viri	/
<b>SKUPAJ</b>	<b>7.533</b>

<b>A. FILMSKI PROGRAM</b>	
<b>RETROSPEKTIVA</b>	<b>OB JESENSKI FILMSKI ŠOLI 2024: ŽENSKE DELAJO FILM</b>
Individualne osebne projekcije (naslovi)	<p>Celovečerni filmi: <b>Hčere prahu</b> (Julie Dash, 1991), <b>Po soncu</b> (Charlotte Wells, 2022), <b>Sreča</b> (Agnès Varda, 1965), <b>Himera</b> (Alice Rorwacher, 2023), <b>Zelena meja</b> (Agnieszka Holland, 2023), <b>Moj ukradeni planet</b> (Farahnaz Šarifi, 2024), <b>Vzpon</b> (Larisa Šepitko, 1977), <b>Kolizej</b> (Žarko Lužnik, 1984) <b>Vznemirjena zemlja</b> (Kumjana Novakova, 2021), <b>Tišina razuma</b> (Kumjana Novakova, 2023), <b>Med luno in soncem</b> (Recha Jungmann, 1981), <b>Pleši, punca, pleši</b> (Dorothy Arzner, 1940), <b>Melodija za lajno</b> (Kira Muratova, 2009), <b>Kri moje ljubezni</b> (Rose Glass, 2024)</p> <p>Kratki filmi: <b>Negativni moški</b> (Cathy Joritz, 1985); Program kratkih filmov »Kadarkoli pogledam v nebo«: filmi Lizzy Kessler, Poldija Kuplenta, Renate Schweiger in Hanne Schimek: <b>Mar ni sladka</b> (Poldi Kuplent, 1930), <b>5 minut akrobatike</b> (Lizzy Kessler, 1931), <b>Pajek</b> (Renate Schweiger, 1975), <b>Vaje s paličicami</b> (Hanna Schimek,</p>

	<p>Gustav Deutsch, 1984), <b>Iz kraljestva narave</b> (Poldi Kuplent, Friedrich Kuplent, 1929), <b>Cesto moramo prečkati zdaj</b> (Hanna Schimek, 1993), <b>Kadarkoli pogledam v nebo, vidim letalo</b> (Hanna Schimek, 1991), <b>Turška grlica</b> (Renate Schweiger, 1984), <b>H. je živali 1/Piščanec</b> (Hanna Schimek, 1991), <b>Rogata žaba</b> (Renate Schweiger, 1975), <b>H. je živali 2/ Pingvin</b> (Hanna Schimek, 1991), <b>Listorezka</b> (Renate Schweiger, 1977), <b>Gojenje kaktusov</b> (Lizzy Kessler, 1931); Program kratkih filmov: Kinothek Asta Nielsen predstavlja – Kratki!: Zabava prijateljic: <b>Ko vidiš vrtnico</b> (Renate Sami, 1995), <b>Asta Nielsen kot manekenka</b> (avtor neznan, 1915), <b>Toto Bissainthe</b> (Sarah Maldoror, 1984), <b>Zabava prijateljic</b> (Regina Ulwer, 1982), <b>Iluzije</b> (Julie Dash, 1983)</p> <p>Kinotečni pogled: Cecilia Mangini: <b>Cecilia in Agnès – Dialog o stvarnosti</b> (Paolo Pisanelli, 2023), <b>Pesem jarkov</b> (Cecilia Mangini, 1961), <b>Maria in dnevi</b> (Cecilia Mangini, 1960), <b>Biti ženske</b> (Cecilia Mangini, 1965)</p> <p>V sodelovanju s Kinodvorom in Kino Otokom smo v Kinodvoru prikazali celovečerni film 78 dni (Emilija Gašič, 2024); v sodelovanju z AGRFT in Akademskim filmskim centrom Beograd smo na AGRFT prikazali celovečerni film <b>Vukica Đilas – domači filmi (dnevniški filmi po predlogu Pavleta Levija), 1970–199?</b> (priredil Slobodan Šijan, 2015)</p>
<b>Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami</b>	Kinothek Asta Nielsen, Avstrijski filmski muzej, Nacionalni center Oleksandr Dovženko
<b>Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b>	Mesto žensk, AGRFT, Kinodvor, Zavod Kino Otok, Zavod Kinoatelje in Čezmejni filmski festival Poklon viziji, Arhiv RTV Slovenija, Akademski filmski center Beograd, Cat Et Dogs, Park Circus, Arsenal Berlin, Arhiv za nemške eksperimentalne in avantgardne filme, ki so jih ustvarile ženske (Univerza v Paderbornu), Feministični filmski festival FeFi, Fivia – Vojnik
<b>Sodelavci:</b> - zaposleni  - zunanji pogodbeni sodelavci	Igor Prassel, Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš  Anja Banko, Ana Šturm, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, Vitja Dominkuš Dreu, 9 študentov biljeterjev
<b>Koordinator:</b> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Igor Prassel Anja Banko, Ana Šturm, Vitja Dominkuš Dreu
<b>Soorganizator:</b> - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	AGRFT in Kinodvor Soorganizatorja sta neposredno pokrila strošek izvedbe dveh projekcij; Kinodvor odkup pravic za predvajanje filma in prevod; AGRFT stroška izvedbe projekcije in moderiranja pogovora po projekciji.
<b>Termin izvedbe</b>	9. do 20. oktober 2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana, Kinodvor in AGRFT
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	40 projekcij (38 različnih filmov: 15 različnih celovečernih filmov in 23 kratkih filmov) v Slovenski kinoteki ter po dve dodatni projekciji celovečernih filmov v Kinodvoru in na AGRFT

<b>Ciljna publika</b>	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, družboslovnih in humanističnih smeri, akademska javnost (domači in tuji profesorji, raziskovalci, pedagogi), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
<b>Doseženo število obiskovalcev</b>	470 obiskovalcev na filmskem programu v Slovenski Kinoteki (ter 516 skupaj z obiskom v Kinodvoru in na AGRFT) 603 obiskovalcev skupaj na simpoziju in filmskem programu Jesenske filmske šole 649 obiskovalcev skupaj z obiskom v Kinodvoru in na AGRFT.
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	EUR
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	38 (15 celovečernih filmov in 23 kratkih filmov) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 28 (14 celovečernih filmov in 14 kratkih)
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – prevajalci ali podnaslavljalci: T. Buljajić, D. Cerar, D. Rebolj, D. Grden Jenko, E. Furst, M. Lovrenov, A. Naglič	1.308
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija Ljubljana – Berlin – število prevozov: 1	121
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.550
SKUPAJ	2.858
<b>b) Katalog, vodnik, zgibanka</b>	
Naslov:	Zbornik besedil Mednarodnega simpozija filmske kritike in teorije Jesenska filmska šola: Ženske delajo film, ur. Anja Banko, Vitja Dominkuš Dreu in Ana Šturm <i>Finančni razrez in vsebinska utemeljitev v razdelku Drugi programi in projekti: Izdajanje periodike in monografskih publikacij.</i>
<b>c) Drugi spremljevalni programi</b>	
Naslovi programov	Simpozij Jesenska filmska šola: Ženske delajo film
Izvajalci	Katja Čičigoj, Anna Misiak, Hanna Schimek, Gaby Babić, Lou Deinhart, Katja Stamboldžioski, Kumjana Novakova, Jana Burger, Žiga Brdnik, Iva Babić, Mateja Fajt, Sabina Đokić, Tinkara Klipšteter, Veronika Zakonjšek, Kumjana Novakova, Maja Kranjc, Milan Milosavljević, Petra Meterc, Nina Cvar, Aleksandra Gačić
Število realiziranih izvedb	7: od tega 5 predavanj in 2 okrogli mizi
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana ter AGRFT
Termin izvedbe	9. do 18. oktober 2024
Ciljna publika in število udeležencev	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, družboslovnih in humanističnih smeri, filmski kritiki, akademska javnost (domači in tuji profesorji, raziskovalci, pedagogi), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.

	Število udeležencev samo simpozija: 133 v Slovenski kinoteki ter 158 udeležencev skupaj z obiskom simpozija na AGRFT
Stroški spremljevalnega programa	EUR
<b>d) Promocija – izvedene aktivnosti</b>	
promocija prek Facebooka	32
Stroški	32

<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA</b>		<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij		2.858
d) Stroški promocije		32
<b>SKUPAJ</b>		<b>2.890</b>
Realizirana višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		1.000
Drugi viri: lastna sredstva		1.890
<b>SKUPAJ</b>		<b>2.890</b>

<b>A. FILMSKI PROGRAM</b>	
<b>FILMSKI CIKLUS</b>	<b>KINO-UHO</b>
<b>Individualne osebne projekcije (naslovi)</b>	Celovečerni filmi: <b>Trpljenje device Orleanske</b> (La Passion de Jeanne d'Arc, C.T. Dreyer, 1928); <b>Pandorina skrinjica</b> (Die Büchse der Pandora, G.W. Pabst, 1929); <b>Najemnik: Zgodba o londonski megli</b> (The Lodger: A Story of the London Fog, Alfred Hitchcock, 1927); <b>Sultanka ljubezni</b> (La Sultane de l'amour, Charles Burguet, René Le Somptier, 1919). Med letom smo se dogovorili za tri posebne projekcije v okviru programa Združenja evropskih kinotek (ACE) Sezona filmskih klasik: Češki filmski arhiv na obisku: <b>Grehi ljubezni</b> (Hřichy lásky, Karel Lamač, 1929) in <b>Cigani</b> (Cikáni, Karel Anton, 1921) ter program devetih kratkih amaterskih animiranih filmov iz arhiva češkega NFA.
<b>Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami</b>	Deutsche Kinemathek, Francoski filmski center CNC, češki Nacionalni filmski arhiv.
<b>Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b>	Praesens films, Park Circus
<b>Sodelavci:</b> - zaposleni  - zunanji pogodbeni sodelavci	Igor Prassel (od 1.10.2024), Kaja Bohorč, Marko Turkuš  Igor Prassel (do 30.9.2024), Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav Glasbeniki: Tomaž Grom (kontrabas), Andrej Goričar (klavir), Ana Mezgec (violina), Milan Hudnik (violončelo), Hjörtur (elektronika), Polona Janežič (klavir), Jelena Ždrale (violina), Iztok Koren (multiinstrumentalist), Maud Nelissen (klavir), Eduardo Raon (električna harfa) in Jimmy Barka Experience (Borja Močnik, Jaka Batič in Marjan Stanič)
<b>Koordinator:</b> - zaposleni	Kaja Bohorč, Igor Prassel (od 1.10.2024)

- zunanji pogodbeni sodelavci	Igor Prassel (do 30.9.2024), Anja Banko, Anja Naglič
<b>Termin izvedbe</b>	januar – december 2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	6 celovečernih filmov in program 9 kratkih filmov
<b>Ciljna publika</b>	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, splošna javnost, glasbeniki, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.
Doseženo število obiskovalcev	518
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	EUR
Število vseh filmov: <i>(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)</i>	15 (6 celovečercev in 9 kratkih) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 4
Stroški podnaslavljanja filmov: <i>(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)</i> - prevajalci ali podnaslavljalci: D. Cerar, M. Lovrenov, E. Fürst, A. Naglič	237
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.038
Stroški izvedbe: honorarji glasbenikov za izvedbo glasbene spremljave v živo: Tomaž Grom (kontrabas), Andrej Goričar (klavir), Ana Mezgec (violina), Milan Hudnik (violončelo), Hjörtur (elektronika), Polona Janežič (klavir), Jelena Ždrale (violina), Iztok Koren (multi inštrumentalist), Maud Nelissen (klavir), Eduardo Raon (električna harfa) in Jimmy Barka Experience (Borja Močnik, Jaka Batič in Marjan Stanič) ter honorarji tonskih mojstrov.	6.098
Stroški uglaševanja kinotečnega klavirja	310
Stroški izvedbe: stroški tujih glasbenikov (prenočišče, prevozni stroški in prehrana)	942
<b>SKUPAJ</b>	<b>8.625</b>
<b>b) Katalog, vodnik, zgibanka: /</b>	
<b>c) Drugi spremljevalni programi /</b>	
<b>d) Promocija – izvedene aktivnosti</b>	
Fotografiranje in snemanje dogodkov	290
Promocija prek Facebooka	72
Stroški	362
<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA)</b>	
a) Stroški filmskega programa /projekcij	8.625
d) Stroški promocije	362
<b>SKUPAJ</b>	<b>8.987</b>
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	3.000
Drugi viri: lastna sredstva	5.987
<b>SKUPAJ</b>	<b>8.987</b>

<b>A. FILMSKI PROGRAM</b>	
<b>FILMSKI CIKLUS</b>	<b>KINO-KATEDRA</b>
<b>Individualne osebne projekcije</b>	<p><b>Kino-katedra za pedagoge:</b>  <b>Glavna postaja</b> (Central do Brasil, 1998), <b>Pot domov</b> (Wo de fu gin mu gin, 1999), <b>Zavrženi psi</b> (Sag-haye velgard, 2004), <b>11. September</b> (11'09"01 – September 11, 2002), <b>Splav meduze</b> (1980), <b>Melodija za lajno</b> (Melodija dija šarmanki, 2009), <b>Favoriten</b> (2024)</p> <p><b>Maturitetna Kino-katedra:</b>  <b>Thelma in Louise</b> (1991), <b>Rdeči boogie ali Kaj ti je deklica</b> (1982).</p>
<b>Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b>	Studio Filmowe Kalejdoskop, Hrvaški državni arhiv, Slovenski filmski center, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Fivia Vojnik, Cinemania Group
<b>Sodelavci:</b> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Igor Prassel (od 1.10.2024), Gregor Brzin, Marko Turkuš Vitja Dominkuš Dreu, Igor Prassel (do 30.9.2024), Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
<b>Koordinator:</b> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Andrej Šprah
<b>Termin izvedbe</b>	januar – december 2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	14 projekcij (Kino-katedra za pedagoge: 8, Maturitetna Kino-katedra: 6)
<b>Ciljna publika</b>	Učitelji zadnje triade osnovnih šol ter profesorji gimnazij ter srednjih šol; študentje družboslovnih, humanističnih in umetniških smeri; učitelji in profesorji kulturnih in filmskih programov na vseh ravneh izobraževanja; filmski poznavalci in ljubitelji kinematografske umetnosti.
<b>Doseženo število obiskovalcev</b>	Kino-katedra za pedagoge = 401 Maturitetna Kino-katedra = 260 Skupaj: 661
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	EUR
Število vseh filmov:	9
<i>(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)</i>	Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 7
Stroški podnaslavljanja filmov:	439
<i>(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja)</i>	
- podnaslavljalec: D. Debevec, M. Lovrenov	
- lektor: Mojca Hudolin	
<b>SKUPAJ</b>	<b>439</b>
<b>b) Katalog, vodnik, zgibanka: /</b>	
<b>c) Drugi spremljevalni programi</b>	
Naslovi programov	<b>Kino-katedra za pedagoge</b>
Izvajalci	Andrej Šprah
Število realiziranih izvedb	8

Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska Kinoteka, Ljubljana
Termin izvedbe	januar – december 2024
Ciljna publika in število udeležencev	Učitelji zadnje triade osnovnih šol ter profesorji gimnazij ter srednjih šol; študentje družboslovnih, humanističnih in umetniških smeri; učitelji in profesorji kulturnih in filmskih programov na vseh ravneh izobraževanja; filmski poznavalci in ljubitelji kinematografske umetnosti.
Stroški spremljevalnega programa	3.961 EUR
<b>d) Promocija – izvedene aktivnosti: /</b>	

<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA</b>	<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij	439
c) Stroški spremljevalnih programov	3.961
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.400</b>
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	4.400
Drugi viri	/
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.400</b>

<b>A. FILMSKI PROGRAM</b>	
<b>FILMSKI CIKLUS</b>	<b>POLETJE NA PLATNU IN MED PLATNICAMI 2024: TKANJE POGLEDV</b>
<b>Individualne osebne projekcije (naslovi)</b>	Celovečerni filmi: <b>Sajat-Nova: Barva Granata</b> (Sergej Paradžanov, 1969), <b>Buča na vroči strehi sveta</b> (Nejc Saje, Jeffrey Young, 2019), <b>Cvet tisoč in ene noči</b> (Pier Paolo Pasolini, 1974), <b>Paterson</b> (Jim Jarmusch, 2016), <b>Pesmi iz drugega nadstropja</b> (Roy Anderson, 2000), <b>Veter nas bo odnesel s seboj</b> (Abbas Kiarostami, 1999)
<b>Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b>	Ljubljana – Unescovo mesto literature/Vodnikova domačija, Revija Ekran, LUD Literatura, Fivia – Vojnik
<b>Sodelavci:</b> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Marko Turkuš, Gregor Brzin Ana Šturm, Anja Banko, Gašper Milkovič Biloslav, Igor Prassel, Anja Naglič, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
<b>Koordinator:</b> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč Ana Šturm, Igor Prassel, Anja Banko
<b>Soorganizator:</b> - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Ljubljana – Unescovo mesto literature/Vodnikova domačija, LUD Literatura Soorganizatorji so pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov neposredno (avtorski honorarji za sodelujoče na pogovorih, strošek promocijske tiskovine).
<b>Termin izvedbe</b>	13. do 18. avgust 2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi, Metelkova 2A, Ljubljana
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	6 projekcij ter 2 pogovora in 2 predavanji

<b>Ciljna publika</b>	Dijaki, študenti filma, drugih umetniških akademij, humanističnih, družboslovnih in jezikoslovnih smeri, pedagogi, strokovna javnost in specifične ciljne skupine (novinarji, kulturologi, literarni kritiki ...). Posebno ciljno skupino za to retrospektivo predstavljajo tudi turisti.
<b>Doseženo število obiskovalcev</b>	Filmske projekcije: 973 Filmske projekcije skupaj s predavanji/pogovori: 1230
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	6 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 6
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) - podnaslavljalca: D. Debevec	41
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	228
Stroški vezani na izvedbo letnega kina na prostem (stroški varovanja prireditve, zvočni elaborat, najem ograj, ipd.)	1.386
Strošek dela honorarnega kinooperaterja in študentov	1.492
<b>SKUPAJ</b>	<b>3.147</b>
<b>b) Katalog, vodnik, zgibanka: /</b>	
<b>c) Drugi spremljevalni programi</b>	
<b>Naslovi programov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogovor o Tomažu Šalamunu: Težke gobice in drugi pesniški prostori, moderator Gregor Podlogar, gosta Jeffrey Young in Erica Johnson Debeljak.</li> <li>• Predavanje Tomislava Vrečarja: O Pasolinijevi poetiki.</li> <li>• Pogovor: Pesniško gibanje Črna skrinjica: z Dejanom Kobanom se je pogovarjala kritičarka Silvija Žnidar.</li> <li>• Predavanje Miklavža Komelja: Kako nas je naredila poezija?</li> </ul>
<b>Izvajalci</b>	Ana Šturm, Anja Banko, Gregor Podlogar, Jeffrey Young, Erica Johnson Debeljak, Tomislav Vrečar, Dejan Koban, Silvija Žnidar, Miklavž Komelj
<b>Število realiziranih izvedb</b>	4
<b>Kraj izvedbe</b>	Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi, Metelkova 2A, Ljubljana
<b>Termin izvedbe</b>	14. do 17. avgust 2024
<b>Ciljna publika in število udeležencev</b>	Dijaki, študenti filma, drugih umetniških akademij, humanističnih, družboslovnih in jezikoslovnih smeri, pedagogi, strokovna javnost in specifične ciljne skupine (novinarji, kulturologi, literarni kritiki ...). Število udeležencev na pogovorih in predavanjih: 257
Stroški spremljevalnega programa	EUR
Honorar za kuriranje in moderiranje programa	800
Honorar za lekturo programskega letaka	15
<b>SKUPAJ</b>	<b>815</b>
<b>d) Promocija – izvedene aktivnosti</b>	

Promocija prek Facebooka	38
--------------------------	----

<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA</b>	<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij	3.147
c) Stroški spremljevalnih programov	815
d) Stroški promocije	38
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.000</b>
Realizirana višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	4.000
Drugi viri	/
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.000</b>

<b>A. FILMSKI PROGRAM</b>	
<b>FILMSKI CIKLUS</b>	<b>DECEMBRSKI KINO-UHO V CANKARJEVEM DOMU</b>
<b>Individualne osebne projekcije</b>	<b>Zora</b> (Sunrise, F. W. Murnau, 1927), projekcija nemega filma z živo glasbeno spremljavo
<b>Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami</b>	Cankarjev dom, RTV Slovenija (Simfonični orkester in program ARS), Park Circus
<b>Sodelavci:</b> - zaposleni  - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Marko Turkuš, Igor Prassel, Ženja Leiler Kos, 47 članov simfoničnega orkestra RTV Slovenija Andrej Goričar (skladatelj in dirigent), Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav
<b>Koordinator:</b> - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Kaja Bohorč, Ženja Leiler Kos Andrej Goričar
<b>Soorganizator:</b> - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Cankarjev dom, RTV Slovenija Soorganizatorja sta pokrila svoj dogovorjeni delež stroškov z neposrednimi plačili računov (stroške glede promocije dogodka in honorarji glasbenikov)
<b>Termin izvedbe</b>	28. december 2024
<b>Kraj izvedbe</b>	Linhartova dvorana, Cankarjev dom, Ljubljana
<b>Izvedeno število filmskih projekcij</b>	1 celovečerni film z glasbeno spremljavo v živo
<b>Ciljna publika</b>	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, splošna javnost, glasbeniki, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.
Doseženo število obiskovalcev	432
<b>a) Stroški filmskih projekcij</b>	EUR
Število vseh filmov: (vpiše se število filmov v posameznem sklopu)	1 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 1
Stroški podnaslavljanja filmov: (stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja) – podnaslavljalec: D. Debevec	159
Stroški izvedbe: honorar dirigenta (in avtorja prenovljene lastne partiture) Andreja Goričarja (	1.000
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.159</b>
<b>b) Katalog, vodnik, zgibanka: /</b>	
<b>c) Drugi spremljevalni programi /</b>	

<b>d) Promocija – izvedene aktivnosti</b>	
Fotografiranje in snemanje dogodka	240
Plakatiranje po mreži TamTam	678
Promocija prek Facebooka	30
<b>Stroški</b>	<b>948</b>

<b>STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA)</b>	<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij	1.159
d) Stroški promocije	948
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.107</b>
<b>Realizirana višina financiranja</b>	
Ministrstvo za kulturo	/
Drugi viri: lastna sredstva	2.107
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.107</b>

<b>Stroški filmskega programa v 2024</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Stroški storitev</b> (navesti storitev, vključno z licencami, najemninami, ostalimi stroški)			
Stroški prevodov in podnaslavljanja filmov	8.852	2.151	11.003
Prevozní stroški filmskih kopij	1.626		1.626
Najemnine in licenčnine za filmske kopije	14.307		14.307
Ostali stroški	27.037		27.037
<b>SKUPAJ</b>	<b>51.822</b>	<b>2.151</b>	<b>53.973</b>
<b>2. Stroški dela</b>			
Stroški zaposlenih	94.601		94.601
Zunanji sodelavci (4 redni sodelavci filmskega programa in občasni ter drugi zunanji izvajalci: glasbeniki, predavatelji,...)	79.749		79.749
Plačilo preko študentskega servisa (za 9 izvajalcev)	33.171		33.171
<b>SKUPAJ</b>	<b>207.521</b>		<b>207.521</b>
<b>SKUPAJ 1. in 2.</b>	<b>259.343</b>	<b>2.151</b>	<b>261.494</b>

<b>STROŠKI FILMSKEGA PROGRAMA V CELOTI</b>	<b>EUR</b>
a) Stroški filmskega programa /projekcij	<b>153.258,00</b>
c) Stroški spremljevalnih programov	<b>4.316,00</b>
d) Stroški promocije	<b>5.358,00</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>162.932,00</b>
<b>Realizirana višina financiranja</b>	
Ministrstvo za kulturo	<b>149.000,00</b>
Drugi viri: Veleposlaništvo Kanade, Francoski inštitut in lastna sredstva	<b>13.932,00</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>162.932,00</b>

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:**

Izvedba zelo obsežnega filmskega programa Slovenske kinoteke zaradi kadrovske podhranjenosti ter obenem nezadostnega financiranja predstavlja vsako leto čedalje večji izziv. Zaradi visoke etične zavezanosti poslanstvu Kinoteke nam sicer vedno znova uspe realizirati vse zastavljene cilje in jih celo preseči, naj gre za redni program, izvedbeno zelo zahtevne retrospektive ter druge filmske cikle, za

logistično izjemno kompleksno izpeljavo avgustovskega Letnega kina Slovenske kinoteke na ploščadi Metelkova v Ljubljani in v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači ali za Jesensko filmsko šolo in abonmaje.

