LETNO POROČILO
2025

JAVNI ZAVOD
SLOVENSKA KINOTEKA
LJUBLJANA

Sanjamo, mislimo, živimo
film že trideset let.

23. FEBRUAR 2026

Naziv in naslov proračunskega uporabnika	**SLOVENSKA KINOTEKA MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA**
Šifra proračunskega uporabnika	37753
Šifra dejavnosti	91.020
Matična številka	5971683
Davčna številka	SI45044309
Odgovorna oseba	dr. STOJAN PELKO, direktor

Poslovno poročilo pripravili	Direktor: dr. Stojan Pelko Vodje organizacijskih enot s sodelavci: Ivan Nedoh, Špela Čižman, Igor Prassel, Marko Turkuš, Kaja Bohorč, Vitja Dominkuš Dreu, Darja Gartner Hren in Anja Banko ter Ana Šturm

Računovodsko poročilo pripravil naziv in naslov	**RE PLUS D.O.O. DUNAJSKA CESTA 156, 1000 LJUBLJANA**
Šifra dejavnosti	69.200
Matična številka	1646508
Davčna številka	SI85848638

Odgovorna oseba za sestavo računovodskega poročila	MOJCA FRANCE, računovodja

Ljubljana, 23.2.2026

K A Z A L O

Naziv poglavja	Stran
POSLOVNO POROČILO	
1. Splošni del	4
2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa – I. sklop	9
I. sklop	9
II. sklop	16
A. Filmski program	16
B. Razstavni program	35
C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne dediščine	36
D. Nujni odkupi dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda	47
DODATEK	52
A. Prostori	52
B. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme	52
C. Zaposleni	53
D. Dostopnost do premične kulturne dediščine	54
E. Dejavnost specialne knjižnice za kulturno dediščino	58
F. Drugi dogodki v javnem zavodu	58
2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	61
3. Priloga: Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača	68
RAČUNOVODSKO POROČILO	71
UVOD	72
RAČUNOVODSKO POROČILO	72
1. Bilanca stanja na dan 31.12.2025	73
2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov od 1.1. do 31.12.2025	75
3. Pojasnila k izkazom	77
3.1. Pojasnila k bilanci stanja	77
3.2. Pojasnila k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov	81
3.3. Računovodske informacije, ki jih določa 13. člen Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava	88
4. Obvezne priloge	91
4.1. Priloge k bilanci stanja	91
4.1.1. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev	91
4.1.2. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb	92
4.2. Priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov	94
4.2.1. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	94
4.2.2. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov	97
4.2.3. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov	98
4.2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	99

LETNO POROČILO 2025

POSLOVNO POROČILO – JAVNI ZAVOD SLOVENSKA KINOTEKA

1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv javnega zavoda:	**SLOVENSKA KINOTEKA**
Skrajšan naziv:	**KINOTEKA**
Naslov:	**Miklošičeva 28, Ljubljana**
Matična številka:	**5971683000**
Davčna številka:	**SI45044309**
Številka podračuna pri UJP:	**SI56 0110 0603 0377 513**
E-pošta:	**tajnistvo@kinoteka.si, stojan.pelko@kinoteka.si**
Spletna stran:	**www.kinoteka.si**
Telefon:	**01/ 43 42 510**
Direktor:	**dr. STOJAN PELKO**

PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Opis sedanjega položaja

Slovenska kinoteka je filmski muzej nacionalnega pomena in obenem edini filmski muzej v Republiki Sloveniji. V njenem okviru programsko deluje tudi Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači, v katerem sta postavljeni dve stalni razstavi – spominska razstava o Iti Rini in razstava o zgodovini slovenskih filmskih igralk in igralcev. Slovenska kinoteka je bila ustanovljena leta 1996 na podlagi Sklepa o razdelitvi javnega zavoda Slovenski gledališki in filmski muzej na dva javna zavoda, vendar sega njena zgodovina bistveno dlje v preteklost, v leto 1963, ko je v sedanjih prostorih Kinoteke na Miklošičevi 28 začela delovali Dvorana Jugoslovanske kinoteke v Ljubljani. Najbolj zaslužen za ustanovitev Slovenske kinoteke je bil ob vrsti sodelavcev njen prvi direktor Silvan Furlan, čigar ime danes nosi tudi osrednja kinotečna dvorana.

Kinoteka je že dve leti po ustanovitvi, leta 1998, postala pridružena članica Mednarodnega združenja filmskih arhivov in kinotek FIAF, leta 2012 pa njegova polnopravna članica. Je tudi članica Zveze evropskih kinotek (ACE) in Mednarodnega muzejskega sveta (ICOM). Od leta 2000 ima status nacionalnega muzeja.

Z ustanovitvijo Slovenske kinoteke je zgodovina domačega in svetovnega filma oziroma filmska umetnost in z njo svetovna dediščina gibljivih slik postala samostojen del slovenske kulturne dediščine, ki zahteva posebno skrb, naj gre za njeno ohranjanje in varovanje ter za njeno prezentacijo javnosti, dostopnost ali za vedenje o njej.

Za Slovensko kinoteko kot filmski muzej je njen največji razstavni prostor filmsko platno, na katerega skorajda vsak dan v letu projiciramo novo filmsko razstavo. V tem smislu je kinotečna dvorana drugačna od običajnih kinodvoran, saj je po svojem osnovnem namenu muzej. Obenem pa Slovenska kinoteka v primerjavi z mnogimi drugimi kinotekami ni »le« kinodvorana, v kateri se srečujemo s filmsko zgodovino, in ki bo v nekaj prihodnjih letih še edina kinodvorana v Sloveniji, v kateri bo mogoče doživeti analogno izkušnjo gledanja filma. V dosedanjem obdobju svojega formalnega obstoja je namreč od ene najmlajših in najmanjših kinotek na svetu brez lastne filmske zbirke postala:

- nacionalni muzej, v katerem lahko filmsko umetnost spoznavamo tudi na »klasičnih« razstavah, jo odkrivamo kot kulturno dediščino in jo vrednotimo s pomočjo filmskih zbirk slovenskega igranega celovečernega, dokumentarnega in eksperimentalnega filma in zbirk tujih filmov (skoraj 10 tisoč

filmskih kopij) ter s filmom povezanih zbirk skrbno hranjenih predmetov (160 000 enot muzejskega gradiva), s katerimi so v preteklosti ustvarjali in promovirali filmsko iluzijo,
- največja učilnica za umetnost gibljivih podob, kjer radovedneži različnih generacij, predvsem pa mladi, ki se v šolah le redko srečajo s filmsko umetnostjo, spoznavajo zgodovinske, tehnološke, kulturne, estetske, družbene in teoretske vidike nastajanja in recepcije filma,
- najbogatejša specializirana knjižnica s filmsko literaturo in mediateko pri nas ter založba, ki skrbi za izdajanje strokovne in poljudne literature s področja filma, redne mesečne programske knjižice ter za izdajanje revije za film in televizijo Ekran, ene najstarejših tovrstnih publikacij v širši regiji, ki je v letu 2025 stopila v 63. leto svojega rednega izhajanja,
- manjši konservatorsko restavratorski laboratorij, ki poskrbi, da filmska umetnost kljubuje času, ki načenja filmski trak in s tem naš zgodovinski spomin. V Kinoteki filme v skladu s kadrovskimi, tehnološkimi in finančnimi zmožnostmi tudi restavriramo, digitiziramo in digitalno obnavljamo ter tako pomagamo ohranjati filmsko dediščino ter jo narediti dostopno čim širši javnosti, še zlasti pa v tem segmentu skrbimo za svojo edinstveno zbirko eksperimentalnih filmov in t. i. domačih filmov,
- izvajalka nacionalnega programa digitalne obnove slovenske filmske dediščine na podlagi 8. člena *Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi*,
- eden najlepših muzejev v Obalno-kraški regiji. V Divači, rojstnem kraju mednarodno uveljavljene zvezde evropskega nemega filma, igralke Ide Kravanja – Ite Rine, v obnovljeni Škrateljnovi domačiji v sodelovanju z Občino Divača in ministrstvom za kulturo od leta 2011 deluje Muzej slovenskih filmskih igralcev in stalna razstava, posvečena Iti Rini.

Slovenska kinoteka deluje na treh različnih lokacijah v Ljubljani in Divači, zbirke pa hrani tudi na dveh lokacijah zunaj Ljubljane:
- na Miklošičevi 26-28 v Ljubljani stojijo Dvorana Silvana Furlana, razstavni prostori s predavalnico, ki so bili uradno odprti oktobra 2020, prostori za ustvarjalce filmskega programa, uredništvo Ekrana, Kinotečna učilnica in delovna soba z razstavljenimi knjižnimi izdajami,
- na Metelkovi 2a v Ljubljani delujejo uprava ter sodelavci filmskih in obfilmskih zbirk ter knjižnica z mediateko; na tej lokaciji so tudi knjižnični, muzejski in filmski depoji ter manjši restavratorski laboratorij,
- na Kraški cesti 26 v Divači v Škrateljnovi domačiji, s katero upravlja Občina Divača, skrbimo za Muzej slovenskih filmskih igralcev in stalno razstavo, posvečeno Iti Rini,
- v Vadbenem centru Gotenica najemamo depoje za naše filmske zbirke,
- v Zavodu za blagovne rezerve, Breg pri Kočevju, najemamo skladiščne prostore za predmete filmske tehniške dediščine.

