



Kinotečni

šolski program

2026/2027

slovenska kinoteka
filmski muzej

kinoteka

Sanjamo, mislimo,
živimo film že 30 let.

uporabni

podatki

Informacije in rezervacije

Slovenska kinoteka

T 01 43 42 513

E izobrazevanje@kinoteka.si

W kinoteka.si/solske-skupine/

Muzej slovenskih filmskih igralcev

T 05 73 10 949, 041 550 044

E msfi@kinoteka.si

W kinoteka.si/muzej-slovenskih-filmskih-igralcev/

Sodelavci

Slovenska kinoteka

Vitja Dominkuš Dreu

vodja vzgojno-izobraževalnih programov

Slovenske kinoteke

Ajda Bukovec

koordinatorka vzgojno-izobraževalnih programov

Ajda Rudolf

sodelavka na področju filmske vzgoje

dr. Andrej Šprah

urednik programa Kino-katedra

Muzej slovenskih filmskih igralcev

Tamara Udovič

skrbnica Muzeja slovenskih filmskih igralcev

Lokacije

Dvorana Silvana Furlana in razstavni prostori

Slovenske kinoteke

Miklošičeva cesta 28, 1000 Ljubljana

Delovni prostori in depoji Slovenske kinoteke

Metelkova 2a, 1000 Ljubljana

Muzej slovenskih filmskih igralcev

Kraška cesta 26, 6215 Divača

Cene in informacije za ogled filma v dvorani Slovenske kinoteke

Kapaciteta dvorane

124 mest + 2 mesti za osebe z oviranostmi

Vstopnice

Cena ogleda filma za 20 do 39 učencev:

4,00 EUR na učenca

Cena ogleda filma za 40 do 79 učencev:

3,20 EUR na učenca

Cena ogleda filma za 80 in več učencev:

2,40 EUR na učenca

Brezplačni vstop: profesorji oziroma

spremljevalci učencev ali dijakov

Vsa plačila so mogoča le na podlagi naročilnice in izdanega računa.

Vse cene v katalogu vključujejo DDV.

Priporočena starost in spodnja starostna meja

V – vrtec

OŠ/1 – prva triada

OŠ/2 – druga triada

OŠ/3 – tretja triada

SŠ – srednja šola

Podnapisi filmov

sp – slovenski podnapisi

ap – angleški podnapisi

bd – brez dialoga



www.kinoteka.si/za-sole



Informacije o obisku Muzeja
slovenskih filmskih igralcev:

www.kinoteka.si/solske-skupine/izobrazevalni-program-msfi

spletna stran za šolske skupine

Vabimo vas, da na spletni strani Slovenske kinoteke (www.kinoteka.si) spremljate zavihek **izobraževanje**.

Za šole

Informacije, ki so neposredno povezane z aktivnostmi za šolske skupine, vse od filmskih projekcij in vodstev do delavnic.

Delavnice in izobraževalne dejavnosti

Seznam aktivnih dejavnosti in programov filmske vzgoje, namenjenih širši javnosti – otrokom, mladim in odraslim.

Jesenska filmska šola

Zavihek je v celoti posvečen mednarodnemu simpoziju filmske teorije in prakse Jesenska filmska šola. V njem lahko najdete vse aktualne novice in informacije ter arhiv preteklih simpozijev.

Izobraževalna gradiva

Raznovrstna vzgojno-izobraževalna gradiva so namenjena tako individualnemu spoznavanju filma kot uporabi pri pouku ali delu v različnih izobraževalnih skupinah; obravnavajo različne filmske teme, od posameznih filmskih naslovov in obfilmskih tematik do specifičnih vidikov filmske estetike, kulture in zgodovine.

Filmski pojmovnik

Vseskozi rastoča baza bistvenih filmskih izrazov, pojmov in terminov, ki so ključni za spoznavanje filmske govornice in jezika ter filmske umetnosti na splošno.



kazalo

Uvodni nagovor | 4

Kinotečne razstave | 7

Delavnice | 11

Filmski program za šole | 19

Čudoviti animirani svet | 20

Slovenske filmske klasike | 24

Slovenski eksperimentalni film | 32

Čas je za dokumentarce | 38

Večne klasike | 42

Kino-uho za šole | 48

Kino-katedra za maturante | 51

Muzej slovenskih filmskih igralcev | 53

Za pedagoge | 59

Filmska vzgoja v Slovenski kinoteki | 61

Slovenska kinoteka – filmski muzej

Miklošičeva 28, 1000 Ljubljana

www.kinoteka.si

uvodni nagovor

V današnjem času se informacije, novice ter medijske vsebine pretakajo in prihajajo do nas s hitrostjo, kot je ljudje še nismo poznali, občutek nenehne in pretirane stimulacije ob gledanju v naše male ter velike ekrane pa meji na neprestan boj z lastno anksioznostjo. To so torej časi, ko je predvsem vizualna podoba – od fotografije in videa do računalniške animacije – zavladala svetu. V zadnjih letih se je še posebej okrepila moč umetne inteligence, na katero vse bolj množično prenašajo ravno medijsko produkcijo, še vedno pa so to le nekateri izmed gradnikov našega hektično prenasičenega sveta. Prav zato se zdi toliko bolj pomembno, da sami sebe opozorimo, da to niso le neke neobvladljive sile, ki nas nadzirajo ter usmerjajo, temveč so produkti naših lastnih odločitev, vzgibov in delovanja. Pomembno je, da se znamo v tem vrtincu ustaviti, zadihati in premisliti o lastnem položaju v sodobni globalni družbi. Čeprav ima film danes popolnoma drugačno vlogo in obliko kot pred 10, 20, 30 leti ali še več, pa je neizpodbitno še vedno pomemben del naše družbene in kulturne realnosti. Filmov je zmeraj več, filmska produkcija še nikoli ni bila tako dostopna in razširjena, kot je danes, in zdi se, da je skoraj vsak človek lahko (vsaj za trenutek) tudi filmar. Ravno zato se je na tej točki še toliko pomembneje vrniti nazaj k filmski preteklosti in zgodovini. Prav danes je čas, ko je kritični premislek o naši kulturni dediščini bistvenega pomena, če hočemo razumeti sedanost. Stvari namreč ne nastajajo v vakuumu, vrtoglave tehnološke spremembe in medijska prenasičenost niso produkti neke zlovesčče zarote, ki se je skrivoma in nenadoma prikradla v naš vsakdan. To so rezultati stoletja in več trajajočih procesov, medčloveških odnosov, kulturnih spopadov, političnih bojov ter umetniškega ustvarjanja. Čas je torej, da se skupaj zazremo v našo kolektivno preteklost, ki nas je definirala in oblikovala v ljudi, kakršni smo danes. Eden bistvenih prostorov, ki nam to omogoča, pa je še zmeraj kinodvorana. Prostor, kjer skupaj – v množici – doživljamo filmsko umetnost. Prostor, ki nam omogoča, da se skupaj smejimo, jočemo, trepetamo in občasno tudi zazehamo ob spremljanju gibajočih se podob na velikem platnu. Prav tako je to prostor, kjer se v

skupinski dejavnosti za vsaj nekaj ur “odklopimo” od divjih viharjev realnosti, ki nas čakajo zunaj dvorane. Je torej prostor, ki je kot nalašč primeren za premislek. Danes, ko vedno bolj poudarjamo pomen filmske vzgoje, je še toliko bolj pomembno, da je to prostor, kjer ne iščemo le sprostitev in zabave, temveč možnosti za diskurz, za razpravljanje o idejah in problemih, ki jih film odpira. Kinodvorana je torej prostor, kjer se lahko naučimo izražati in tudi poslušati drugačna mnenja, prav v procesu pedagoškega dela pa predstavlja bistveni prostor za razvijanje kritične misli, empatije in solidarnosti. V šolskem letu 2026/2027 smo za šolske skupine in druge vzgojno-izobraževalne ustanove ponovno razširili in prevetrili naš pedagoški program. Posvetili smo se zgodovini slovenskega filma – v praktično vseh kategorijah – od animacije in dokumentarnega do igranega in eksperimentalnega filma. S tem dajemo vpogled v resnično bogato, raznovrstno ter kakovostno lokalno filmsko produkcijo, ki jo v našem prostoru beležimo že od 2. svetovne vojne naprej. Tokratni filmski program smo razširili tudi z nekaterimi izjemnimi svetovnimi klasikami. Izjemna in večna je komedija **Zlata mrzlica** Charlieja Chaplina, s svojo toplino in prisrčnostjo zanimiva za vse generacije; programu se je pridružil tudi mojster francoske komedije Jacques Tati s svojo komedijo zmešnjav **Moj stric**; bolj drzen in eksperimentalen filmski izraz pa predstavljajo **Marjetice**, eden najpomembnejših filmov češkega novega vala. Ves program bo celostno povezovala nova kinotečna razstava **V objemu kina**, ki se bo posvetila zgodovini in razvoju kinokulture v slovenskem prostoru. Razstavo bodo obogatile tudi nove ustvarjalne delavnice, kot so **Plakadni kolaž** in **Filmar za en dan**. V novo šolsko leto se torej podajamo z mnogimi vsebinami, ki temeljijo tako na svobodni ustvarjalnosti kot kritičnem premisleku, udeležence pa vabijo, da se v naših filmskih prostorih skupaj zazremo v filmsko preteklost in premišljujemo o naši skupni prihodnosti.

Vitja Dominkuš Dreu

Vodja vzgojno-izobraževalnih programov Slovenske kinoteke



kinotečne

razstave

V razstavnih prostorih Slovenske kinoteke ob vseh aktualnih razstavah organiziramo in izvajamo tematsko in vsebinsko zastavljene izobraževalne dejavnosti. Te so namenjene osnovnošolskim in srednješolskim skupinam.

9+ 0Š/2 0Š/3 SŠ

Vodstvo po razstavi

Čas trajanja: 45–60 minut

Cena: 2,00 EUR na učenca

Ogled filma in vodstvo po razstavi

Čas trajanja: od 120 minut in več

Cena: 5,00 EUR na učenca

(20–60 učencev), 4,00 EUR na učenca (60+ učencev)

Kulturni dan

Čas trajanja: 5 pedagoških ur

Cena: 8,00 EUR na učenca

Kulturni dan obsega ogled filma z uvodom, vodstvo po razstavi, pogovor po filmu in/ali tematsko delavnico *izdelave filmskih plakatov*.

Zaradi prostorskih omejitev si lahko naenkrat ogleda razstavo največ 30 učencev.

V objemu kina

Razstava o zgodovini kina in kinokulture na Slovenskem

Novembra 2026 bomo v Slovenski kinoteki odprli novo (začasno) razstavo z naslovom *V objemu kina*. Razstava bo posvečena zgodovini kinokulture na slovenskem območju, vse od začetkov 20. stoletja pa do danes. V sklopu razstave bomo poskušali razpreti in odgovoriti na vprašanja, kot so: Kako so nekoč gledali filme? Nad katerimi filmi s(m)o se navduševali in katere zavračali? Zakaj sploh hodimo v kino? Kakšna prihodnost čaka kinodovorane?