Poleg rednega programa zgodovine slovenskega in svetovnega filma smo tako v letu 2024 uspešno realizirali naslednje retrospektive in cikle:

- Ob 80-letnici rojstva Michaela Hanekeja smo med marcem in septembrom organizirali in izvedli prvo celovito retrospektivo njegovih filmov v Sloveniji, med njimi jih je bilo šest pri nas prikazanih prvič. Ob retrospektivi smo izdali zbornik s prispevki o Hanekejevem opusu. Na žalost nam ni uspelo, da bi Haneke tudi osebno prišel v Ljubljano, se nam je pa za trud zahvalil ter posredoval sporočilo, da o svojih filmih sam ne želi več govoriti in da ima raje, če govorijo sami zase, brez njegove navzočnosti.
- Spremljanje nemih filmov z glasbo, bodisi izvorno, kot je bila komponirana ob premieri teh filmov, bodisi novo je ena izmed najbolj specifičnih dejavnosti kinotek. V Slovenski kinoteki smo s tem namenom že ob naši ustanovitvi osnovali nanizanko Kino-uho. Zaradi pomanjkanja programskih sredstev smo pred leti to dejavnost nekoliko zanemarili, lani pa nam je uspelo izpeljati devet žanrsko zelo raznolikih filmsko-glasbenih dogodkov v živo.
- V avgustu smo tradicionalno izvedli *Poletje na platnu in med platnicami*, tokrat pod naslovom *(Po)doba poezije*. Program šestih filmov je odkrival vlogo poezije v sodobnem času, obenem pa premišljal pojma poezije na filmu in poetičnega filma. Kot običajno je filmski program, ki je predstavil nekaj filmskih klasik in sodobnih naslovov, pospremil diskurzivni del – pogovori in predavanja v organizaciji Ljubljana – Unescovo mesto literature (zavod Divja misel), s programom pa smo že tradicionalno precej uspešno nagovorili široko in raznoliko publiko.
- V oktobru in novembru smo izvedli retrospektivo sovjetsko-ukrajinske cineastke Kire Muratove. Retrospektiva, ki je bila zaradi vojnih razmer v Ukrajini precej zahtevna za organiziranje, je predstavila prvi celovitejši pregled avtoričinega dela pri nas. Prikazali smo izbor temeljnih del, ki predstavljajo ustvarjalna različna obdobja. Muratova je zahtevna avtorica, ki od svojega občinstva zahteva stalni angažma, tako skozi obravnavane tematike kot formalni pristop. Glede na to, da je avtorica v našem kontekstu relativno nepoznana, je bil obisk pričakovano manjši, kljub temu pa smo jo uspeli predstaviti zanesljivemu krogu cinefilov in študentov, predvsem ruščine in kulturologije. Povezali smo se tudi s festivalom Kino Otok in Kinodvorom, ki sta v svoj program umestila dva celovečerca in tako Muratovo ponesla tudi občinstvu zunaj kinotečnih okvirov, nekaj odmeva pa je retrospektiva doživela tudi v medijskem prostoru z obsežnejšimi predstavitvami v reviji Ekran in časopisu Delo.
- V oktobru smo izvedli retrospektivo *Jesenska filmska šola: Ženske delajo film*, ki je potekala ob mednarodnem simpoziju filmske kritike in teorije. Retrospektiva je predstavila dela avtoric v preseku filmske zgodovine, poseben poudarek pa smo namenili tematikam amaterskega filma, dokumentaristkam (predvsem v okviru produkcije na nacionalni televiziji) ter vprašanju kuriranja feminističnih filmskih programov. Retrospektivo smo zasnovali v partnerskem sodelovanju z različnimi institucijami, pri čemer velja posebej izpostaviti povezovanje s Kinoteko Asta Nielsen iz Frankfurta. Kuratoriki Gaby Babič in Lou Deinhart sta pripravili program temeljnih del feminističnega in kvir eksperimentalnega kratkega filma iz njihovega arhiva. V okviru retrospektive so bili predstavljeni tudi v prejšnjih letih spregledani filmski naslovi, kot sta *Zelena meja* ali *Himera*, ter nekateri novi naslovi, ki slovenskih distributerjev niso zanimali, kot je denimo iranski film *Moj pozabljeni planet*. Tematsko raznolika retrospektiva je tako prinesla različna občinstva in pokazala, kako nujno je znova in morda prvič odkrivati žensko filmsko ustvarjalnost, ki žal še vedno pogosto ostaja obstranska ali prezrta, kot je v debatah odkrival tudi diskurzivni del simpozija.
- Že tradicionalno smo leto 2024 zaključili v Cankarjevem domu, s posebno kino-ušesno projekcijo nemega filma *Zora* F.W. Murnaua. Tokratna priložnost je bila še posebej slavnostna, saj je Andrej Goričar dirigiral 47 glasbenikom Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.
- V letu 2024 smo izpeljali tudi oba pedagoško-andragoška program *Kino-katedre* – Kino-katedra za pedagoge in Maturitetna Kino-katedra. Vse skupaj sta programa obsegala 14 ponovitev s filmskimi projekcijami in strokovnimi predavanji, ki se poglobljeno posvečajo umetniškimi, kulturnimi in družbeno-filozofskim aspektom filmske umetnosti.

**B. RAZSTAVNI PROGRAM**

<b>Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti</b>	<b>Število predmetov</b>
- na stalni razstavi v vašem muzeju	32
- na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	162
- na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2024	422 (63+41+13+311)
- na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2024	1
- na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2024	
- v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	/
- v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2024	/

<b>Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti – Divača</b>			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	<i>Stalna razstava Ita Rina</i> (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997	
2	<i>Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev</i> , Divača	2011	2023

Skupno število obiskovalcev MSFI oz. obeh stalnih razstav v letu 2024 je bilo 2442.

<b>Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi (Metelkova 2a)</b>			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Projektorji – stoletje filmskih naprav	2023	

<b>Novo lastne občasne razstave v letu 2024 v matični muzejski stavbi (Miklošičeva 28)</b>		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Michael Haneke (dvorana)	
2	Matjaž Klopčič – oblikovalec (dvorana)	
3	Kira Muratova (dvorana)	
4	Karpo Godina – filmski imaginarij (razstavnih prostorih)	871

\* razstave v dvorani si ogledajo vsi obiskovalci filmskih projekcij.

<b>Novo lastne občasne razstave v letu 2024 v dislocirani enoti – Divača</b>			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	Poklon Majdi Grbac	Divača	110

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

<b>Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2024</b>		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Mednarodni dan muzejev	Muzejska ploščad na Metelkovi, Ljubljana

<b>Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2024</b>			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	40 let festivala / 40 let upora	LGBT Film Festival	Slovenija

<b>Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2024</b>			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	Michael Haneke	Avstrijski filmski muzej	Dunaj, Avstrija

2	Kira Muratova	Nacionalni center Oleksandr Dovženko	Kijev, Ukrajina
---	---------------	---	-----------------

<b>Stroški razstavnega programa v 2024</b>	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
<b>1. Nakup opreme in stroški storitev</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev</i>			
Stroški zunanjih storitev	41.232		41.232
SKUPAJ	41.232		41.232
<b>2. Stroški dela</b>			
Stroški zaposlenih			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za 5 izvajalcev)	13.260		13.260
SKUPAJ	13.260		13.260
<b>SKUPAJ 1. in 2.</b>	<b>54.492</b>		<b>54.492</b>

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:**

V letu 2024 smo izvedli načrtovan razstavni program. V dvorani Silvana Furlana smo pripravili tri lastne razstave in eno gostujočo, v razstavnih prostorih pa lastno razstavo **Karpo Godina – filmski imaginarij**. Razstave v dvorani so si ogledali vsi obiskovalci dogodkov v dvorani (evidence obiskovalcev razstav v dvorani ne vodimo), v razstavnih prostorih pa si je razstavo posvečeno Karpu Godini, ogledalo 871 obiskovalcev. Izpeljan razstavni program je zaradi zahtevnosti postavitve razstave Karpo Godina – filmski imaginarij presegel načrtovane finančne okvire.

**C. DRUGI PROGRAMI IN PROJEKTI, NAMENJENI PREDSTAVITVAM ZBIRK FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEDIŠČINE TER RAZVOJU FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE KULTURE**

<b>Programi in projekti za otroke – pedagoški program v letu 2024</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Podobe filma, ustvarjalne delavnice za otroke in mladino in/ali vodstvo po razstavi s filmsko projekcijo MSFI, Divača (OŠ)	19	346	2012
2	Delavnice za otroke (v sodelovanju z društvom GUMB)	10	97	2021
3	Poletno varstvo (3M)	2	34	2021
4	Kinotečne delavnice in/ali vodstvo po razstavi (OŠ)	6	123	2021
5	Filmske projekcije (OŠ)	14	1.121	2006
<b>SKUPAJ</b>		<b>51</b>	<b>1.721</b>	

<b>Programi in projekti za mladino – pedagoški program v letu 2024</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Do zadnje besede	9	180	2022
2	Glasba v sliki	8	96	2024
3	Maturitetna Kino-katedra	6	260	2021
4	Kinotečna filmska šola	31	436	2022
5	Kinotečne delavnice in/ali vodstvo po razstavi (SŠ)	7	262	2021

6	Filmske projekcije (SŠ)	10	661	2001
7	Mladi selektorji (v sodelovanju z društvom Kino otok)	8	96	2021
8	Kinotečne delavnice, vodstva in/ali projekcije za študentske skupine	5	82	2021
9	Podobe filma, ustvarjalne delavnice za otroke in mladino in/ali vodstvo po razstavi s filmsko projekcijo MSFI, Divača (SŠ)	9	425	
10	Delavnica igranega filma	1	7	2012
<b>SKUPAJ</b>		<b>92</b>	<b>2.505</b>	

<b>Programi za odrasle – andragoški program v letu 2024</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Naprej v preteklost (2 x na spletu) – MSFI	1		2020
2	Poklon Majdi Grbac, MSFI, Divača	1	110	1997
3	Letni kino, MSFI, Divača	4	78	2011
4	Mednarodni muzejski dan – MSFI	1	22	2012
5	Poletna muzejska noč – MSFI	1	31	2012
6	Ta veseli dan kulture – MSFI	1	20	2012
7	Zvezde na obisku (Zala Djurić) - MSFI	1	30	2012
8	Prešernov dan - MSFI	1	202	2012
9	Filmski dan v MSFI	1	220	2023
10	Divača – mesto na Reko - MSFI	3	97	2012
11	Jesenske serenade: Odmev trobil - MSFI	1	58	2024
12	Filmsko-glasbeni večer ljudskega izročila (v sodelovanju z Zavodom Dobra pot) - MSFI	1	53	2024
13	Kino-katedra za pedagoge	8	401	2013
14	Jesenska filmska šola – simpozij	8	158	1986
15	Jesenska filmska šola – filmska retrospektiva	18	516	2022
16	Po poteh slovenskega filma (v sodelovanju z Univerzo za 3. življenjsko obdobje)	17	577	2022
<b>SKUPAJ</b>		<b>68</b>	<b>2.573</b>	

<b>Projekti vključeni v abonmaje na področju dela Slovenske kinoteke v letu 2024</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Družinski abonma (2023/2024 + 2024/2025)	8	327	2021
2	Dijaški abonma (2023/2024 + 2024/2025)	8	554	2021
3	Študentski abonma (2023/2024 + 2024/2025)	8	711	2021
<b>SKUPAJ</b>		<b>24</b>	<b>1.592</b>	

<b>PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKE DEJAVNOSTI</b>	
<b>Naslov</b>	<b>PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKE DEJAVNOSTI</b>
<b>Avtor</b>	Vitja Dominkuš Dreu, Andrej Šprah, Ana Šturm, Anja Banko, Tamara Udovič
<b>Področje</b>	Filmska vzgoja in izobraževanje
Termin in kraj izvedbe	januar – december 2024 <ul style="list-style-type: none"> <li>Slovenska kinoteka, Ljubljana</li> <li>Nekatere vzgojno-izobraževalne programe in delavnice izvajamo tudi v obliki gostujočih izvedb na šolah in v drugih ustanovah.</li> </ul>
<b>Prireditve/dogodki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Šolski program</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ekranova delavnica filmske kritike: Do zadnje besede</li> <li>• Izobraževalni program v sodelovanju z Univerzo za tretje življenjsko obdobje: Po poteh slovenskega filma</li> <li>• Kinotečna filmska šola za dijake</li> <li>• Delavnice o filmski glasbi: Glasba v sliki</li> <li>• Jesenska filmska šola 2024: Ženske delajo film</li> <li>• Abonmajski program 2023/2024 in 2024/2025</li> <li>• Program Mladi selektorji v sodelovanju s festivalom Kino Otok</li> <li>• Otroške delavnice v sodelovanju z Društvom GUMB</li> <li>• Kinotečno poletno varstvo</li> <li>• Šola animiranega filma – izvaja zavod Dagiba v prostorih Slovenske kinoteke</li> <li>• Delavnice za mlade in otroke v sodelovanju z društvom Slon: Slonov muzej optičnih igrac</li> <li>• Sodelovanje na festivalu kulturno-umetnostne vzgoje Bobri 2024</li> </ul>
<p><b>Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami:</b> Revija za film in televizijo Ekran, Univerza za 3. življenjsko obdobje, Skupnost muzejev na Metelkovi (+MSUM, NMS, SEM), Društvo GUMB, Vodnikova domačija, Zavod Dagiba.</p>
<p><b>Ciljna publika:</b> Otroci (osnovna šola – vse triade) in mladostniki (gimnazija, srednja šola), študentje filmskih, družboslovnih, humanističnih in umetniških smeri, učitelji in profesorji kulturnih in filmskih programov na vseh ravneh izobraževanja, odrasli – filmski poznavalci in ljubitelji filmske umetnosti, upokojenci.</p>
<p><b>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:</b>  Načrtovani vzgojno-izobraževalni program smo v letu 2024 uspešno nadaljevali in okrepili. Izvedli smo vse zastavljene programe in dogodke.  Šolski program – namenjen osnovnim in srednjim šolam ter gimnazijam, ki je bil prvič zasnovan v letu 2021, smo podkrepili z novimi filmskimi delavnicami, pri izvajanju katerih smo k sodelovanju povabili nove zunanje strokovnjake na filmskem področju. Na področju filmskega programa smo v letu 2024 naredili dodaten poudarek na domači filmski produkciji in tako razširili ponudbo slovenskih filmov v šolskem katalogu. Nadaljevali smo tudi z izvajanjem dejavnosti na šolah. Šolski program se tako še naprej deli na filmski program, ogled razstav, šolske delavnice in program za pedagoge. Tudi pri izvajanju šolskega programa smo sodelovali z že uveljavljenimi vzgojno-izobraževalnimi društvi in ustanovami – Društvo Slon in zavod Dagiba.  Prav tako smo uspešno nadaljevali z vzgojno-izobraževalnim programom, namenjenim širši javnosti – otrokom, mladim in odraslim. Nadaljevali smo tudi z otroškimi delavnicami v sodelovanju z društvom GUMB, ki smo jih izvajali na mesečni ravni prek celega leta, razen v času poletnih počitnic (julij, avgust), program je namenjen otrokom od 6. leta dalje. Za mlade smo organizirali programe, ki so se posvečali filmski vzgoji in širjenju filmske dediščine – <i>Do zadnje besede</i> (program filmske kritike v sodelovanju z revijo Ekran, ki je trajal od marca do maja) in <i>Kinotečna filmska šola</i> (program, namenjen spoznavanju filmske zgodovine, teorije in prakse za dijake in dijakinje, ki ga izvajamo od oktobra do konca šolskega leta). Prav tako smo v sodelovanju z zavodom Kino otok nadaljevali s programom <i>Mladi programerji</i> oz. <i>Mladi selektorji</i> – ta je dijake vključil v delo na festivalu Kino otok. Izvedli smo tudi delavnice, ki so se posvetile različnim aspektom in pomenu filmske glasbe (<i>Glasba v sliki</i>).  Uspešno smo izvedli delavnice, namenjene članom Univerze za 3. življenjsko obdobje, z naslovom <i>Po poteh slovenskega filma</i>. Na delavnicah se posvečamo slovenski filmski zgodovini in tradiciji. Sestavljene so iz filmskih projekcij in predavanj.  Abonmajski program smo izvajali v treh sklopih – družinski, dijaški in študentski. Pri vsek abonmajih smo zabeležili podoben ali višji vpis kot v prejšnjih letih, ter izjemno pozitiven odziv s strani občinstva.  Sodelovali smo tudi pri poletnem varstvu, ki ga organizira skupnost muzejev na Metelkovi ploščadi – 3M, ter prevzeli vodilno programsko in izvedbeno vlogo.  V mesecu oktobru smo izvedli simpozij in retrospektivo <i>Jesenska filmska šola</i> z naslovom <i>Ženske delajo film</i>, ki ga je sestavljal program predavanj in okroglih miz ter spremljevalni filmski program. Simpozij in retrospektiva sta prvič v svoji zgodovini obravnavala vprašanje žensk ter njihove pozicije in izkušnje v filmski kulturi, s tem pa sta odprla pomembna vprašanja in načela teme za nadaljnje premisleke.  Kot že v prejšnjih letih je Slovenska kinoteka aktivno sodelovala pri šolskem in javnem programu festivala Bobri.</p>

Aktivno smo sodelovali tudi pri kulturnem programu Biba buba baja – Ustvarjanje (za) otroka socializma, v okviru katerega smo izvedli tri vodene projekcije.	
<b>Spremljevalni program</b>	<b>Katalog šolskega programa</b>
<b>Naslov</b>	<b>KINOTEČNI ŠOLSKI PROGRAM 2024/2025</b>
Število strani	48
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	49
Urednik	Vitja Dominkuš Dreu
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	Arhiv Slovenske kinoteke, Jaka Babnik, Marijo Zupanov, Ana Skobe, Asiana Jurca Avci, Matjaž Rušt
<b>Termin izida</b>	junij 2024
<b>Realizirana naklada v letu 2024</b>	800
<b>Število brezplačnih izvodov</b>	800
<b>Promocija:</b> V katalogu smo šolam, učiteljem in zainteresirani javnosti predstavili program, ki ga izvajamo v vzgojno-izobraževalne namene za šolske skupine. Katalog sestavljajo trije sklopi – razstavne dejavnosti, filmske delavnice in izbor filmskih projekcij, namenjenih osnovnim in srednjim šolam ter pedagoškim delavcem.	
<b>Kje se prodaja publikacija:</b> Publikacija ni bila namenjena za prodajo, saj je njen namen informirati javnost in s tem promovirati kinotečni vzgojno-izobraževalni program za šole. Katalog je bil na voljo na Kulturnem bazarju (ter podobnih dogodkih) in v Slovenski kinoteki, poslali pa smo ga tudi na vzgojno-izobraževalne ustanove.	
Cena izvoda izdane publikacije	Brezplačno
Specifikacija stroškov	EUR
Lektoriranje	464
Fotograf	/
Oblikovanje	257
Tisk	1.925
Stroški oglaševalskih storitev – promocija	2.214
Stroški dela in izvedbe	35.880
<b>Stroški v letu 2024</b>	
<b>Realizirana višina financiranja</b>	<b>EUR</b>
Ministrstvo za kulturo	23.800
Drugi viri: lastna sredstva	16.940
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PROGRAMA</b>	<b>40.740</b>

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij</b>	
<b>Vrsta periodike</b>	Monografska publikacija / katalog razstave
<b>Naslov</b>	<b>KARPO GODINA – FILMSKI IMAGINARIJ / KARPO GODINA – FILM IMAGINARY</b>
<b>Sozaložnik</b>	Galerija Fotografija
<b>Avtorji</b>	Ženja Leiler Kos, Matevž Jerman, Kristina Ravnihar, Jurij Meden, Gašper Milkovič Biloslav, Ivan Nedoh, Marcel Štefančič, jr., Vladimir Šojat, Majda Širca, Jure Apih, Rajko Grlič, Želimir Žilnik, Rade Šerbedžija
<b>Področje</b>	film, zgodovina filma, slovenski film, filmska dediščina
Število strani	276
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	270 (116 čb + 135 barvnih)
Uredniki	Ženja Leiler Kos, Barbara Čeferin
Prevajalci	Maja Lovrenov (v ang), Ženja Leiler Kos (v slo)

Lektor	Jernej Županič (slo), Ana Čavič (ang)
Oblikovalec	Ranko Novak
Termin izida	april 2024
Realizirana naklada v letu 2024	500 izvodov
Število brezplačnih izvodov	53
Odstotek prodane letne naklade v letu 2024	12 %
<b>Promocija:</b> V sklopu celotnega projekta <i>Karpo Godina – Filmski imaginarij</i> , ki je vseboval istoimensko razstavo, cikel filmov Kapra Godine kot režiserja in kot direktorja fotografije v matični dvorani, predavanja, tematski pogovori, vodstva po razstavi, posebna predstavitev zbornika in pogovori s Karpom Godino, na Slovenskem knjižnem sejmu (prodaja + pogovor o knjigi), v Galeriji Fotografija, v reviji Ekran, na spletni strani Slovenske kinoteke in v tiskanem mesečniku Slovenske kinoteke (knjiga meseca), na družabnih omrežjih Kinoteke in Ekрана, predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvajajo distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o.	
<b>Kje se prodaja publikacija:</b> Knjigarne, kjer izvajajo distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, neposredna prodaja v Galeriji Fotografija, lastna prodaja na posebnih kinotečnih dogodkih, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmih, v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o.	
Cena izvoda izdane publikacije	45
Stroški v letu 2024	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	8.200
Drugi viri: lastna sredstva	2.278
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE</b>	<b>10.478</b>

<b>Izdavanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij</b>	
<b>Vrsta periodike</b>	Zbornik
<b>Naslov</b>	<b>MICHAEL HANEKE</b>
<b>Avtorji</b>	Anja Naglič, Nadja Gnamuš, Robert Kuret, Anja Banko, Andrej Goričar, Ivana Novak, Aljoša Kravanja, Ana Šturm, Ženja Leiler Kos
<b>Področje</b>	film, filmska dediščina, zgodovina filma, avtorski film, filmska estetika
Število strani	187
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	1 (naslovnica)
Uredniki	Špela Barlič
Lektor	Aljoša Dobovišek
Oblikovalka	Maja Rebov
Termin izida	marec 2024
Realizirana naklada v letu 2024	300 izvodov
Število brezplačnih izvodov	46
Odstotek prodane letne naklade v letu 2024	19%
<b>Promocija:</b> Promocija v okviru Jesenske filmske šole, filmsko-kritičnega krožka Do zadnje besede in Filmskega kluba Kinopolis. Promocija v reviji Ekran, na spletni strani Slovenske kinoteke in v tiskanem mesečniku Slovenske kinoteke (knjiga meseca), ter na družabnih omrežjih Kinoteke in Ekрана. Tiskovna konferenca in predstavitev zbornika, medijska obvestila, predaja recenzijskih izvodov zainteresiranim medijem in novinarjem, predstavitev publikacije na Filozofski fakulteti, Fakulteti za družbene vede in na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, ter predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvajajo distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o.	
<b>Kje se prodaja publikacija:</b> Knjigarne, kjer izvajajo distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, lastna prodaja na posebnih kinotečnih dogodkih, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmih, v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o.	