V skladu s *Strateškim načrtom javnega zavoda Slovenska kinoteka za obdobje 2020–2024* je direktorica Ženja Lejler Kos avgusta 2024 po predhodnem pozitivnem mnenju reprezentativnega sindikata SVIZ – Sindikat Slovenske kinoteke in soglasju Sveta zavoda sprejela novi *Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih v javnem zavodu Slovenska kinoteka*. Ta po novem namesto 20 sistemizira 37 delovnih mest, s čimer se odziva na dejanske potrebe kadrovsko dolgoletno izrazito podhranjenega zavoda. Sistemizacija delovnih mest, ki jo določa novi *Pravilnik*, je tako sestavljena iz delovnih mest, ki so potrebna za izvajanje zakonsko določenih nalog in za nadaljnji razvoj zavoda; zakonsko določene naloge v opaznem obsegu že vse od ustanovitve zavoda leta 1996 zaradi podfinanciranosti s strani ustanovitelja izvajajo zunanji sodelavci.

Ministrstvo od druge polovice leta 2025 zagotavlja plače za 12 delavcev za nedoločen čas in direktorju za določen čas, plačo za enega delavca pa Kinoteka plačuje iz prihodkov iz javne službe. Skupno je bilo torej v Slovenski kinoteki konec leta 2025 zaposlenih 14 sodelavcev in sodelavk ter 13 pogodbenih sodelavcev. Slednje dejstvo posledično krni izvedbo programa, saj delo stalnih sodelavcev, ki niso redno zaposleni, izvajajo pa delo na sistemiziranih delovnih mestih, Kinoteka krije iz programskih materialnih sredstev. Na te težave in splošno kadrovsko podhranjenost Kinoteka, svet zavoda in revizijska poročila ustanovitelja opozarjajo že vrsto let. Novi direktor dr. Stojan Pelko je takoj po nastopu decembra 2025 naslovil pismo na ustanovitelja in glede na dolgotrajno kadrovsko podhranjenost in odvisnost zavoda od velikega števila stalnih zunanjih sodelavcev zaprosil za odobritev vsaj štirih delovnih mest.

Odločba za leto 2026 (ki jo je Slovenska kinoteka prejela 6. januarja 2026) sicer ni vsebovala novih odobrenih novih delovnih mest, vendar je novi skrbnik Slovensko kinoteko 22. januarja 2026 obvestil o tem, da je MK odobrilo dve delovni mesti - konzervatorja-restavratorja in pomočnika direktorja za poslovne zadeve - zato smo s tema dvema delovnima mestoma ustrezno posodobili tabeli kadrovskega načrta za 2026 in pričeli s postopki izbora novih sodelavcev.

Permanentna podfinanciranost dejavnosti Slovenske kinoteke v okviru osnovne odločbe ministrstva o financiranju zadnja leta zahteva že kar redne prošnje ministrstvu za dodatno financiranje. Tako je ministrstvo glede na financiranje, določeno z osnovno odločbo o financiranju *Programa dela* leta 2025, Slovensko kinoteko oktobra 2025 dodatno financiralo v sklopu splošnih (20.000 EUR) in programskih materialnih stroškov (106.000 EUR) ter še z interventnimi sredstvi v višini 40.000 EUR za nakup novega (namesto dotrajanega starega) kombija, nujno potrebnega za prevoz kopij iz Gotenice. Brez tega dofinanciranja v skupni višini 166.000 EUR Slovenska kinoteka poslovnega leta 2025 ne bi mogla zaključiti pozitivno.

Ker ministrstvo v odločbi o financiranju *Programa dela za leto 2026* tega dejstva ni upoštevalo, ampak je indeksiralo le zneske osnovne (januarske), je direktor 4. februarja 2026 na MK naslovili posebno prošnjo za nujna dodatna sredstva – tako za manjkajoča sredstva za splošne stroške poslovanja kot za programske stroške kakor tudi za sredstva s postavk 131115 – *Programi in projekti na področju kulturne dediščine* ter 131074 – *Odkupi kulturne dediščine.* Pri tem je uporabil argumentacijo obeležitve 30-letnice ustanovitve Slovenske kinoteke ter priporočila strokovne komisije, da je nujna posodobitev obeh zbirk v Divači. Pismo je na prvi seji v letu 2026 podprl tudi svet zavoda.

Predstavitev vodstva

Direktor javnega zavoda Slovenska kinoteka je od 1. decembra 2025 dr. Stojan Pelko, magister filozofije in doktor sociooloških znanosti, z doktoratom iz filmske teorije. Nekdanji urednik revije Ekran in predavatelj sociologije kina na Oddelku za sociologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani je avtor več knjig in številnih člankov s področja filmske teorije, posebej problematike pogleda. Pred nastopom direktorskega mesta v Slovenski kinoteki je bil tri leta programski direktor evropske prestolnice kulture 2025 Nova Gorica – Gorica.

Svet zavoda je bil konstituiran 13.5.2025 za dobo 5 let. Predsednica sveta je postala Jasna Klančišar, člani pa Miha Hočevar (namestnik predsednice), Jurij Dobrila, Zoran Pistotnik in Martin Podrzavnik. Predsednica sveta je ustanovitelja in svet obvestila, da s 1. decembrom 2025 odstopa kot predsednica in kot članica sveta, vendar je na seji 18.11.2025 izrazila pripravljenost, da ostane v svetu do 1.1.2026, da lahko ustanovitelj izpelje ustrezne postopke za imenovanje nadomestnega člana sveta. Postopek imenovanja se je zavlekel, tako da je februarsko sejo sveta zavoda vodil namestnik predsednice Miha Hočevar.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa Kinoteke sta: direktor dr. Stojan Pelko (iztek mandata: 30.11.2030) in Svet zavoda (iztek mandata 12.5.2030).

Predstavitev dejavnosti

V skladu s sklepom o ustanovitvi je poslanstvo Slovenske kinoteke ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranje in zagotavljanje razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. Kinoteka kot filmski muzej tako zbira, identificira, dokumentira, vrednoti, interpretira, ohranja, raziskuje in prezentira filmsko in avdiovizualno kulturno dediščino ter filmsko ustvarjalnost, pomembno za zgodovino slovenskega in svetovnega filma oziroma za zgodovino filma in avdiovizualne dejavnosti na Slovenskem ter v skladu s tem oblikuje svoje filmske in s filmom povezane zbirke. Navedene in še vrsto drugih dejavnosti iz sklepa o ustanovitvi izvaja v okviru sedmih notranjih organizacijskih enot: filmski program, filmske zbirke in restavriranje, obfilmske zbirke in razstavni program, izobraževalno pedagoški program, raziskovalno-založniški program s knjižnico, tehnična izvedba ter poslovanje in promocija – te enote, čeprav številčno kadrovsko zelo skromne, skrbijo za poslovanje in administracijo zavoda, programiranje in izvajanje filmskega programa v Dvorani Silvana Furlana, Letnem kinu Slovenske kinoteke ter Letnem kinu v MSFI, za programiranje retrospektiv

slovenskega filma v tujini, za filmske zbirke in s filmom povezane zbirke, za upravljanje in postavitve razstav v razstavnih prostorih na lokaciji Miklošičeva 26-28 ter Metelkova 2a, za založniški program oziroma publicistično dejavnost, za raziskovalno dejavnosti, za pedagoško-izobraževalne programe, izposojo knjižničnega ter drugega gradiva ter za restavriranje, digitiziranje in digitalno restavriranje slovenske filmske dediščine. Redne dejavnosti Kinoteke so tudi upravljanje in skrb za stalno razstavo, posvečeno življenju in delu slovenskih filmskih igralcev ter za stalno razstavo o Iti Rini v okviru Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, ter izdajanje revije za film in televizijo Ekran ter mesečne programske knjižice.