Zgodovina kina na Slovenskem nas bo popeljala od potujočih filmskih predstav in prvih stalnih kinodvoran do sodobnih kinocentrov in art kinematografov. Učenci bodo spoznali, kako so tehnološke, kulturne in politične spremembe vplivale na obisk kinopredstav ter na širšo filmsko kulturo. Poleg bogatega pregleda različnih zgodovinskih dokumentov in artefaktov bo razstava polna tudi interaktivnih ter zabavnih postaj, ki bodo z igrivimi in ustvarjalnimi nalogami pritegnile pozornost obiskovalcev. Učenke in učenci si bodo lahko od blizu ogledali tudi zakulisje filmske projekcije – projekcijsko kabino z vsemi ključnimi elementi, ki so potrebni, da na platno zažarijo filmske podobe.



Fotografija zgoraj: Lea Topolovec; Fotografija spodaj: Marijo Zupanov



9+ OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Cena: 2,00 EUR na učenca

Čas trajanja: 45–60 minut

**Zaradi prostorskih omejitev
si lahko naenkrat ogleda
depoje največ 20 učencev.**

Kinotečni kotički

Ogled depojev Slovenske kinoteke

Na vodenem ogledu delovnih prostorov in depojev Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a v Ljubljani učencem predstavimo zgodovino Kinoteke in kinotečne dejavnosti. Učenci se seznajajo s filmsko dediščino in njenim hranjenjem; spoznajo osnove filmske tehnologije ter zgodovinski razvoj filma in z njim povezanih tehnologij.

V kinotečnih depojih se skrivajo predfilmski izumi od leta 1890 (kamere, projektorji, laterna magica, zoetrop ...) ter bogata zbirka filmskih plakatov, filmskih razglednic in propagandnega gradiva. Poleg tega hranimo tudi predmete, ki so bistveni del vsake filmske produkcije: zbirko scenografskih in kostumografskih skic slovenskih filmskih ustvarjalcev, zbirko rokopisnega gradiva – scenariji, snemalne knjige, glasbene partiture za slovenske filme, dokumenti, pisma in pogodbe – ter zbirko originalnih risb za slovenski risani film *Socializacija bika*. Arhivska zbirka pa vas popelje v kinotečni trezor, kjer hranimo najdragocenejše filmske trakove. Učenci se seznajajo tudi z osnovnimi postopki in pripomočki za ohranjanje analognega in digitalnega filmskega gradiva ter s pogoji za hranjenje filmske dediščine.



Fotografija: Ana Skobe



delavnice

Poleg filmskih projekcij in razstav šolskim skupinam omogočamo obisk raznolikih filmskih delavnic, ki združujejo umetniško ustvarjalnost in teoretsko spoznavanje različnih aspektov filma. Delavnice so namenjene širjenju in negovanju poznavanja filmske umetnosti, še posebej zanimive pa so za tiste učence, ki obiskujejo izbirni predmet Filmska vzgoja. Zahtevnost in poglobljenost večine delavnic prilagodimo starosti učencev. Nekatere delavnice izvajamo tudi zunaj prostorov Slovenske kinoteke, na šolah.

7+ 0Š/1 0Š/2

Cena: 5,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice: 90 minut

Svetlobne vragolije in tkanje zgodb

Pripovedovalsko-ustvarjalna delavnica s čarobno svetilko

Laterna magica sodi med prve svetlobne projektorje, katerih začetki segajo že v 17. stoletje. Zgodnje čarobne svetilke so ljudem služile za zabavo in izobraževanje, pogosto so jih uporabljali tudi potujoči zabavljaški pripovedovalci. Ti so s pomočjo svetlobe projicirali podobe na steno ali platno. V tej ustvarjalni delavnici učenci sami izdelajo magično svetilko oziroma laterno magico. Razdelili jih bomo v tri delovne skupine. Prva skupina bo zadolžena za izdelavo ogrodja magične svetilke, druga si bo zamislila kratko zgodbo, tretja pa bo na prozorne folije naslikala podobe, ki bodo spremljale pripoved. Na koncu bodo učenci s pomočjo izdelane svetilke ob projekciji podob pripovedovali svojo zgodbo.

9+ OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Cena: 5,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice: 90 minut

Delavnico je mogoče izvesti tudi na šoli.

Odtisi na traku

Delavnice risanja in praskanja na filmski trak

Razvijanje ustvarjalnosti in inovativnosti, ki ju zavirajo le meje naše domišljije, je med osnovami umetniškega ustvarjanja. Na tem temelji tudi filmska umetnost. Na delavnici učencem ponudimo možnost, da v svet filmske umetnosti in animacije vstopijo z lastno ustvarjalno domišljijo. S tehniko praskanja in risanja na filmski trak, ki jo je izpopolnil kanadski animator Norman McLaren, se bodo udeleženci približali lepoti filmskega ustvarjanja, hkrati pa se seznanili z delovanjem filmskega traku ter osnovnimi zakoni filmske animacije. Prazen filmski trak bodo učenke in učenci napolnili z zabavnimi podobami po lastni izbiri. Končni izdelek si bodo lahko naknadno ogledali na filmskem platnu v dvorani Slovenske kinoteke, lahko pa ga tudi posredujemo šoli v digitalnem formatu za ogled v učilnici.

9+ OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Cena: 5,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice: 90 minut

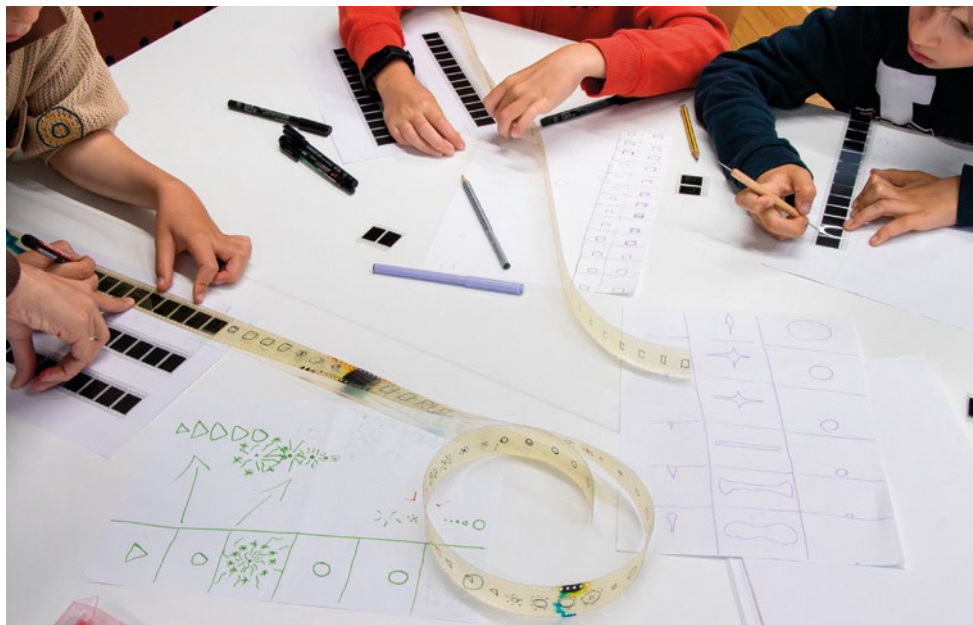
*Delavnico pripravljamo pod mentorstvom glasbenika in oblikovalca zvoka **Mihe Šajine**.*

Delavnico je mogoče izvesti tudi na šoli.

Podobe zvoka

Ustvarjanje filmskega vzdušja in zvočni učinki v filmu

Čeprav film dojemamo in razumemo predvsem kot vizualno umetnost in medij, pa sta glasba in zvok že od samega začetka stalna spremljevalca filmskih podob. Že v času nemega filma je bil zvok prisoten kot dodatna komponenta v obliki žive ali posnete glasbe. Pomemben del filmske zvočne podlage imajo tudi zvočni učinki, ki pri gledalcih še izostrijo občutek dramatičnosti, napetosti, komičnosti ali groze. Na delavnicah bodo učenci spoznali, kako različne glasbene podlage in zvočni učinki vplivajo na filmsko vzdušje. Začeli bomo s kratkim zgodovinskim uvodom, temu pa bo sledil ogled filmskega odlomka ali kratkega filma. Na podlagi videnega se bodo lahko učenci sami preizkusili v ustvarjanju zvočnih spremljav gibajočim podobam na platnu. Skozi ustvarjalno delo bomo spoznavali pomen zvoka in glasbe v filmu. Tako se bomo skupaj naučili poslušati in prisluhniti filmu.

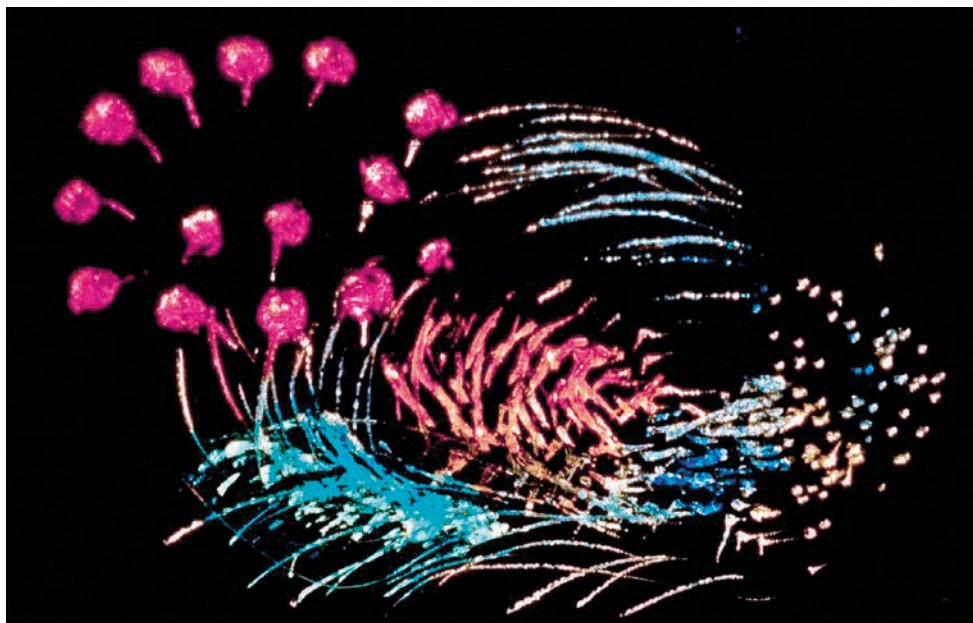


Fotografija zgoraj: Lea Topolovec; Fotografija spodaj: Marijo Zupanov





Fotografija zgoraj: Lea Topolovec; Spodaj: **Blinky Blank**, Norman McLaren, 1955



9+ OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Cena: 3,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice: 90 min

Plakatni kolaž

Izdelava filmskih plakatov

Filmski plakati že od nekdaj spremljajo vse filmske projekcije in krasijo prostore kinodvoran. Različni filmski žanri in filmske zvrsti zahtevajo določeno vizualno podobo. Prav zato so plakati tako pomemben spremljevalec vseh filmskih programov.

Na spremljevalni delavnici ob razstavi *V objemu kina* se bomo podali na pot ustvarjanja lastnega filmskega plakata. Morali bomo razmisliti, ali bo to plakat za animirani film, resno dramo, odbito komedijo ali divjo akcijo. Potem bomo s pomočjo izrezkov iz že obstoječih filmskih plakatov oblikovali in izdelali lastne edinstvene plakate za filme.