Cena izvoda izdane publikacije	25
Stroški v letu 2024	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	5.749
Drugi viri	/
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE</b>	<b>5.749</b>

<b>Izdavanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij</b>	
<b>Vrsta periodike</b>	Monografska publikacija
<b>Naslov</b>	<b>ŽENSKJE DELAJO FILM</b> <b>Zbornik Jesenske filmske šole 2024</b>
<b>Avtorji</b>	Anja Banko, Žiga Brdnik, Bojana Bregar, Jana Burger, Katja Čičigoj, Lou Deinhart, Vanja Gajić, Mila Lazić, Milan Milosavljević, Anna Misiak, Katja Stamboldžioski, Ana Šturm, Veronika Zakonjšek, Stephanie Zingl
<b>Področje</b>	ženska ustvarjalnost, ženski pogled, politike spolov, gibanje #jastudi v filmski industriji, prispevek režiserk k zgodovini filma, feministični film, filmske režiserke, enakost spolov v filmski industriji, ženske v slovenskem filmu
Število strani	144
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	1 (črno-bela)
Uredniki	Anja Banko, Vitja Dominkuš Dreu, Ana Šturm
Prevajalci	Alen Golež, Maja Lovrenov, Maša Peče in Ksenija Zubković
Lektorica	Mojca Hudolin
Oblikovalka	Maja Rebov
Termin izida	december 2024
Realizirana naklada v letu 2024	200 izvodov
Število brezplačnih izvodov	45
Odstotek prodane letne naklade v letu 2024	0% (publikacija je izšla konec decembra, tako da se je prodaja začela šele januarja 2025)
<b>Promocija:</b> Promocija v okviru Jesenske filmske šole, filmsko-kritiškega krožka Do zadnje besede in Filmskega kluba Kinopolis. Promocija v reviji Ekran, na spletni strani Slovenske kinoteke in v tiskanem mesečniku Slovenske kinoteke (knjiga meseca), ter na družabnih omrežjih Kinoteke in Ekрана. Tiskovna konferenca in predstavitev zbornika v okviru posebnega dogodka Kino Ekran: Ženske delajo film, medijska obvestila, predaja recenzijskih izvodov zainteresiranim medijem in novinarjem, predstavitev publikacije na Filozofski fakulteti, Fakulteti za družbene vede in na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, ter predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o.	
<b>Kje se prodaja publikacija:</b> Knjigarne, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, lastna prodaja na posebnih kinotečnih dogodkih, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmih, v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o.	
Cena izvoda izdane publikacije	20
Stroški v letu 2024	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	5.000
Drugi viri: lastna sredstva	2.866
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE</b>	<b>7.866</b>

<b>IZDAVANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSEKIH PUBLIKACIJ</b>	
<b>Vrsta periodike</b>	monografska publikacija / katalog razstave
<b>Knjižna izdaja</b>	

<b>Naslov</b>	<b>POKLON MAJDI GRBAC</b>	
<b>Avtor</b>	Varja Močnik, Jurij Bobič	
<b>Področje</b>	film, filmski ustvarjalci, filmski igralci, zgodovina filma	
Urednik	Špela Čizman	
Lektor	Mojca Hudolin	
Oblikovalec	Maja Rebov	
Publikacija	monografska publikacija	
Izhaja od leta	2003	
Termin izida	julij 2024	
Realizirana naklada v letu 2024	250	
Število brezplačnih izvodov	80	
Odstotek prodane letne naklade v letu 2024	12 %	
<b>Promocija:</b> Promocija v okviru dogodka Poklon v MSFI, v reviji Ekran, na spletni strani Slovenske kinoteke in v tiskanem mesečniku Slovenske kinoteke, na družabnih omrežjih Kinoteke in Ekрана, predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o.		
<b>Kje se prodaja publikacija:</b> Knjigarne, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmih, v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o..		
Cena izvoda izdane publikacije	12 EUR	
Stroški v letu 2024		
Realizirana višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo	2.127	
Drugi viri	/	
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE</b>	<b>2.127</b>	

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij</b>	
<b>Vrsta periodike</b>	Redni mesečni programski list Slovenske kinoteke
<b>Naslov</b>	<b>PROGRAMSKA KNJIŽICA</b>
<b>Avtor</b>	več avtorjev
<b>Področje</b>	zgodovina slovenskega in svetovnega filma
Število avtorskih pol	1,5
Število strani	30
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	približno 60 na številko
Urednik	Igor Prassel, Anja Banko
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Izhaja od leta	2000
Letnik	Letnik XXIV/XXV (leto 2024)
Št. vpisa v razvid medijev	ISSN: C503-7182
Izdane številke v letu 2024	10 številka
<b>Termin izida</b>	25. v mesecu za naslednji mesec
<b>Realizirana naklada v letu 2024</b>	3.000 na številko x 9 številka 3.500 x 1 številka
<b>Število naročnikov</b>	700–800
<b>Število brezplačnih izvodov</b>	30.500
<b>Promocija:</b> Programska knjižica izhaja 25. v mesecu s programom za naslednji mesec, 10-krat letno (razen konec junija in julija), vsebinsko pa je sestavljena iz uvodnika, ki podčrta glavna programska dogajanja, terminskega pregleda filmskega programa s kratkimi vsebinami filmov oziroma spremljevalnega programa ter opozorili na razstave, izide novih številka Ekрана ter drugih Kinotekinih izdaj, promovira pa tudi pedagoški program in dejavnosti v MSFI Divača. Daljše tekste in vsebine smo preselili na našo spletno stran ter v samostojne programske knjižice, ki občasno izidejo ob retrospektivah in filmskih ciklih, posameznim dejavnostim Kinoteke pa se posveča tudi revija Ekran. <i>Knjižica</i> je brezplačno na voljo	

na petdesetih lokacijah po Ljubljani (DPG distribucija). Člani kinotečnega kluba Kinopolis in mediji jo brezplačno prejemajo po pošti.	
<b>Kje se prodaja publikacija:</b> Programska knjižica je brezplačna.	
Stroški v letu 2024	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	15.851
Drugi viri: lastna sredstva	4
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE</b>	<b>15.855</b>

<b>Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij</b>	
<b>Vrsta periodike</b>	Revija
<b>Naslov</b>	<b>REVIJA ZA FILM IN TELEVIZIJO EKTRAN</b>
<b>Avtor</b>	Za revijo je v letu 2024 pisalo 80 različnih avtorjev in avtoric
<b>Področje</b>	film, televizija, zgodovina in teorija filmske umetnosti, sodobni film, filmski avtorji
Število avtorskih pol	72
Število strani	620 (124 na številko)
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	380 (filmske in avtorske)
<b>Urednica</b>	Ana Šturm
Prevajalci	Petra Meterc, Nace Zavrl, Natalija Majsova, Jasmina Šepetavc, Maja Lovrenov, Ana Šturm, Alen Golež, Ksenija Zubković, Maša Peče, Peter Žargi
Lektorice	Mojca Hudolin, Ana Šturm, Anja Banko, Špela Barlič
Oblikovalka	Ajda Schmidt
Fotografi	Matjaž Rušt, Katja Goljat, Domen Pal, Petra Meterc, Željko Stevanić, Črt Piksi, Monika Jerič, Miha Tozon, Simon Tanšek, Matjaž Mrak, Darko Herič, Jaka Bulc, Adrian Pregelj, Mankica Kranjec, Borut Gale, Jan Jenko, Joco Žnidaršič, Martin Podrzavnik, Stane Sršen, Leon Dolinšek, Edi Šelhaus, Stojan Kerbler
Publikacija	Ekran, revija za film in televizijo
Izhaja od leta	1962
Letnik	LXI (61. letnik)
Št. vpisa v razvid medijev	400
Izdane številke v letu 2024	5 številke: januar/februar, marec/april, maj/junij/julij, avgust/september/oktober, november/december
Termin izida	10. dan v mesecu izida (januar, marec, maj, avgust, november)
Realizirana naklada v letu 2024	500 na številko
Število naročnikov	325
Število izvodov za izmenjavo (letno)	5 x 3
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	5
Število brezplačnih izvodov	50
Odstotek prodane letne naklade v letu 2024	84 %
<b>Promocija:</b> Prek lastnih digitalnih kanalov: spletna stran <a href="http://www.kinoteka.si">www.kinoteka.si</a> , Facebook, Twitter, Instagram, prek medijskih partnerstev, telopov, kataloških oglasov, bannerjev in digitalne crosspromocije na vseh domačih filmskih festivalih (Liffe, FeKK, Animateka, Kino Otok, Kurja Polt, FDF, FSF ...) in v kinih Art kino mreže, s promocijskimi plakati (Kino Šiška, Kinodvor, Kinoteka, Pritličje, Cukrarna, Filozofska fakulteta,	

FDV, AGRFT, ALUO, Študentski domovi, Šiškla, Mariborka, Literatura, Vodnikova domačija) in naročniškimi akcijami (na družabnih omrežjih, predvsem v božično-novoletnem času), prek mesečnega novičnika in vabil na dogodke, ki jih organiziramo (Kino Ekran, Priznanje revije Ekran, Nagrada Nike Bohinc, krožek Do zadnje besede, Filmski klub Kinopolis), z dogodki samimi, z oglasi in kompenzacijskimi oglasi v sorodnih revijah in drugih medijih s kulturnega in dnevno-aktualnega področja (Radio Študent, oddaja Gremo v kino, Podkast O.B.O.D., ...), prek sodelovanja naših piscev v filmskih oddajah na radiu (Gremo v kino, Kulturnice na Val 202, Podkast O.B.O.D) in na televiziji (Kultura, Umetni raj, Dobro jutro, Televizorka), prisotnost na knjižnih sejmih, knjižnica pod krošnjami, festival Poletje na platnu in med platnicami, Jesenska filmska šola.	
<b>Kje se prodaja publikacija:</b> Revija Ekran je na voljo v vseh večjih knjigarnah in nekaterih manjših, specializiranih knjigarnah po Sloveniji (Mladinska knjiga, Konzorcij, Azil, Mariborka, Šiškla, Vodnikova domačija), v nekaterih specializiranih trgovinah (Maximarket), v Kinodvorovi knjigarni in na blagajni Slovenske kinoteke, v izbranih trafikah po vsej Sloveniji – Ljubljana, Celje, Maribor, Ptuj, Kranj, Murska Sobota, Koper, Piran, Izola ... (veriga kioskov 3dva, Delo-Prodaja, trgovski centri Spar). Revija Ekran je sicer najbolj vezana na celoletne naročnine (70% celotne naklade) in distribucijo prek podjetja Izberi.si.	
Cena izvoda izdane publikacije	6
Stroški v letu 2024	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	66.000
Drugi viri: lastna sredstva	2.242
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI PUBLIKACIJE</b>	<b>68.242</b>

<b>Izdavanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij</b>	
<b>Vrsta periodike</b>	Spletna stran zavoda
<b>Naslov</b>	<b>KINOTEKA.SI</b>
<b>Področje</b>	Predstavitev programov in dejavnosti Slovenske kinoteke, zgodovina slovenskega in svetovnega filma, pedagoška gradiva, dostop do filmov v vzgojno-izobraževalne namene, restavratorski projekti, spletni nakup vstopnic in knjižnih izdaj ...
<b>Urednik</b>	Špela Barlič
<b>Oblikovalec</b>	Kofein dizajn, razvoj vidnih sporočil, d.o.o.
<b>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:</b>	
Spletna stran neposredno, zanimivo in slikovito posreduje aktualni filmski, razstavnici, založniški, raziskovalni, vzgojno-izobraževalni, restavratorski program in druge dejavnosti Slovenske kinoteke, predstavlja naše filmske in obfilmske zbirke, ponuja pa tudi globlji vpogled v vse tekoče in stalne programe ter omogoča povezave med različnimi vsebinami. Poleg dejavnosti, ki jih Kinoteka izvaja v Ljubljani (in kot gostovanja drugod), so na spletno stran uvrščene tudi dejavnosti Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači in revije za film in televizijo <i>Ekran</i> .	
Stroški v letu 2024	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	/
Drugi viri: lastna sredstva	512
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI</b>	<b>512</b>

<b>Digitizacija in digitalno restavriranje</b>	
<b>Naslov</b>	<b>Okvir za nekaj slik (podnaslovni prevod)</b>
<b>Avtor</b>	Karpo Godina
<b>Področje</b>	zgodovina filma, televizijska serija
<b>Koordinator</b>	Ivan Nedoh
<b>Sodelavci:</b>	
- zaposleni	Ivan Nedoh

- zunanji pogodbeni sodelavci	Maja Lovrenov
Specifikacija	Podnaslovni prevod televizijske serije Karpa Godine Okvir za nekaj poz
<b>Kratka obrazložitev realizacije:</b>	
Digitizacija in digitalno restavriranje sta potekala v letu 2023, medtem ko je v letu 2024 potekala priprava na javno priobčitev serije v šestih epizodah. To je vključevalo pripravo telopov za vsako epizodo ter prevod in podnaslovitev vsake epizode v angleščino in slovenščino.	
Stroški v letu 2024	
Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	/
Drugi viri: lastna sredstva	2.332
<b>SKUPAJ VSI STROŠKI</b>	<b>2.332</b>

Stroški drugih programov in projektov, namenjenih predstavitev zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
<b>1. Nakup opreme in stroški storitev</b>			
Stroški storitev	36.264,00	8.280,00	44.544,00
SKUPAJ	36.264,00	8.280,00	44.544,00
<b>2. Stroški dela</b>			
Stroški zaposlenih			
Zunanji sodelavci (za 58 izvajalcev)	66.561,00	8.451,00	84.354,00
Plačilo preko študentskega servisa (za 11 izvajalcev)	3.091,00	1.100,00	4.191,00
SKUPAJ	69.652,00	9.551,00	79.203,00
<b>SKUPAJ 1. in 2.</b>	<b>105.916,00</b>	<b>17.831,00</b>	<b>123.747,00</b>

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:**

V sklopu pedagoških in andragoških programov smo v letu 2024 v Slovenski kinoteki uspešno nadaljevali in okrepili vzgojno-izobraževalni program, ki smo ga oblikovali v letu 2022. Izvedli smo vse zastavljene programe in dogodke.

V sklopu izdajanja monografskih publikacij smo v sodelovanju s sozaložnikom Galerijo Fotografija realizirali izdajo izjemno zahtevnega knjižnega projekta *Karpo Godina – filmski imaginarij*, izdali pa smo tudi zbornik besedil Jesenske filmske šole *Ženske delajo film* in zbornik *Michael Haneke*.

V skladu z načrtom smo izdali 6 številčk revije Ekran in 10 programskih knjižic, brezplačno jo po pošti prejmejo vsi člani in članice kluba Kinopolis, vsi ostali pa jo najdejo v distribuciji DPG.

V Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači smo izvedli celoten predviden program. V juliju smo izpeljali razstaveni program *Poklon Majdi Grbac* – izdali smo monografsko publikacijo in v prisotnosti igralke v letnem kinu izpeljali dogodek s projekcijo filma *Let mrtve ptice*.

V sklopu digitizacije in digitalnega restavriranja smo za predvajanje v matičnih prostorih v slovenščino podnaslovili digitalno obnovljeno televizijsko serijo *Okvir za nekaj poz* režiserja Karpa Godine.

**D. NUJNI ODKUPI DEDIŠČINE ZA IZPOPOLNITEV MUZEJSKIH ZBIRK DRŽAVNEGA POMENA OZ. KINOTEČNEGA FONDA**

<b>Predmet odkupa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRAVICE ZA KINEMATOGRAFSKO IN SVOD PREDVAJANJE V VZGOJNO IZOBRAŽEVALNE NAMENE NA PODROČJU RS</li> <li>• FILMSKE KOPIJE NA DIGITALNEM NOSILCU (DCP)</li> <li>• NAKUP ZBIRKE FILMOV VINKA ROZMANA</li> <li>• NAKUP FILMSKIH PLAKATOV</li> </ul>
<b>Vrsta predmeta/zbirke</b>	/
Izvor	/
Provenienca predmeta /zbirke	/
Prodajalec	/
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti ter urejenosti avtorskih pravic:	
Termin odkupa	/
<p><b>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog nujnih odkupov:</b> Slovenska kinoteka v letu 2024 ni kupila nobenega filma ali predmeta za izpopolnitev svojega kinotečnega fonda oziroma muzejskih zbirk, saj za ta namen že tretje leto po vrsti nismo prejeli nobenih namenskih sredstev.</p>	

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP</b>			
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	drugi viri	SKUPAJ
<b>A. Filmski program</b>			
1. Redni program zgodovine slovenskega in svetovnega filma	119.367	3.060	122.427
2. Retrospektiva: Michael Haneke	9.700	889	10.589
3. Retrospektiva: Kira Muratova	7.533		7.533
4. Retrospektiva: Ženske delajo film (jfš)	1.000	1.890	2.890
5. Filmski ciklus: Kino-uho	3.000	5.987	8.987
6. Filmski ciklus: Kino-katedra	4.400		4.400
6. Filmski ciklus: Poletje na platnu	4.000		4.000
7. Filmski ciklus: Decembrski Kino-uho		2.107	2.107
<b>SKUPAJ</b>	<b>149.000</b>	<b>13.932</b>	<b>162.932</b>
<b>B. Razstavni program</b>			
1. Razstavni program: Ob filmskem programu (Dvorana Silvana Furlana)	718		718
2. Razstavni program: Karpo Godina – Filmski imaginarij	33.946	4.492	38.438
3. Razstavni program: Filmski muzej (M26)	11.442		11.442
4. Poklon: Maji Grbac /skupaj s katalogom razstave/	3.894		3.894
5. Razstavni program: MSFI v Divači	20.000		20.000
<b>SKUPAJ</b>	<b>70.000</b>	<b>4.492</b>	<b>74.492</b>
<b>C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitev zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture</b>			
1. Pedagoško andragoške dejavnosti	23.800	16.940	40.740
2. Monografska publikacija: Karpo Godina – Filmski imaginarij	8.200	2.278	10.478
3. Zbornik besedil: Michael Haneke	5.749		5.749
4. Zbornik besedil: Ženske delajo film (JFŠ)	5.000	2.866	7.866
5. Periodika: Ekran	66.000	2.242	68.242
6. Periodika: Mesečna programska knjižica	15.851	4	15.855
7. Spletna stran: kinoteka.si		512	512
8. Digitalizacija		2.332	2.332
<b>SKUPAJ</b>	<b>124.600</b>	<b>27.173</b>	<b>151.773</b>
<b>SKUPAJ A, B in C</b>	<b>343.600</b>	<b>45.597</b>	<b>389.197</b>
<b>SKUPAJ SKLOP I in SKLOP II</b>	<b>MK</b>	<b>drugi viri</b>	<b>SKUPAJ</b>
	<b>470.000</b>	<b>70.518</b>	<b>540.518</b>

**DODATEK:****A. PROSTORI**

<b>Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti</b> <i>Navodilo: skupna površina prostorov v m<sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«</i>	Površina v m <sup>2</sup>
Prostori za filmske projekcije – dvorana Silvana Furlana M28	221
Razstavni prostori za občasne razstave (M26)	179
Prostori za poslovno dejavnost (pisarne, sanitarije, hodniki, strojnice): M28 – 116 m <sup>2</sup> , M26 – 84 m <sup>2</sup> , M26 – 114m <sup>2</sup> , Metelkova 2a – 237m <sup>2</sup>	621
Prostori namenjeni strokovnim delavcem in dokumentaciji	159
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti (Pedagoška soba Čufarjeva 56m <sup>2</sup> , predavalnica M26, 43m <sup>2</sup> )	99
Delavnice (konservatorsko restavratorske delavnice Metelkova 2a)	70
Dislocirane enote – razstavna dejavnost MSFI: razstava 325m <sup>2</sup> + soba Ita Rina 83m <sup>2</sup> + muzejska trgovina 83m <sup>2</sup> , večnamenska dvorana 69m <sup>2</sup> , letni kino 300m <sup>2</sup> )	860
Depoji (Metelkova 2a, Gotenica)	1.098
Muzejska trgovina M28	77
Drugo (M28, prostori v zaodrju, v procesu pridobivanja dokumentacije za obnovo)	181
Prostori, ki jih Kinoteka najema: Kočevska reka, Zavod RS za blagovne rezerve	619
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>4.114</b>

**B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

<b>Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2024</b>			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
Predalniki in regali	2.554,49	2.554,49	
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
Termohigrologgerji, vlažilniki zraka	962,89	962,89	
c) Oprema za razstave:			
Laserski projektorji Optoma	4.077,08	4.077,09	
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):			
znesek opreme je sicer upoštevan tudi v tem seštevku: 13.664,83			
e) Drugo (navedite):			
Vgradnja slušne zanke za naglušne v dvorani Silvana Furlana	1.824,89	1.824,89	
Zamenjava nedelujočih stropnih ventilatorskih konvektorjev	3.576,60	3.576,60	
Zamenjava vpihovalnih ventilov z rešetkami	3.619,80	3.619,80	
Nakup sistema Panasonic za zajem videa	3.259,86	3.259,86	
Nujni redni servis kinoprojektorjev in popravilo čistilca filmskega traku	6.459,56	6.459,56	
<b>SKUPAJ</b>	<b>40.000,00</b>	<b>40.000,00</b>	

### C. ZAPOSLENI

<b>Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2024</b>				
<b>Dejavnost</b>		<b>Financer MK</b>	<b>Drugi viri</b>	<b>SKUPAJ</b>
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1		1
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		2		2
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)			
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>				
Strokovna dejavnost	Kustosi	3		3
	Konservatorji, restavradorji	3		3
	Drugi strokovni delavci	3	1	4
<b>SKUPAJ – Strokovna dejavnost</b>		9	1	10
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		11	1	12

<b>Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2024</b>	<b>Strokovni delavci</b>	<b>Tehnična služba in informatika</b>	<b>Uprava</b>	<b>SKUPAJ</b>
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	10		1	11
<ul style="list-style-type: none"> <li>od tega s krajšim delovnim časom:</li> </ul>				
b) Število zaposlenih za določen čas:			1	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>od tega s krajšim delovnim časom:</li> </ul>				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2024)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2024</li> </ul>	6			6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2024</li> </ul>	1			1
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2024</li> </ul>	97			97

<ul style="list-style-type: none"> <li>Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2024</li> </ul>	49			49
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2024)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2024</li> </ul>	31			31
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2024</li> </ul>	6394			6394
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 2.1.2024)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število prostovoljcev v letu 2024</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2024</li> </ul>				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2024				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2024		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	od teh – število zaposlenih – strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	1	1
od 40 do 49 let	3	3
od 50 do 59 let	7	5
nad 60 let		
<b>SKUPAJ</b>	11	9
Povprečna starost zaposlenih <i>strokovnih</i> delavcev		50,11

#### D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2024 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

**DA**      **NE**

Ali imate spletne strani namenjene tudi posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb?

