

## Teden italijanskega filma

26.–30. maja 2026

Slovenska kinoteka, Dvorana Silvana Furlana

V Slovenski kinoteki bo med **26. in 30. majem** potekal **Teden italijanskega filma**, ki letos s podnaslovom **Ustvarjati film** predstavlja sodobne celovečerne avtorske presežke režiserjev Maria Martoneja, Paola Sorrentina, Mattea Oleotta in Pietra Marcella. Teden bomo zaokrožili s štirimi restavriranimi klasikami Roberta Rosselinija, s katerimi obeležujemo 120-letnico režiserjevega rojstva.

Teden italijanskega filma odpiramo v torek, **26. maja**, s slovensko premiero filma **Zunaj** (Mario Martone, 2025). Film je navdihnjen z avtobiografsko zgodbo pisateljice Goliarde Sapienza, ki je v osemdesetih letih prejšnjega stoletja zaradi kraje nakita nekaj mesecev preživela v zaporu, kjer ji je izkušnja srečanja z mladimi zapornicami odprla nov vir navdiha in solidarnosti. Biografski portret Eleonore Duse se v filmu **Duse** (Pietro Marcello, 2025) posveti somraku življenja ene največjih in najbolj samosvojih igralk, ki se po upokojitvi zaplete v nastajajoči italijanski fašizem ter rivalstvo z nekdanjim ljubimcem Gabrielom D'Annunziem in Benitom Mussolinijem. Slovensko premiero bo imel tudi film **Zadnja klobuta** (Matteo Oleotto, 2025), ki je nastal v slovensko-italijanski koprodukciji in skozi tragikomične odtenke raziskuje male bizarnosti podeželskega vsakdana v furlanski rudarski vasici Cave de Predil. Projekcijo bo uvedel režiser Matteo Oleotto.

Robertu Rosseliniju se bomo poklonili s projekcijo filma **Paisà** (1946), ki ga je režiser posnel le slabo leto po prebojnem filmu **Rim, odprto mesto** (1945) o bratstvu in solidarnosti v uporabi proti okupatorju. Paisà je Rosselinijev treznejši, kompleksnejši in manj propaganden izdelek italijanskega neorealizma, sestavljen iz šestih epizod, postavljenih v čas osvoboditve Italije po vsej državi, od Sicilije do severne Padske nižine. **Stroj, ki ubija hudobne** (1952) bo predstavil Rosselinijevo povsem unikatno mešanico komedije zmešnjav, neorealistične drame in religiozne pravljice, **Strah** (1954), posnet po zgodbi Stefana Zweiga, pa za Rosselinija netipično mešanico izrazito psihološke drame in estetike nemškega ekspresionizma. Gre za režiserjevo zadnje sodelovanje z igralko Ingrid Bergman. Obeležitev 120-letnice režiserjevega rojstva bo zaokrožila projekcija filma **Potovanje v Italijo** (1954), ki velja za najbolj znamenito sodelovanje italijanskega režiserja in švedske igralko Ingrid Bergman in po besedah Igorja Prassla, urednika filmskega programa Slovenske kinoteke, predstavlja Rosselinijev odklop od realizma k modernejši estetiki ter velja za enega najbolj presunljivih ljubezenskih filmov vseh časov.

Teden italijanskega filma, ki ga v Slovenski kinoteki pripravljajo v sodelovanju z Italijanskim inštitutom za kulturo, bo v soboto, **30. maja**, sklenila projekcija filma **Milost** (Paolo Sorrentino, 2025). Sorrentino, ki tu ponovno sodeluje z igralcem Tonijem Servillom, se v svet italijanske politike vrača z elegantno umirjenim portretom fiktivnega predsednika Mariana de Santisa, ki se ob iztekajočem mandatu spopada s težkimi odločitvami.