12+ OŠ/3 SŠ

Cena: 2,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice: 45–60 minut

Ob predhodnem dogovoru je delavnico mogoče izvesti tudi v obliki gostujočega predavanja na šoli ali kot daljši pogovor z učenci po ogledu izbranega filma iz kataloga.

Filmska govorica

Spoznavanje prvin filmskega jezika

Razumevanje kakršnegakoli medija zahteva specifično pismenost, ki jo je treba razvijati ter negovati – in s filmom ni nič drugače. Na delavnici filmske govorice film predstavimo kot celostno umetniško delo z lastnimi prvinami, katerih razumevanje je nujno za razvoj kritičnega in ozaveščenega gledalca. Skozi ogled filmskih odlomkov in analizo videnega bomo razpravljali o pomenskih in umetniških vidikih filmske podobe.

Delavnica bo potekala v obliki skupinske razprave med učenci in kinotečnim vzgojiteljem. Ob pedagoškem gradivu bodo učenci skozi skupinski pogovor in razmislek podrobneje spoznali nekatere bistvene prvine filmskega izražanja in estetike ter njihov pomen za razumevanje filmskega medija.

12+ OŠ/3 SŠ

Cena: 5,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice: 90 minut

*Delavnico pripravljamo
pod mentorstvom filmske
montažerke in režiserke*

Tine Lagler.

Filmska sestavljanica

Delavnica spoznavanja filmske montaže

Filmska montaža predstavlja enega bistvenih, vendar pogosto prezrtih aspektov filmskega ustvarjanja. Ne narekuje nam le sosledja kadrov in prizorov v filmih, temveč oblikuje tudi strukturo in ritem filma.

Najprej bomo spoznali nekaj osnovnih prijemov filmske montaže skozi zgodovino, ki nam bodo pomagali pri razumevanju razvoja filmskega jezika. Temu bo sledilo kreativno delo, kjer se bodo učenci razdelili v skupine in poskušali s pomočjo tabličnih računalnikov znova sestaviti »razkosan« filmski prizor. S svojo ustvarjalnostjo bodo na novo sestavili prizor, na koncu pa si bomo skupaj ogledali nastale izdelke ter jih med seboj primerjali.

12+ OŠ/3 SŠ

Cena: 5,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice: 120 min

*Delavnico je mogoče izvesti tudi
na šoli.*

Kinooki

Filmsko-kritiška delavnica

Filmska kritika je bistvena za širjenje in ohranjanje analitičnega in kritičnega mišljenja ter razumevanja filmske umetnosti.

Na delavnici bodo učencem predstavljeni ključni aspekti kritiškega pisanja, s tem pa tudi filmske analize. Učenci bodo spoznali prvine filmskih izraznih sredstev in osnove pisanja filmske kritike. Temu bo sledil skupinski ogled kratkega filma, nato pa samostojno pisanje kritik. Napisane kritike bodo mentorice in mentorji delavnice pregledali ter z učenci razpravljali o njih.

12+ OŠ/3 SŠ

Cena: 8,00 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice:

6 pedagoških ur

Filmar za en dan

Celodnevna delavnica filmskega ustvarjanja

Filmsko ustvarjanje sodi med najboljše načine, da mladim približamo celovito razumevanje kompleksnosti in razsežnosti filmske umetnosti. Skozi lastno reinterpretacijo nemega filmskega prizora bodo lahko učenci spoznali in tudi ustvarili svojo filmsko izkušnjo.

Celodnevno delavnico bomo začeli z ogledom kratkega nemega filma. Temu bo sledila skupinska analiza, kjer bomo poskušali razvozlati vse elemente in gradnike filmskega jezika. Po uvodnem delu bomo oblikovali več delovnih skupin, kjer bo vsaka zadolžena za drug ustvarjalni aspekt – scenaristika, režija, fotografija, igra itd. Z mentorsko pomočjo in kinotečno snemalno opremo bodo nato učenci posneli svojo verzijo ogledanega kratkega nemega filma.



filmski programi

za šole

Zavedamo se, da je dostopnost filmskih vsebin potrebna in nujna za sodoben izobraževalni proces, zato si prizadevamo, da bi čim več šolam po vsej Sloveniji omogočili sodelovanje v našem programu. Eden naših ključnih ciljev je omogočiti ogled kinotečnih filmov tudi šolam zunaj Ljubljane. **Nekatera filmska dela, predstavljena v tej knjižici, ki niso ekskluzivno na filmskem traku, je mogoče najeti ter jih predvajati v lokalnih kinodvoranah ali kar na šoli.**

S kinotečnim filmskim programom želimo učencem omogočiti uvid v estetske in vsebinske razsežnosti filmske umetnosti, jih spodbujati k razvoju kritičnega mišljenja ter jih senzibilizirati za empatijo in solidarnost. Verjamemo, da bo naš šolski program pripomogel k boljšemu razumevanju filmske zgodovine in kulture ter spodbudil ustvarjalnost med mladimi.

Vse filmske projekcije vključujejo kratek uvod, po želji pa tudi pogovor po filmu.

čudoviti

animirani svet

Persepolis, Marjane Satrapi in Vincent Paronnaud, 2007





Krtek in Čriček

Zdeněk Miler, Češka (Češkoslovaška),
1968–1979, 45 minut, bd
4+ V OŠ/1

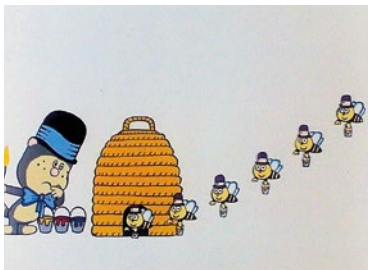
Krtek in Čriček

Ljubljeni ikoni češkega animiranega filma.

Ljubki mali krtek se v gozdu zabava s svojimi živalskimi prijatelji, pot pa ga zanese tudi v mesto. Na svojih dogodivščinah rad pomaga vsem v okolici, sam pa se pri tem srečuje z novimi situacijami in predmeti, ki mu občasno povzročijo preglavice, kar rešuje z veliko mero veselja in iznajdljivosti.

Zvedavi čriček s svojo violino potuje po svetu, kjer sreča marsikoga in marsikaj; med drugim v kleti najde kontrabas, ki mu povzroči nemalo težav. Najprej v njem izgubi violino, nato pa se v njem izgubi še sam.

Prav tako pa prigode likov poudarjajo pomen prijateljstva, sodelovanja in iznajdljivosti v družbi pristrčnih risanih likov, ki nas spremljajo že generacije.



Medved Bojan

Branko Ranitović, Slovenija (Jugoslavija),
1978–1988, 45 minut, bd
4+ V OŠ/1

Medved Bojan

Slovenska animacija prikupnega medveda s čarobnim čopičem.

Ko je Bojanu hladno, nariše sonce. Če mu je vroče, skoči v narisano jezero. Vse, kar potrebuje, mu pričarajo njegovi čopiči in barve. Bojan iz poučno zastavljene serije je iznajdljiv, malce neroden, a ljubezniv medved, ki z barvami in čopičem poživlja, ureja in preureja svet okoli sebe. Izbor kratkih animacij je odličen uvod v barviti svet animiranega filma, pa tudi popolna priložnost za prvi obisk kina. Izbrane animacije bodo gledalcem predstavile izvrsten primer tehnike risane animacije.



Zgodbe iz čarobnega vrta

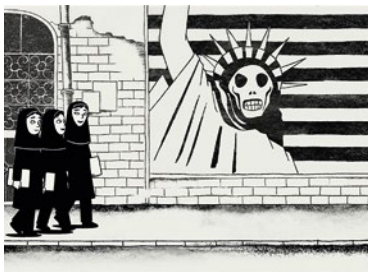
Leon Vidmar, David Súpup, Patrik Pašš,
Jean-Claude Rozec, Slovenija/Slovaška/
Francija/Češka, 2025, 71 minut
7+ OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3

Zgodbe iz čarobnega vrta

Animirani film o moči in pomembnosti pripovedništva.

Prvi celovečerni lutkovni animirani film za otroke s slovenskim producentom in režiserjem raziskuje moč pripovedovanja skozi tri edinstvene pripovedi, ki prepletajo domišljijo in humor ter otrokom in odraslim pomagajo pri soočanju z izgubo.

Tomi, Suzana in Darko prvič po izgubi ljubljene babice obiščejo dedka. Suzana, navdihnena s spomini, prevzame babičino vlogo pripovedovalke zgodb. S svojimi čarobnimi pripovedmi in neizmerno domišljijo skuša povrniti toplino v dedkov dom in medsebojne odnose.



Persepolis

(Persepolis), Marjane Satrapi, Vincent
Paronnaud, Francija/Iran/ZDA, 2007,
95 minut, sp
12+ OŠ/3 SŠ

Persepolis

Filmska reinterpretacija stripovske klasike o turbulentnem odrasčanju iranske deklice.

Po istoimenskem avtobiografskem stripu narisana celovečerna animacija je leta 2007 v Cannesu prejela posebno nagrado žirije in obveljala za eno ključnih sodobnih animiranih filmskih del. Gledalec je postavljen v svet, ki ga zaznamujejo radikalne družbene spremembe in vojna. Obravnavanih tematik se loteva skozi kritični pogled, ki odrasčanja mlade Iranke – kljub izjemno estetski črno-beli podobi filma – ne slika v stereotipnih črno-belih predstavah.

Teheran 1978. Osemletna Marjane sanja o tem, da bi kot bodoča prerokinja rešila svet. Odrašča z naprednimi starši in ljubečo babico, v družbi katere pozorno spremlja padec šahovega brutalnega režima. Ustanovitev nove islamske republike napoveduje dobo 'varuhov revolucije', ki nadzorujejo vedenje prebivalcev. Marjane je vse bolj uporniška, zato jo starši pošljejo v Avstrijo, kjer pri štirinajstih spozna povsem drugačno 'revolucijo' – puberteto in svobodo, a tudi grenak priokus življenja v tujini.



Socializacija bika

Zvonko Čoh, Milan Erič, Slovenija, 1998,

78 minut

14+ OŠ/3 SŠ

Socializacija bika

Animirana komedija o ponorelem znanstvenem eksperimentu.

Prvi slovenski celovečerni animirani film je zgodba, ki jo je napisalo življenje, zgodba o zagnanosti, naivnosti, sebičnosti, maščevalnosti, lažeh, mleku, jušnih kockah in navsezadnje tudi ljubezni.

Plešasti profesor Rozina, genetik svetovnega slovesa, njegov malo manj znani brat Bruno in čedna asistentka Marta že vrsto let preizkušajo vse mogoče kemijske spojine in raztopine, da bi lahko pospešili rast lastnih celic. Pri devetindevetdesetem neuspelem poskusu pride do eksplozije, ker je brat Bruno pomotoma dodal kemikaliji malo mleka, ki je bilo sicer namenjeno za malico. Pobesneli profesor, jezen, ker je ostal brez dopoldanskega obroka, brata za zmeraj napodi iz laboratorija, ta pa sklene, da se bo maščeval.

slovenske

filmske klasike

Kekec, Jože Gale, 1951





Kekec

Jože Gale, Slovenija (Jugoslavija), 1951,

92 minut

6+ OŠ/1 OŠ/2

Kekec

Brezčasna prigoda o pogumnem pastircu.