**DA**      **NE**

Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2024		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane	Izboljšava ni potrebna.	
Dostopnost za senzorno ovirane	Kinotečna spletna stran je opremljena s tehnologijo pretvorbe besedila v govor (TTS) oz. funkcijo bralnik besedil ter tudi drugače ustreza zahtevam Zakona o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij.	MK in lastna sredstva

Indukcijska zanka	V letu 2024 smo v dvorani vzpostavili indukcijsko zanko.	MK
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2024		
Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača</li> <li>Stoletje filmske tehnike, Metelkova 2a, Ljubljana</li> </ul>	
Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Karpo Godina – Filmski imaginarij, razstavniki prostori Slovenske kinoteke, Miklošičeva 28</li> </ul>	
<b>Ali ste imeli v letu 2024 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam?</b>		
V sodelovanju z Zvezo društev slepih in slabovidnih smo v okviru Tedna slepih tudi v letu 2024 organizirali projekcijo filma z avdiodeskripcijo za člane Zveze.		
Tako smo 12. 6. 2024 prikazali film <i>Sreča na vrvici</i> (1977) z avdiodeskripcijo, po projekciji pa se je predsednik Zveze Štefan Kušar po Zoomu pogovarjal z igralcem Matjažem Grudnom. Tudi ta pogovor je bil zelo srčen, malce drugačen kot leto poprej, v duhu anekdot. Občinstvo, v katerem je bilo tudi nekaj mlajših gledalcev, se je z navdušenjem vključilo v debato. Več o dogodku tudi na spletni strani Zveze: <a href="https://www.zveza-slepih.si/2024/06/vabilo-na-ogled-interne-projekcije-filma-sreca-na-uvrvi-z-avdiodeskripcijo/">https://www.zveza-slepih.si/2024/06/vabilo-na-ogled-interne-projekcije-filma-sreca-na-uvrvi-z-avdiodeskripcijo/</a> .		

<b>Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2024</b>					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
Izdana brezplačna vstopnica (dvorana S. Furlana)	0,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	6350	0,0
Izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina (razstavniki prostori: razstava Karpo Godina)	0,00	5	ne vodimo podatka	5	0,0
Izdana brezplačna vstopnica odrasli (razstavniki prostori: razstava Karpo Godina, muzej MSFI Divača)	0,00	713	ne vodimo podatka	713	0,0
Izdana brezplačna vstopnica družina (muzej MSFI Divača)	0,00	18	ne vodimo podatka	72	0,0
Invalidi z evropsko kartico za invalide (dvorana S. Furlana)	0,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	221	0,0
Plačana vstopnica skupina otroci in mladina (muzej MSFI Divača)	1,00	664	ne vodimo podatka	664	664,00
Plačana vstopnica za člane kluba Kinopolis na projekcijah paket dvojčki (dvorana S. Furlana)	1,20	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	8	9,60
Plačana študentska vstopnica za festival Animateka in vstopnica za člane kluba Kinopolis za Festival FeKK 2024 (dvorana S. Furlana)	2,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	460	920,00

Plačana vstopnica skupina otroci in mladina (razstavnih prostorih: razstava Karpo Godina)	2,00	28	ne vodimo podatka	28	56,00
Plačana vstopnica za Družinski abonma (paketni popust) (dvorana S. Furlana)	2,25	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	100	225,00
Plačana vstopnica za člane kluba Kinopolis ali vstopnica za projekcije dvojčke ali vstopnica za imetnike Evropske mladinske kartice (dvorana S. Furlana)	2,40	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	1.266	3.038,40
Plačana vstopnica za Študentski in Dijaški abonma za kinotečno sezono, ki je trajala do junija 2024 (paketni popust) (dvorana S. Furlana)	2,50	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	485	1.212,50
Plačana vstopnica za člane kluba Kinopolis (razstavnih prostorih: razstava Karpo Godina)	2,70	7		7	18,90
Plačana vstopnica skupina odrasli (razstavnih prostorih: razstava Karpo Godina)	3,00	21	ne vodimo podatka	21	63,00
Plačana vstopnica za Študentski in dijaški abonma za kinotečno sezono, ki je trajala od septembra 2024 naprej (paketni popust) (dvorana S. Furlana)	3,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	269	807,00
Plačana vstopnica skupina odrasli (muzej MSFI Divača)	3,00 2,50 (upokojenci)	923	ne vodimo podatka	923	2.437,00
Plačana vstopnica otroci in mladina (razstavnih prostorih: razstava Karpo Godina)	3,20	73	ne vodimo podatka	73	233,60
Plačana vstopnica otroci in mladina (muzej MSFI Divača)	3,20	35	ne vodimo podatka	35	105,00
Plačana vstopnica odrasli (muzej MSFI Divača)	5,00 3,00 (upokojenci)	311	ne vodimo podatka	311	1.217,00
Plačana vstopnica odrasli (razstavnih prostorih: razstava Karpo Godina)	5,40 3,20	177	ne vodimo podatka	177	863,40
Plačana vstopnica za člane kinotečnega kluba Kinopolis za Festival Animateka 2024 (dvorana S. Furlana)	3,20	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	29	92,80
Plačana redna vstopnica za Festival FeKK 2024 (dvorana S. Furlana)	3,50	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	74	259,00
Plačana vstopnica za projekcije z glasbeno spremljavo Kino-uho za člane kinotečnega kluba Kinopolis (dvorana S. Furlana)	4,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	31	124,00
Plačana redna cena vstopnice (dvorana S. Furlana)	4,80	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	3.943	18.926,40

Plačana vstopnica za Festival Animateka s popustom za študente in upokojene (dvorana S. Furlana)	5,20	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	189	982,80
Plačana redna cena vstopnice za Festival Animateka (dvorana S. Furlana)	6,30	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	471	2.967,30
Plačana vstopnica za projekcije z glasbeno spremljavo kino-uho (dvorana S. Furlana)	8,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	402	3.216,00
Plačana vstopnica – družina (razstavnih prostorih: razstava Karpo Godina)	8,00	2	ne vodimo podatka	2	16,00
plačana vstopnica – družina (muzej MSFI Divača)	10,00	20	ne vodimo podatka	80	206,00
<b>SKUPAJ</b>				<b>18.828</b>	<b>38.814,30</b>

Število vstopnic, kjer je <b>nakup vstopnic potekal prek medorganizacijske prodaje</b> z delitvijo dobička ( <i>blagajna Cankarjevega doma za Festival FDF in za Festival Liffe ter za kinotečno gostujočo projekcijo nemega filma Zora z glasbeno spremljavo</i> )	3.567
Število izdanih <b>brezplačnih</b> vstopnic, kjer je bilo <b>plačilo vstopnic poravnano naknadno</b> preko naročilnice in izstavljenega računa ali položnice (v primeru dogodkov znotraj javnega programa Kinoteke)	2.653
Število prešteti obiskovalcev brez prejete <b>vstopnice</b> , kjer je bilo <b>plačilo vstopnine poravnano naknadno</b> preko naročilnice, računa ali položnice (primeri šolskih projekcij zaprtega tipa ali uporabe dvorane zaprtega tipa ipd.)	3.463
Prešteto število vseh obiskovalcev, ki <b>niso prejeli vstopnice</b> ( <i>brezplačni letni kino na Muzejski ploščadi Metelkova v Ljubljani, otvoritev razstave Karpo Godina filmski/imaginarij, dogodek Poklon, Filmski dan, Divača mesto nad reko, Zvezde na obisku, Jesenske serenade, Filmsko glasbeni večer ljudskega izročila</i> )	6.588
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	69.917
Število obiskov digitalnih vsebin na spletu	140.958
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	965
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	302
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	30

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2024)	15.582
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2024	6
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2024	39
<b>SKUPAJ</b>	<b>15.627</b>
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	682
Dostopnost do elektronskih publikacij	<b>da ne (obkrožite)</b>
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	135 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	268,31 EUR

**F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo**

Naslov	Organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova v EUR
<b>1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja</b>		
Filmske projekcije in strokovna predavanja o novostih v nevroznanosti: ozaveščanje laične in strokovne javnosti o koristih raziskovanja in poznavanja živčevja za posameznike in družbo v okviru filmskih projekcij Teden možganov 2024 v Kinoteki	SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 120	915,00
Okrogle mize na temo: Pogoji za delo in Skrb za filmsko dediščino	Festival balKam, Zveza filmskih snemalcev Slovenije št. obiskovalcev: 45	244,00
Uvodno predavanje dr. Natalije Majsove z Oddelka in katedre za kulturologijo Fakultete za družbene vede Univerze v Ljubljani pred projekcijo filma Rahločutni miličnik v okviru retrospektive Kira Muratova	Slovenska kinoteka, dr. Natalija Majsova (Fakulteta za družbene vede, UL) št. obiskovalcev: 22	16,80
Uvodno predavanje dr. Božota Repeta z Oddelka za zgodovino FF UL ob filmu Bitka na Neretvi	Slovenska kinoteka in dr. Božo Repe (Oddelka za zgodovino FF UL, UL) št. obiskovalcev: 86	300,00
Predavanje Simone Appleby, vodje restavratorskega laboratorija pri CNC, francoskem nacionalnem centru za film na temo ohranjanja filmske dediščine	Slovenska kinoteka in CNC, Paris, Francija št. obiskovalcev: 30	brezplačen dogodek
Predavanje Wolfgang Ernst – Mrtvih medijev ni. O aktualnosti analognega računalništva. V sodelovanju z društvom Ljudmila, v okviru festivala Adela	Društvo Ljudmila in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 47	brezplačen dogodek
Predavanje Alexandre Halkin – Sodelovanje brez meja: Mehika in Kuba, v sodelovanju s SCCA-Ljubljana	Zavod SCCA-Ljubljana in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 42	brezplačen dogodek
Delavnica Magični svet analognega filma z vizualno umetnico Nežo Knez	Zavod SCCA-Ljubljana in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 21	brezplačen dogodek
Okrogla miza Temna stran analognega filma: neodvisni laboratorij	Zavod SCCA-Ljubljana in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 23	brezplačen dogodek
Predavanje Valentine Tanni,.: Performans Let's Play: Brexit Reality	Zavodom Aksioma in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 75	brezplačen dogodek
Mednarodni strokovni simpozij Fade-In na temo postprodukcije	DPPU: Društvo postproduksijskih ustvarjalcev št. obiskovalcev: 440	1.100,00
Predavanje Mateje Fajt - Kostumografija: pogled z druge strani	Revija Ekran in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 17	brezplačen dogodek
Projekcija filma Sreča na vrhovi – verzija z avdiodeskripcijo za slepe in slabovidne ter pogovor z glavnim igralcem Matjažem Grudnom	Zveza društev slepih in slabovidnih št. obiskovalcev: 124	305,00
Mojstrska delavnica z režiserjem Costa-Gavrasom	Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 46	brezplačen dogodek

Dogodek ob priložnosti 28. bienala oblikovanja BIO28: Jakob Jansa: Vrt problemov (The Garden of Problems)	MAO, Liffe in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 27	305,00
<b>2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike</b> /		
<b>3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost</b>		
Uporaba dvorane zaprtega tipa v tehnični in organizacijski izvedbi Kinoteke: dogodki zaprtega tipa (samo za naročnike) ali uporaba dvorane za potrebe testiranja filmov – naštevamo projekcije/dogodke zunaj rednega programa Kinoteke	zunani organizatorji: Zveza slepih in slabovidnih, Pravni center za varstvo človekovih pravic in okolja, Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Zveza filmskih snemalcev Slovenije, Teleking, Zavod Otok, Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici, društvo Temporama, Cebram, zavod SPOK, Vrtec Vodmat, Šlager Film, Zavod ZUHR ipd. št. obiskovalcev: 1034	3.120,00
Tiskovna konferenca 40. Festivala LGBT filma	zunani organizatorji: Društvo Škuc št. obiskovalcev: 10	brezplačna storitev zaradi koprodukcije
Prireditev »sindikalni filmski Dedek Mraz«: prireditev zaprtega tipa: za otroke staršev vseh slovenskih filmskih društev in državnih filmskih ustanov	organizatorja: Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 124	brezplačna storitev zaradi koprodukcije
<b>4. Organizacija prireditev zunaj matične hiše, ki so vezane na osnovno dejavnost</b>		
Gostovanje Kinoteke s projekcijo filmov Erotikon (13. 9., 21. 10) in Valovi strasti (12. 9., 18. 00) na Festivalu Primoji banga v Kino Skalvija, Vilna, Litva. Projekciji filmov sta bili predvajani z živo glasbeno spremljavo z dirigentom in avtorjem glasbe Andrejem Goričarjem.	zunani organizatorji: Festival Primoji banga in Kino Skalvija skupaj s Slovensko kinoteko št. obiskovalcev: 260	zaslužka za Slovensko kinoteko ni bilo
Gostovanje Kinoteke v Cankarjevem domu: projekcija filma Zora s premierno izvedbo prenovljene partiture v izvedbi: Andrej Goričar (dirigent, skladatelj) in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija ter v sodelovanju z Radiem Slovenija, program Ars s prenosom v živo (28. 12. 2024)	zunani organizatorji: Cankarjev dom, Slovenska kinoteka in Simfonični orkester RTV št. obiskovalcev: 432	delitev inkasa CD in SK in RTV SLO
Gostovanje z retrospektivo Kira Muratova in uvodi na Festivalu Kino otok Izola in v Kinodvoru.	zunani organizatorji: Slovenska kinoteka, Kino Otok in Kinodvor št. obiskovalcev: 70	zaslužka za Slovensko kinoteko ni bilo
Gostovanje z retrospektivo in simpozijem Jesenska filmska šola: Ženske delajo film v Kinodvoru in na AGRFT	zunani organizatorji: Slovenska kinoteka, Kino Otok, Kinodvor, Akademski filmski center Beograd in AGRFT št. obiskovalcev: 46	zaslužka za Slovensko kinoteko ni bilo

## **2. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

### **1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika**

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg in 3/22– ZDeb in 105/22– ZZNŠPP)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 ZIPRS1617, 13/18 in 195/20– odl. US, 18/23– ZDU-10 in 76/23)
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18 in 121/21, 10/22, 74/22– odl. US, 100/22– ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06– UPB, 117/06– ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15– odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22)
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB, 36/08– ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA,90/10– odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 - odl. US in 82/21)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 - UPB, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 - ZZavar-E in 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20– ZIUPOPDVE, 202/21– odl. US in 3/22– ZDeb)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24 in 48/24 – odl. US)
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 - ZPosS, 81/19, 203/20– ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I, 97/23 in 123/23 – ZIPRS2425)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17 in 69/17, 80/18, 136/22 in 12/24)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22)

### **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov**

Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu Slovenska kinoteka temeljijo na osnovnem poslanstvu Kinoteke, torej na ohranjanju, varovanju, dostopnosti in promociji zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranju in zagotavljanju razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. To poslanstvo Kinoteka opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov, na podlagi svojih s filmom povezanih zbirk in s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin. Dolgoročni cilji Slovenske kinoteke tako obsegajo:

- Dvigovanje zavesti o pomenu ohranjanja zgodovinskega spomina na filmskem in avdiovizualnem področju ter o pomenu dejavnosti Slovenske kinoteke kot pri nas edinega filmskega.
- Promocija in zagotavljanje reproduciranja izvorne analogne filmske izkušnje za široko občinstvo: filmsko platno kot muzejski razstavni prostor, kulturna dediščina in umetniški akt obenem.
- Razvijanje in izobraževanje različnih segmentov občinstva in obiskovalcev.

- Ob dejstvu čedalje bolj perečega problema avtorskih pravic, stanja filmskih kopij, filmskega arhivskega gradiva in tehnologije, potrebne za analogno reproduciranje filmske slike, ter kadrovske podhranjenosti na tem področju intenziviranje promocije in zagotavljanja čim boljše dostopnosti filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na različnih nosilcih za specifično in široko občinstvo.
- Ohranjanje, varovanje, dopolnjevanje filmskih in s filmom povezanih zbirk.
- Promocija in zagotavljanje dostopnosti s filmom povezane kulturne dediščine. To Slovenski kinoteki omogočajo razstavnih prostori v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači, razstavnih prostori na Miklošičevi 26-28 v Ljubljani, razstavnih prostori v Dvorani Silvana Furlana, v Kinotečni kavarni in na hodniku v prostorih na Metelkovi 2a v Ljubljani, knjižnica, mediateka in spletna stran zavoda, zagotoviti pa bo treba še ustrezne skladiščne in delovne prostore z ustrezno tehnologijo za hranjenje, varovanje, raziskovanje, obdelavo in posredovanje filmske dediščine.
- Krepitev vzgojno-izobraževalnih in izobraževalnih programov na področju zgodovine filma, s filmom povezane kulturne dediščine ter na področju tehnološke specifikke filma kot izraznega medija za različne generacijske in interesne segmente občinstva, pa tudi za specifične družbene skupine, ki potrebujejo posebno skrb.
- Razvijanje raziskovalne in založniške dejavnosti (izvirne in prevodne monografije, programska knjižica, revija Ekran) na področju zgodovine in teorije filma ter na področju dejavnosti Slovenske kinoteke.
- Vzpostavitev javnega laboratorija za digitizacijo in digitalno restavriranje slovenske filmske in avdiovizualne dediščine.
- Glede na dolgotrajno kadrovske podhranjenost in odvisnost zavoda od velikega števila stalnih zunanjih sodelavcev, na kar Slovenska kinoteka, sveta zavoda in revizijska poročila neuspešno opozarjajo ustanovitelja tako rekoč od ustanovitve, nujno zagotavljanje ustrezne kadrovske zasedbe za izvajanje in razvoj vseh dejavnosti Slovenske kinoteke. Ob tem gre dodati, da je povprečna starost redno zaposlenih strokovnih sodelavcev v letu 2024 preseгла 50 let, vseh redno zaposlenih pa 51 let.

### 3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

- Povečanje obiska filmskih predstav, razstav in drugih dejavnosti Slovenske kinoteke.
- Odprtje nove razstave v prostorih na Miklošičevi 26-28.
- Pospeševanje trženja programa.
- Ustrezno ohranjeni in dostopni filmi iz zakladnice slovenske filmske dediščine.
- Konservatorsko restavratorski laboratorij za digitizacijo ter analogno in digitalno restavriranje filmske dediščine.
- Kadrovska okrepitev.
- Sodelovanje z nevladnimi organizacijami na področju promocije filmske in kino kulture.
- Sprejetje Strateškega načrta Slovenske kinoteke za obdobje 2025–2029.

### 4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti

- **Povečanje obiska filmskih predstav, razstav in drugih dejavnosti Slovenske kinoteke**
  - V letu 2024 je število obiskovalcev naših filmskih predstav – na 498 terminih (2023: 527) smo predvajali 1035 filmov (2023: 1003) – presešlo število obiskovalcev iz leta 2023 (25.102 – matična dvorana) in sicer 26.110. Prav tako se je povečala udeležba na naših abonmajih. Z odprtjem nove lastne razstave maja lani v matičnih razstavnih prostorih na Miklošičevi 28 v Ljubljani *Karpo Godina – filmski imaginarij* ponovno beležimo tudi obisk tega segmenta naših dejavnosti, poleg seveda obiska Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, kjer smo lani zabeležili 2442 obiskovalcev (2023: 2178 obiskovalcev), skupaj z obiskom Letnega kina MSFI pa 2552 obiskovalcev (2023: 2237 obiskovalcev).
  - S premiero nove glasbene partiture Andreja Goričarja za film *Zora* W. F. Muranua smo gostovali v Cankarjevem domu, s premiero digitalno obnovljene televizijske serije *Okvir za nekaj slik* Karpa Godine pa na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu.