Obseg delovanja

Slovenska kinoteka ima status nacionalnega filmskega muzeja, katerega dejavnosti so izrazito obsežne in v primerjavi z drugimi muzeji nacionalnega pomena tudi zelo raznolike in specifične:

- skrbimo za vsakodnevno filmsko razstavo na kinotečnem platnu, ki je v skladu s poslanstvom Kinoteke posebna tako po vsebini, saj skrbimo za promocijo filmske in avdiovizualne dediščine, kot po programiranju (na dan imamo v matični Dvorani Silvana Furlana povprečno eno do dve filmski projekciji, posamezni filmski naslov letno praviloma zavrtimo samo enkrat, za večino je treba pridobiti pravice za predvajanje; s projekcijami gostujemo po Sloveniji in v Muzeju slovenskih filmskih igralcev, projekcije potekajo tudi v Letnem kinu Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a v Ljubljani),
- skrbimo za vrhunske prevode in podnaslavljanje vsakodnevnih filmskih projekcij v slovenski jezik,
- samostojno ali v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom programiramo in izvajamo retrospektive slovenskega filma doma in v tujini,
- distribuiramo filme, za katere imamo distribucijske pravice,
- vsebinsko skrbimo za šest razstavnih prostorov: razstavne prostore na Miklošičevi 26-28, razstavne vitrine v Dvorani Silvana Furlana, razstavne vitrine v Kinotečni kavarni, razstavni hodnik filmske tehnike v prostorih na Metelkovi 2a, Spominsko sobo Ite Rine v Divači, Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači, poleg tega z razstavami tudi gostujemo,
- zbiramo, dokumentiramo, evidentiramo, varujemo, hranimo, preučujemo … filmske in obfilmske oziroma s filmom povezane zbirke; hranimo 9500 filmskih kopij in več kot 160 tisoč predmetov premične filmske dediščine (plakati, snemalne knjige, razglednice, scenariji, tehniški predmeti, scenografski in kostumografski elementi …),
- hranimo, vzdržujemo in distribuiramo filmske kopije filmov na analognih in digitalnih nosilcih iz Fondov slovenske filmske dediščine (filmski fondi producentov podjetja Triglav film (1946–1966, prevzem s strani DO Viba filma), DO Vesna film (1946–1990) in DO Viba Film (1956–1994)), za katere ima Slovenski filmski center, javna agencija RS kot pravni naslednik Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, pravico do upravljanja vseh materialnih pravic tržne eksploatacije,
- izdajamo izvirno in prevodno filmsko strokovno literaturo, skrbimo za kontinuirano in načrtno založniško dejavnost v skladu s svojim poslanstvom,
- izdajamo programski mesečnik Kinoteka in dvomesečnik Ekran (revija za film in televizijo),
- vodimo specialno knjižnico in mediateko, ki je odprta za javnost,
- izvajamo andragoške programe za izobraževanje učiteljev in profesorjev na primarni in sekundarni stopnji,
- izvajamo pedagoške programe za izobraževanje učencev in dijakov,
- izvajamo tradicionalno Jesensko filmsko šolo, mednarodni simpozij filmske kritike in teorije
- izvajamo konservatorsko-restavratorske dejavnosti na področju filma,
- posebno pozornost namenjamo zbiranju, dokumentiranju, evidentiranju, varovanju, digitizaciji in digitalni obnovi, hranjenju ter preučevanju lastne zbirke slovenskega eksperimentalnega filma, s čimer omogočamo dostop do eksperimentalnih filmov pomembnih slovenskih avtorjev,
- izvajamo projekt *Zgodbe iz omare*, s katerim oblikujemo zbirko *Domači film*; gre za zbirko posnetkov, ki so jih posamezniki ustvarili v in o svojem zasebnem življenju, kar prinaša dragoceno pričevanje o preteklem času,
- vodimo in izvajamo nacionalni *Program digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*,
- skrbimo za izobraževanje specifičnih poklicev v skladu s poslanstvom zavoda (kino-operater, konservator-restavrator filmskega arhivskega gradiva),

- sodelujemo s sorodnimi domačimi in tujimi strokovnimi institucijami, organizacijami, društvi, festivali in diplomatskimi predstavništvi, med njimi:
  - ACE -Združenje evropskih kinotek, AG Kurzfilme E.V., Akademija umetnosti (UNG), Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Arsenal, Berlin, Avstrijski kulturni forum,
  - Cankarjev dom, Cine Logistics Berlin, Cineteca di Bologna,
  - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt, Društvo Kino!, Društvo Sinapsa (Slovensko društvo za nevroznanost), Društvo slovenskega animiranega filma, Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Društvo ŠKUC, Društvo študentov psihologije, Društvo študentov umetnostne zgodovine Kunsthisterik, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken,
  - Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani, Festival 25 fps, FIAF – Mednarodno združenje filmskih arhivov, Filmarchiv Austria, Filmski centar Sarajevo, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Francoski inštitut v Ljubljani,
  - Goethe-Institut Ljubljana,
  - Hrvatski državni arhiv,
  - ICOM Slovenija, Il Cinema Ritrovato Festival, Bologna, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša, Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Inštitut za delavske študije,
  - Jugoslovenska kinoteka,
  - Kinoatelje – Gorica, Kinodvor, KUDa JaReM, Kulturno umetniško društvo Mota,
  - Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, Luksuz produkcija,
  - Madžarski kulturni inštitut, MGLC, MGML, Moderna galerija, MSUM,
  - Österreichisches Filmmuseum,
  - Národní filmový archiv
  - Park Cirkus,
  - RTV Slovenija,
  - Sejem akademske knjige Liber.ac, SKICA Berlin, SKICA Dunaj, Slovenska filantropija, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Slovensko muzejsko društvo, Slovensko sociološko društvo,
  - Tamasa Distribution, The Match Factory GmbH,
  - Veleposlaništva Avstrije, Belgije, Češke, Italije, Francije, Irske, Kanade, Nemčije, Poljske, Romunije, Švice,
  - Zagreb film, Založba Sanje, Zavod Emanat, Zavod EnKnap, Zavod Maska, Zavod Otok, Zavod Španski borci, Zavod Voluntariat, Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana, Zavod Iridium, Združenje filmskih snemalcev Slovenije, Zveza Društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Zveza društev gluhih in naglušnih, Zveza društev slepih in slabovidnih
  - Werkstattkino,
- izvajamo raziskovalno, razvojno in svetovalno delo na svojem področju,
- skrbimo za vpeljavo enotne terminologije na svojem področju,
- skrbimo za razvoj in enotne standarde na področju varovanja in hranjenja filmske in avdiovizualne kulturne dediščine,
- skrbimo za medijsko prisotnost svojih dejavnosti,
- urejamo spletno stran zavoda kot izjemno pomemben komunikacijski, promocijski in izobraževalni kanal.

2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

I. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom ter v povezavi z 91. členom ZVKD-1 in poslanstvom zavoda:

1. Identificiranje, dokumentiranje, evidentiranje in preučevanje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
2. Zbiranje, akcesija in inventariziranje premične dediščine
3. Digitalizacija zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
4. Varovanje in hranjenje zbirk filmske in avdiovizualne kulturne dediščine
5. Priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na filmski in avdiovizualni dediščini državnega pomena
6. Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

EVIDENTIRANJE – Filmske zbirke in restavriranje	**v letu 2025**
Skupno število evidentiranih predmetov (filmi na 8-mm, S8-mm, 16-mm in 35-mm filmskem formatu)	203
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu **Obrazložitev:** Gre za zbirke filmov Tomaža Pavkoviča, Matjaža Žbontarja, Marjana Štimca, Martina Breskvarja, Neže Knez, Borisa Kuburiča, Vinka Rozmana. Zbirke so del filmske zbirke eksperimentalnega ali domačega filma.	5
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2025 **Obrazložitev:** Gre za okvirno število 35-mm filmskih kopij filmov, ki so depoziti velikih distributerjev, za katere nimamo materialnih avtorskih pravic ter pravic za javno priobčitev ter za filmske kopije na stopnjah razkroja, ki zahtevajo uničenje.	5.000
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2025	191
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2025, ki do 31.12.2025 niso bili inventarizirani **Obrazložitev:** Podarjeno filmsko gradivo, za katerega smo ob prevzemu tudi podpisali darilno pogodbo z darovalcem in je postalo last Republike Slovenije, vodimo kot inventarizirano gradivo. Inventarna knjiga zaenkrat še ni formirana.	0

EVIDENTIRANJE – Obfilmske zbirke in razstavni program	**v letu 2025**
Skupno število evidentiranih predmetov	305
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu **Obrazložitev:** Gre za zbirke, ki so bile zabeležene in delno prevzete na terenu oziroma smo jih dobili v dar. Z njimi smiselno dopolnjujemo obstoječe zbirke Slovenske kinoteke: zbirka programskih letakov in propagandnega gradiva, zbirka fotografij, zbirka filmske tehnike, gradivo slovenskih filmskih ustvarjalcev, … V letu 2025 smo poleg posameznih predmetov prevzeli dve zbirki: s filmom povezano zapuščino Mance Košir (fotografije in plakate) in fotografije iz zapuščine Francija Slaka.	2
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2025 **Obrazložitev:** Gre za neinventarizirane predmete, ki so se nabrali ob obsežnejših prevzemih v času od nastanka zbirke leta 1973 do danes. Vsako leto prevzemamo novo gradivo, ki ga zaradi kadrovske podhranjenosti ne zmoremo inventarizirati sproti.	cca. 90.000
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2025	541