Absolutna in večna klasika slovenskega filma, ki še danes povezuje različne generacije in filmske navdušence. Od nepozabnih likov do citatov, ki z gledalcem ostanejo od prvega ogleda. Filma ne krasi samo živahna ter zabavna pripoved, temveč tudi igriv filmski slog, ki bo učence popeljal v pester svet filmskega jezika.

V alpski dolini stoji idilična vasica, na gori pa na nasprotnih straneh brezna živita zeliščar Kosobrin in divji lovec Bedanec, ki mu služi deklica Mojca. Mojca Kosobrinu potoži nad svojim težkim življenjem in starček jo vzame k sebi, čeprav se hudo boji Bedanca. Ta ga res ujame in priveže k drevesu. Reši ga vesel in pogumen deček Kekec ...



Srečno Kekec

Jože Gale, Slovenija (Jugoslavija), 1963,

80 minut

6+ OŠ/1 OŠ/2

Srečno Kekec

Slovenski pionirček barvnega filma.

Drugi del Kekčeve trilogije gradi na odlični zasnovi prvenca, hkrati pa filmu doda globino in postreže s še eno odlično gorsko pustolovščino. Tokrat v filmu umanjka klasični negativec Bedanec, v ospredje pa pride gorska zeliščarka Pehta, vendar se v filmu ne pojavi v črno-beli negativni vlogi. Prav nasprotno: njen dosti bolj kompleksen filmski lik pokaže, da videz pogosto vara in da se dobrota skriva v marsikom.

Ko gorska »babura« Pehta ugrabi slepo deklico Mojco, se Kekec in njegov bojazljivi prijatelj Rožle odpravita na reševalno odpravo. S Kekčevo iznajdljivostjo in pogumom pobegneta teti Pehti in rešita Mojco, vendar pa to sproži nadaljnji spor in boj za čarobne kapljice, ki bi lahko ozdravile Mojčino slepoto.



Ne joči, Peter

France Štiglic, Slovenija (Jugoslavija),
1964, 92 minut
7+ OŠ/1 OŠ/2

V sodelovanju s Slovenskim
filmskim centrom.

Ne joči, Peter

Akcijska partizanska komedija.

France Štiglic je svoj status enega vodilnih jugoslovanskih režiserjev z mednarodnim slovesom utrdil z akcijsko komedijo *Ne joči, Peter*. Film je navdušil občinstvo, kritiki pa so se ob njem spraševali, ali je partizanska in vojna tematika lahko prikazana tudi komično. V kolesju časa je preživel s prisrčnimi značaji in z zabavno akcijsko pustolovsko vsebino, s čimer zlahka preseže dileme jugoslovanskih kritikov in kaže, da lahko tudi na resna, temačna poglavja človeške zgodovine pogledamo z otroškim optimizmom in nasmehom. Partizanska minerja Lovro in Dane, ki sta sama svoja „četa“, morata po ukazu nadrejenih na osvobojeno ozemlje prepeljati tri otroke, med njimi Petra, ki je komaj prerasel plenice.



Sreča na vrvici

Jane Kavčič, Slovenija (Jugoslavija),
1977, 83 minut
7+ OŠ/1 OŠ/2

V sodelovanju s Slovenskim
filmskim centrom.

Sreča na vrvici

Prijateljska pripoved o mladih upornikih.

Mladinska uspešnica o težavah odraščanja v blokovski soseski na družbeno relevanten način predstavi zgodbo o mladinskem življenju v urbanem naselju. Tehnična dovršenost, senzibilnost ter klasičen realistični stil filma predstavijo otroško pripoved na zrel način, ki prekaša marsikateri domači celovečerec za odrasle.

V počitniško opustelem ljubljanskem betonskem naselju se otroci posvečajo igri Indijancev in kavbojev. Eden od otrok, Matic, ki živi sam z mamo, dobi priložnost, da zaigra v filmu. Na snemanju spozna Mileno in črnega novofundlandca, ki mu tako priraste k srcu, da mu ga podarijo. Začne se vrsta zapletov, saj mama Maticu ne dovoli, da bi psa obdržal, otroci pa mu ga zavidajo. Po številnih zapletih in prigodah se združijo v pravo urbano gverilo v skupnem boju proti svetu ter pravilom odraslih.



Dolina miru

France Štiglic, Slovenija (Jugoslavija),

1956, 88 minut

8+ OŠ/2 OŠ/3

V sodelovanju s Slovenskim
filmskim centrom.

Dolina miru

Mirovniška zgodba o iskanju spokoja med vojno.

Izjemen (proti)vojni film v režiji Franceta Štiglica s pretanjenim občutkom za človeško dobroto izrisuje grozote vojne in še danes postavlja temelje za protivojni diskurz. Bogata pripovedna moč je Dolini miru prinesla nominacijo za zlato palmo za režijo na festivalu v Cannesu, igralcu Johnu Kitzmillerju pa nagrado za najboljšo moško vlogo. Liričen in silovito pacifističen film je zgodnja klasika jugoslovanske vojne kinematografije.

Po bombardiranju slovenskega mesta med drugo svetovno vojno deček Marko in deklica Lotti ostaneta brez staršev. Lotti pripoveduje Marku o dolini, v kateri vedno vlada mir, zato otroka, odločena, da poiščeta »dolino miru«, zbežita iz sirotišnice.



Na svoji zemlji

France Štiglic, Slovenija (Jugoslavija),

1948, 109 minut

12+ OŠ/3 SŠ

V sodelovanju s Slovenskim
filmskim centrom.

Na svoji zemlji

Prvi slovenski zvočni celovečerni film.

Film predstavlja enega bistvenih mejnikov v zgodovini slovenske kinematografije, saj gre za prvi zvočni slovenski celovečerec. Rezultat je presunljiv in izjemno dodelan vojni film, ki je občinstvu približal tematiko partizanskega boja na področju Primorske. S svojo pripovedjo o človeški upornosti, odločnosti in bojevitosti ter dodelanimi in humanimi liki je film še danes aktualen in zanimiv.

V zadnjih letih druge svetovne vojne se na Primorskem bije trd osvobodilni boj. Spremljamo življenje prebivalcev vasi in partizanov v prvih bojnih vrstah: najprej so trpeli pod italijansko okupacijo, zdaj pa v njihovo vas zakorakajo še nemške enote. Tako za civiliste kot oborožene upornike je odpor priložnost, da se osvobodijo tuje nadvlade.



Vesna

František Čap, Slovenija (Jugoslavija),
1953, 95 minut
12+ OŠ/3 SŠ

Vesna

Romantična komedija dijakov povojne Ljubljane.

Vesna češkega režiserja Františka Čapa je prva slovenska romantična komedija, ki je v našo kinematografijo prinesla vse ključne konvencije tega popularnega žanra. Film z lahkotno zgodbo in prijetnimi liki je postavljen v umirjeno urbano okolje socialistične Ljubljane v petdesetih letih. Romantična komedija zmešnjav iz dijaškega življenja je eden najbolj priljubljenih slovenskih filmov vseh časov. Dijaki Samo, Sandi in Krištof se v podstrešni sobi nad stanovanjem Samove matere brez prave volje pripravljajo na maturo. Ob tem dobijo zamisel, da bi eden izmed njih zapeljal hčerko profesorja Kozinusa, saj bi tako prišli do matematičnih nalog za maturitetni izpit.



Ne čakaj na maj

František Čap, Slovenija (Jugoslavija),
1957, 109 minut
12+ OŠ/3 SŠ

Ne čakaj na maj

Mladostniške ljubezenske prigode in zapleti na smučarskih počitnicah.

Nadaljevanje Vesne, ki protagoniste prvega filma iz dijaškega povede v študentsko okolje. V zraku je tako še več romance ter komičnih zapletov. Tudi ta film odlikujejo prepričljiva igra, razgibana dinamika, lahkoten in prisrčen humor ter poskočni glasbeni nastopi.

Dekleta se pripravljajo na zimske počitnice v gorah. Vesna se veseli, da bo z njimi tudi Samo, a ta se mora prej udeležiti gorskih reševalnih vaj z letalom. Vesno muči ljubosumje, saj se Samo vse več druží z Zoro. K dodatnim zapletom pripomore še Vesnina teta, ki nadzoruje razposajeno mladino. Komične zmešnjave, spletke in ljubosumja skoraj postavijo Vesnino in Samovo ljubezen pod vprašaj.



To so gadi

Jože Bevc, Slovenija (Jugoslavija), 1977,

96 minut

12+ OŠ/3 SŠ

V sodelovanju s Slovenskim
filmskim centrom.

To so gadi

Ena najuspešnejših slovenskih komedij.

Edini celovečerec priznanega scenarista in režiserja Jožeta Bevca. Gre za enega najuspešnejših slovenskih filmov vseh časov, ki se je prvotno zameril kritikom, publika pa ga je množično vzljubila. Njegova izjemna popularnost se je širila tudi preko kinodvoran, saj so mnoge komične skovanke v filmu postale del vsakodnevnega slenga mladih.

V ljubljanski predmestni hiši živi šofer Štebe, vdovec s petimi sinovi. Živahni in navihani fantje spravljajo s potegavščinami v obup vso sosesko. Z njimi si gospodinjstvo deli tudi dobrosrčna Rozi, ki poskuša mlade divjake miriti, vendar je tudi sama žrtev njihovih norčij. Odnosi v družini se močno spremenijo, ko jih Rozi končno zapusti, vendar pa takrat na vrata potrka svojeglava Meri.



Ples v dežju

Boštjan Hladnik, Slovenija (Jugoslavija),

1961, 99 minut

15+ SŠ

Ples v dežju

Noirovska ljubezenska tragedija.

Izjemen celovečerni prvenec režiserja Boštjana Hladnika sodi v vrh slovenske filmske dediščine. Delo je naznanilo prihod novovalvske estetike v jugoslovanski filmski prostor, Hladnik pa mu je dal edinstven avtorski pridih s tematično subjektivno pripovedjo ter spretnim prepletanjem sanjskih sekvenc in žalostne resničnosti umetniškega para. Delo odlikujeta izvirnost in igrivost ob dovršeni in estetsko občuteni filmski konstrukciji.

Slikarja Petra v najemniški sobi zvečer obišče ženska. Ko jo odslovi, se v sanjah znajde na deževni ulici, strmeč proti edinemu osvetljenemu oknu, ob katerem se vabeče giblje ženska silhueta. Peter pozneje v gostilni naveličano prisede k svoji ljubici, gledališki igralki Maruši. Po kosilu jo zapusti in oba se znajdetata v čustveno nabitem plesu s tematičnim razpletom.



Po isti poti se ne vračaj

Jože Babič, Slovenija (Jugoslavija),

1965, 90 minut

15+ SŠ

Po isti poti se ne vračaj

Čutna izpoved ljudi, potisnjenih na rob družbe.