- V letu 2024 je bil zelo uspešno zaključen projekt snemanja dokumentarnega filma o zgodovini slovenskega eksperimentalnega filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?*, ki je nastal na pobudo Slovenske kinoteke, tudi koproducentke filma (producent Temporama). Film je svojo mednarodno premiero doživel na festivalu dokumentarnega in kratkega filma v Prizrenu avgusta 2024 ter bi za tem prikazan na festivalih ali posebnih dogodkih v Bologni, Tarantu, Beogradu, Zagrebu, na Festivalu slovenskega filma (posebna omemba) in Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu, za zdaj pa so potrjene tudi njegove projekcije v Gorici, Harvardskemu filmskemu arhivu, Bristolu in v Anthology Film Archives, newyorškem centru za ohranjanje, preučevanje in predstavljanje filma s poudarkom na neodvisnem, eksperimentalnem in avantgardnem filmu. Prav tako je bil sprejet Kinotekin predlog o panelu, posvečenem slovenskemu eksperimentalnemu filmu, ki bo izveden na kongresu Mednarodnega združenja filmskih arhivov in kinotek FIAF aprila 2025 v Montrealu, kjer bo strokovnemu občinstvu prikazan tudi film sam.
  - Dodatno smo pripravili veliko retrospektivo filmov Matjaža Klopčiča ob 90-letnici njegovega rojstva ter dali pobudo in tudi vodili skupni projekt različnih dogodkov, vezanih na obletnico, pri katerem so sodelovali Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Društvo slovenskih filmskih režiserjev in režiserk, Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev, AGRFT, Kinodvor, RTV Slovenija, Slovenski filmski center in Baza slovenskih filmov. Na mestno občino Ljubljana smo tudi naslovili pobudo za poimenovanje ceste na Rožnik v Pot Matjaža Klopčiča, a bili za zdaj neuspešni.
  - Izvedli smo dve slavnostni premieri digitalno obnovljenih filmov, katerih proces obnove smo vodili v Slovenski kinoteki, in sicer filma *Ples v dežju* Boštjana Hladnika in *Na papirnatih avionih* Matjaža Klopčiča, s katerim smo tudi odprli njegovo retrospektivo.
  - V matični dvorani smo uspešno gostili češki in madžarski filmski arhiv – ta gostovanja načrtujemo tudi v prihodnje –, pri tem pa je bil češki nemi film *Grehi ljubezni* K. Lamač izveden z živo glasbeno spremljavo in novo partituro Andreja Goričarja.
  - Zelo uspešni smo bili tudi z serijo Kino-uho, projekcijami filmov z živo glasbeno spremljavo, s katero želimo v okviru finančnih zmožnosti ponovno obogatiti naš redni program, saj smo z njo v Kinoteko privabili del mladega občinstva, ki v Kinoteko sicer ne zahaja, obenem pa je seveda predvajanje nemih filmov z živo glasbeno spremljavo eden esencialnih vsebinskih elementov vsake kinoteke.
  - V Muzeju slovenskih igralcev v Divači nadaljujemo z organiziranjem različnih dogodkov in delavnic, namenjenih predvsem lokalni skupnosti. Že dlje časa imamo v načrtu vsebinsko prenovo obeh razstav, tako o Ili Rini kot razstave o slovenskih filmskih igralcih, vendar pa sredstva, ki jih ustanovitelj namenja našemu delovanju v Divači, komajda zadoščajo za kritje stroškov dela skrbnice MSFI, manjših dogodkov in plačilo študentom. Še zlasti spominska razstava o Ili Rini, ki je nastala davnega leta 1998, je nujno potreba posodobitve v skladu s sodobnimi muzejskimi razstavnimi standardi.
  - Nadaljevali smo s krepitvijo novih izobraževalnih in vzgojno-izobraževalnih programov ter tudi v letu 2024 povečali število njihovih udeležencev. Ob tem je treba ponovno dodati, da celoten program v tem segmentu zaradi finančne in kadrovske podhranjenosti vodi in večinoma izvaja en sam zunanji sodelavec.
  - Zaradi kadrovske težave in s tem povezanega prevelikega obsega del in zaradi finančne ekonomičnosti in dejstva, da je mesec julij edini, v katerem lahko sodelavci snovanja in izvajanja filmskega programa izkoristijo letne dopuste, čez poletje Dvorana Silvana Furlana ne deluje, v mesecu avgustu pa smo tako kot v preteklosti zelo uspešno izvedli program v Letnem kinu Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a in v Letnem kinu MSFI v Divači ter ponovno beležili rekorden obisk.
  - V letu 2024 nismo prejeli nobenih sredstev za odkupe dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk oziroma kinotečnega fonda. To pomeni, da svojih zbirk v tem segmentu nismo povečali. Ob tem ponovno opozarjamo, da se stroški, povezani s pravicami za prikazovanje, kot stroški, povezani s avtorskimi pravicami, povečujejo in predstavljajo čedalje večje finančno breme.
  - Vse našete dejavnosti so pripomogle k temu, da se je obisk dejavnosti Slovenske kinoteke glede na predhodno leto povečal.
- **Odprtje nove razstave v prostorih na Miklošičevi 26-28**
    - Z zaprtjem naše prve samostojne razstave v novih razstavnih prostorih na Miklošičevi v Ljubljani (*France Štiglic – filmska zapuščina*) junija 2023 je na tem področju nastala vrzel, saj nam sredstva v letu 2023 niso dopuščala izvedbe nove razstave *Karpo Godina – Filmski imaginarij*, katere financiranje smo zato razdelili na dve leti in jo odprli 23. maja 2024. Potekala bo do konca marca

2025. Glede na obisk razstave o Francetu Štiglicu, s katerim kljub objektivnim okoliščinam obdobja pandemije nismo bili zadovoljni, se je trend obiskanosti v primeru razstave o Karpu Godini obrnil navzgor, s tem pa raste tudi prepoznavnost našega novega stalnega razstavnega prostora.

- **Pospeševanje trženja programov**

- Ta cilj je v pričakovanju, da bomo temu segmentu lahko posvetili več sredstev (kadri), vsako leto zastavljen zelo ambiciozno, a glede na kadrovske in finančne zmožnosti preambiciozno. Kljub temu smo ponovno povečali število udeležencev vzgojno-izobraževalnih programov ter število rednih naročnikov na revijo Ekran.

- **Ustrezno ohranjeni in dostopni filmi iz slovenske filmske dediščine**

- Temu cilju se v Slovenski kinoteki zadnja leta posvečamo z izjemno skrbjo. Po svojih močeh tudi ves čas vlagamo v izobraževanja na področju digitizacije in digitalnega restavriranja. Žal pa smo v tem segmentu še kar naprej soočeni s podfinanciranjem in pomankanje kadrov.

- V letu 2024 ministrstvo Slovenske kinoteke ni pozvalo k pripravi *Programa digitizacije in digitalne obnove slovenske filmske dediščine* v skladu z 8. členom Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi – to pomeni, da program že drugo leto stoji.

- V letu 2024 smo evidentirali 427 predmetov na 8mm in S8mm filmskem traku, vključno s filmi ZRC SAZU, ki smo jih za njihove potrebe poskenirali. Evidentirali smo 5 zbirk, pri čemer smo nekatere filme iz teh zbirk že prejeli v hranjenje. Gre za zbirke domačih filmov Tomaža Pavkoviča, Radovana Čoka, Matjaža Žbontarja ter Luna Sevnika.

- Karpo Godina je prinesel zbirko filmov, ki jih je pridobival prek nakupov na Bolšjem sejmu in podobno – njihova vsebina še čaka na pregled. V akcisijsko knjigo smo vpisali 151 enot. Konservirali in/ali restavrirali smo 476 predmetov analognega in digitalnega gradiva. Digitizirali smo 151 predmetov iz zbirk Slovenske kinoteke, medtem ko smo za druge naročnike, pretežno za ZRC SAZU, digitizirali 165 predmetov.

- V letu 2024 smo delno skenirali ali ponovno skenirali eksperimentalne filme za uporabo v filmu *Ali je bilo kaj avantgardnega?*, pri katerih smo ugotovili, da je pri predhodnem skeniranju prišlo do napake. Gre za okoli 50 filmov.

- **Laboratorij za digitalno restavriranje**

- Področje digitizacije in digitalne obnove slovenske filmske dediščine pri nas še vedno ni sistemsko urejeno. Prav tako v Sloveniji v primerjavi z drugimi umetniškimi mediji nikoli ni prišlo do oblikovanja restavratorskega centra za filmsko oziroma avdiovizualno arhivsko gradivo, bodisi da gre za analogni ali digitalni filmski zapis. Digitiziranja in digitalnega restavriranja najpomembnejše ali pa najbolj ogrožene slovenske filmske dediščine se zato doslej nismo lotevali ne sistemsko ne strokovno povsem ustrezno. S *Programom digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*, ki ga je omogočil t. i. zakon o kulturnem evru in velja za obdobje 2021–2027, je bila podana osnova, na kateri smo lahko v Slovenski kinoteki začeli dvigovati strokovne standarde na tem področju. Izvajanje *Programa* za prvi dve leti, torej 2021 in 2022, je pred Kinoteko tako postavilo vrsto izzivov, od učenja na predhodnih napakah, tehnoloških vprašanj do izrazitega pomanjkanja ustreznih kadrov, ki bi procese digitalnega restavriranja lahko kompetentno vodili. Od izvedbe *Programa* za leto 2023 pa smo morali zaradi nezadostnih pogojev, ki bi omogočili strokovno neoporečno delo, in zakonskih omejitev odstopiti, o čemer smo detajlno poročali v poročilu za leto 2023.

- V Sloveniji delujeta dve zasebni podjetji, ki sta doslej s svojimi storitvami sodelovali pri digitizaciji in digitalni obnovi predvsem igranih celovečernih filmov. Nobeno od njiju pa ne nudi obeh potrebnih storitev, torej digitiziranje filmskega arhivskega gradiva v 4K resoluciji in digitalnega restavriranja skena v 4K resoluciji. Zato je Slovenska kinoteka na tem področju začela sodelovati predvsem s tujimi izvajalci teh storitev.

- Med izvajanjem *Programa digitalizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine za leti 2021 in 2022* je bila Kinoteka postavljena pred veliko izzivov, ob katerih se je tudi veliko naučila, še zlasti na napakah, ki so bile na tem področju pri nas storjene doslej. Na podlagi teh izkušenj je dala pobudo za delovni sestanek najpomembnejših akterjev s področja (Slovenska kinoteka, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, predstavniki Društva slovenskih filmskih snemalcev) s predstavniki ministrstva, ki je bil izveden 14. 12. 2022. Sklep sestanka je bil, da bo ministrstvo ustanovilo delovno skupino, ki bo pripravila podlage za ustanovitev in razvoj

- javnega laboratorija za restavriranje slovenske filmske dediščine. To se pozneje ni zgodilo. Tudi zato je Slovenska kinoteka s pomočjo Francoskega inštituta v Ljubljani septembra 2024 gostila vodjo laboratorija za filmsko in digitalno restavriranje pri francoskem filmskem centru CNC Simone Appleby, in sicer z namenom, da bi podrobneje spoznala in ocenila stanje na področju varovanja filmske dediščine v Sloveniji. Obiskala je Slovensko kinoteko, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije, Mediateko Radiotelevizije Slovenija in postprodukcijsko podjetje Teleking ter se udeležila sestanka z njihovimi predstavniki in ministrico za kulturo, dr. Asto Vrečko. Na podlagi tega obiska je Simone Appleby pripravila poročilo s predlogi, ki ga je francoska veleposlanica v Sloveniji Florence Lévy januarja 2025 predala tudi slovenski ministrici za kulturo.
- Slovenska kinoteka je v zadnjih dveh letih začela sama postopoma oblikovati javen laboratorij, namenjen predvsem digitiziranju malih formatov ter digitalnemu restavriranju tako malih kot velikih formatov. V sklopu opreme smo tako doslej izpeljali nakup skenerja za male formate in postaje za digitalno restavriranje. Skener je bil v letih 2023 in 2024 zelo obremenjen, saj smo kot pobudnik in koproducent filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?* zagotovili skeniranje in delno restavriranje filmov, vključenih v dokumentarec, ob tem pa zadnji dve leti tudi skenirali filmsko gradivo za naročnika ZRC SAZU.
- **Kadrovska okrepitev**
    - V skladu s *Strateškim načrtom javnega zavoda Slovenska kinoteka za obdobje 2020–2024* je direktorica avgusta 2024 po predhodnem pozitivnem mnenju reprezentativnega sindikata SVIZ – Sindikat Slovenske kinoteke in soglasju Sveta zavoda sprejela novi *Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih v javnem zavodu Slovenska kinoteka*. Ta po novem namesto 20 sistemizira 37 delovnih mest, s čimer se odziva na dejanske potrebe kadrovske dolgoletno izrazito podhranjenega zavoda. Sistemizacija delovnih mest, ki jo določa novi *Pravilnik*, je tako sestavljena iz delovnih mest, ki so potrebna za izvajanje zakonsko določenih nalog in za nadaljnji razvoj zavoda; zakonsko določene naloge v opaznem obsegu že vse od ustanovitve zavoda leta 1996 zaradi podfinanciranosti s strani ustanovitelja izvajajo zunanji sodelavci.
    - V letu 2024 je Slovenska kinoteka prejela dovoljenje ministrstva za eno novo redno zaposlitev za nedoločen čas – tako smo na podlagi javnega razpisa po več kot desetletju oktobra končno lahko zaposlili vodjo in urednika filmskega programa. Od 1. 10. 2024 je tako v Slovenski kinoteki redno za nedoločen čas zaposlenih 12 sodelavcev, od tega sredstva za plačo enega zaposlenega plačujemo iz lastnih prihodkov, za določen čas pa je zaposlena ena oseba na mandatu – direktorica zavoda. Z novo zaposlitvijo pa se žal Slovenska kinoteka ni kadrovske občutno okrepila, saj delovne naloge na sistemiziranih delovnih mestih, potrebnih za izpeljavo programa in dejavnosti zavoda, še vedno v prevelikem številu izvajajo stalni zunanji sodelavci.
  - **Sodelovanje z nevladnimi organizacijami na področju promocije filmske kulture**
    - Slovenska kinoteka redno sodeluje s številnimi nevladnimi organizacijami in strokovnimi društvi na področju filma, ki jim s svojimi infrastrukturnimi, kadrovske in izvedbenimi pogoji omogoča izpeljavo različnih filmskih prireditev, od izobraževalnih in promocijski dogodkov, okroglih miz in strokovnih srečanj do filmskih festivalov. Z njimi sodelujemo kot partnerji ali koproducenti filmskih projektov, med največje sodijo filmski festival, kot so Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Kino-otok, Festival LGBT filma, Festival kratkega filma Fekk, Festival eksperimentalnega filma V-F-X Ljubljana, Festival migrantskega filma, Festival etnološkega filma in Festival balKam.
    - V dejavnosti Slovenske kinoteke vključujemo tudi večje število samozaposlenih v kulturi ali posameznikov s statusom samostojnih podjetnikov, ki soustvarjajo in izvajajo Kinotekin program.
  - **Sprejetje Strateškega načrta Slovenske kinoteke za obdobje 2025–2029**
    - Strateški načrt je direktorica sprejela 24. 12. 2024 in je javno dostopen na spletni strani zavoda.
    - Kot glavni cilj je v njem opredeljena ustrezna kadrovska popolnitev z zaposlitvami za nedoločen čas ob nezmanjšanih programskih materialnih sredstvih. S tem in povišanjem financiranja s strani ustanovitelja je povezano tudi doseganje nekaterih drugih strateških ciljev, med njimi krepitev vzgojno-izobraževalnih dejavnosti, digitizacija in digitalno restavrirane slovenske filmske dediščine, urejenost in večja dostopnost filmskih in obfilmskih zbirk, inventarizacija neinventariziranega gradiva obfilmskih zbirk, ambicioznejši filmski, razstavniki in založniški program, aktivnejša vpetost Slovenske kinoteke v sorodne mednarodne ustanove in organizacije, prenova razstave o lti Rini v Muzeju

slovenskih filmskih igralcev v Divači ter razširitev in prenova projekcijske kabine, obnova Dvorane Silvana Furlana ter nakup novega transportnega vozila.

**5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)**

/

**6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki**

- Slovenska kinoteka je leto 2024 v vseh segmentih programa zaključila zelo uspešno. Glede na razmerje med financiranjem ter kadrovskim stanjem na eni strani in doseganjem in preseganjem zastavljenih ciljev na drugi pa je ta uspeh še toliko večji in priča o visoki etični zavezanosti zaposlenih in rednih zunanjih sodelavcev pri izvajanju javne službe.
- V letu 2024 smo načrtovani program realizirali v celoti, poleg njega pa izvedli še celovito retrospektivo filmov Matjaža Klopčiča, obisk češkega in madžarskega filmskega arhiva, cikel filmov, posvečenih preminulemu igralcu Petru Musevskemu, premieri dveh digitalno obnovljenih slovenskih filmskih klasik *Ples v dežju* in *Na papirnatih avionih*, za katera smo projekt digitalnega restavriranja tudi vodili, izpeljali digitizacijo in digitalno obnovo kulturne televizijske serije Karpa Godine *Okvir za nekaj poz*, kot koproducenti zaključili projekt snemanja dokumentarnega filma o slovenskem eksperimentalnem filmu *Ali je bilo kaj avantgardnega?*, katerega svetovna premiera je bila avgusta lani na festivalu dokumentarnega filma Dokufest v Prizrenu, slovenska pa na Festivalu slovenskega filma oktobra lani.
- Ponovno smo povečali obisk našega filmskega programa – v matičnih prostorih (Dvorana Silvana Furlana, Letni kino Slovenske kinoteke, Letni kino MSFI, Poklon v MSFI) smo organizirali 498 filmskih dogodkov (2023: 527), na katerih smo izvedli projekcije 1035 filmov (2023: 1003) in privabili 26.110 gledalcev (2023: 25.102). Skupaj z gostovanji našega programa zunaj matičnih prostorov (Cankarjev dom, AGRFT, Kino Otok, Kinodvor) pa 26.928 gledalcev. V letu 2024 zaradi kadrovskih in finančnih vzrokov nismo organizirali retrospektiv oziroma ciklov slovenskega filma (2023: retrospektivi na Dunaju in v Frankfurtu, premiera digitalno obnovljenega filma *Slike iz življenja udarnika na sarajevskem in beneškem filmskem festivalu*), gostovali smo le v Litvi s partituro in izvedbo Andreja Goričarja za film *Erotikon*, ki si ga je ogledalo 270 gledalcev. Analiza obiskovalcev za leti 2023 in 2024 torej pokaže, da je bilo število gledalcev javnega filmskega programa v letu 2024 skoraj v vseh postavkah – razen v postavki gledalcev naših gostovanj v tujini – višje kot v letu 2023.
- V matičnih razstavnih prostorih smo odprli razstavo *Karpo Godina – filmski imaginarij*, katere obisk presega obisk naše prve lastne razstave *France Štiglic – filmska zapuščina*. Okoli nje smo zasnovali bogat izobraževalni in pedagoški program ter skupaj z Galerijo Fotografija izdali uredniško, produkcijsko in finančno izjemno zahteven katalog.
- Izpeljali smo oba zastavljena založniška projekta in izdali *Zbornik besedil Jesenske filmske šole: Ženske delajo film* ter zbornik *Michael Haneke*, ki je izšel ob njegovi retrospektivi. Izdali smo tudi vse načrtovane številke revije Ekran in kinotečne programske knjižice.
- S lastnimi prihodki iz javne službe ter v sodelovanju z RTV Slovenija, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Cankarjevim domom smo realizirali premierno izvedbo nove glasbene partiture skladatelja Andreja Goričarja za nemo klasiko *Zora* (F. W. Muranu, 1927) in z njo napolnili Linhartovo dvorano Cankarjevega doma.
- Uspešni smo bili tudi pri evidentiranju in inventariziranju predmetov v arhivskem in muzejskem oddelku. Enako velja za digitizacijo lastnih zbirk in za digitalno restavriranje zastavljenih projektov.
- Lani septembra smo v sodelovanju s Francoskim inštitutom v Ljubljani gostili go. Simone Appleby, vodjo laboratorija za filmsko in digitalno restavriranje pri francoskem filmskem centru CNC, in sicer z namenom, da bi podrobneje spoznala in ocenila stanje na področju varovanja filmske dediščine v Sloveniji. Obiskala je Slovensko kinoteko, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije, Mediateko Radiotelevizije Slovenija in postprodukcijsko podjetje Teleking ter se udeležila sestanka z njihovimi predstavniki in ministrico za kulturo, dr. Asto Vrečko. Na podlagi tega obiska je pripravila poročilo s predlogi, ki ga je francoska veleposlanica v Sloveniji, gospa Florence Lévy, januarja 2025

predala slovenski ministrici za kulturo. Z obiskom gospe Appleby želi Slovenska kinoteka pospešiti sistemsko urejanje področja digitizacije in digitalne obnove slovenske filmske dediščine, ki je žal v zadnjih dveh letih tako rekoč zastalo. Upamo, da se bo ministrstvo na poročilo odzvalo z delovnim sestankom med glavnimi akterji na tem področju pri nas, ki je nujno potreben, da se ta izjemno pomemben segment nacionalne kinematografije sistemsko – tako kadrovske, finančno kot infrastrukturno – uredi.

**7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu**

- Kinoteka je leto 2022 končala s presežkom prihodkov nad odhodki, ki nam je omogočil končati sanacijo presežka odhodkov nad prihodki, ki je potekala od leta 2017. To nam je uspelo z izrazitim varčevanjem, povečanjem obsega del in dodatnimi obremenitvami tako redno zaposlenih kot stalnih zunanjih sodelavcev, ter s povečanimi naporami ustvarjanja lastnih prihodkov iz javne službe. Leto 2023 je bilo tako po dolgih letih prvo, ki ga je Kinoteka začela brez negativnega stanja. To pa žal zanjo ni pomenilo, da bi si lahko privoščila vsaj manjše povečanje odhodkov na področjih, ki so bila vsled varčevanja izrazito podhranjena. Nasprotno, brez dodatnih sredstev ministrstva tako za splošne stroške delovanja (30.000 eur) kot za programske materialne stroške (80.000) poslovnega leta 2023 Kinoteka ne bi mogla izpeljati v skladu z načrtovanjem. Enako velja za poslovno leto 2024, za katerega je Kinoteka prejela 50.000 eur dodatnih sredstev za izvedbo programa in še 12.000 eur, ki so bili z dovoljenjem ministrstva prerazporejeni iz sredstev za plače za pokritje programskih materialnih stroškov. Vzroki za to ležijo v dolgoletni finančni in kadrovske podhranjenosti, ki bi jo lahko ublažila samo odločnejša finančna podpora ministrstva. Kinoteka je namreč v svojem delovanju prišla do točke, ko je izčrpala vse svoje notranje kadrovske in druge resurse, ne glede na to pa zaradi nepredvidenih storitev digitizacije filmskega arhivskega gradiva za zunanjega partnerja dosegla 144.000 eur lastnih prihodkov iz javne službe, kar je največ doslej. S tem je za 34.000 eur preseгла načrtovane lastne prihodke, kar ji je omogočilo, da je skupaj z dodatnimi sredstvi ministrstva poslovno leto sploh lahko končala v pozitivnih številkah.