Število novo pridobljenih predmetov v letu 2025, ki do 31.12. 2025 niso bili inventarizirani **Obrazložitev:** V letu 2025 smo inventarizirali del prevzetega gradiva (fotografij iz zapuščine Mance Košir), za večino prevzetih predmetov smo naredili osnovne popise, a predmetov še nismo uspeli inventarizirati.	363

DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov Filmske zbirke in restavriranje	**v letu 2025**
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2025)	4.946
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v akcesijsko knjigo leta 2025 in so v procesu inventariziranja **Obrazložitev:** Kinoteka je v preteklosti vodila akcesijsko knjigo za filmske kopije pretežno tujih filmov, ki smo jih prejeli v hranjenje. Del filmskih kopij smo prevzeli v hranjenje kot depozit velikih ameriških distributerjev, za katere so slovenski predstavniki filmske kopije samo začasno najemali in niso nikoli postali njihova last z možnostjo brezplačnega predvajanja v prostorih Kinoteke. Kinoteka ni nikoli postala lastnica teh filmskih kopij. Del filmskih kopij filmov, ki je bil distribuiran na področju Slovenije s strani neodvisnih distributerjev, smo od teh tudi odkupovali. Kinoteka je z odkupom izbranih filmskih kopij od neodvisnih distributerjev postala lastnica filmskega materiala, torej filmskih kopij. Kot članica FIAF-a je imela na podlagi statuta in pravil pravico filme prikazovati v svojih prostorih v kulturno izobraževalne namene brez obveznosti do producentov. Tekom let pa so se statut in pravila FIAF-a spremenila. Producenti prek FIAF-a kinotekam v zameno za hranjenje fotokemičnih materialov ne omogočajo več brezplačnega predvajanja teh kopij. Vendar pa so fotokemične filmske kopije s slovenskimi podnapisi kljub temu del slovenske filmske dediščine, z odkupom katerih je RS postala lastnica materialov, s katerimi pa žal ne more prosto razpolagati, temveč mora za javno priobčitev pridobiti dovoljenje s strani lastnikov pravic. Podobno je tudi s filmi, ki so nastali v produkciji RTV Slovenije – če želimo te filme predvajati in si jih za ta namen izposoditi, moramo pridobiti soglasja s strani lastnikov materialnih avtorskih pravic soavtorjev oziroma njihovih dedičev. S formiranjem zbirke eksperimentalnega in domačega filma se kaže nujnost po zaposlitvi osebe, ki bo skrbela izključno za zbiranje in urejanje dokumentacije in inventariziranje filmske dediščine. Za slovenske celovečerne in tuje filme so podatki povezani s filmi že podani ob premierah filmov. Medtem ko bo treba za neinstitucionalno nastale filme, eksperimentalne in domače filme, te podatke šele zbrati in urediti. Zato upamo, da bo za ta namen lahko čim prej zaposlena oseba, saj so ustvarjanje, urejanje in skrb za te podatke – kot tudi izbira in upravljanje z ustreznim programskimi orodji – pomembni za zgodovino filmskega ustvarjanja v Sloveniji. Domače filme Kinoteka pridobiva na podlagi darilne pogodbe, s podpisom katere postanejo last Republike Slovenije; zato imamo podlago za njihov vpis v akcesijsko knjigo za inventarizacijo, ki poteka v Kinoteki s pomočjo programskega orodja Excell. Obenem smo ustanovitelju v predlogu programa dela že večkrat dali pobudo za odkupe materialnih avtorskih pravic in filmske materiale za izbrane eksperimentalne filme, saj bi z odkupom to gradivo, ki je v Kinoteki v depozitu, postalo last države, s čimer bi to gradivo zaščitili pred odhajanjem k zbirateljem v tujino.	191

DOKUMENTIRANJE – število inventariziranih predmetov Obfilmske zbirke in razstavni program	**v letu 2025**
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2025)	62.652

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2025 **Obrazložitev:** V letu 2025 smo inventarizirali 178 fotografij iz zapuščine Mance Košir. S pomočjo študentskega dela smo popisali večino ostalega letos prevzetega gradiva ter zbirko kostumskih skic, ki je delno že inventarizirana, velik del pa ni bil niti popisan.	178

DIGITALIZACIJA ZBIRK KULTURNIH VSEBIN – Filmske zbirke in restavriranje	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2025	4.946
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2025	191
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2025	0
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) v letu 2025	0
Skupno digitaliziranih predmetov objavljenih v *Europeani* do 31.12.2025	0
Število digitaliziranih predmetov objavljenih *v Europeani* v letu 2025	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0
Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: V letu 2025 smo z odkupom zbirke filmov Vinka Rozmana (odkup se bo zaključil do konca marca 2026) postavili temelje za vzpostavitev mehanizmov in praks za eksploatacijo eksperimentalnih filmov v okviru javne službe na mednarodnem prizorišču. Sicer pa poteka zbiranje, digitizacija in digitalno restavriranje delno ali v celoti v ustaljenih okvirih. Z raziskovanjem in pripravo gradiv smo sodelovali pri sooblikovanju razstave *GEFF 63 – 69*, ki je potekala v Muzeju savremene umetnosti v Zagrebu, prav tako pa tudi pri sooblikovanju razstave *Kozmični kolektiv: OM produkcija in njen drugi prihod*, ki je odprta v Muzeju sodobne umetnosti v Ljubljani. Delovni proces se diferencira in razvija. V okviru zbirke domačega filma je bila zbirka Marjana Štimca celovito obdelana in urejena ter bo predstavljena v začetku 2026. Cilji so bili doseženi in tudi preseženi.	

DIGITALIZACIJA ZBIRK KULTURNIH VSEBIN – Obfilmske zbirke in razstavni program	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2025	16076
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2025	178
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2025	42
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani zavoda (vključno s podatki o predmetu) v letu 2025	2
Skupno digitaliziranih predmetov objavljenih v *Europeani* do 31.12.2025	0
Število digitaliziranih predmetov objavljenih *v Europeani* v letu 2025	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0
Obrazložitev uvrstitve in kratko pojasnilo k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: V letu 2025 smo digitalno inventarizirali 178 predmetov, kar je manj od načrtovanega. Zaposleni na oddelku so bili namreč zaposleni s pripravo razstav. S pomočjo dijakov na praksi in delno študentskega dela smo večino prevzetega gradiva uspeli popisati in opremiti z osnovnimi podatki, potrebnimi za inventarizacijo, tako da je pripravljeno za inventarizacijo.	

STROŠKI DIGITALIZACIJE IN INVENTARIZACIJE V 2025	**Sredstva MK** (v EUR)	**Drugi viri** (v EUR)	**SKUPAJ** (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev			
Računalniška oprema	7.753,00		7.753,00

Honorarji zunanjih sodelavcev: Nadja Šičarov, Alja Lucian, Tine Vrabič, Matevž Jerman, Gašper Biloslav Milkovič	56.940,00		56.940,00
SKUPAJ	**64.693,00**		**64.693,00**
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih	213.354,00		213.354,00
SKUPAJ	**213.351,00**		**213.354,00**
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah			
(Galis, Archiware)	5.510,00		5.510,00
SKUPAJ	**5.510,00**		**5.510,00**
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	**283.557,00**		**283.557,00**

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE – Filmske zbirke in restavriranje		**v letu 2025**
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	705
	v drugih delavnicah	0
	SKUPAJ	705
Število restavriranih (digitizirani in z minimalnimi posegi korekcije barv) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	55
	za druge naročnike	0
	SKUPAJ	55
	v drugih delavnicah	0

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE – Obfilmske zbirke in restavriranje		**v letu 2025**
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	178
	v drugih delavnicah	0
	SKUPAJ	178
Število restavriranih (digitizirani in z minimalnimi posegi korekcije barv) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	0
	za druge naročnike	0
	SKUPAJ	0
	v drugih delavnicah	0

PROJEKTI PO POGODBAH ZA ZUNANJE NAROČNIKE V LETU 2025			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Trajanje izvedbe
1	Izvajanje hrambe, vzdrževanja in distribucije filmskega gradiva	Slovenski filmski center	1.1. – 31.12.2025

PROUČEVANJE IN INTERPRETACIJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE TER SODELOVANJE Z ZNANSTVENO IZOBRAŽEVALNIMI USTANOVAMI DOMA IN V TUJINI V LETU 2025				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Filmska dediščina	Slovenski eksperimentalni film	Ivan Nedoh, Matevž Jerman, Jurij Meden	Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS in druge ustanove
2	Filmski muzej	Slovenski filmski ustvarjalci – Vlado Novak	Špela Čižman in Jurij Bobič	AGRFT, RTV
3	Filmski muzej	Kinematograf in kultura obiskovanja kina	Špela Čižman in Jurij Bobič	