Film predstavlja enega izmed draguljev slovenske filmske produkcije ter bistveno delo prepogosto spregledanega režiserja Jožeta Babiča. Z izjemnim čutom za družbeno problematiko izrisuje odnose sezonskih delavcev, ki se znajdejo v neugodnih in težkih razmerah na gradbišču v Ljubljani. V že skoraj *noirovskem* slogu razpira vprašanje družbene (slovenske) nestrpnosti in nacionalizma, ki tujce in vse, kar je drugačno, razume kot manjvredno in nezaželeno. Film nas popelje v vsakdan sezonskih delavcev, ki ga prežemajo tako fizično kot psihično nasilje, nadlegovanje, alkohol in nostalgija po domačih krajih.

Sezonski delavec Mačor zapusti svoj dom v Bosni in se odpravi v Ljubljano v želji po zaslužku, ki bi njegovi družini omogočil boljše življenje. Ob prihodu ugotovi, da so življenjske razmere v barakarskem naselju na robu nevzdržnega in da mnogi drugi delavci živijo v še večji bedi od tiste, ki so jo pustili za sabo. Njegov prijatelj Abdul pa si zaradi ljubezenske iskre nakopije še dodatne težave.



Nasvidenje v naslednji vojni

Živojin Pavlovič, Slovenija (Jugoslavija),

1980, 118 minut

15+ SŠ

Nasvidenje v naslednji vojni

Srečanje starih vojnih nasprotnikov.

Kultni slovenski film, posnet po romanu *Menuet za kitaro* Vitomila Zupana, ki ga poleg večplastne zgodbe in sporočilnosti odlikujeta produkcija epske širine in inovativna lirična režija. V glavni vlogi kot neznačilen partizanski lik, intelektualec v vojnem kaosu, blesti igralec Metod Pevec. Med počitnicami v turistično razigrani Španiji se srečata nekdanj smrtna sovražnika: slovenski partizan Berk in nemški vojak Bitter. V njunem pogovoru oživijo spomini na krut in absurdov poln vojni čas, ki sta ga doživela kot nasprotnika. Z zgodovinske razdalje skušata doumeti tiste poteze davnega spopada na življenje in smrt, ki med krvavim bojem niso bile dovolj razvidne.



Splav meduze Karpo Godina, Slovenija/
Srbija (Jugoslavija), 1980, 101 minuta
15+ SŠ

Splav meduze

Ironično-nostalgična pripoved o avantgardnem umetniškem gibanju.

Splav meduze je prvi izmed treh celovečercv Karpa Godine, v katerem je avtor v snemalnem procesu poleg režije prevzel tudi vloge direktorja fotografije, snemalca in montažerja.

Leta 1980 je film prejel nagrado *Prix de la Cinemateque Royale de Belgique*. Kot večina avtorjevega opusa je tudi ta celovečerni prvenec izjemno vizualno delo, kjer je zgodba drugotnega pomena. S svojimi kompozicijami ter fotografijo pričara poetično in opojno filmsko izkušnjo.

Film, obogaten z literarnimi in vizualnimi elementi dadaizma in nadrealizma, se spopade z vzdušjem dvajsetih let prejšnjega stoletja. Avantgardni umetniki po zaspanem srbskem podeželju propagirajo novo umetnost. Vendar pa začne skupina zaradi notranjih nesporazumov počasi razpadati. Postavi se vprašanje, ali je »napredna« umetnost v takem okolju sploh možna ...

slovenski

eksperimentalni film

Zdravi ljudje za razvedrilo, Karpo Godina, 1971





Ali je bilo kaj avantgardnega?

Matevž Jerman, Jurij Meden, Slovenija,
2024, 98 minut
15+ SŠ

Ali je bilo kaj avantgardnega?

Poglobljen dokument o pomembnih dosežkih slovenskega eksperimentalnega filma.

Med letoma 2013 in 2023 je Slovenska kinoteka ohranila in digitalizirala 179 kratkih filmov, nastalih v obdobju socializma (1945–1991), vendar pretežno zunaj takrat prevladujoče državne produkcije. Te filme danes z zamudo prepoznavamo kot eksperimentalne in kot pomemben, inovativen del slovenske filmske dediščine, ki je po dolgem času ponovno viden. Naslov si film izposoja pri članku Silvana Furlana, pokojnega direktorja Kinoteke, ki velja za pionirja raziskav zgodovine slovenskega avantgardnega filma. Produkcija filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?* je radikalno pospešila prizadevanja za ohranitev, digitaliziranje in restavriranje tega segmenta slovenske kinematografije.



OHO film

Damjan Kozole, Slovenija/Hrvaška,
2025, 93 minut
15+ SŠ

OHO film

Vpogled v delovanje enega prodornejših avantgardnih gibanj 20. stoletja.

V Sloveniji je med letoma 1965 in 1971 delovalo avantgardno umetniško gibanje OHO, ki še danes navdihuje številne umetnike. OHO velja za enega najzanimivejših, najkompleksnejših in najpomembnejših primerov povojne avantgardne umetnosti v Srednji in Vzhodni Evropi. Bili so med prvimi umetniki iz Vzhodne Evrope, ki so razstavljali v newyorškem Muzeju moderne umetnosti MoMA. Po tem velikem uspehu je leta 1971 skupina prenehala delovati. Dokumentarni film o gibanju in skupini OHO prvič celovito predstavi ta navdihujoči fenomen prepletanja umetnosti in življenja ter hkrati raziskuje, kaj nam lahko njihove ideje ponudijo za današnji čas.

15+ SŠ

Čas trajanja celotnega programa je 45 minut.

*Vsi filmi v programu so predstavljeni in obravnavani v dokumentarcu **Ali je bilo kaj avantgardnega?***

Spremljevalni program kratkih filmov

Filmski program omogoča vpogled v eksplozivno ustvarjalnost filmskega izraza, ki združuje tako ekspresivno kot formalno eksperimentiranje v okviru filmskega medija. Sklop učencem predstavi nekatere bistvene dosežke na področju slovenskega eksperimentalnega filma v času socialistične Jugoslavije.

Jutro, jezero in večer v Annecyju

Črt Škodlar, Slovenija (Jugoslavija),
1965, 8 minut

Odmev in odziv

Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija),
1965, 8 minut

Ples mask

Franci Slak, Slovenija (Jugoslavija),
1971, 5 minut

Serija Dislocirano tretje oko I:

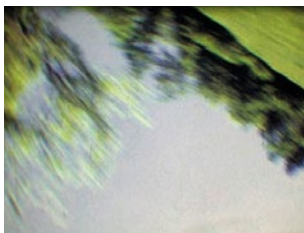
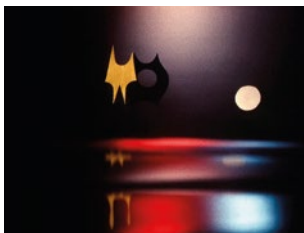
Naslednji film – Točno opoldne

(Hommage filmu Točno opoldne Freda Zinnemanna)

Frančiška Knoblehar, Slovenija
(Jugoslavija), 1983/2025, 14 minut

Poljubi mehka me radirka

Zvonko Čoh, Slovenija (Jugoslavija),
1984, 7 minut





Zgoraj: **Ali je bilo kaj avantgardnega?**, Matevž Jerman, Jurij Meden, 2024; Spodaj: **Divjad**, Karpo Godina, Slovenija (Jugoslavija), 1965





Zgoraj: **Gratinirani možgani** Pupilije Ferkeverk, Karpo Godina, 1970; Spodaj: **Zdravi ljudje za razvedrilo**, Karpo Godina, 1971



15+ SŠ

Čas trajanja celotnega programa
je 60 minut.

Divjad

Karpo Godina, Slovenija (Jugoslavija),
1965, 7 minut

Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk

(Gratinirani mozak Pupilije Ferkeverk),
Karpo Godina, Srbija (Jugoslavija),
1970, 12 minut

Zdravi ljudje za razvedrilo

(Zdravi ljudi za razonodu), Karpo Godina,
Srbija (Jugoslavija), 1971, 15 minut

O ljubezenskih veščinah ali film

s 14441 sličicami (O ljubavnim
veštinama ili film sa 14441 kvadratom),
Karpo Godina, Srbija (Jugoslavija),
1972, 11 minut

Manjka mi Sonia Henie (Nedostaje mi
Sonja Henie), Karpo Godina in drugi,
Srbija (Jugoslavija), 1972, 16 minut

Filmski imaginarij Karpa Godine

Karpo Godina velja za enega bolj prodornih ter inovativnih cineastov – ne le v kontekstu slovenskega in jugoslovanskega, temveč tudi svetovnega filma. Njegova markantna estetika živih slik se prepleta z redko sposobnostjo ugledati presežno v banalnosti vsakdana. Program kratkih filmov nas popelje skozi različne etape umetnikovega ustvarjanja in omogoča uvid v ta pomembni filmski opus.

Divjad

Živahen filmski esej, v katerem razigran objektiv kamere sledi dekletu po ljubljanskih ulicah.

Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk

Popolnoma statičen film, ki skozi kolaž prizorov, posnetih v različni svetlobi, barvi ter odtenkih vremena in dneva, priča o udarne kompozicije, ki kličejo po gledalčevi pozornosti. Pri tem celovito ujame duh časa takratne Jugoslavije skozi oči mladih umetnikov.

Zdravi ljudje za razvedrilo

Razigran, konceptualen, komičen dokument pestrosti vseh narodov in narodnosti avtonomne pokrajine Vojvodine; ob svojem nastanku precej kontroverzen film, saj sistemu ni bilo jasno, ali se Godina iz posvečenega koncepta bratstva in enotnosti norčuje ali pa ga preprosto slavi.

O ljubezenskih veščinah ali film s 14441 sličicami

Nedaleč od kraja Saramazalino stoji vojašnica, v kateri prebiva na stotine mladih vojakov, v mestecu pa živi na stotine deklet, vendar je med njimi prepad brez ljubezni.

Manjka mi Sonia Henie

Mednarodne in domače goste, ki so tistega leta obiskali beograjski FEST, Godina zvleče v malo stanovanjce, kjer jih čaka filmska kamera. Nastane pet zgodb, ujetih v eni sobi.

čas je za

dokumentarce

Poletne počitnice, Petra Seliškar, 2025





Poletne počitnice

Petra Seliškar, Slovenija/Severna
Makedonija/Francija, 2025, 54 minut
9+ OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Poletne počitnice

Otroški pogled na lepoto in težavnost pastirskega življenja.

Dokumentarni film *Poletne počitnice* je nastajal pet let, v katerih je režiserka preživljala poletja z družino mladih pastirjev v makedonskih gorah. Skozi leta je z njimi spletla poseben odnos, ki pa ni posegal v vsakdanjik in navade makedonskih gorskih otrok. Petra Seliškar je leta 2026 prejela nagrado Prešernovega sklada za delovanje na področju dokumentarnega filma.

Medtem ko gre večina otrok vsako leto na poletne počitnice, se Basri poleti odpravi v makedonske gore. Njegova družina se že več generacij ukvarja s pastirstvom. To poletje se skuša Basri priučiti dela od svojih bratov. Uživa v divjini in občutku svobode ter se sooča z izzivi neusmiljene narave, daleč stran od sveta odraslih. Zanj je to sanjsko življenje, medtem ko se najstarejša brata spopadata z negotovostjo glede svoje prihodnosti.



Playing men

Matjaž Ivanišin, Slovenija/Hrvaška, 2017,
61 minut
14+ OŠ/3 SŠ

Playing men

Dokumentarna pripoved o moškosti in moških igrah.