**8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika**

- V letu 2024 je podjetje Revidicom plus, notranja revizija in svetovanje, d.o.o., opravil notranji revizijski pregled poslovanja javnega zavoda na področju obračunavanja in izplačevanja redne delovne uspešnosti javnim uslužbencem za leto 2023 ter podlag in načina izdelave letne ocene zaposlenega za leto 2023 (v letu 2024) in prevetritve napredovanj javnih uslužbencev v skladu z zakonskimi in internimi predpisi v letu 2023. Revizija je ugotovila, da ima Slovenska kinoteka vzpostavljene ustrezne notranje kontrole, ki zagotavljajo izvajanje ocenjevanja in napredovanja javnih uslužbencev v skladu s predpisi, ki veljajo v javnem sektorju. Revizija je izdala nekaj priporočil z namenom še večje okrepitve obstoječih notranjih kontrol in sicer je šlo za umanjkanje vročitvenega letnega obvestila o ocenjevanju javnega uslužbenca za določitev plače za redno delovno uspešnost, za umanjkanje z roko napisanega datuma seznanitve javnega uslužbenca z oceno, za odsotnost pisnega pooblastila vodjem oddelkov za ocenitev javnih uslužbencev ter za napačno šifro delovnega mesta v pogodbi o zaposlitvi, aneksih in na evidenčnem listu enega javnega uslužbenca v napredovalnem obdobju. Ukrep za realizacijo slednjega priporočila je že izveden, za ostala pa bo ob prvi naslednji vročitvi letnega obvestila o ocenjevanju javnega uslužbenca za določitev plače za redno delovno uspešnost oziroma ob prvi naslednji seznanitvi javnega uslužbenca z ceno.
- V skladu z zakonskimi obveznostmi bo Slovenska kinoteka notranji revizijski pregled poslovanja ponovno naročila v letu 2027.

**9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.**

/

**10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

- Kinoteka učinkuje na gospodarstvo s svojimi dejavnostmi v različnih segmentih, še zlasti na področju storitev, kot so dobava električne energije, ogrevanje, tisk, digitizacija in digitalno restavriranje, poštna, logistična, pravne in računovodske storitve in podobno.
- S pogodbami, ki jih ima sklenjene s samozaposlenimi v kulturi ali samostojnimi podjetniki, delujočimi na področju kulture, blaži socialne razmere vrhunskih izvajalcev v deficitarnih poklicih oziroma poklicih, za katere ni na voljo dovolj javnih sredstev za pokritje rednih delovnih razmerij, kot so filmski kuratorji, izvajalci pedagoških in izobraževalnih programov na področju filmske vzgoje, filmski operaterji in konservatorji-restavratorji na področju filma ter komunikatorji z javnostmi in uredniki promocijskih socialnih omrežij.
- Na področju varstva okolja si Kinoteka prizadeva za skrbno ravnanje z odpadki, čim manjšo potrošnjo artiklov, ki obremenjujejo okolje ter s pazljivo in ekonomično uporabo kemikalij, ki so potrebne za čiščenje filmskega traku. Zaradi energetske potratnih prostorov, še zlasti prostorov na Metelkovi 2a, pa žal Kinoteka plačuje visoke stroške ogrevanja in hlajenja – ti prostori bodo v bližnji prihodnosti zahtevali energetske sanacije.
- Kinoteka v Divači upravlja in vsebinsko skrbi za dve stalni razstavi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev, organizira delavnice in vodene ogleda ter vsakoletno prireditev *Poklon*, posvečen slovenskemu igralcu ali igralki. Obiskovalci muzeja in prireditev prihajajo iz cele Slovenije, del programa pa je namenjen prav lokalni skupnosti. V prihodnosti želimo muzej še trdneje vpeti v širšo regijsko kulturno turistično ponudbo.

**11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj**

- Kot že v poglavju *Opis sedanjega položaja* še na tem mestu ponovno opozarjamo, da je Slovenska kinoteka po skoraj tridesetih letih obstoja kadrovske in finančno še vedno podhranjena. Še zlasti na področju kadrov smo upravičeno pričakovali, da bo skladno s sprejetim strateškim načrtom za obdobje 2020–2024 ministrstvo za kulturo začelo zagotavljati sredstva za nadaljnje zaposlovanje in kadrovske popolnitve Kinoteke ter navkljub aktualnemu Zakonu o izvrševanju proračuna RS poiskalo ustrezne rešitve za zagotavljanje sredstev za plače za dodatna delovna mesta. Po drugi strani pa se je v zadnjih treh letih zaradi odprtja stalnih razstavnih prostorov na Miklošičevi ter z izvajanjem izobraževalno pedagoških programov ter programov digitiziranja in digitalne obnove slovenske filmske dediščine obseg delovnih obveznosti zaposlenih in stalnih zunanjih sodelavcev še povečal. Še zlasti kritično kadrovske področje so strokovnjaki za filmsko izvedbo filmskih projekcij, za organizacijo projektov, za izvajanje digitalnega restavriranja, za snovanje in izvajanje izobraževalno pedagoških programov, za blagajniško poslovanje, založniško-raziskovalne dejavnosti, upravno-administrativno poslovanje in odnose z javnostmi – vse te dejavnosti v večini izvajajo stalni zunanji sodelavci na sicer sistemiziranih, a zaradi premajhnih sredstev za plače nezasedenih delovnih mestih.
- Na področju investicijskih vlaganj je bila Kinoteka v zadnjem obdobju deležna posebne skrbi in pozornosti pristojnega ministrstva. Tako smo zaključili s prenovo in opremo prostorov na Miklošičevi 26-28, namenjenih upravi, snovalcem filmskega programa, izvajanju izobraževalno-pedagoških dejavnosti in za zdaj še nedelujočemu Kinotečnemu butiku. V prihodnosti nas čaka še nujna razširitev, prenova in klimatska oprema projekcijske kabine na Miklošičevi 28 (Dvorana Silvana Furlana), prenova prostorov v zaodrju, rešitev vprašanja depojev za obfilmske in filmske zbirke, energetska sanacija prostorov na Metelkovi 2a in nakup novega transportnega vozila in opreme, vezane na digitalno reprodukcijo filmske slike ter na digitalno restavriranje filmskega arhivskega gradiva.

Pripravil, funkcija:

ŽENJA LEILER KOS, direktorica, ter  
vodje organizacijskih enot s sodelavci: Igor  
Prassel, Ivan Nedoh, Špela Čizman, Marko  
Turkuš, Kaja Bohorč, Darja Gartner Hren Vitja  
Dominkuš Dreu, zunanji sodelavec, Ana Šturm,  
zunanja sodelavka

Odgovorna oseba in funkcija:

Direktorica: Ženja Leiler Kos

Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe  
(stacionarni in mobilni telefon):

01.43.42.500  
041 781 867

Ljubljana, 24.2.2025

Podpis odgovorne osebe in žig

### 3. Priloga: samo za MUZEJ SLOVENSКИH FILMSKIH IGRALCEV DIVAČA

#### Splošni del

Naziv javnega zavoda	<b>SLOVENSKA KINOTEKA – MUZEJ SLOVENSКИH FILMSKIH IGRALCEV</b>
e-pošta	msfi@kinoteka.si
Telefon	05 731 09 49
Direktor javnega zavoda / muzeja	Ženja Leiler Kos
Odgovorni kustos za Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača	Špela Čižman, muzejska svetovalka
Zunanji sodelavci Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača	Tamara Udovič
Spletna stran Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača	<a href="https://kinoteka.si/msfi/">https://kinoteka.si/msfi/</a> <a href="http://www.muzejdivaca.si">www.muzejdivaca.si</a>

#### Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača:

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg in 3/22– ZDeb in 105/22– ZZNŠPP)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 ZIPRS1617, 13/18 in 195/20– odl. US, 18/23– ZDU-10 in 76/23)
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18 in 121/21, 10/22, 74/22– odl. US, 100/22– ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06– UPB, 117/06– ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15– odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22)
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB, 36/08– ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA, 90/10– odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 - odl. US in 82/21)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 - UPB, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 - ZZavar-E in 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20– ZIUPOPdVE, 202/21– odl. US in 3/22– ZDeb)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24 in 48/24 – odl. US)
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 - ZPosS, 81/19, 203/20– ZIUPOPdVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I, 97/23 in 123/23 – ZIPRS2425)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17 in 69/17, 80/18, 136/22 in 12/24)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22)

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdano odločbo in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela Vpisujete: <i>da</i> ali <i>ne</i>	Realizirana načrtovana izdaja publikacije Vpisujete: <i>da</i> ali <i>ne</i>	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela  (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta  (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
MSFI stalna razstava in pedagoški program	da		20.000	20.000	100
<b>SKUPAJ</b>			20.000	20.000	100

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov
• na stalni razstavi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači	162

Obstoječe stalne razstave				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	
1	<i>Stalna razstava Ita Rina</i> (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997		
2	<i>Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev</i> , Divača	2011	2023	

Programi in projekti za otroke – pedagoški program v letu 2024				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Podobe filma, ustvarjalne delavnice za otroke in mladino, MSFI, Divača	12	107	2012
<b>SKUPAJ</b>				

Programi in projekti za mladino – pedagoški program v letu 2024				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Delavnica igranega filma	1	7	2012
<b>SKUPAJ</b>				

Programi za odrasle – andragoški program v letu 2024				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Naprej v preteklost (2 x na spletu) – MSFI	1		2020
2	Poklon Majdi Grbac, MSFI, Divača	1	110	1997
3	Letni kino, MSFI, Divača	4	78	2011
4	Mednarodni muzejski dan – MSFI	1	22	2012
5	Poletna muzejska noč – MSFI	1	31	2012
6	Ta veseli dan kulture – MSFI	1	20	2012
7	Zvezde na obisku (Zala Djurić) - MSFI	1	30	2012
8	Prešernov dan – MSFI	1	202	2012
9	Filmski dan v MSFI	1	220	2023
10	Divača – mesto na Reko – MSFI	3	97	2012
11	Jesenske serenade: Odmev trobil - MSFI	1	58	2024

12	Filmsko-glasbeni večer ljudskega izročila (v sodelovanju z Zavodom Dobra pot) – MSFI	1	53	2024
<b>SKUPAJ</b>			<b>921</b>	

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog javne službe:**

V letu 2024 smo v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači načrtovan program izvedli v celoti. V juliju smo izpeljali razstavni program Poklon Majdi Grbac – izdali smo monografsko publikacijo in v prisotnosti igralke v letnem kinu izpeljali dogodek s projekcijo filma *Let mrtve ptice*. V mesecu avgustu smo izvedli Letni kino, ki je bil dobro obiskan. Dobro obiskane so bile tudi otroške mesečne delavnice, večer Zvezde na obisku, kjer smo gostili Zalo Djurič, ter brezplačna vodenja in ogledi razstav, ki jih ponujamo ob posebnih muzejskih dnevih (Poletna muzejska noč, MMD ...) ali praznikih (Prešernov dan). Konec poletja smo izvedli zelo dobro obiskan in uspešen dogodek Filmski dan, na katerem smo obiskovalcem predstavili vsebine MSFI in Slovenske kinoteke ter proizvode in izdelke lokalnih pridelovalcev in ustvarjalcev. V muzeju so se pred polno dvorano odvila tudi trije pogovorni večeri Divača – mesto nad reko.

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina v m <sup>2</sup>
Prostori za filmske projekcije	69
Razstavni prostori za stalne razstave	408
Muzejska trgovina	83
Drugo – letni kino	300
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>860</b>

Evidenca obiskovalcev Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači v letu 2024					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
Brezplačna vstopnica otroci in mladina	0,0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka		
Brezplačna vstopnica odrasli	0,0	357	ne vodimo podatka	357	
Brezplačna vstopnica družina	0,0	18		72	
Vstopnica otroci in mladina	3,2	35	ne vodimo podatka	35	105
Vstopnica odrasli	5 3 (upokojenci)	311	ne vodimo podatka	311	1.217
Vstopnica - družina	10	20	ne vodimo podatka	80	206
Vstopnica skupina otroci in mladina	1	664	ne vodimo podatka	664	664
Vstopnica skupina odrasli	3 2,50 (upokojenci)	923	ne vodimo podatka	923	2.437
<b>SKUPAJ</b>				<b>2.442</b>	<b>4.629</b>

Pripravi, funkcija:

Špela Čižman, muzejska svetovalka,  
Tamara Udovič, skrbnica MSFI, zunanja sodelavka

Odgovorna oseba in funkcija:

Ženja Leiler Kos, direktorica

Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe  
(stacionarni in mobilni telefon):01.43.42.500  
041 781 867

Datum: 24.2.2025

Podpis odgovorne osebe in žig:

## RAČUNOVODSKO POROČILO – JAVNI ZAVOD SLOVENSKA KINOTEKA

### UVOD

#### RAČUNOVODSKO POROČILO

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2024
2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2024
3. POJASNILA K IZKAZOM
  - 3.1. POJASNILA K BILANCI STANJA
  - 3.2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
  - 3.3. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 13. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA
4. OBVEZNE PRILOGE
  - 4.1. PRILOGE K BILANCI STANJA
    - 4.1.1. STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
    - 4.1.2. STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB
  - 4.2. PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
    - 4.2.1. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
    - 4.2.2. IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
    - 4.2.3. IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
    - 4.2.4. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

## UVOD

Računovodsko letno poročilo za leto 2024 je pripravljeno na podlagi:

- Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št. 79/99 in spremembe),
- Zakona o fiskalnem pravilu (Uradni list RS, št. 55/15 in spremembe),
- Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 108/13),
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05 in spremembe),
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS, št. 12/01 in spremembe).

## RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Slovenska Kinoteka je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister, pristojen za finance, in slovenskimi računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe, v nadaljevanju: Pravilnik), obsega:

- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 10. člen Pravilnika:

- obvezni prilogi k bilanci stanja:
  - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
  - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
  - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
  - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
  - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
  - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti, so predpisane v določbah 13. člena Pravilnika.

## 1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2024

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)</b>	<b>001</b>	<b>3.632.874</b>	<b>3.837.271</b>
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	107.415	134.192
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	50.192	50.166
02	NEPREMIČNINE	004	2.992.679	2.992.679
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	976.304	895.965
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	3.015.432	2.991.524
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.482.734	1.361.570
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	26.578	26.577
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	<b>012</b>	<b>166.301</b>	<b>255.993</b>
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	4.660	4.040
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	98.524	156.476
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	13.733	8.684
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	46.577	70.165
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	1.763	15.810
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.045	818
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	<b>023</b>	<b>8.042</b>	<b>5.846</b>
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	8.042	5.846
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBLAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	<b>032</b>	<b>3.807.218</b>	<b>4.099.110</b>
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	5.823	5.753
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)</b>	<b>034</b>	<b>166.938</b>	<b>255.778</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	174	161
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	32.545	27.729
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	111.003	186.747
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	16.216	26.485
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	4.486	3.110
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0

28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	2.514	11.546
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052- 053+054+055+056+057+058-059)</b>	<b>044</b>	<b>3.640.280</b>	<b>3.843.332</b>
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	26.578	26.577
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	3.609.035	3.813.489
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	4.668	3.266
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	<b>I. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	<b>060</b>	<b>3.807.218</b>	<b>4.099.110</b>
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	5.823	5.753

## 2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2024

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)</b>	<b>860</b>	<b>1.269.763</b>	<b>1.316.539</b>
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	861	1.243.076	1.292.778
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	864	26.688	23.761
<b>762</b>	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>865</b>	<b>2.184</b>	<b>1.986</b>
<b>763</b>	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>866</b>	<b>14</b>	<b>1.144</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)</b>	<b>867</b>	<b>296</b>	<b>4.456</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	296	4.456
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)</b>	<b>870</b>	<b>1.272.257</b>	<b>1.324.125</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)</b>	<b>871</b>	<b>826.992</b>	<b>922.260</b>
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	99.572	102.156
461	STROŠKI STORITEV	874	727.421	820.104
	<b>F) STROŠKI DELA (876+877+878)</b>	<b>875</b>	<b>430.609</b>	<b>385.907</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	328.211	293.287
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	58.791	52.551
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	43.606	40.069
<b>462</b>	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	<b>879</b>	<b>992</b>	<b>1.021</b>
<b>463</b>	<b>H) REZERVACIJE</b>	<b>880</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>465</b>	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>881</b>	<b>11.453</b>	<b>11.248</b>
<b>467</b>	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	<b>882</b>	<b>87</b>	<b>153</b>
<b>468</b>	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	<b>883</b>	<b>339</b>	<b>72</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)</b>	<b>884</b>	<b>192</b>	<b>2.006</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	192	2.006
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)</b>	<b>887</b>	<b>1.270.664</b>	<b>1.322.667</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)</b>	<b>888</b>	<b>1.593</b>	<b>1.458</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)</b>	<b>889</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	182	261
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	1.411	1.197
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890)	892	0	0
	<b>Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja</b>	<b>893</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	12	12
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

### 3. POJASNILA K IZKAZOM

#### 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

##### SREDSTVA

Sredstva javnega zavoda predstavljajo neopredmetena dolgoročna sredstva, osnovna sredstva, denarna sredstva, dolgoročne in kratkoročne terjatve ter kratkoročne aktivne časovne razmejitev. Njihova vrednost na dan 31.12.2024 znaša 3.807.218€, kar je za 7% manj kot predhodno leto. Dolgoročna sredstva znašajo 3.632.874€ in predstavljajo 95% vseh sredstev, kratkoročnih sredstev je za 174.344€, to je 5% vseh sredstev.

##### OSNOVNA SREDSTVA

Osnovna sredstva sestavljajo: opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena dolgoročna sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zgradbe, oprema in muzejski predmeti. Drobní inventar, ki je voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, ločeno od opreme, je tisti, katerega posamična nabavna vrednost ne presega 500€, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobní inventar odpiše enkratno v celoti ob nabavi. Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo filmske pravice in pravice za računalniške programe.

V letu 2024 so bila nabavljena osnovna sredstva oz. izvedeno investicijsko vzdrževanje v skupni vrednosti 30.242€ in sicer:

Pohištvo	2.555 €
Oprema za ogrevanje, ventilacijo in vzdrževanje prostorov	3.577 €
Avdiovizualna oprema	5.085 €
Računalniki in druga računalniška oprema	17.771 €
Druga oprema	1.255 €

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uporabljene amortizacijske stopnje so bile naslednje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Programska oprema	20%
Ostale pravice in druga neopredmetena sredstva	10%
Zgradbe	3%
Pohištvo	12%
Oprema za ogrevanje, ventilacijo in vzdrževanje prostorov	20%
Druga oprema, kombinirana vozila	20%
Oprema za PTT promet	10%
Računalniki	50%
Druga računalniška oprema	25%
Oprema za gostinstvo	12%

Amortizacija je v letu 2024 znašala 223.221€. Znesek obračunane amortizacije se je kril:

- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 222.229€,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 992€.

V okviru rednega letnega popisa, so se na podlagi sprejetega sklepa, odpisale filmske pravice, za katere je poteklo s pogodbo določeno obdobje prikazovanja, ter zastarela, poškodovana in drugače neuporabna osnovna sredstva, katerih skupna neodpisana vrednost je znašala 11.419€.

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi največji delež predstavlja vrednost nepremičnin. Njihova neodpisana vrednost konec leta 2024 znaša 2.016.375€.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

VRSTA DOLGOROČNEGA SREDSTVA	2024	delež v %	2023	delež v %	Indeks 2024/2023
1	2	3	2	5	6=2/4
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	57.223	1,6	84.026	2,2	68
nepremičnine	2.016.375	55,9	2.096.714	55,0	96
oprema in drobní inventar	265.720	7,4	362.976	9,5	73
muzejski predmeti	1.266.978	35,1	1.266.978	33,2	100
<b>OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ</b>	<b>3.606.296</b>	<b>100</b>	<b>3.810.694</b>	<b>100</b>	<b>95</b>

Gibanje osnovnih sredstev v letu 2024 je predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

### DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA

V bilanci stanja so izkazane dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 26.577€ in se nanašajo na vplačano varščino v znesku 1.052€ v skladu z najemno pogodbo za najem skladišča ter na vplačana sredstva v rezervni sklad v znesku 25.525€ za investicijsko vzdrževanje zgradb na Miklošičevi 26 in 28.

### DENARNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajnah in na računu so konec leta znašala 103.183€.

### KRATKOROČNE TERJATVE

Ob koncu leta 2024 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (v nadaljevanju EKN) in druge kratkoročne terjatve v skupni višini 62.073€.

Terjatve do kupcev znašajo 13.733€ in se nanašajo na terjatve iz naslova naročnin na revijo Ekran, prodanih vstopnic in publikacij ter drugih storitev.

Izkazane terjatve do uporabnikov EKN znašajo 46.577€ in se nanašajo na neplačane zahtevke za sredstva za kritje stroškov plač za mesec december 2024, na terjatve iz naslova upravljanja muzejskih zbirk in naročnin na revijo Ekran.

Druge kratkoročne terjatve v skupni višini 1.763€ predstavljajo terjatve do ZZS iz naslova izplačanih nadomestil plač, terjatve za vstopni DDV, akontacije materialnih in potnih stroškov in terjatve do poslovne banke iz naslova plačil s plačilnimi karticami.

VRSTA TERJATVE	2024	delež v %	2023	delež v %	Indeks 2024/2023
1	2	3	2	5	6=2/4
terjatve do kupcev	13.733	22,1	8.687	9,2	158
dani predujmi in varščine	0	0,0	0	0,0	0
terjatve do uporabnikov EKN	46.577	75,0	70.165	74,1	66
druge kratkoročne terjatve	1.763	2,8	15.810	16,7	11
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	1.088	1,8	2.322	2,5	47
od tega terjatve za DDV	550	0,9	5.307	5,6	10
od tega terjatve do zaposlenih za akontacije materialnih in potnih stroškov	89	0,1	11	0,0	805
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	37	0,1	170	0,2	22
od tega terjatve za sredstva EU projekta	0	0,0	8.000	8,5	0
<b>SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE</b>	<b>62.073</b>	<b>100</b>	<b>94.662</b>	<b>100</b>	<b>66</b>

### ZALOGE

Zavod ima zaloge materiala v kavarni in zaloge lastnih proizvodov, ki predstavljajo zaloge publikacij, promocijskega materiala in revije Ekran. Zaloge materiala v kavarni znašajo konec leta 8.042€. Nabavno vrednost zalog materiala sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti, neposredni stroški nabave in neodbitni del davka na dodano vrednost. Zaloge proizvodov so evidentirane samo količinsko, ne pa tudi vrednostno.

**KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE**

Aktivne časovne razmejitve znašajo 1.045€:

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2024	delež v %
1	2	3
kratkoročno odloženi odhodki	1.037	99,2
prehodno nezaračunani prihodki	0	0,0
druge aktivne časovne razmejitve	8	0,8
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.045</b>	<b>100</b>

Kratkoročno odloženi odhodki predstavljajo s strani dobaviteljev v letu 2024 že zaračunane storitve, ki bodo dejansko opravljene v letu 2025.

Druge aktivne časovne razmejitve se nanašajo na obračunani DDV od prodanih darilnih bonov za kino vstopnice, ki še niso bili izkoriščeni.

**OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV**

Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2024 znašajo 164.424€ in so glede na preteklo leto nižje za 33%:

VRSTA OBVEZNOSTI	2024	delež v %	2023	delež v %	Indeks 2024/2023
1	2	3	2	5	6=2/4
obveznosti za prejete predujme in varščine	174	0,1	161	0,1	108
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	32.545	19,8	27.729	11,4	117
obveznosti do dobaviteljev	111.003	67,5	186.747	76,5	59
obveznosti do uporabnikov EKN	4.486	2,7	3.110	1,3	144
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	16.216	9,9	26.485	10,8	61
od tega obveznosti za dajatve na obračunane plače in druge dohodke fizičnih oseb	7.992	4,9	9.262	3,8	86
od tega obveznosti za DDV	2.714	1,7	8.411	3,4	32
od tega obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah	3.872	2,4	7.262	3,0	53
od tega druge kratkoročne obveznosti	1.639	1,0	1.550	0,6	106
<b>SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI</b>	<b>164.424</b>	<b>100</b>	<b>244.232</b>	<b>100</b>	<b>67</b>

Obveznosti za prejete predujme predstavljajo prejete plačila za prodane, a še ne unovčene darilne bone.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2024 in obračuna redne delovne uspešnosti za 2. polletje 2024. Obveznosti so bile poravnane januarja 2025.

Obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova prejetih računov za opravljene storitve in dobavo blaga.

Obveznost in naslova davka na dodano vrednost izhaja iz obračuna DDV za mesec december 2024.

Obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah izhajajo iz sklenjenih avtorskih pogodb za članke za revijo Ekran in lekturo.

Druge kratkoročne obveznosti so obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih, ki so bile poravnane v januarju 2025.

**KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE**

Pasivne časovne razmejitve znašajo konec leta 2024 2.514€:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2024	delež v %
1	2	3
Vnaprej vračunani odhodki	2.042	81,2
opravljene storitve, dobavljeno blago v 2024, računi še niso prejeti	995	39,6
vračunani stroški redne delovne uspešnosti 2024	1.047	41,7
Kratkoročno odloženi prihodki	472	18,8
v letu 2024 zaračunane naročnine revije Ekran za leto 2025	472	18,8
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.514</b>	<b>100</b>

Vnaprej vračunani odhodki se nanašajo na storitve, ki so že bile opravljene v letu 2024, a računi še niso bili prejeti ter na še ne obračunano redno delovno uspešnost za leto 2024. Le-ta bo obračunana in izplačana po prejemu sklepa ustanovitelja..

Med kratkoročno odloženimi prihodki so razmejena sredstva za že zaračunane naročnine za revijo Ekran za leto 2025.

**DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE**

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve v znesku 26.577€ so oblikovane za kritje plačane varščine in vplačanih sredstev v rezervni sklad in so enake stanju dolgoročnih poslovnih terjatev.

**OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE**

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, predstavljajo sredstva, ki so v zavod prenesena s pogodbo o prenosu stvarnega premoženja v lasti Ministrstva za kulturo v upravljanje JZ Slovenska Kinoteka. Stanje obveznosti se spreminja za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za spremembe v stanju osnovnih sredstev (amortizacija, odpisi) ter izid poslovanja zavoda. Stanje obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, znaša ob koncu leta 2024 3.613.702€:

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE	2024
1	2
stanje 1.1.2023	3.816.746
prejeta sredstva MK za nakup opreme	29.193
amortizacija osnovnih sredstev	-222.228
odpisi osnovnih sredstev po inventuri	-11.419
presežek prihodkov nad odhodki	1.411
stanje 31.12.2024	3.613.702

### 3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

#### IZID POSLOVANJA

Zavod je v letu 2024 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 1.411€:

IZID	LETO 2024	LETO 2023	INDEKS 2024/2023
Prihodki	1.272.257	1.324.125	96
Odhodki	-1.270.664	-1.322.667	96
Davek od dohodka pravnih oseb	-182	-261	70
<b>Presežek prihodkov / presežek odhodkov</b>	<b>1.411</b>	<b>1.197</b>	<b>118</b>

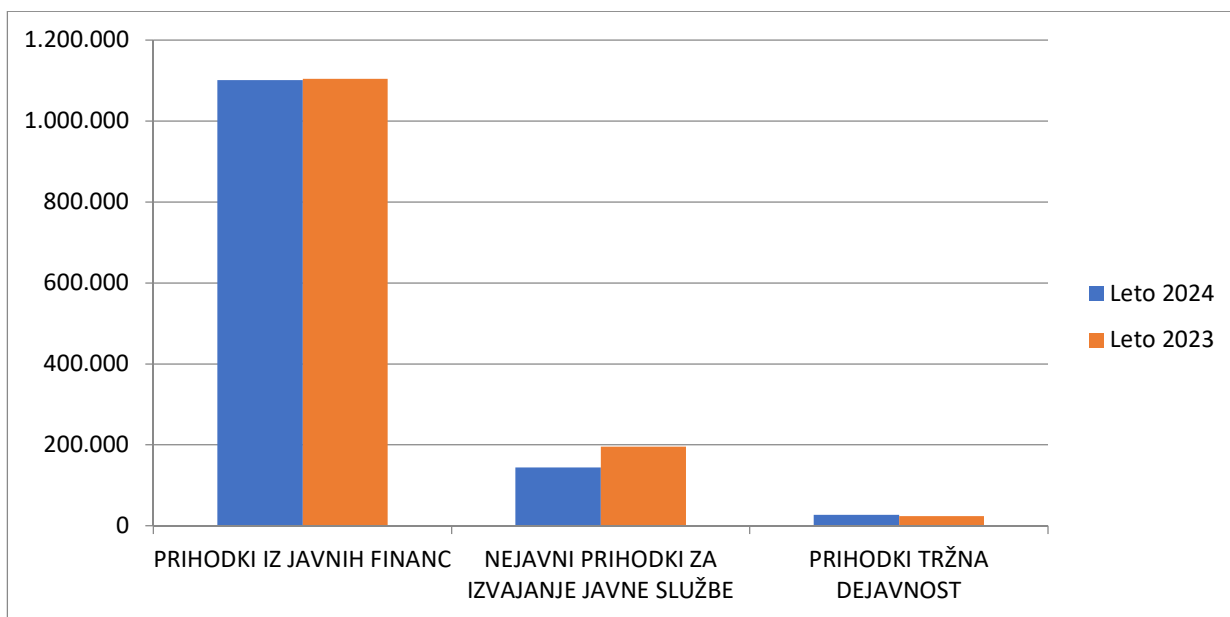
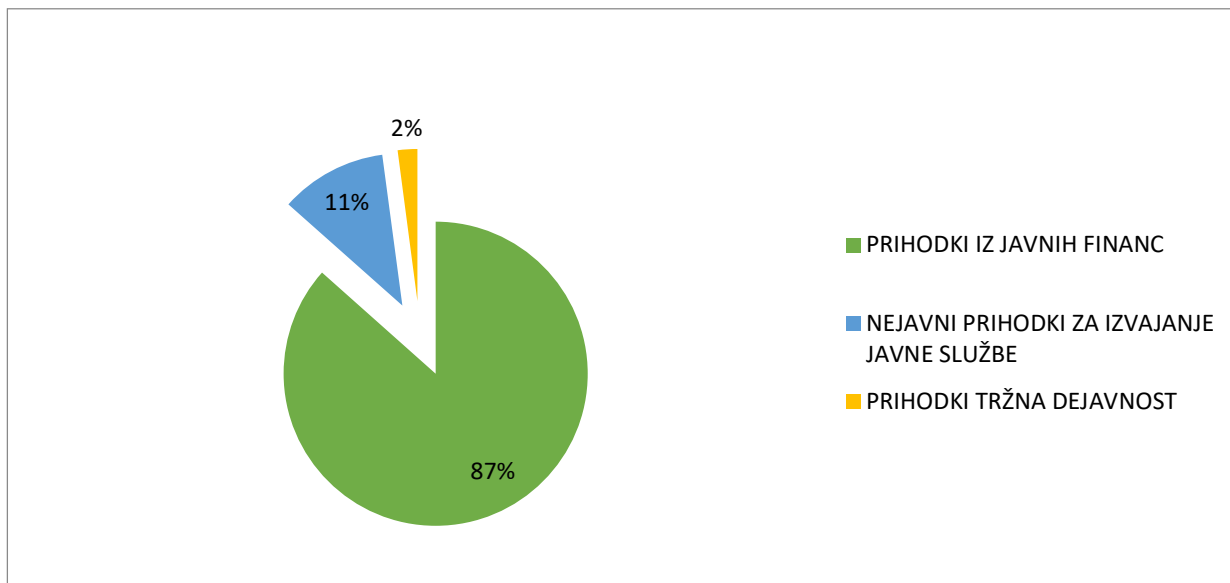
#### PRIHODKI

Prihodki v letu 2024 znašajo 1.272.257€ in so glede na preteklo leto nižji za 4%. Prihodki predstavljajo prihodke iz javnih financ in nejavnih virov za opravljanje javne službe, prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu, finančne in druge prihodke ter prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Prihodki iz javnih financ in nejavnih virov za opravljanje javne službe	1.243.076	97,7	1.292.778	97,6	96
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	26.688	2,1	23.761	1,8	112
<b>SKUPAJ PRIHODKI OD POSLOVANJA</b>	<b>1.269.763</b>	<b>99,8</b>	<b>1.316.539</b>	<b>99,4</b>	<b>96</b>
Finančni prihodki	2.184	0,2	1.986	0,1	110
Drugi prihodki	14	0,0	1.144	0,1	1
Prevrednotovalni poslovni prihodki	296	0,0	4.456	0,3	7
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.272.257</b>	<b>100</b>	<b>1.324.125</b>	<b>100</b>	<b>96</b>

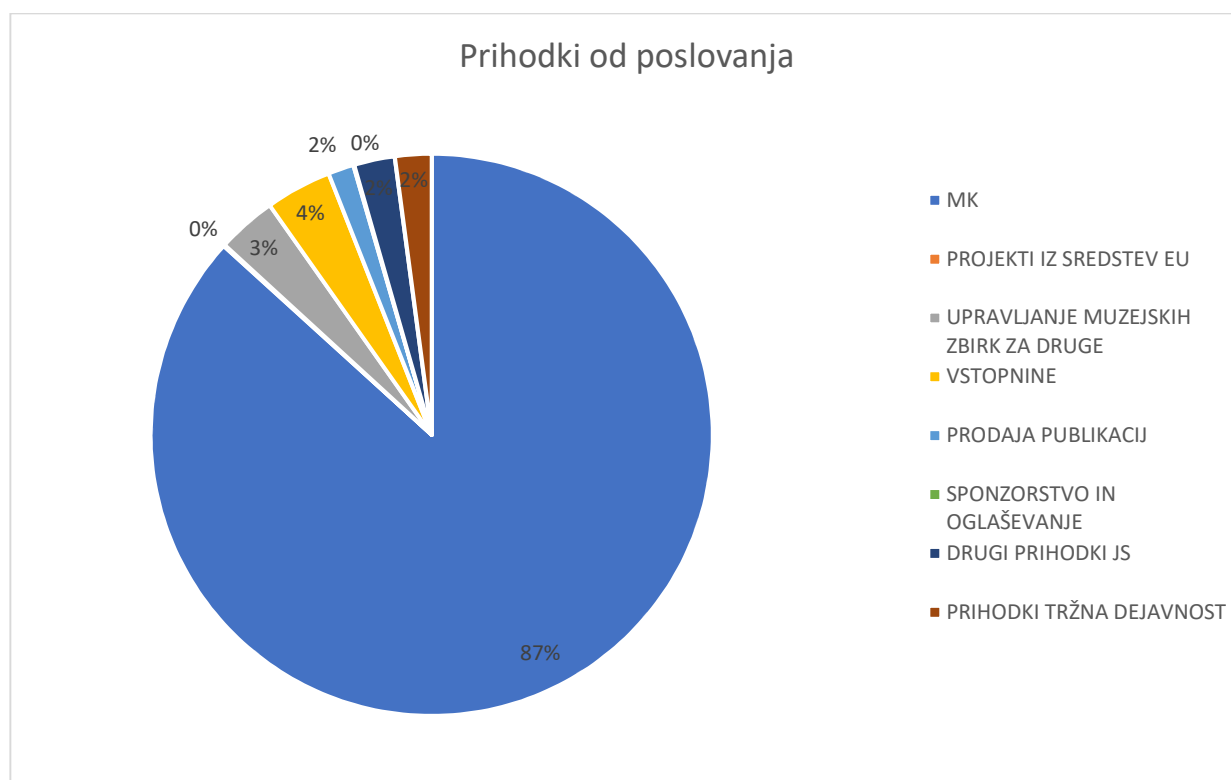
Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.245.570€ oz. 98% vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 26.688€ oz. 2% vseh prihodkov.

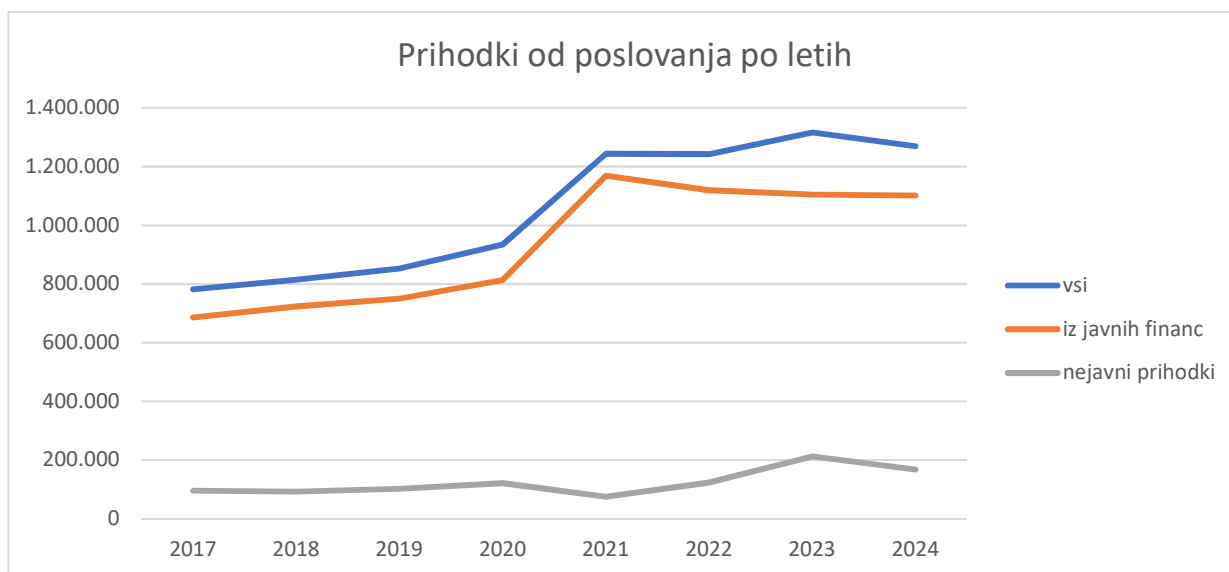
PRIHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Prihodki iz javnih financ	1.101.273	86,6	1.104.371	83,4	100
Prihodki iz nejavnih virov	144.297	11,3	195.994	14,8	74
Skupaj prihodki javna služba	1.245.570	97,9	1.300.365	98,2	96
Prihodki tržna dejavnost	26.688	2,1	23.760	1,8	112
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.272.257</b>	<b>100</b>	<b>1.324.125</b>	<b>100</b>	<b>96</b>



Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki od poslovanja, ki znašajo 99,8% vseh prihodkov in se glede na vir delijo na:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Ministrstvo za kulturo	1.101.273	86,7	1.104.371	83,9	100
EU Projekt Season of Classic Films	1.057	0,1	59.580	4,5	2
Upravljanje muzejskih zbirk za druge	43.210	3,4	38.000	2,9	114
Vstopnine	48.299	3,8	45.725	3,5	106
Pedagoški program	6.780	0,5	1.876	0,1	361
Sponzorstvo in oglaševanje	570	0,0	2.544	0,2	22
Oddajanje prostorov in opreme kulturnim izvajal.	14.040	1,1	10.257	0,8	137
Prodaja publikacij	18.793	1,5	15.534	1,2	121
Prodaja promocijskega materiala v okviru JS	286	0,0	764	0,1	37
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	8.769	0,7	14.127	1,1	62
<b>SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA</b>	<b>1.243.076</b>	<b>98</b>	<b>1.292.778</b>	<b>98</b>	<b>96</b>
Storitve kavarna	26.653	2,1	23.751	1,8	112
Provizija pri prodaji komisijskega blaga	34	0,0	9	0,0	381
<b>SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST</b>	<b>26.688</b>	<b>2</b>	<b>23.760</b>	<b>2</b>	<b>112</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.269.763</b>	<b>100</b>	<b>1.316.538</b>	<b>100</b>	<b>96</b>





**FINANČNI PRIHODKI, DRUGI PRIHODKI, PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI**

Finančni prihodki v znesku 2.184€ so obresti na sredstva na računu in pozitivne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Drugi prihodki znašajo 14€ in se nanašajo razne pozitivne izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 296€ in se nanašajo na:

- na odpisane obveznosti iz preteklih let v znesku 67€
- na plačane terjatve v znesku 229€, za katere so bile v preteklih letih zaradi dvoma v poplačilo izvedene oslabitve.

**ODHODKI**

Odhodki v letu 2024 znašajo 1.270.664€ in so v primerjavi z letom poprej nižji za 4%. Odhodki se nanašajo na stroške materiala in storitev, stroške dela, amortizacijo, druge stroške, finančne in druge odhodke ter prevrednotovalne poslovne odhodke:

ODHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Stroški blaga, materiala in storitev	826.992	65,1	922.260	69,7	90
Stroški dela	430.609	33,9	385.907	29,2	112
Amortizacija	992	0,1	1.021	0,1	97
Drugi stroški	11.453	0,9	11.248	0,9	102
<b>Skupaj stroški iz poslovanja</b>	<b>1.270.046</b>	<b>100,0</b>	<b>1.320.436</b>	<b>99,8</b>	<b>96</b>
Finančni odhodki	87	0,0	153	0,0	57
Drugi odhodki	339	0,0	72	0,0	471
Prevrednotovalni poslovni odhodki	192	0,0	2.006	0,2	10
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.270.664</b>	<b>100</b>	<b>1.322.667</b>	<b>100</b>	<b>96</b>

Odhodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.245.168€ oz. 98% vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 25.496 oz. 2% vseh odhodkov.

ODHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Odhodki javna služba	1.245.168	98,0	1.300.111	98,3	96
Odhodki tržna dejavnost	25.496	2,0	22.556	1,7	113
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.270.664</b>	<b>100</b>	<b>1.322.667</b>	<b>100</b>	<b>96</b>

### STROŠKI IZ POSLOVANJA

Stroški iz poslovanja v znesku 1.270.046€ predstavljajo glavnino vseh stroškov in se glede na strukturo delijo:

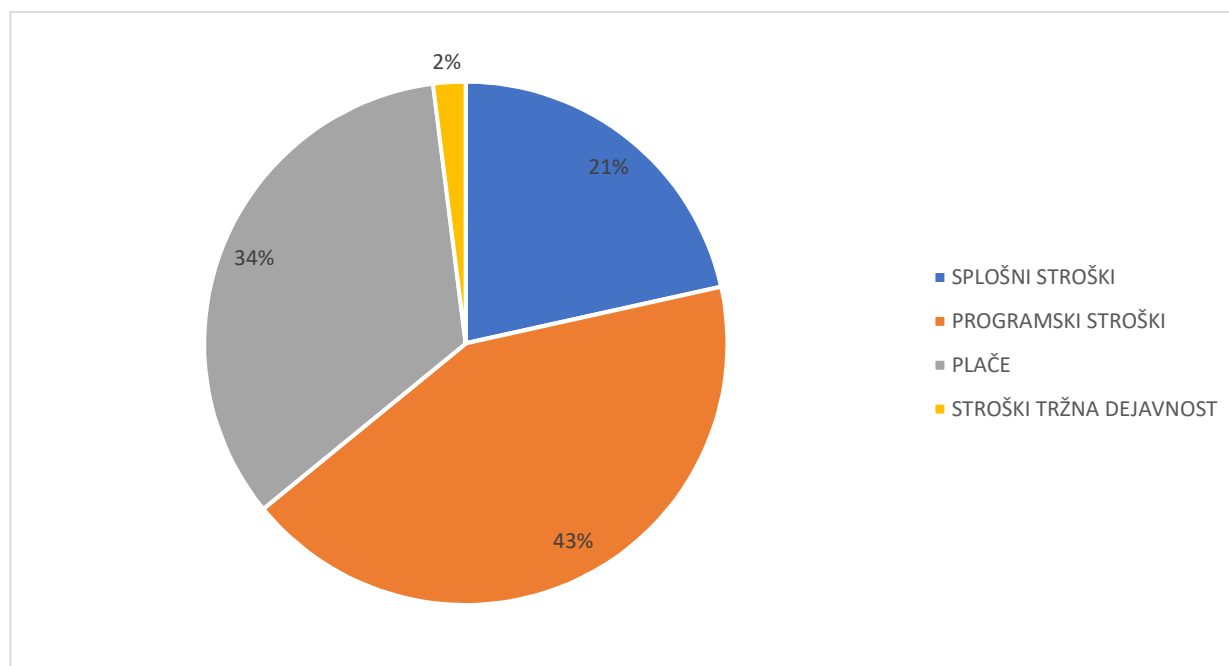
VRSTA STROŠKA IZ POSLOVANJA	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Stroški materiala in pomožnega materiala	15.621	1,2	14.721	1,1	106
Energija	73.092	5,8	69.207	5,2	106
Material za vzdrževanje	3.654	0,3	10.559	0,8	35
Drobni inventar	714	0,1	663	0,1	108
Pisarniški material in strokovna literatura	3.303	0,3	2.286	0,2	144
Drugi stroški materiala	3.188	0,3	4.720	0,4	68
<b>Skupaj stroški materiala</b>	<b>99.572</b>	<b>7,8</b>	<b>102.156</b>	<b>7,7</b>	<b>97</b>
Stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti	266.771	21,0	264.966	20,1	101
Transportne storitve	1.922	0,2	8.013	0,6	24
Storitve vzdrževanja	59.086	4,7	63.118	4,8	94
Najemnine in obratovalni stroški	54.149	4,3	55.322	4,2	98
Stroški službenih poti	7.376	0,6	13.623	1,0	54
Stroški zavarovanja	29.628	2,3	2.207	0,2	1.342
Intelektualne in osebne storitve	81.700	6,4	60.605	4,6	135
Oglaševanje	14.180	1,1	15.462	1,2	92
Reprezentanca	5.684	0,4	6.467	0,5	88
Stroški storitev po avtorskih, podjemnih in drugih pogodbah, študentsko delo, sejnine	82.637	6,5	82.573	6,3	100
Voda, komunalne storitve in odvoz odpadkov	746	0,1	728	0,1	102
Telefon, internet, pošta	13.794	1,1	9.260	0,7	149
Čiščenje	23.097	1,8	17.418	1,3	133
Varovanje zgradb, prostorov in prireditev	19.711	1,6	17.413	1,3	113
Tiskarske storitve	40.896	3,2	38.560	2,9	106
Digitalizacija	0	0,0	141.288	10,7	0
Druge storitve	26.044	2,1	23.081	1,7	113
<b>Skupaj stroški storitev</b>	<b>727.420</b>	<b>57,3</b>	<b>820.104</b>	<b>62,1</b>	<b>89</b>
<b>Plače</b>	<b>430.609</b>	<b>33,9</b>	<b>385.907</b>	<b>29,2</b>	<b>112</b>
<b>Amortizacija</b>	<b>992</b>	<b>0,1</b>	<b>1.021</b>	<b>0,1</b>	<b>97</b>
<b>Drugi stroški</b>	<b>11.453</b>	<b>0,9</b>	<b>11.248</b>	<b>0,9</b>	<b>102</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.270.046</b>	<b>100</b>	<b>1.320.436</b>	<b>100</b>	<b>96</b>