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:
Filmske zbirke in restavriranje:
Nadaljujemo z evidentiranjem, dokumentiranjem, inventariziranjem, konserviranjem, restavriranjem, raziskovanjem, proučevanjem in interpretiranjem filmske dediščine iz opusa slovenskega eksperimentalnega filma v sodelovanju z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in tujini. Želeli bi, da bi v prihodnje zaposlili kustosa dokumentalista, ki bi skrbel za urejanje množice podatkov, ki nastajajo v zvezi z unikatnimi zbirkami eksperimentalnih in domačih filmov. Nakazuje se potreba po informatiku, ki bo skrbel za integracijo razpršenih vhodnih podatkov in vsebin kot tudi za upravljanje in razvijanje digitalnega arhiva, vzpostavitvijo dostopa ne samo do podatkov (za urejenost katerih bo skrbel kustos dokumentalist) temveč do dostopa digitiziranih in digitalno nastalih filmskih vsebin za hitro in učinkovito distribucijo po svetu (Europeana in drugi spletne platforme).
Slovenski eksperimentalni film se ni razvijal kot otok, temveč je nastajal v tesnem prepletu in v sodelovanju z ustvarjalci v post-jugoslovanskem prostoru. Vzpostavili smo stike s sopotniki Ivice Matića v BiH in drugimi ustvarjalci v post-jugoslovanskem prostoru.

Obfilmske zbirke in razstavni program:
V letu 2025 smo evidentirali nekaj več predmetov kot smo načrtovali, predvsem zaradi prevzema zbirk zapuščine Mance Košir in Francija Slaka. S pomočjo dijakov na praksi in delno študentskega dela smo večino prevzetega gradiva uspeli popisati in opremiti z osnovnimi podatki, potrebnimi za inventarizacijo, tako da je pripravljeno za inventarizacijo. Del prevzetega gradiva smo uspeli inventarizirati, a smo zaradi zaposlenosti zaposlenih na oddelku s pripravljanjem razstav, inventarizirali manj gradiva kot smo načrtovali. V sklopu *Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini* smo realizirali zastavljene cilje. Preventivno konservacijo smo izvedli na 178 predmetih (ki smo jih inventarizirali), kar je manj kot smo načrtovali.

PREDSTAVLJANJE IN POSREDOVANJE SODOBNIH SVETOVNIH FILMSKIH OZIROMA UMETNIŠKIH AVDIOVIZUALNIH STVARITEV TER Z NJIMI POVEZANIH KULTURNIH DOBRIN.	
Naslovi in nosilci	**Sodelovanje v okviru FIAF ter s sorodnimi institucijami** Ivan Nedoh, Bojana Živec, Darko Štrukelj, Igor Prassel, Anja Banko, Matevž Jerman (koordinator), Jurij Meden, Ženja Leiler Kos
Naziv sodelujoče ustanove	Različni
Termini in kraji izvajanja	2025
Realizacija ciljev	Predstavljanje slovenske filmske dediščine
Izvedene promocijske dejavnosti	/

Avtorji in naslovi
Gostovanja Slovenske kinoteke doma in v tujini: Ali je bilo kaj avantgardnega?
- Crossing Europe – Filmfestival Linz (Linz, Avstrija, 2025)
- V-F-X Ljubljana (Ljubljana, 2025)
- SEE Film Festival (Pariz-Berlin-Washington, 2025)
- Festival delavskega filma Kamerat (Hrastnik, 2025)
- BEEF Bristol (Bristol, Velika Britanija, 2025)
- Festival ECRA (Brazilija, 2025)
- Pula Film Festival (Pula, Hrvaška, 2025)
- DokuDoc (Maribor, 2025) – tekmovalni program
- Experimental Superstars (Novi Sad, Srbija, 2025)
- Verzió International Human Rights Documentary Film Festival (Budimpešta, Madžarska, 2025)
- Festival of Film Animation and Contemporary Art PAF (Olomoc, Češka, 2025) – še čakamo na uradno potrditev
- Alternative Film/Video (Beograd, Srbija, 2025)
- Cikel slovenskega filma v organizaciji Kinoateljeja (Gorica). Izpeljane so bile projekcije v Gorici, Vidmu (2x), Pordenonu, Staranzano in San Pietru al Natisone.
- Aprila je bil film prikazan v okviru programa Harvard Film Archive (Boston, ZDA).

- Aprila je bil film prikazan na FIAF konferenci + predavanje o projektu ob otvoritvi konference na temo Film Archives Beget Films (Montreal, Kanada).
- Maja je bil film prikazan na posebni projekciji v Beogradu v okviru Dnevov slovenskega filma.
- Julija je bil film prikazan v Anthology Film Archives (New York), štiri projekcije.

Kurirani programi slovenskih eksperimentalnih filmov
- Regensburg Kurzfilmwoche (Regensburg, Nemčija, marec, 2025);
- Crossing Europe – Filmfestival Linz (Linz, Avstrija, april, 2025);
- Cinema Rediscovered (Bristol, Velika Britanija, julij, 2025);
- festival JEFF (Koper, julij, 2025);
- Anthology Film Archives - retrospektiva slovenskega avantgardnega filma + štiri projekcije AJBKA (New York, ZDA, julij);
- Upssala Short Film Festival (Upssala, Švedska, oktober, 2025);
- Poklon viziji (Gorica, oktober, 2025);
- Festival of Film Animation and Contemporary Art PAF (Olomouc, Češka, december, 2025).

Gostovanje posameznih restavriranih filmov
- Konrad Wolf Prize Akademie der Kuenste (Berlin, Nemčija, oktober), *Zdravi ljudi za razonodu* (Godina)
- Art Encounters Bienale (Temišvar, Romunija, maj in julij), *Zdravi ljudi za razonodu* (Godina)
- Vienna shorts, (Dunaj, Avstrija, maj), *O ljubavnim veštinama*
- Sessao Mutual Films,(Sao Paolo, Brazilija, februar in marec) *Zdravi ljudi za razonodu (*Godina)*, Slike iz života udarnika* (Čengić).

Kratka obrazložitev realizacije ciljev:
Film *Ali je bilo kaj avantgardnega?* bi lahko še intenzivneje predvajali po svetu, če bi lahko več časa namenili distribuciji tega filma, ki je obenem vabilo k ogledu ostalih slovenskih eksperimentalnih filmov. Glede na okoliščine smo z rezultati lahko več kot zadovoljni.

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP Navodilo: za vsa področja na katerih deluje vaš javni zavod		ŠTEVILO PREDMETOV
Evidentiranje		305
Dokumentiranje	inventarizirani predmeti	369
Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin		
Konserviranje	lastna delavnica	883
	v drugih delavnicah	0
Restavriranje	za lastno zbirko	55
	za druge naročnike	0
Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine in AV gradiva ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	Področja in naslovi: • Filmska dediščina, Slovenski eksperimentalni film • Kinematograf in kultura obiskovanja kina • Slovenski filmski ustvarjalci – Vlado Novak	
Predstavljanje in posredovanje sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.	Sklopi in projekti: • Filmska dediščina, Sodelovanje v okviru FIAF ter s sorodnimi institucijami	
Stroški dela (zaposleni) • predvideno število zaposlenih • predvideno število ur Zunanji sodelavci (storitve, ki se ne zagotavljajo v okviru stroškov dela) • predvideno število izvajalcev • predvideno število ur		 6 12048 5 /

PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI – I. SKLOP			
	sredstva MK	drugi viri	SKUPAJ
SKUPAJ I. SKLOP	**150.000,00**	**30.067,00**	**180.067,00**

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z ustanovitvenim aktom Slovenske kinoteke in v povezavi z vsebinsko utemeljitvijo obsega:

a.) Filmski program
b.) Razstavni program
c.) Skupno največ pet projektov/enot, od teh ena enota vključuje Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači.
d.) Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture.
e.) Nujni odkupi dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena oz. kinotečnega fonda.