Matjaž Ivanišin je eden pomembnejših in izvirnejših sodobnih slovenskih filmskih ustvarjalcev, ki se udeležuje tako na področju dokumentarnega kot igranega filma. Za film *Playing Men* je prejel vesno za najboljši dokumentarec na Festivalu slovenskega filma v Portorožu. Dokumentarni esej se v svojem bistvu ukvarja z igro v najširšem pomenu besede – s pravili igranja, ritmom, atmosfero ter vso mitološkostjo, ki jo zajema beseda *igrati*.

Film nas odpelje na popotovanje skozi Slovenijo, Hrvaško, Italijo in Turčijo ter prikazuje moške različnih generacij, ki se družijo in povezujejo ob igranju iger. A med snemanjem režiser doživi globoko ustvarjalno krizo in kamero obrne proti sebi. Po tem presenetljivem obratu, ko se pripoved pomeša s spomini na otroštvo in podobami iz nedokončanega projekta, film dobi novo subjektivno dimenzijo.



Damjanova soba

Jasna Krajnovič, Belgija/Slovenija, 2008,

73 minut,

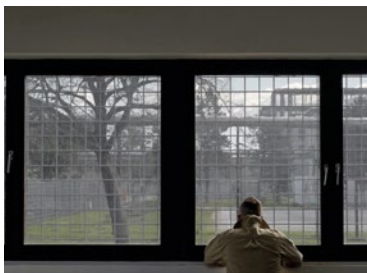
14+ OŠ/3 SŠ

Damjanova soba

Presunljiv portret mladega prestopnika.

Intimen, tenkočuten, a tudi neizprosni dokumentarni portret neke izgubljene mladosti pripoveduje zgodbo o družbeno odtujenem mladostniku, njegovem notranjem boju, odnosu do lastne preteklosti in pogledu na prihodnost. Eden vrhuncev slovenske dokumentarne ustvarjalnosti.

Film spremlja zadnje dni dvajsetletnega Damjana v zavodu za mladoletne prestopnike v Celju, kjer prestaja štiriletno zaporno kazen, in začetne mesece po njegovi vrnitvi domov. Ko fant končno svobodno zadiha, želi obrniti nov list v življenju in obnoviti družinske odnose. Mu bo družba dala drugo priložnost?



Ko pridem ven

Metod Pevec, Slovenija, 2025, 106 minut

15+ SŠ

Ko pridem ven

Resnične zgodbe o življenju izza sten slovenskega zapora.

To ni film o zaporu v običajnem smislu, temveč film o človeku v skrajnih okoliščinah. O tem, kaj ostane, ko odpadejo zunanji status, moč, denar, uporniška drža ali kriminalna identiteta. In o tem, ali je sprememba mogoča tudi tam, kjer se zdi prihodnost že vnaprej določena. Celovečerni dokumentarni film režiserja Metoda Pevca spremlja poldrugo leto trajajoč proces psihodrame z obsojenci za težka kazniva dejanja. Film je prejemnik nagrade občinstva na 28. Festivalu slovenskega filma.

Režiser in psihiater skupaj odpirata prostor, v katerem se obsojenci vračajo h ključnim trenutkom svojega življenja, k otroštvu, družinskim odnosom, travmam, krivdi, odgovornosti in negotovi prihodnosti po prestani kazni. Film ne išče enostavnih odgovorov, temveč potrpežljivo razkriva, kako kompleksne so življenjske poti, ki posameznika pripeljejo do kaznivega dejanja in zapora.

14+ OŠ/3 SŠ

Čas trajanja: 55 minut.

Dokumentaristika socialistične Jugoslavije

Program kratkih filmov različnih ustvarjalcev.

Program je sestavljen iz kratkih filmov različnih ustvarjalcev. Vodi nas skozi desetletja obstoja Jugoslavije in omogoča redko priložnost strnjene pregleda filmskega izražanja v okviru jugoslovanske federacije.

Mladina gradi

France Štiglic, Slovenija
(Jugoslavija), 1946, 18 minut



Bizoviške perice

Jože Bevc, Slovenija (Jugoslavija),
1959, 9 minut



Slavica exception

Mako Sajko, Slovenija
(Jugoslavija), 1971, 12 minut



Cukrarna

Jože Pogačnik, Slovenija
(Jugoslavija), 1972, 15 minut

Mladina gradi

Dokumentarec prikazuje mladinske delovne akcije v Sloveniji v prvih letih po drugi svetovni vojni.

Slavica exception

Portret profesionalne artistke-striptizete, ki je to poklicno pot izbrala zaradi možnosti hitrega zaslužka.

Bizoviške perice

Dokument časa, ko so tudi mestne gospe cenile ročno delo peric iz okolice Ljubljane.

Cukrarna

Brezizhodnost »stanovalcev«
ljubljske Cukrarne, ki je bila nekoč sinonim za mestno sramoto.

večne klasike

Moj Stric, Jacques Tati, 1958





General

(The General), Buster Keaton, Clyde Bruckman, ZDA, 1926, 79 minut, sp
8+ OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3 SŠ

General

Nema burleska v času ameriške državljanske vojne.

Po prepričanju Orsona Wellesa je General »največja komedija vseh časov, največji film, kadarkoli posnet o državljanski vojni, in nemara največji film vseh časov«. Po mnenju Keatonovih preučevalcev med vsemi režiserjevimi deli najbolje odraža njegovo osebnost, predstavlja pa tudi enega izmed vrhuncev hollywoodskega nemega obdobja in je tako bistven del svetovne filmske zgodovine.

Johnnuya Graya (Buster Keaton) strojevodjo lokomotive, imenovane General, med ameriško državljansko vojno konfederacijska armada ne vpokliče v svoje vrste, saj je koristnejši kot voznik lokomotive. Njegovo dekle Annabelle Lee sklepa, da se izogiba naboru, ker je strahopetec, in ga noče videti, dokler ne bo oblekel uniforme. A splet naključij mu omogoči, da dokaže izjemen pogum, ko reši tako svojo lokomotivo kakor dekleta, ki ju je ugrabila sovražnikova vojska.



Zlata mrzlica

(The Gold Rush), Charlie Chaplin, ZDA, 1925, 88 minut, sp
10+ OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Zlata mrzlica

Komedija kjer vezalke postanejo špageti in štruce kruha drsalke.

V enem najbolj ikoničnih nemih filmov Chaplinov lik Malega potepuha združi burleskno komedijo in socialno občutljivo dramo. Chaplin se je izkazal kot scenarist, režiser, producent, kot tudi v glavni vlogi. Ganljiv portret preživetja in hrepenenja je Chaplin štel za enega svojih najboljših filmov.

Da bi si zagotovil boljše življenje, se Mali potepuh v času zlate mrzlice odpravi iskat zlato na Aljasko. V neizprosni divjini se sooča z lakoto, mrazom in osamljenostjo, a tudi z nenavadnimi srečanji in komičnimi zapleti. Ko se zaljubi v plesalko, se njegovo iskanje zlata preplete z željo po ljubezni in sprejetosti. Kljub številnim preizkušnjam ostaja vztrajen in s svojo značilno mešanico naivnosti, iznajdljivosti in dobrosrčnosti premaguje ovire na poti do uspeha.



Moj stric

(Mon Oncle), Jacques Tati, Francija/
Italija, 1958, 120 minut, sp
10+ OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Moj stric

Potegavščine dečka in njegovega nerodnega strica.

Moj stric je prvi barvni film mojstra francoske komedije Jacquesa Tatija, ki je leta 1958 prejel oskarja za najboljši tujejezični film. Očarljivo nerodni in večno zasanjani gospod Hulot se v hitrem tempu sodobnega sveta ne znajde najbolje, kar vodi v mnoge komične zaplete. Tatijev humor redko sloni na dialogih, raje ga najde v mojstrsko dovršeni situacijski in fizični komediji.

Gospod Hulot živi na obrobju Pariza v očarljivo slikoviti podrtiji, njegov nečak Gérard pa v sodobni hiši z neštetiimi nepotrebniimi električnimi pripomočki in plastičnim pohištvom. Vrt krasi kičasta fontana v obliki ribe, ki jo njegova mati prižge le ob pomembnih obiskih, a prihod gospoda Hulota si tega ne zasluži. Vendar mladi deček hitro vzljubi svojega strica in se k njemu zateče z željo po človeški toplini. Skupaj v iskanju dogodivščin bežita pred nečimrnim in sterilnim okoljem.



400 udarcev

(Les quatre cents coups), François
Truffaut, Francija, 1959, 99 minut, sp
12+ OŠ/3 SŠ

400 udarcev

Utrinek slovesa otroške nedolžnosti.

Celovečerni prvenec velikana francoskega novega vala François Truffauta. Filmska pripoved temelji na osebnih izkušnjah avtorja ter prikaže težavno odrasčanje dečka v urbanem okolju. Poleg tega film predstavlja pomemben mejnik v razvoju filmske estetike in jezika.

Zgodba dvanajstletnega Antoina se začne, ko mu v šoli naložijo kazensko domačo nalogo, ki mu je ne uspe opraviti. Naslednjega dne si zato ne upa v šolo in skupaj z najboljšim prijateljem Renéjem odkriva radosti »špricanja«. Istega večera zasači svojo mater v objemu neznanca. Prizor ga tako iztiri, da pobegne od doma in se znajde na policijski postaji, nato pa še v centru za prestopnike.



Mož s kamero

(Človek s kinoaparatom), Dziga Vertov,
Ukrajina (SZ), 1929, 68 minut, bd
12+ OŠ/3 SŠ

Film si je mogoče ogledati tudi z živo
glasbeno spremljavo **Andreja Goričarja**
(Kino-uho za šole).



Marjetice

(Sedmikrásky), Věra Chytilová, Češka
(Češkoslovaška), 1966, 76 minut, sp
15+ SŠ

Mož s kamero

Edinstvena izpoved filmske kamere na sovjetskih ulicah.

Revolucionarni film, ki je filmsko pripoved in dokumentaristiko obrnil na glavo ter na svet pogledal skozi "oko" filmske tehnike. Film je namenjen hitrejšemu, močnejšemu, boljšemu sovjetskemu človeku; v svojem prikazu ne vsebuje dialogov in narativne pripovedi, temveč le bliskovito nizanje podob vsakdanjega življenja v Sovjetski zvezi.

Dokumentarni *blitzkrieg* očeta novega sovjetskega filma (Kino-okno) po ulicah Moskve s snemalnimi koti, dvojnimi, trojnimi, četvernimi ... ekspozicijami in hitrostjo, ki močno presega celo montažno ekstazo današnje vizualne kulture.

Marjetice

Uporniški podvig mladih žensk, ki razkriva absurdnost družbenega reda.

Eden krovnih filmov češkega novega vala, psihedelična pripoved dveh deklet, ki v brezdelni mrzlici preizkušata meje dobrega okusa in družbene sprejemljivosti. Radikalna, igriva in anarhistično obarvana mojstrovina raziskuje družbena pravila skozi "predrzna" dejanja dveh deklet. Zmes anarhije in filmskega eksperimenta, zaradi katerega je Veri Chytilovi oblast za več let prepovedala ustvarjanje filmov.

