

Kinotečno poletje na Muzejski ploščadi Metelkova in v Muzeju filmskih igralcev v Divači

Avgusta Slovenska kinoteka že tradicionalno razpira svoje platno na zelenici Muzejske ploščadi Metelkova, kjer z brezplačnimi filmskimi projekcijami in obfilmskimi pogovori domačim in tujim obiskovalcem popestri razbeljene poletne večere. Med **6. in 22. avgustom** se bo zvrstil bogat in raznolik program, ki ga odpiramo s poletno, nostalgичno obarvano filmsko klasiko **Moje male ljubice** (Jean Eustache, 1974). Drugi celovečerni film Jeana Eustacha, skeptičnega sopotnika francoskega novega vala in samouka iz provincialno-proletarskih vrst, ki ga je kritik Serge Daney oklical za »etnologa svoje realnosti«, je nastal na okruških režiserjeve osebne zgodbe – je film o odraščanju, spolnem prebujenju in osebnostnem zorenju. S projekcijo digitalno restavriranega filma obenem napovedujemo tudi avtorjevo retrospektivo v sezoni 2026/2027.

Prvi del projekcij Letnega kina Slovenske kinoteke tradicionalno prinaša program gostovanj in sodelovanj z različnimi partnerji. V **petek, 7. avgusta**, bomo v sodelovanju s *Festivalom LGBT filma* predstavili dokumentarni film **Barbara za vedno** (Brydie O'Connor, 2026), poglobljen portret življenja in dela drzne ter izjemno plodovite ameriške filmske ustvarjalke, pionirke lezbičnega filma Barbare Hammer (1939–2019). Film črpa iz bogatega in še neobjavljenega arhiva avtorice, ki je bila leta 2012 tudi gostja *Festivala LGBT filma*. V **nedeljo, 9. avgusta**, v sodelovanju s Slovenskim etnografskim muzejem in produkcijsko hišo Astral Film predstavljamo projekcijo dokumentarnega filma **Fotograf** (Miha Čelar, 2026), ki skozi izjemno zgodbo ljubiteljskega fotografa Petra Nagliča z začetka 20. stoletja sledi rojstvu podob slovenske identitete, kot jo je Naglič ujel v svoj objektiv. Projekciji sledi pogovor z režiserjem Miho Čelarjem, s kustosom za afriške in ameriške zbirke v SEM dr. Markom Frelihom, glavnim protagonistom filma Matjažem Šporarjem ter kuratorjema razstave v SEM, Barbaro Čeferin (Galerija Fotografija) in Miho Špičkom (SEM). **Ponedeljek, 10. avgusta**, bo namenjen gostovanju *festivala Tresk*. Večer, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Radiem Študent, bo prinesel projekcijo finalistov in zmagovalnih videospotov AV-natečajev 17. edicije *festivala Tresk*.

Med **11. in 16. avgustom** bo Letni kino Slovenske kinoteke odprl prostor za povezovanje literarnih in filmskih podob. Festival *Poletje na platnu in med platnicami*, ki ga že deveto leto organizirata Slovenska kinoteka in pisarna Ljubljane, Unescovega mesta literature, letos v sodelovanju z Moderno galerijo (MG+MSUM), bo tokrat skozi pogovore in filmske projekcije pod naslovom *Strategije upora* več kot aktualno odseval duh zdajšnjosti. Festival bo odprl animirani celovečerec **Perzopolis** (Vincent Paronnaud in Marjane Satrapi, 2007), s katerim se obenem poklanjamo spominu na nedavno preminulo iransko-francosko avtorico stripov in režiserko Marjane Satrapi. V naslednjih večerih bomo osvetljevali različne teme – od feminističnih in delavskih do umetniških bojev –, s projekcijami filmov (**Revolucija, izpolni svojo obljubo**) **Rdeča ljubezen** (2024) umetnice Dore García, **Dolge počitnice** (2012) Damjana Kozoleta, ki se ukvarja s še kako aktualno zvenečo temo izbrisanih, **Jaz, Daniel Blake** (2016) priznanega kronista britanskega proletariata Kena Loacha in distopičnega **V kot vroče maščevanje** (James McTeigue, 2005), ki je nastal po scenariju in v produkciji kultnih sester Wachowski. Festival sklepamo s projekcijo nedavno digitalno restavrirane klasike dekolonialistične kinematografije **Taborišče Thiaroye** (1988) senegalskih režiserjev Ousmana Sembèna in Thierna Fatyja Sowa. Projekcije bodo pospremili pogovori kot tudi priložnostna knjigarna, ki bo ponudila tematski nabor literature.