A. FILMSKI PROGRAM

A. FILMSKI PROGRAM	
REDNI PROGRAM ZGODOVINE SLOVENSKEGA IN SVETOVNEGA FILMA	**FILMSKI CIKLUSI, ENKRATNI CIKLUSI, INDIVIDUALNE OSEBNE PROJEKCIJE, RETROSPEKTIVE, GOSTUJOČI FESTIVALI**
Skomine 100 let nadrealizma 11. Festival kratkega filma FeKK 13. Festival frankofonskega filma 16. Festival migrantskega filma 17. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri (7+) 22. Animateka in znotraj nje Retrospektiva: Igličasti ekran 25. Festival neodvisnega filma 26. Mednarodni feministični in kvirovski festival Rdeče zore 27. Festival dokumentarnega filma 36. Liffe: Fokus: Aleluja, zabušant sem! 36. Liffe: Jadranska mreža festivalov 36. Liffe: Panorama svetovnega filma 36. Liffe: Posvečeno: Julija Solnceva 36. Liffe: Zoltán Huszárik – kratki filmi 4. Dnevi poljskega filma 41. Festival LGBT filma 6. Večer plesnih filmov Ali je bilo kaj avantgardnega? Arendt 50 Arhiv na gostovanju: Arsenal Berlin balKam filmski festival Bosansko-hercegovski filmski večeri David Lynch za vedno D-day: dan za dokumentarec Dijaški abonma + izven Distribucija Kinoteka Dnevi etnografskega filma 2025 Dnevi Latinske Amerike in Karibov Dnevi nemško govorečega filma Nataša Prosenc Stearns: Med telesom in prostorom IV: Črne vode Ne ga lomit!	Do zadnje besede Dragemu Silvanu v spomin Družinski abonma + izven Festival stripa Tinta Festival Tresk #16 Ideologija na filmu In memoriam Emil Cerar In memoriam Gene Hackman In memoriam Manca Košir Karpo Godina: Filmski imaginarij Kino Basaglia: Od blizu ni nihče normalen Kino Ekran/Do zadnje besede Kino Ekran: Medkritika Kino Slovenija Kino-informans Kino-integral Kino-integral: O hrvaškem eksperimentalnem filmu: Geffovska faza Kino-katedra za pedagoge Kinotečna matineja Klasiki Knjiga in film Krimifest 2025 Kultivator Kulturna ambasada Palestina Kurja polt: Poslednji hura 2 Letni kino MSFI Divača/Ne ga lomit! Letni kino Slovenske kinoteke Manj filma, več akcije! Miki Muster 100! Nagrada Nike Bohinc Študentski abonma Silvestrski kultivator SONICA 2025 x Kamizdat Rentgen

Nenavadni svetovi Zlatka Boureka Neuklonljive Noč kratkih filmov/Poklon viziji: Roberto Rossellini in Franci Slak + FeKK – zmagovalci 2025 Oriente Vzhod/Occidente Zahod – Meja skozi film in zgodovino Otok v Ljubljani Podelitev nagrade bert Poklon Vladu Novaku Poletje na platnu in med platnicami Predstavitev kinotečne sezone 2025/2026 Prešernov dan Prikaz video/filmskega opusa: Nataša Prosenc Stearns: Med telesom in prostorom Priznanje revije Ekran Retrospektiva: Anja Medved in Nadja Velušček: Območje prehoda I Sam Peckinpah 100! Sezona filmskih klasik: Vinko Rozman: Za svetlobo in gibanjem	Svetovni dan avdiovizualne dediščine: Arthur in Corine Cantrill – Dotikanje zemlje, Ken Jacobs – skrite plasti za podobami Svobodna Palestina, serija dogodkov ob obletnici nakbe Teden italijanskega filma Teden možganov The Vast Automaton – Industrial Art Biennale Labin Večer Društva slovenskih avdiovizualnih igralcev Večer DSR Večer mongolskega filma Večer S.K.O.M. Večer SFA Večer SFA: 80 let arhiva, 120 let slovenskega filma Večer SFA: 80-letnica Arhiva Republike Slovenije: 1945–2025 Večer SFA: Stoletnica Vojka Duletiča Večer Združenja filmskih snemalcev: podelitev nagrad IRIS V-F-X Ljubljana: Brbotanja – program študentskih filmov slovenskih umetniških akademij, Razgledi, Sestavljene pokrajine, Je to preteklost?, AV performans
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami Arsenal Berlin, British Film Institute, Bundesarchiv-Filmarchiv, Cinemateca Portuguesa, Cinematheque Francaise, Cinematheque Royale de Belgique, Cinematheque Suisse, Cinematheque Toulouse, Cineteca del Friuli, Cineteca di Bologna, Cineteca Nazionale Roma, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Eye Film Institute, Filmoteka Narodowa, Gaumont Pathe Archives, Hrvatska kinoteka - Hrvatski državni arhiv, Jugoslovenska kinoteka, Narodovy filmovy archiv Prague, Österreichisches Filmmuseum, Svenska Filminstitutet, Nacionalni center Oleksandr Dovženko Kyiv, NFI, Zveza evropskih kinotek (ACE) s podporo programa Ustvarjalna Evropa.	
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami ACE, AG Kurzfilme E.V., Akademija umetnosti (UNG), Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Avstrijski kulturni forum, Cankarjev dom, Društvo Kino!, Društvo Sinapsa (Slovensko društvo za nevroznanost), Društvo slovenskega animiranega filma, Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Društvo ŠKUC, Društvo študentov psihologije, Društvo študentov umetnostne zgodovine Kunsthisterik, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Faces distribution, F.W.Murnau stiftung, Fakulteta za družbene vede, Festival 25 fps, FIAF, Filmski centar Sarajevo, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Films du Losange, Francoski inštitut v Ljubljani, Goethe-Institut Ljubljana, Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Kaleidoscope, Kinoatelje – Gorica, Kinodvor, Lisztov inštitut - Madžarski kulturni center, Le Pacte, Luksuz produkcija, MGLC, MGML, Moderna galerija, MSUM, Nataša Prosenc Stearns, Oddelek za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Oddelek za prevajalstvo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Outplay films, Park Cirkus, RTV Slovenija, SKICA Berlin, SKICA Dunaj, Slovenska filantropija, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Slovenski filmski center, Slovensko sociološko društvo, Tamasa Distribution, The Match Factory GmbH, Veleposlaništvo Belgije, Veleposlaništvo Italije, Veleposlaništvo Francije, Veleposlaništvo Kanade, Veleposlaništvo Nemčije, Veleposlaništvo Poljske, Veleposlaništvo Švice, Zagreb film, Zavod Otok, Zavod Divja misel, Zavod Emanat, Zavod EnKnap, Zavod Maska, Zavod Voluntariat, Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana, Združenje filmskih snemalcev Slovenije, Zveza Društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Zveza društev gluhih in naglušnih.	
Sodelavci:	
- zaposleni	Igor Prassel, Kaja Bohorč, Marko Turkuš, Gregor Brzin
- zunanji pogodbeni sodelavci	Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev

Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Kaja Bohorč, Igor Prassel Anja Banko, Anja Naglič
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	 Veleposlaništvo Kanade v Budimpešti, Italijanski inštitut v Ljubljani, Avstrijski kulturni forum, Goethe institut Ljubljana, Veleposlaništvo Švice. Vsi soorganizatorji so svoj dogovorjeni delež stroškov pokrili z neposrednimi plačili računov (pravice za predvajanje filmov, stroške prevodov in prevozov, stroške tiskovin …).
Termin izvedbe	januar – december 2025
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana, Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi na Metelkovi 2a, Ljubljana, Letni kino MSFI, Divača; gostovanje Kinoteke: Linhartova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana.
Izvedeno število filmskih projekcij	1.019 filmov v 409 terminih
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti filma in drugih umetniških akademij, družboslovja, humanistike in drugih smeri, dijaki, pedagogi, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, različne družbene skupnosti ter druga zainteresirana splošna javnost.
Doseženo število obiskovalcev	22.462
a) Stroški filmskih projekcij	
Število vseh filmov:	1.019 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 6 celovečernih *Navajamo samo število podnaslovljenih filmov, ki smo jih v rednem program na v letu 2025 novo prevedli v slovenščino in prevode odkupili.*
Stroški prevodov in podnaslavljanja filmov: *(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja*) – prevajalci ali podnaslavljalci: M. Peče, J. Kos, M. Lovrenov, A. Grmovšek Drab, D. Cerar, N. Košir, D. Debevec, L. Dobrila	3.292,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija od Dunaja do Ljubljane – relacija do Ljubljane do Dunaja – relacija od Ljubljane do Berlina – število prevozov: 3	439,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	6.049,00
Strošek rednih honorarnih sodelavcev prog. odd.	55.496,00
Strošek študentov prog. oddelka	26.317,00
Strošek pogostitev ob premierah, posebnih dogodkih ter stroški pogostitev gostov in reprezentančna raba.	2.396,00
Drugi stroški storitev (licenčnina za prodajni program za blagajne, strošek nakupa vstopnic, strošek varovanja letnega kina za prvih pet dni letnega kina Kinoteka na Muzejski ploščadi)	6.648,00
Strošek uglaševanja klavirja	529,00