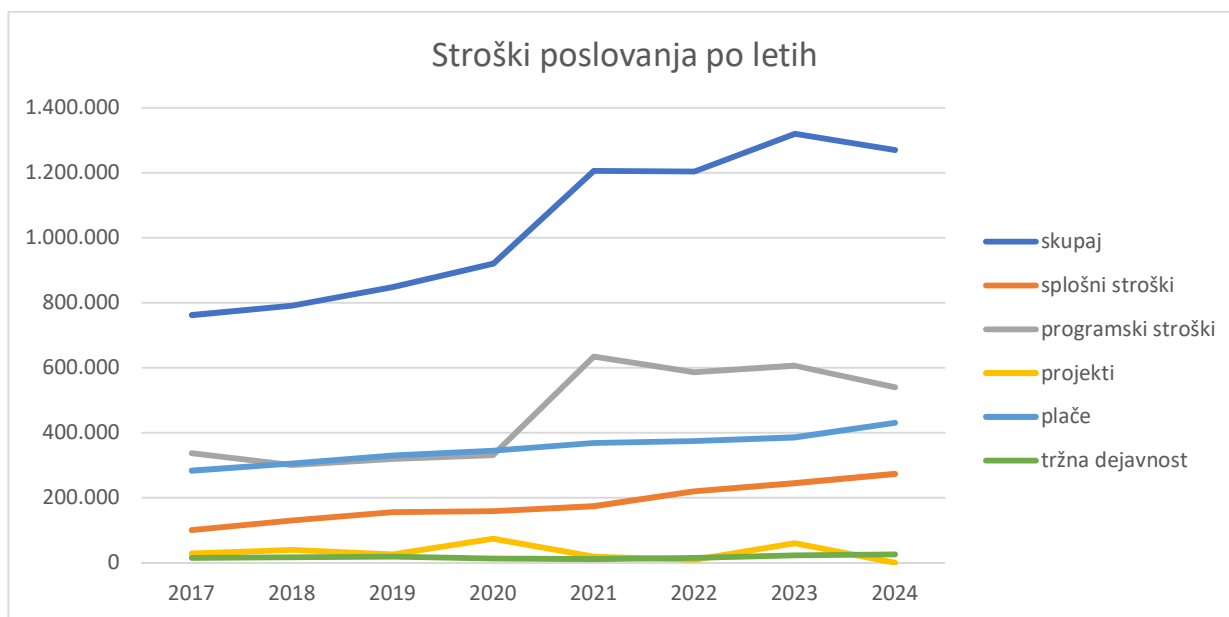
Poleg stroškov plač, največji delež stroškov poslovanja predstavljajo stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti. To so stroški storitev izvajanja muzejske službe, stroški založništva, stroški storitev za izvedbo razstavnega, filmskega in pedagoškega programa.

Intelektualne in osebne storitve se nanašajo na prevode in podnaslavljanje filmov, lekturo besedil, oblikovalske storitve, odvetniške in računovodske storitve ter zdravstvene storitve.

Stroški poslovanja se po funkcionalnih skupinah delijo na:

STROŠKI POSLOVANJA	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Splošni stroški	273.423	21,6	245.098	18,6	112
Programski stroški	540.518	42,5	606.811	46,0	89
Stroški projektov	0	0,0	60.064	4,5	0
Plače	430.609	33,9	385.907	29,2	112
Stroški tržna dejavnost	25.496	2,0	22.556	1,7	113
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.270.046</b>	<b>100</b>	<b>1.320.436</b>	<b>100</b>	<b>96</b>





## PLAČE

V zavodu je bilo od koncu leta 13 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom je Ministrstvo za kulturo v letu 2024 odobrilo financiranje dodatne zaposlitve. Skupaj je bilo tako s strani MK financirano 12 zaposlitev.

Plače zaposlenih se bile financirane iz naslednjih virov:

PLAČE	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Ministrstvo za kulturo	405.591	94,2	362.266	93,9	112
Lastno financiranje	25.018	5,8	21.793	5,6	115
Iz sredstev projektov	0	0,0	1.848	0,5	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>430.609</b>	<b>100</b>	<b>385.907</b>	<b>100</b>	<b>112</b>

V letu 2024 je bila iz prihrankov začasno odsotnih zaposlenih in nezasedenih delovnih mest izplačana delovna uspešnost iz naslova povečanega obsega dela v višini €:

PRIHRANEK BOLEZINNE DELODAJALEC	PRIHRANEK BOLEZINNE V BREME ZZS	PRIHRANEK PORODNIŠKE	NEZASEDENA DM	PRIHRANKI SKUPAJ	IZPLAČILO DU BRUTO	PREOSTANEK PRIHRANKOV
1.365	1.369	0	15.854	18.589	9.879	8.710

## PROGRAMSKI STROŠKI

Programski stroški za leto 2024 so bili glede na finančni načrt realizirani 116%:

	Sprejeti finančni načrt 2024	Realizacija 2024	INDEKS FN/realiz.
<b>Sklop I - splošni programski stroški</b>	<b>126.400</b>	<b>151.321</b>	120
<b>FILMSKI PROGRAM</b>	<b>144.000</b>	<b>162.932</b>	113
Redni program	103.900	122.427	118
Retrospektiva: MICHAEL HANEKE	9.700	10.589	109
Retrospektiva: KIRA MURATOVA	8.000	7.533	94
Retrospektiva: ŽENSKÉ DELAJO FILM (JFŠ)	4.000	2.890	72
Filmski ciklus: KINO-UHO	7.200	8.987	125
Filmski ciklus: KINOKATEDRA	4.400	4.400	100
Filmski ciklus: POLETJE NA PLATNU	4.000	4.000	100
Filmski ciklus: DECEMBRSKI KINO-UHO	2.800	2.107	75
<b>RAZSTAVNI PROGRAM</b>	<b>65.000</b>	<b>74.492</b>	115
RAZSTAVE OB FILMSKEM PROGRAMU KINOTEKE	1.000	718	72
RAZSTAVNI PROGRAM-FILMSKI MUZEJ	14.600	11.442	78
Filmski muzej: razstava KARPO GODINA	24.900	38.438	154
Filmski muzej: POKLON MAJDI GRBAC	4.500	3.894	87
MSFI	20.000	20.000	100
<b>DRUGI PROGRAMI</b>	<b>128.600</b>	<b>151.773</b>	118
Mesečna programska knjižica	17.000	15.855	93
Ekran	54.000	68.242	126
Monografska publikacija: KARPO	8.200	10.478	128
Zbornik besedil: MICHAEL HANEKE	6.600	5.749	87
Zbornik besedil: ŽENSKÉ DELAJO FILM (JFŠ)	7.000	7.866	112
Spletna stran: www.kinoteka.si	2.000	512	26
Pedagoško andragoški programi	33.800	40.740	121
Digitalizacija	0	2.332	0
<b>Sklop II skupaj</b>	<b>337.600</b>	<b>389.197</b>	115
<b>Skupaj programski stroški</b>	<b>464.000</b>	<b>540.518</b>	116

## DRUGI STROŠKI

Drugi stroški v znesku 11.453€ predstavljajo upravne in sodne takse, pristojbine za registracijo vozil in cestnine, RTV prispevek in nadomestilo za uporabo stavbnih zemljišč.

## FINANČNI, DRUGI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Finančni odhodki v znesku 87€ se nanašajo na zamudne obresti in negativne tečajne razlike iz naslova poslovanja s tujino izven območja EU.

Drugi odhodki znašajo 339€ in se nanašajo na izravnave in davčno nepriznane odhodke.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 192€ se nanašajo na slabitve poslovnih terjatev v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi za katere obstaja dvom v poplačilo.

## 3.3 RAČUNOVODSKE INFORMACIJE

### Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Javni zavod Slovenska Kinoteka vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS 133/24 in spremembe).

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz javnih financ, ter drugi nejavni prihodki povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova upravljanja muzejskih zbirk za druge, vstopnin in drugih kinematografskih storitev, izvedbe pedagoških delavnic, prodaje publikacij, sponzorski prihodki, prihodki iz naslova uporabe prostorov in opreme s strani kulturnih izvajalcev, donacije, prihodki iz naslova izvajanja projektov, finančni prihodki, drugi ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Prihodke dosežene na trgu predstavljajo prihodki iz naslova prodaje storitev v kavarni, prihodki od prodaje komisijskega blaga in drugi prihodki, ki niso povezani z izvajanjem javne službe.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski in projektni stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroške tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

### Dolgoročne rezervacije

Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

### Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja

Zavod na dan 31.12.2024 v bilanci stanja ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

### Presežek prihodkov nad odhodki v izkazu prihodkov in odhodkov

Zavod ob koncu leta v izkazu prihodkov in odhodkov izkazuje presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb v znesku 1.411 in je višji od načrtovanega.

	Finančni načrt 2024	Realizacija 2024	INDEKS FN/realiz.
Prihodki iz javnih financ	1.028.498	1.101.273	107
Lastni prihodki javna služba	110.000	144.297	131
Skupaj prihodki javna služba	1.138.498	1.245.570	109
Prihodki tržna dejavnost	22.000	26.687	121
<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>1.160.498</b>	<b>1.272.257</b>	<b>110</b>
Odhodki javna služba	1.138.498	1.245.168	109
Odhodki tržna dejavnost	22.000	25.496	116
<b>SKUPAJ ODHODKI</b>	<b>1.160.498</b>	<b>1.270.664</b>	<b>109</b>
Davek od dohodkov pravnih oseb	0	182	0
<b>PRESEŽEK PRIHODKOV</b>	<b>0</b>	<b>1.411</b>	<b>0</b>

Podrobneje o ciljih in rezultatih delovanja v poslovnem delu letnega poročila.

### Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje

Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije in plakati, povezani z dejavnostjo Zavoda ter spominki in revija Ekran. Zaloge proizvodov so zaradi svoje specifične vsebine, ki ni zanimiva širši populaciji, slabo izdržljive, zato so evidentirane le količinsko, ne pa tudi vrednostno.

### Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila

Ob koncu leta 2024 so v poslovnih knjigah Zavoda izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in terjatve do uporabnikov EKN v skupni višini 62.599€. S sklepom se je v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi izvedla slabitev terjatev v znesku 192€.

Pregled terjatev do kupcev in uporabnikov EKN po zapadlosti:

TERJATVE	NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
62.599	52.310	3.391	399	62	6.436

### Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila

Konec leta 2024 ima zavod neporavnane obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN v znesku 115.489€. Obveznosti se poravnajo tekoče. Enako velja za obveznosti iz naslova sklenjenih avtorskih in drugih pogodb.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2024 in obračuna redne delovne uspešnosti za 2. polletje 2024. Obveznosti so bile poravnane v januarju 2025.

Obveznost in naslova davka na dodano vrednost, ki izhaja iz obračuna DDV za mesec december 2024, so bile poravnane konec januarja 2025.

Druge kratkoročne obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih so bile poravnane v januarju 2025.

### **Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)**

Sredstva, ki so bila uporabljena za vlaganja v opredmetena osnovna sredstva, so bila prejeta s strani Ministrstva za kulturo v skladu z Odločbo o financiranju Zavoda v letu 2024, delno so se uporabila sredstva amortizacije, krite v breme poslovnega izida.

Ministrstvo za kulturo	29.193 €
Amortizacija, evidentirana v breme poslovnega izida	1.049 €
Skupaj	30.242 €

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

### **Naložbe prostih denarnih sredstev**

Zavod nima naložb denarnih sredstev.

### **Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev**

Pomembnejše spremembe stalnih sredstev so v pojasnilih k bilanci stanja.

### **Vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontih izvenbilančne evidence**

V okviru izvenbilančne evidence je evidentirana nabavna vrednost zalog, prejetih v komisijsko prodajo.

### **Drugo kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja**

#### Fiskalno pravilo:

Zakon o fiskalnem pravilu (ZFisP), ki je pričel veljati konec leta 2015, v 5. členu določa, da se morajo presežki, ki jih posamezna institucionalna enota sektorja država ustvari v posameznem letu, zbirati na ločenem računu in se smejo uporabiti samo za namene, ki jih določa Zakon.

Zakon o javnih financah (ZJF) v 9.i členu predpisuje način izračuna. Presežek v skladu z ZFisP se izračuna tako, da se presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku zmanjša za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter neporabljena sredstva za investicije. Tako izračunani presežek se evidentira ločeno znotraj podskupine kontov 985-presežek prihodkov nad odhodki.

Ker javni zavodi skladno s računovodskimi predpisi ugotavljajo presežek prihodkov po obračunskem načelu oz. po načelu nastanka poslovnega dogodka, je potrebno, v skladu s pojasnilom Ministrstva za finance, izračunani presežek v skladu s računovodskimi predpisi, zmanjšati za presežek, izračunan v skladu z ZJF. Razlika med presežkom po računovodskih predpisih in presežkom po ZJF se lahko uporabi v skladu s predpisi in akti o ustanovitvi torej tudi za namene, ki niso predpisani izključno z ZFisP, vendar ga lahko ustanovitelj zavoda zahteva tudi nazaj kot vračilo v svoj proračun.

Presežek v skladu s ZFisP in ZJF za leto 2024:

presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku	0
neplačane obveznosti	-164.424
neporabljena namenska sredstva za financiranje izdatkov	0
neporabljena namenska sredstva za investicije	0
presežek prihodkov zmanjšan za neplačane obveznosti in namenska sredstva	-164.424
presežek prihodkov v skladu s ZFisP za leto 2024	0
presežek prihodkov nad odhodki za leto 2024, ugotovljen po obračunskem načelu	1.411
presežek prihodkov za leto 2024 v skladu s ZFisP	0
presežek prihodkov nad odhodki 2024 , ki se lahko uporabi v skladu z akti o ustanovitvi	1.411

#### 4. OBVEZNE PRILOGE

##### 4.1 PRILOGE K BILANCI STANJA

##### 4.1.1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

Naziv	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednot. zaradi okrepitve	Prevrednot. zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	<b>6.118.395</b>	<b>2.307.702</b>	<b>30.242</b>	<b>11.419</b>	<b>33.110</b>	<b>33.110</b>	<b>223.221</b>	<b>3.606.296</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	134.192	50.166	0	11.419	26.776	26.776	15.384	57.223	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	705	2.992.679	895.965	0	0	0	0	80.339	2.016.375	0	0
F. Oprema	706	1.723.946	1.360.970	30.242	0	6.334	6.334	127.498	265.720	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	1.267.579	600	0	0	0	0	0	1.266.978	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

#### 4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

### 4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Členitev kontov 1	Naziv konta 2	Oznaka za AOP 3	Znesek	
			Tekočega leta 4	Prejšnjega leta 5
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>1.318.312</b>	<b>1.341.668</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>1.291.426</b>	<b>1.316.390</b>
	<b>A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)</b>	<b>403</b>	<b>1.124.368</b>	<b>1.149.837</b>
	<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)</b>	<b>404</b>	<b>1.124.368</b>	<b>1.149.837</b>
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	1.084.368	1.106.141
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	40.000	43.696
	<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)</b>	<b>407</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	<b>c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)</b>	<b>410</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	<b>d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)</b>	<b>413</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za investicije	417	0	0
del 740	<b>e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij</b>	<b>418</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>741</b>	<b>PREJETA SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA IZ SREDSTEV PRORAČUNA EU IN IZ DRUGIH DRŽAV</b>	<b>419</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)</b>	<b>420</b>	<b>167.058</b>	<b>166.553</b>
del 7102	Prihodki od obresti	422	2.197	1.762
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od premoženja	487	0	0
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	155.803	104.410
72	KAPITALSKI PRIHODKI	425	0	0
730	PREJETE DONACIJE IZ DOMAČIH VIROV	426	0	0
731	PREJETE DONACIJE IZ TUJINE	427	0	0
782	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ STRUKTURNIH SKLADOV	488	0	0
783	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ KOHEZIJSKEGA SKLADA	489	0	0
784	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU ZA IZVAJANJE CENTRALIZIRANIH IN DRUGIH PROGRAMOV EU	490	0	0
786	OSTALA PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU	429	9.057	60.131
787	PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ IN IZ DRUGIH DRŽAV	430	0	250
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)</b>	<b>431</b>	<b>26.886</b>	<b>25.278</b>
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	26.886	25.278
del 7102	Prihodki od obresti	433	0	0
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>1.381.722</b>	<b>1.301.397</b>

	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)</b>	<b>438</b>	<b>1.361.204</b>	<b>1.279.219</b>
	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)</b>	<b>439</b>	<b>366.815</b>	<b>333.017</b>
del 4000	Plače in dodatki	440	308.512	281.751
del 4001	Regres za letni dopust	441	15.360	14.440
del 4002	Povračila in nadomestila	442	27.638	25.664
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	15.304	11.162
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	0
	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)</b>	<b>447</b>	<b>58.004</b>	<b>52.482</b>
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	28.663	25.935
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	22.962	20.777
del 4012	Prispevek -za zaposlovanje	450	308	279
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	324	293
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	5.747	5.198
	<b>C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)</b>	<b>453</b>	<b>906.143</b>	<b>835.501</b>
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	254.973	225.013
del 4021	Posebni material in storitve	455	301.090	300.848
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	85.921	74.330
del 4023	Prevozní stroški in storitve	457	5.230	12.203
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	7.425	13.864
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	89.666	65.901
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	61.135	60.416
del 4027	Kazni in odškodnine	461	300	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	100.403	82.926
<b>403</b>	<b>PLAČILA DOMAČIH OBRESTI</b>	<b>464</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>404</b>	<b>PLAČILA TUJIH OBRESTI</b>	<b>465</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>410</b>	<b>SUBVENCije</b>	<b>466</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>411</b>	<b>TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPODINJSTVOM</b>	<b>467</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>412</b>	<b>TRANSFERI NEPRIDOBITNIM ORGANIZACIJAM IN USTANOVAM</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>413</b>	<b>DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERI</b>	<b>469</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)</b>	<b>470</b>	<b>30.242</b>	<b>58.219</b>
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	30.242	29.373
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	543
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	22.566
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	5.737
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)</b>	<b>481</b>	<b>20.518</b>	<b>22.178</b>
del 400	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>482</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 401	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>483</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 402	<b>C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>484</b>	<b>20.518</b>	<b>22.178</b>
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	<b>485</b>	<b>0</b>	<b>40.271</b>
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	<b>486</b>	<b>63.409</b>	<b>0</b>

## 4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov 1	Naziv konta 2	Oznaka za AOP 3	Znesek	
			Tekočega leta 4	Prejšnjega leta 5
	<b>IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB</b>			
<b>750</b>	<b>(501+502+503+504+505+506+507+508+509+510+511)</b>	<b>500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij in javnih zavodov	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB	511	0	0
	<b>V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB</b>			
<b>440</b>	<b>(513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)</b>	<b>512</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam in javnim zavodom	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB	523	0	0
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	<b>524</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	<b>525</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov 1	Naziv konta 2	Oznaka za AOP 3	Znesek	
			Tekočega leta 4	Prejšnjega leta 5
<b>50</b>	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	<b>550</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
<b>55</b>	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	<b>560</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	<b>IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)</b>	<b>570</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)</b>	<b>571</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	<b>572</b>	<b>0</b>	<b>40.271</b>
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	<b>573</b>	<b>63.409</b>	<b>0</b>

## 4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)</b>	<b>660</b>	<b>1.243.076</b>	<b>26.688</b>
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	661	1.243.076	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	664	0	26.688
<b>762</b>	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>665</b>	<b>2.184</b>	<b>0</b>
<b>763</b>	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>666</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)</b>	<b>667</b>	<b>296</b>	<b>0</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	296	0
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)</b>	<b>670</b>	<b>1.245.570</b>	<b>26.688</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)</b>	<b>671</b>	<b>802.670</b>	<b>24.322</b>
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	86.596	12.975
461	STROŠKI STORITEV	674	716.074	11.347
	<b>F) STROŠKI DELA (676+677+678)</b>	<b>675</b>	<b>430.609</b>	<b>0</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	328.211	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	677	58.791	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	43.606	0
<b>462</b>	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	<b>679</b>	<b>0</b>	<b>992</b>
<b>463</b>	<b>H) REZERVACIJE</b>	<b>680</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>465</b>	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>681</b>	<b>11.271</b>	<b>182</b>
<b>467</b>	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	<b>682</b>	<b>87</b>	<b>0</b>
<b>468</b>	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	<b>683</b>	<b>339</b>	<b>0</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)</b>	<b>684</b>	<b>192</b>	<b>0</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	192	0
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)</b>	<b>687</b>	<b>1.245.168</b>	<b>25.496</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)</b>	<b>688</b>	<b>402</b>	<b>1.191</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)</b>	<b>689</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	46	136
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	356	1.055
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

## **ZAKLJUČEK**

Letno poročilo Javnega zavoda Slovenska Kinoteka za leto 2024 bo obravnaval Svet zavoda na svoji 16. dopisni seji dne 27.2.2025.