Zadnji teden Letnega kina Slovenske kinoteke med **17. in 22. avgustom** se bo odvil v barvah *FeKK-a*, *Mednarodnega festivala kratkega filma*, ki ga pripravlja Društvo Kraken. Dvanajsta edicija festivala bo predstavila vrhunce svetovne, evropske, regijske in domače

kratkometražne produkcije ter pod naslovno temo *Lekcije teme / Lessons of Darkness* tudi številne kurirane programe sodobnega in arhivskega filma.

Avgusta bo zaživel tudi Poletni kino na Krasu – štirje avgustovski petki v **Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači** ponujajo tematski filmski program pod naslovom *Ženske delajo film*. Cikel prinaša filme iz kinotečnega arhiva 35-mm filmskih kopij in predstavlja dela sodobnih režiserk **Julie Delpy**, **Susanne Bier**, **Claire Denis** in **Isabel Coixet**, ki se gibljejo med prijemi avtorskega in popularnega filma ter v prerezu raznolikih žanrov – od romantične komedije, prek melodrame do eksperimentalnega izraza – raziskujejo raznolike odtenke čustvovanj in medosebnih odnosov.

Avgust pa za Slovensko kinoteko pomeni še eno pomembno obeležje – 1. avgusta 1996 je Republika Slovenija uradno ustanovila Slovensko kinoteko kot javni zavod oz. samostojno kulturno institucijo, z utemeljeno zavestjo, da njene dejavnosti pomembno presegajo zgolj projekcije v kinodvorani – Slovenska kinoteka je nacionalni muzej, učilnica, restavratorski laboratorij, knjižnica in arhiv. Je hram filmske umetnosti, ki ne zgolj goji, neguje in bogati naš odnos do domače in svetovne filmske zgodovine, temveč pomembno brusi tudi kritični pogled generacij prihodnosti. Tridesetletnico ustanovitve obeležujemo skozi vse leto na več načinov – eden od njih je tudi programska rubrika *Kinoteka 30!*, v kateri skrbno izbrani gosti brskajo po sodobnejših naslovih iz arhiva kinotečne zbirke 35-mm filmskih kopij in s tem vzpostavljajo svojevrsten kanon sodobnih klasik. V avgustu se bosta zvrstili kar dve tovrstni projekciji: v **soboto, 8. avgusta**, bo v Letnem kinu Slovenske kinoteke na Metelkovi s projekcijo filma **Speed Racer** (Lilly in Lana Wachowski, 2008) filmski teoretik dr. Nace Zavrl v spekulativnem zamahu razmišljal o alternativnih poteh ene največjih filmskih industrij na svetu – Hollywooda, v **petek, 28. avgusta**, pa bo v Letnem kinu v Divači arhitektka Maruša Zorec predstavila svoj razmislek o boleče napeti tišini ženskega pogleda filmske romance **Skrivno življenje besed** (Isabel Coixet, 2005).

*Vse projekcije in dogodki so **brezplačni**. V primeru dežja dogodek odpade (razen projekcij 12. festivala FeKK, ki bodo v tem primeru izvedene v Dvorani Silvana Furlana, Miklošičeva 28). **Priporočamo, da s seboj prinesete stole, blazine, odeje ali kakšen drug pripomoček za čim bolj udobno spremljanje programa.***