Računi programskih partnerjev ali distributerjev, kjer se po pogodbah deli dobiček od prodaje vstopnic	6.280,00
SKUPAJ	107.414,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka:	
Strošek tiska kataloga retrospektive: Velušček-Medved (za retrospektivo, ki se je začela decembra 2025 in poteka do junija 2026)	1.073,00
c) Drugi spremljevalni programi:	
Strošek tujih gostov (potni stroški, prenočišča, prehrana)	2.368,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Pospeševanje prepoznavnosti in prodaje preko Meta družbenih omrežij	657,00
Strošek uporabe vmesnika MailChimp	694,00
Tiskanje promocijskih plakatov retrospektiv in ciklov ter tisk plakatov z mesečnim sporedom	1.378,00
Strošek tiska prodajnih plakatov	244,00
Strošek tiska prepustnic	288,00
Lektura promocijskega letaka	30,00
Fotografiranje dogodkov	300,00
Promocija v obliki distribucije letakov za proj. filma Ali je bilo kaj avantgardnega?	259,00
Promocija preko zvočnih spotov Radia Študent	711,00
Stroški	4.560,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	**EUR**
a) Stroški filmskega programa /projekcij	107.446,00
b) Stroški kataloga, vodnika, zgibanke	1.073,00
c) Stroški spremljevalnih programov	2.368,00
d) Stroški promocije	4.560,00
SKUPAJ	115.447,00
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	103.300,00
Drugi viri: lastna sredstva	12.147,00
SKUPAJ	**115.447,00**

A. FILMSKI PROGRAM	
RETROSPEKTIVA	**VATROSLAV MIMICA**
Individualne osebne projekcije (naslovi) Celovečerni filmi: V sklopu retrospektive smo predvajali 11 celovečernih filmov: ***V nevihti*** *(U oluji,* 1952), **Jubilej gospoda Ikla** (Jubilej, gospodina Ikla, 1955), ***Prometej z otoka Viševice*** (Prometej sa otoka Viševica, 1964), ***Ponedeljek ali torek*** (Ponedeljak ili utorak, 1966), ***Kaja, ubil te bom*** (Kaja, ubit ću te!, 1967), **Dogodek** (Događaj, 1969), **Rejenec** (Hranjenik, 1970), **Makedonski del pekla** (Makedonski dio pakla,1971); ***Kmečki upor 1573*** *(Seljačka buna 1573, 1975),* ***Zadnji podvig diverzanta Oblaka*** *(Poslednji podvig diverzanta Oblaka, 1978) in* ***Banović Strahinja*** *(1981).* In 12 kratkometražnih igranih in animiranih filmov: **Strašilo** (1957), **Sam** (*Samac,* 1958), ***Happy End*** (1958), **Inšpektorjeva vrnitev domov** (*Inspektor se vratio kući* (1959), **Pri fotografu** (*Kod fotografa,*	

1959), **Jajce** (*Jaje,* 1959), **Perpetum & Mobile, Ltd.** (1961), ***Mala kronika*** (1962), **Telefon** (1962), **Tifusarji** (*Tifusari* (1963) in **Ženitev gospoda Marcipana** (Ženidba gospodina Marcipana, 1963) in **Gasilci** (Vatrogasci, 1971) .	
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Hrvaška kinoteka – Hrvaški državni arhiv (Zagreb)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Zagreb Film (Zagreb)
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč Anja Banko, Anja Naglič
Termin izvedbe	23. januar do 16. februar 2025
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	Izvedli smo 35 projekcij: 11 celovečernih in 3 kratke ter 9 animiranih filmov. 11 celovečernih filmov smo reprizirali, 11 kratkih filmov pa smo zavrteli samo enkrat.
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	381
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: *(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)*	35 (od tega je imelo 12 filmov ponovitve) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 11 celovečernih filmov in 3 kratki filmi (ostali filmi so bili brez dialogov)
Stroški podnaslavljanja filmov: *(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja*) – prevajalci ali podnaslavljalci: M. Lovrenov, A. Dobovišek, D. Cerar, T. Bulajić, E. Furst, N. Košir, L. Dobrila	3.089,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.823,00
SKUPAJ	4.912,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka: /	
c) Drugi spremljevalni programi:	
Strošek gostov: prenočišče in prehrana	535,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Strošek digitalnega tiskanja plakatov	35,00
Promocija prek Facebooka	25,00
Fotografiranje otvoritve	100,00
Stroški	159,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	**EUR**
a) Stroški filmskega programa /projekcij	4.912,00
c) Stroški spremljevalnih programov	535,00

d) Stroški promocije	159,00
SKUPAJ	5.606,00
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	5.606,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**5.606,00**

A. FILMSKI PROGRAM	
RETROSPEKTIVA	**MAJA WEISS**
Individualne osebne projekcije (naslovi) Celovečerni filmi (9): **Fant, pobratim smrti** (1990), **Slovenija od zunaj** (1996), **Slovenci od znotraj - o slovenski duši** (1997 v so-režiji s Petrom Braatzem), **Cesta bratstva in enotnosti** (1999), **Varuh meje** (2002), **Instalacija ljubezni** (2007), **Dar Fur - Vojna za vodo** (2008, v so-režiji s Tomom Križnarjem), **Banditenkinder - slovenskemu narodu ukradeni otroci** (2014), **Zajeti v izviru - Slovenski otroci Lebensborna** (2023) Kratki in srednjemetražni filmi (17): **Vaja 1 – Jesen** (1984–1985), **Vaja 2 – Lepa nedelja** (1984–1985), **Mali Rus** (1986), **Poletje 86** (1986), **Dež** (1987), **Umiranje voda** (1988), **Judje na Slovenskem** (1989), **Razlaščenci** (1991), **Fant, pobratim smrti 2** (1992), **Dekliške zgodbe: Katarina iz Slovenije** (2004), **Pod Prešernovo glavo** (2004), **Volite mene, ja vas imam rad** (1990), **Balkanski revolveraši** (1991), **Adrian** (1998), **Child in Time** (2004), **Pozitivno! 10 let Društva ASP**I (delavniški film, 2021), **Sanjam dnevni center za odrasle in mladostnike z avtizmom** (delavniški film, 2025)	
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Festival dokumentarnega filma (Cankarjev dom), Slovenski filmski center, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, RTV Slovenija, UL AGRFT, Društvo slovenskih filmskih režiserjev in režiserk, Bela film, Zavod Maja Weiss
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč Anja Banko, Anja Naglič
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	 Cankarjev dom (organizator Festivala dokumentarnega filma) je koprodukcijsko podprl retrospektivo s prevzemom stroškov honorarja za kuriranje retrospektive in izvedbo pogovorov v višini 960 evrov
Termin izvedbe	13. marec do 6. maj 2025
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	Izvedli smo 26 projekcij v 12 terminih: 9 celovečernih in 17 kratkih filmov
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	432

a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: *(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)*	26 (ponovitev ni bilo) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 26 (vsi filmi so bili v slovenskem jeziku)
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: - relacija od _ do _ - število prevozov	Vsi filmi so bili dostavljeni digitalno, brez dodatnih stroškov.
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	Maja Weiss se je odrekla avtorskemu honorarju
SKUPAJ	0
b) Katalog, vodnik, zgibanka:	
Tisk kataloga ob retrospektivi	936,00
Lektura kataloga ob retrospektivi	187,00
Stroški	1.123,00
c) Drugi spremljevalni programi:	
Filmske projekcije so pospremili uvodi in pogovori z avtorico Majo Weiss in drugimi izbranimi gosti, avtoričinimi filmskimi sodelavci. Izvedeno je bilo tudi predavanje dr. Andreja Špraha v okviru Kino-katedre za pedagoge, poseben dogodek s projekcijo delavničarskih filmov pod mentorstvom Weiss se je odvil ob svetovnem dnevu avtizma v sodelovanju z društvom ASPI pod častnim pokroviteljstvom predsednice Republike Slovenije dr. Nataše Pirc Musar.	
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Strošek digitalnega tiskanja plakatov	103,00
Promocija prek Facebooka	19,00
Honorar za fotografa pogovora s Heleno Koder	100,00
Stroški	222,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	**EUR**
a) Stroški filmskega programa /projekcij	/
b) Strošek retrospektivne knjižice	1.123,00
c) Stroški spremljevalnih programov	/
d) Stroški promocije	222,00
SKUPAJ	1.345,00
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	1.345,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**1.345,00**

A. FILMSKI PROGRAM	
RETROSPEKTIVA	**FRANTIŠEK ČÁP**
Individualne osebne projekcije (naslovi) Celovečerni filmi: V sklopu retrospektive *František Čap: češko obdobje* smo predvajali 7 celovečernih filmov: **Ognjeno poletje** (Ohnivé léto, 1939), **Babica** (Babička, 1940), **Nočni metulj** (Nocní motýl, 1941), **Dekle z Bezdikov** (Děvčica z Beskyd, 1944), **Plesalke** (Tanečnice, 1943), **Možje brez kril** (Muži bez křídel, 1946), **Bela tema** (Bílá tma, 1948). V spremljevalnem delu retrospektive smo predvajali 8 celovečernih filmov in 2 kratka filma: **Kratki: Iskanje Čapa** (2025) in **Piran - biser slovenskega primorja** (1965). **Celovečerni filmi: V začetku je bil greh** (1954), **Ne čakaj na maj** (1957), **Čap - trenutki odločitev** (2016), **Trenutki odločitve** (1955), **Naš avto** (1962), **X-25 javlja** (1960), ***Vesna*** *(1953) in* ***Ne čakaj na maj*** *(1957).*	