Najstnici Marie I in Marie II zavračata pravila patriarhalne kulture, zato eno za drugim rušita družbena pravila. Igrivo dekonstruirata avtoriteto, potrošništvo, vloge spola, in družbena pričakovanja. Njune dogodivščine vseskozi spremlja vizualno eksperimentiranje z izmenjavanjem barvnih in črno-belih posnetkov, igranjem z barvnimi filtri, inovativnimi posebnimi učinki in triki s kamero.



Ko bom mrtev in bel

(Kad budem mrtav i beo),
Živojin Pavlović, Srbija (Jugoslavija),
1967, 75 minut, sp
15+ SŠ

Ko bom mrtev in bel

Film ceste, ki nas popelje po divji jugoslovanski periferiji.

Kultni Pavlovičev film je mešanica črne komedije, muzikala, mladostniške drame in eksistencialističnega manifesta. Prejel je zlati puljski areni za najboljši film in režijo ter bil nominiran za zlati globus za najboljši film. Režiser v filmu nastavi ogledalo takratni socialistični realnosti in s tem opozarja na nekatere bistvene probleme, ki se jim je uradna oblast izmikala.

Mlad sezonski delavec Džimi Barka izgubi službo in se s svojim dekletom Lilico poda negotovi prihodnosti naproti. Nekje na poti iskanja nove zaposlitve se zameri skupini gradbenih delavcev, izgubi Lilico in spozna barsko pevko Duško, ki postane njegova učiteljica petja.



Noč živih mrtvecev

(Night of the Living Dead), George
A. Romero, ZDA, 1968, 92 minut, sp
15+ SŠ

Noč živih mrtvecev

Prvi od mnogih zombijevskih pohodov.

Prelomno delo ameriške neodvisne kinematografije šestdesetih, ki uveljavi žanr zombijevskega filma, kot ga poznamo danes. Umetniško delo se je začelo kot neodvisna produkcija z nizkim proračunom in neznanim režiserjem ter preraslo v kultno klasiko.

Med obiskom ruralnega pokopališča, kjer je pokopan njun oče, Barbra in Johnny opazita čudashko postavo, ki se motovili med nagrobniki. Barbra je preplašena, Johnny pa se iz njenega strahu norčuje. Vendar ga dobra volja mine, ko se opotekajoče bitje izkaže za krvoločnega oživelega mrtveca, lačnega človeškega mesa. Barbra se v paniki zateče na sosednjo kmetijo, kjer se ji kmalu pridruži Ben z Barbro presenečena ugotovita, da se v kleti skriva še pet ljudi.



Moje male ljubice

(Mes petites amoureuses),
Jean Eustache, Francija, 1974,
123 minut, sp
15+ SŠ

Moje male ljubice

Zgodba o odrasčanju, ljubezni in odkrivanju intime.

Francoski filmski režiser in scenarist Jean Eustache je znan po svoji brezkompromisni iskrenosti, minimalističnem slogu ter osredotočenosti na vsakdanje življenje in medosebne odnose. Drugi in zadnji igrani celovečerec je z avtorjevimi spomini na otroštvo prežet portret odrasčanja, osrediščen okrog občutij hrepenenja in negotovosti prvih ljubezenskih izkušenj. Daniel je najstnik, ki živi z babico. Po prvem letu srednje šole se mora preseliti k mami na jug Francije. Daniel bi rad nadaljeval šolanje, vendar si njegova mati tega ne more privoščiti, zato ga pošlje na delo. Fant kot vajenec v popravilnici motociklov tava z mislimi in se vse bolj osredotoča na dekleta, o katerih se uči od drugih fantov v mestu.



Ena poje, druga ne

(L'une chante l'autre pas), Agnès Varda,
Francija, 1977, 120 minut, sp
15+ SŠ

Ena poje, druga ne

Udaren in večno aktualen feministični muzikal.

Posnet v 70. letih prejšnjega stoletja, času francoskega gibanja za ženske pravice, v katerega je bila režiserka tudi sama aktivno vključena, je film Ena poje, druga ne med politično najodločnejšimi, a hkrati najtoplejšimi filmi Agnès Varda, ki z jasno in spevno ostrino odmeva še danes. Pariz, 1962. V zraku diši po revoluciji. Pauline je živahno mestno dekle, neukročena trmoglavka, ki sanja o pevski karieri. Nekoliko starejša Suzanne je mati dveh otrok, ki je z brezperspektivnega podeželnja pobegnila v mesto, kjer se še vedno bori z revščino – tretjega otroka si ne more privoščiti. Spoprijateljita se, ko Pauline posodi Suzanne denar za nelegalni splav. Splet tragičnih dogodkov ju nato loči in šele deset let pozneje se po naključju srečata na protestih za pravico do splava. Obljubita si, da bosta ostali v stiku – pišeta si razglednice, preko katerih spremljamo, kako gibanje za ženske pravice zaznamuje in spreminja njuni življenji.

kino-uho

za šole

Fotografija: Matjaž Rušt



Cena po dogovoru: višina cene dogodka je odvisna od izbrane partiture in števila udeležencev.

Pred izumom zvočnega filma je bila ob filmski projekciji pogosta živa glasbena spremljava. Danes je to poslastica in doživetje, ki ga lahko izkusimo le redko. Ob izboru nemih filmskih klasik smo v Slovenski kinoteki za šolske skupine pripravili poseben program *Kino-uho za šole*, v katerem boste ob zvokih žive glasbe kinotečnega klavirja lahko uživali ob gibajočih se podobah na platnu kinodvorane ter se hkrati zibali v poskočnih klavirskih ritmih, ki jih bo za vas pričaral pianist in skladatelj **Andrej Goričar**.

8+ OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Trajanja programa: 60 minut.

Chaplinove vragolije

Program je sestavljen iz treh kratkih filmov znamenitega komika in filmskega ustvarjalca Charlieja Chaplina, ki nas bodo s svojim trapastim humorjem in glasnim krohotom vrnili v zgodnje obdobje nemega filma.

Noč v gledališču

(A Night in the Show), Charles Chaplin, ZDA, 1915, 20 minut

Delo

(Work), Charles Chaplin, ZDA, 1915, 19 minut

Njegova nova služba

(His New Job), Charles Chaplin, ZDA, 1915, 20 minut



Mož s kamero

(Čelovek s kinoapparatom),
Dziga Vertov, Ukrajina (SZ), 1929,
68 minut, bd
12+ OŠ/3 SŠ



Erotikon

Gustav Machatý, Češka (Češkoslovaška),
1929, 89 minut, sp
15+ SŠ

Mož s kamero

(opis filma najdete na strani 45)

Erotikon

Pionirsko delo filmske romantike in avantgardna klasika nemega filma, ki utripa s čutnostjo in dekadenco dvajsetih let. Machatýjev (mehki) fokus je uperjen k enemu samemu objektu: ženski senzualnosti. Ita Rina se je s filmom zapisala med filmske zvezde svetovnega slovesa, režiser Gustav Machatý pa med velikane nemega filma.

Neke nevihtne noči na osameli postaji obtiči neznanec. Zamudil je vlak, zato ga pod streho, k svoji brhki in nedolžni hčerki Andrei (Ita Rina), vzame železniški čuvaj. Postavni George, svetovljan in ženskar, dekle zapelje in naslednjega jutra izgine v neznano. Andrea zanosi, a otrok se rodi mrtev. Neke druge usodne noči jo galantni neznanec reši pred posiljevalcem, zato ga vzame za moža. A njene misli se ves čas hrepeneče vračajo k prvemu ljubimcu.

kino-katedra

za maturante

SŠ – umetniške gimnazije

Program pripravlja in izvaja

doc. dr. Andrej Šprah.

Cena: 5,00 EUR na učenca

Čas trajanja: dolžina izbranega filma +

75 minut

Program *Kino-katedra za maturante* ponuja možnost dodatnega strokovnega izpopolnjevanja za razpisane tematske sklope izpita splošne mature za predmet »Zgodovina in teorija gledališča in filma«.

Izvedba katedre zajema kinotečno projekcijo filmov, izbranih za vsakoletni maturitetni preizkus; projekciji sledi predavanje, ki vsebuje filmsko analizo in interpretacijo, udeleženci pa prejmejo tudi drsnice predavanja.

Program je prvenstveno namenjen dijakom in profesorjem umetniških gimnazij, a lahko predstavlja dobrodošlo obogatitev tistim srednjim šolam, ki v svoj kurikulum uvrščajo izbirni predmet »Film«, pa tudi vsem ostalim VIZ, ki bi jim tovrstno filmsko izobraževanje popestrilo izvajanje dejavnosti kulturne vzgoje.

V šolskem letu 2026/2027

bosta izbrana filma:

Playing Men

Matjaž Ivanišin, Slovenija/Hrvaška,

2017, 61 minut



Ofsajd

(Offside), Jafar Panahi, Iran, 2006,

93 minut



Promocija | Pul

Življenje s filmom | On-screen/Off-screen

Nagrada | Award

小勇士历险记

muzej slovenskih filmskih igralcev

Muzej slovenskih filmskih igralcev domuje v prenovljeni Škrateljnovi domačiji v Divači, enkratnem primeru kraške tradicionalne arhitekture. Ponuja edinstveno doživetje slovenske filmske dediščine s poudarkom na igralski umetnosti.

Na ogled sta dve stalni razstavi: razstava, posvečena igralki Iti Rini, rojeni kot Ida Kravanja v Divači, ter osrednja stalna razstava, posvečena slovenskim filmskim igralcem, ki obiskovalcem odstira skrivnosti filmske igre in jih seznaja z domačimi igralci, zapisanimi v zgodovino slovenskega filma. V poletnih mesecih muzej ponuja ogled filmov v letnem kinu, vse leto pa v večnamenski dvorani potekajo različne delavnice za otroke in mladino, predavanja, gostovanja in projekcije filmov.

V OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Cena: 1,20 EUR na učenca
(ogled muzeja brez vodenja)
+ 1,00 EUR na učenca
(vodenje po muzeju)
+ 1,00 EUR na učenca
(delovni listi)

Čas trajanja: 60–90 min
(po dogovoru)

Vodeni ogled Muzeja slovenskih filmskih igralcev

Šolskim skupinam sta na voljo vodeni ogled razstave o Iti Rini, vključno s projekcijo igrano-dokumentarnega filma **Deklica s frnikulami** (40 min), ter ogled razstave, posvečene slovenskim filmskim igralcem. Ogled je lahko pospremljen z delovnimi listi.

v OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Cena projekcije: 50,00 EUR na skupino

Čas trajanja: 100–120 min

Filmske projekcije po lastni izbiri

V večnamenski dvorani Muzeja slovenskih filmskih igralcev šolskim skupinam ponujamo ogled izbranih slovenskih celovečernih filmov.

V dvorani je mogoč ogled enega od slovenskih filmov iz naše ponudbe:

Blues za Saro, Boris Jurjaševič, 1998, 93'

Cvetje v jeseni, Matjaž Klopčič, 1973, 122'

Dolina miru, France Štiglic, 1956, 88'

Jebiga, Miha Hočevar, 2000, 90'

Kekčeve ukane, Jože Gale, 1968, 78'

Kekec, Jože Gale, 1951, 90'

Kruh in mleko, Jan Cvitković, 2001, 68'

Maškarada, Boštjan Hladnik, 1971, 69'

Moj ata, socialistični kulak, Matjaž Klopčič, 1987, 122'

Na svoji zemlji, France Štiglic, 1948, 108'

Nasvidenje v naslednji vojni, Živojin Pavlović, 1980, 117'

Naš avto, František Čap, 1962, 94'

Ne joči, Peter, France Štiglic, 1964, 92'

Ples v dežju, Boštjan Hladnik, 1961, 100'

Poletje v školjki 1, Tugo Štiglic, 1986, 94'

Poletje v školjki 2, Tugo Štiglic, 1988, 94'

Sedmina, Matjaž Klopčič, 1969, 91'

Sreča na vrvi, Jane Kavčič, 1977, 82'

Srečno, Kekec, Jože Gale, 1963, 79'

To so gadi, Jože Bevc, 1977, 95'

Vesna, František Čap, 1953, 95'

Zvenenje v glavi, Andrej Košak, 2002, 92'

OŠ/3 SŠ

Predavanje o filmski igri

Cena: 1,50 EUR na učenca

Čas trajanja delavnice:

60–90 min

V okviru pedagoškega programa Kino-katedra je šolskim skupinam na voljo predavanje, ki učence seznani z vlogo igralcev pri nastajanju filma in z značilnostmi filmske igre, poda pa tudi nekaj primerov vlog posameznih slovenskih filmskih igralcev.

OŠ/2 OŠ/3 SŠ

Mala šola animiranja v tehniki pikselacije

Cena: po dogovoru

Čas trajanja delavnice: 45 minut

/ 90 minut / 5 šolskih ur

(odvisno od velikosti skupine in dogovora)

V sklopu vodenege ogleda po Muzeju slovenskih filmskih igralcev in ogleda projekcije kratke animacije otroške produkcije se otroci lahko tudi praktično seznani z osnovami animiranja v zanimivi in malce manj poznani tehniki animiranja – pikselaciji. Gre za tehniko, pri kateri namesto lutk animiramo ljudi, tako da fotografiramo vsak posamezni gib. Animiranje v tej tehniki omogoča več dinamike, saj vključuje uporabo lastnega telesa.
Delavnico izvaja Društvo Slon.

OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3

Zgodboris ali kako nastane risanka

Cena: 230,00 EUR na delavnico

Čas trajanja delavnice:

90–120 min

Na delavnici udeleženci spoznavajo, kako nastane risanka, ter s svinčniki, barvicami in flomastri narišejo vsak svoj zgodboris – filmsko zgodbo v stripu. Za navdih si ogledajo kratko risanko, pokukajo pa tudi v muzej, kjer je razstavljen primer zgodborisa.
Delavnico izvaja Društvo GUMB.



Fotografiji: Jaka Babnik



OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3

Cena: 230,00 EUR na delavnico

Čas trajanja delavnice:

45–60 min

Delavnico izvaja Društvo GUMB.

Kinoočesa

Udeleženci delavnice odslužene kovinske zamaške s pomočjo izrezkov iz filmskih revij, plakatov in letakov spremenijo v broške s podobami najljubših filmskih junakov, nepozabnih prizorov in legendarnih nasmeškov. Da vas bodo filmske podobe spremljale tudi po odhodu iz muzeja!

OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3

Cena: 230,00 EUR na delavnico

Čas trajanja: 45 ali 90 min

Delavnico izvaja Društvo GUMB.

Rez, dva, tri

Delavnica je posvečena svetu filmske montaže. Iz animiranih filmov udeleženci izluščijo ključne prizore, jih premeščajo in preobračajo ter iz njih sestavijo nove zgodbe. Pri tem se urijo v pripovedovanju s podobami ter spoznavajo osnove filmske montaže nekoč in danes.

OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3

Cena: 230,00 EUR na delavnico

Čas trajanja: 45 ali 60 min

Delavnico izvaja Društvo GUMB.

Optična igrača – taumatrop

Pred izumom kamere in filma na koncu 19. stoletja so otroško igro in domišljijo burile različne optične igrače. Na delavnici udeleženci spoznajo nekatere od njih in izdelajo vsak svojo igračo – taumatrop ter jo poženejo v gibanje.

OŠ/1 OŠ/2 OŠ/3

Cena: 230,00 EUR na delavnico

Čas trajanja: 90–120 min

Delavnico izvaja Društvo GUMB.

Senčne lutke

Udeleženci delavnice spoznajo zgodovino senčnih lutk, predvsem pionirko senčnih animiranih filmov Lotte Reiniger. Seznanijo se z njenim načinom snemanja in izdelave senčnih lutk. Nato iz tršega papirja izdelajo vsak svojo lutko s premikajočimi rokami in nogami ali pa glavami in repi. Te na koncu delavnice preizkusijo v kratkih odigranih prizorih na velikem platnu.



za pedagoge

Andragoški program Kino-katedra za pedagoge

Program Kino-katedra za pedagoge je namenjen osnovnošolskim in predvsem srednješolskim učiteljem filmske, medijske in umetnostne vzgoje ter pedagogom, ki pri svojih predmetih uporabljajo film kot didaktično sredstvo, odprt pa je tudi za širšo javnost. Zajema obravnavo ključnih tematik iz zgodovine in teorije filma, seznanjanje z metodiko poučevanja filma, osvetlitev izhodišč za filmsko analizo in interpretacijo ter preučevanje ključnih filmskih smeri in avtorskih poetik posameznih cineastk in cineastov.

Delavnica je sestavljena iz **filmske projekcije** in predavanja, ki jima sledi **razprava**, namenjena predstavitvi primerov dobre prakse in izmenjavi izkušenj učiteljev ob vpeljavi filmskih programov v izobraževalni proces. Program pripravlja in izvaja **doc. dr. Andrej Šprah**. Prijavite se lahko na celoten sklop delavnic ali pa na posamezen izbrani program. **Za prijavljene je udeležba na delavnicah brezplačna.**



filmska vzgoja v slovenski kinoteki

V Slovenski kinoteki poleg šolskega programa izvajamo tudi bogat program drugih vzgojno-izobraževalnih dejavnosti za otroke in mladino. Spodaj boste našli kratke opise stalnih izobraževalnih programov.

Družinski abonma in

Dijaški abonma

september 2026–april 2027

Študentski abonma

oktober 2026–maj 2027

Abonmaji Slovenske kinoteke

Z vsako novo sezono med septembrom in majem izvajamo abonmajske programe. Kinotečne abonmajske predstave potekajo enkrat mesečno in vključujejo osem filmskih predstav ter vstop na aktualno kinotečno razstavo ali razstavo v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači. Nudimo tri programe, ki so vsako sezono drugače tematsko obarvani in osredotočeni na različne filmske zvrsti, žanre ter obdobja.

Kinotečna filmska šola za dijake

S programom *Kinotečna filmska šola* želimo nagovoriti mlade filmske navdušence, ki bi se radi поближе seznanili s filmskim jezikom, estetiko, zgodovino in delom pri filmskem ustvarjanju. Delavnice potekajo enkrat tedensko od oktobra do junija, in sicer v obliki predavanj, v katerih orišemo razvoj filmske umetnosti skozi zgodovino. Predavanja in debate pospremimo z izbranimi filmi in filmskimi odlomki, ki nam služijo kot praktični primeri in iztočnice za nadaljnjo razpravo. Vsi udeleženci filmske šole postanejo tudi člani kinotečnega dijaškega abonmaja.

Do zadnje besede

Ekranov filmsko-kritiški krožek *Do zadnje besede* je namenjen vsem, ki se s pisanjem filmske kritike šele seznanjajo ali se z njo že ukvarjajo, saj ponuja sistematičen in poglobljen vpogled tako v žanr pisanja kot v sam filmski medij. Tematska predavanja, ki jih pripravijo sodelavke in sodelavci revije za film in televizijo Ekran ter Slovenske kinoteke, predavatelji na AGRFT in drugi strokovnjaki s področja filmske umetnosti, bodo pospremile projekcije izbranih filmov, pa tudi srečanja, na katerih bodo udeleženci pod strokovnim mentorskim vodstvom debatirali o zagatah in rešitvah praktičnih nalog, ki bodo spremljale teorijo in jim pomagale pri pisanju končnega teksta. Krožek poteka enkrat tedensko v spomladanskem terminu.

Mladi selektorji – v sodelovanju z zavodom Otok in festivalom Kino Otok

Dejavnost je namenjena vsem dijakinjam in dijakom, ki želijo postati del ekipe festivala Kino Otok in soustvarjati njegov filmski program. Udeleženci sodelujejo pri skupinski filmski analizi in diskusiji, v nadaljevanju pa se preizkusijo kot kuratorji festivalskega programa.

Delavnice animiranega filma – v sodelovanju z društvom Slon

Delavnice animiranega filma zajemajo raznolike programe, v katerih se prepletajo različna ustvarjalna področja, od ustvarjanja zgodb do oblikovanja in snemanja raznovrstnih animacij. Poleg tega se občasno poglobimo tudi v zgodovino in teorijo animiranega filma.

Filmske delavnice za otroke – v sodelovanju z društvom GUMB

Društvo GUMB v Slovenski kinoteki enkrat mesečno ob sobotah dopoldan izvaja ustvarjalne delavnice, ki temeljijo na različnih vidikih filmske in animirane umetnosti. Delavnice so sestavljene iz dveh delov – ogleda kratkih filmov ali animacij in ustvarjalnega dela.

Po filmskih poteh – v sodelovanju z Univerzo za tretje življenjsko obdobje

Program je namenjen spoznavanju svetovne filmske zgodovine in poteka dvakrat mesečno. Predavanja in pogovori so obogateni s filmskimi projekcijami v dvorani, kjer se še posebej posvetimo spoznavanju filmskih izraznih sredstev in filmskega jezika.



Podrobnejše informacije
o vseh programih najdete
na spletni strani:
www.kinoteka.si/delavnice



Kinotečni šolski program 2026/2027

Izdajatelj Slovenska kinoteka

Za izdajatelja dr. Stojan Pelko

Uredili Ajda Bukovec, Vitja Dominkuš Dreu, Ajda Rudolf

Besedila Anja Banko, Vitja Dominkuš Dreu, Ajda Rudolf,
Tamara Udovič

Jezikovni pregled Mojca Hudolin

Fotografije Arhiv Slovenske kinoteke, Muzej sodobne in novejšje
zgodovine Slovenije, Jaka Babnik, Asiana Jurca Avci, Ana Skobe,
Matjaž Rušt, Lea Topolovec, Marijo Zupanov

Na naslovnici Mladinski kino Ljudske milice. Ljubljana, februar 1957.
Avtor fotografije Svetozar Busić. Hrani Muzej novejšje in sodobne
zgodovine Slovenije.

Oblikovanje in priprava za tisk Maja Rebov

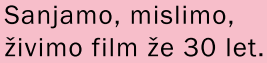
Tisk Mat Format

Naklada 800 izvodov

Ljubljana, 2026

Program restavriranih ter digitaliziranih – kratkih in celovečernih –
filmov smo pripravili v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in
Slovenskim filmskim arhivom. Obojim se iskreno zahvaljujemo.

Publikacija je izšla s pomočjo Ministrstva za kulturo
Republike Slovenije



Sanjamo, mislimo,
živimo film že 30 let.