Ob projekciji filmov smo v dvorani gostili tudi razstavo fotografij iz Čapovih filmov ter multimedijsko predavanje Marie Barešove iz češkega Nacionalnega filmskega arhiva: »Evropska filmska kariera Františka Čapa«.	
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Narodni Filmovy Archiv (Praga)
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Veleposlaništvo Češke republike v Ljubljani, Slovenski filmski center
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč Anja Banko, Anja Naglič
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	 Veleposlaništvo Češke republike v Ljubljani je plačalo potne stroške in spanje gostov Marie Barešove in direktorja Michaela Breganta. Deleža ne moremo ovrednotiti, saj ga ne poznamo.
Termin izvedbe	6. do 28. september 2025
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	V spremljevalnem programu ogrevanje in znotraj retrospektive *František Čap: češko obdobje* smo izvedli 15 različnih projekcij različnih filmov (13 celovečernih, 2 kratka filma ter eno predavanje). Ponovitev nismo imeli.
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	280
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: *(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)*	15 (od tega 8 slovenskih filmov) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 7 (ostali filmi so bili v slovenskem jeziku, zato podnaslovov niso rabili)
Stroški podnaslavljanja filmov: *(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja*) – prevajalci ali podnaslavljalci: M. Peče, M. Lovrenov in D. Cerar	1.809,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij: – relacija od Prage do Ljubljane – relacija od Ljubljane do Prage – število prevozov: 2	360,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	
SKUPAJ	2.169,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka: /	
c) Drugi spremljevalni programi:	
Strošek gostov: Maria Barešova	165,00

d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Strošek promocije preko TamTam plakatov	1.655,00
Promocija prek Facebooka	12,00
Strošek digitalnega tiskanja plakatov	61,00
Stroški	1.728,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	EUR
a) Stroški filmskega programa /projekcij	2.169,00
c) Stroški spremljevalnih programov	165,00
d) Stroški promocije	1.728,00
SKUPAJ	4.062,00
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	4.062,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**4.062,00**

A. FILMSKI PROGRAM	
RETROSPEKTIVA	**OB JESENSKI FILMSKI ŠOLI 2025: PROTI POZABI: KVIR FILM IN SPOMIN**
Individualne osebne projekcije (naslovi) Celovečerni filmi (7): **Strogi mladenič** (Abram Room, 1935), **Dubravka** (Radomir Vasilevski, 1967), **Ubij me nežno** (Boštjan Hladnik, 1979), **Marmornata rit** (Želimir Žilnik, 1995), **Parada** (Srđan Dragojević, 2011), **LGBT_SLO_1984** (Boris Petkovič, 2023), **Fantasy** (Kukla, 2025) Kratki in srednjemetražni filmi (10): **Vreča bolh** (Věra Chytilová, 1962), **Kijevske freske** (Sergej Paradžanov, 1966), **Življenje v rožnatem** (Dan Pița, 1967), **Moskva ne verjame v kvire** (John Greyson, 1986), **Življenje ni pesem s Havajev** (Dana Budisavljević, 2012), **The Secret, the Girl and the Boy** (Oksana Kazmina, 2017), **Sea. Wind. WTF** (Saško Protjag, 2017), **Simeiz** (Anton Šebetko, 2021), **Remember the Smell of Mariupol** (Zoja Laktionova, 2022), **Y** (Matea Kovač, 2023)	
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Nacionalni center Oleksandr Dovženko, Narodni filmski arhiv v Pragi
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Center za proučevanje kulture in religije (FDV, UL), Mesto žensk, Galerija ŠKUC, Zavod Kineki, Državna univerza za film in gledališče I. L. Caragiala, Forum Ljubljana, Zagreb film, distribucijske in produkcijske hiše Hulahop, Buduschee, V tape, UA Rights Group, Gustav film
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč, Gregor Brzin, Marko Turkuš, Vitja Dominkuš Dreu Anja Banko, Ana Šturm, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Kaja Bohorč, Igor Prassel, Vitja Dominkuš Dreu Anja Banko, Ana Šturm
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Center za proučevanje kulture in religije (FDV, UL) je pokril stroške bivanja gostji simpozija (hotel, hrana) ter organizacijske in tehnične stroške dogodka na FDV; Mesto žensk je pokrilo organizacijske in tehnične stroške dogodka v Galeriji ŠKUC.
Termin izvedbe	13. do 19. oktober 2025
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana, Galerija ŠKUC in FDV (čitalnica Aleša Debeljaka)

Izvedeno število filmskih projekcij	V dvorani Slovenske kinoteke smo izvedli 17 različnih filmskih projekcij (7 različnih celovečernih filmov in 10 kratkih filmov) Na FDV se je odvila projekcija videospotov.
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, družboslovnih in humanističnih smeri, akademska javnost (domači in tuji profesorji, raziskovalci, pedagogi), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	373 obiskovalcev je bilo na filmskemu programu v Slovenski kinoteki 584 obiskovalcev je bilo skupaj na filmskem programu ter na simpozijskem delu Jesenske filmske šole v Kinoteki, ter 669 obiskovalcev skupaj z obiskom na FDV-ju in v ŠKUC-u.
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: *(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)*	17 (7 celovečernih filmov in 10 kratkih filmov) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 3 celovečerci in 1 kratki film
Stroški podnaslavljanja filmov: *(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja*) – prevajalci ali podnaslavljalci: D. Cerar, M. Lovrenov, A. Belak	963,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.647,00
SKUPAJ	2.610,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka	
Naslov:	Zbornik besedil Mednarodnega simpozija filmske kritike in teorije *Jesenska filmska šola: Proti pozabi: kvir film in spomin*, ur. Anja Banko in Ana Šturm Finančni razrez in vsebinska utemeljitev v razdelku *Drugi programi in projekti: Izdajanje periodike in monografskih publikacij.*
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov	Simpozij Jesenska filmska šola: *Proti pozabi: kvir film in spomin*
Izvajalci	Suzana Tratnik, Iva Kovač, Jelena Radić, Yulia Serdyukova, Urška Kleindienst, Dagmar Brunow, Anamarija Horvat, Svitlana Shymko, Galka Yarmanova, Kukla, Tisa Troha, Jelena Vasiljević, Safira Boeder, Neja Berger, Ana Hofman, Natalija Majsova, Boris Ružić
Število realiziranih izvedb	7: od tega 3 predavanja, 1 pogovor z ustvarjalko in 3 okrogle mize
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana ter FDV in Galerija ŠKUC
Termin izvedbe	13. do 19. oktober 2025
Ciljna publika in število udeležencev	Strokovna javnost, študenti umetniških akademij, družboslovnih in humanističnih smeri, filmski kritiki, akademska javnost (domači in tuji profesorji, raziskovalci, pedagogi), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.

	Število udeležencev samo simpozija: 211 v Slovenski kinoteki ter 25 udeležencev na FDV in 60 udeležencev v Galeriji Škuc.
Stroški spremljevalnega programa	EUR
Strošek otvoritvene pogostitve	38,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Promocija prek Facebooka	22,00
Fotografiranje otvoritve in okrogle mize	122,00
Stroški	143,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	**EUR**
a) Stroški filmskega programa /projekcij	2.610,00
c) Stroški spremljevalnih programov	38,00
d) Stroški promocije	144,00
SKUPAJ	2.792,00
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	2.792,00
Drugi viri:	/
SKUPAJ	**2.792,00**

A. FILMSKI PROGRAM	
RETROSPEKTIVA	**KELLY REICHARD**
Individualne osebne projekcije (naslovi) Celovečerni filmi (8): **Travna reka** (1994), **Stara radost** (2006), **Wendy in Lucy** (2008), **Meekov odcep** (2010), **Nočne poti** (2013), **Ženske zgodbe** (2016), **Prva krava** (2019), **Pojavljanje** (2022)	
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	Francoska kinoteka, Avstrijski filmski muzej
Sodelovanje za drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Ljubljanski filmski festival LIFFe (Cankarjev dom), Kino Otok, Paradise City Sales, Park Circus, Film Science, Oscilloscope, M2 Films, Stadtkino Wien
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč, Marko Turkuš, Gregor Brzin Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč Anja Banko
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Soorganizator festival LIFFe (zanj Cankarjev dom): strošek prevoda sedmih filmov in pomoč pri promociji. Soorganizator Zavod Kino Otok (strošek odkupa prevoda in podnaslavljanja enega filma in izvedbe ene projekcije na festivalu Kino Otok v Izoli).
Termin izvedbe	12. do 22. november 2025 v Slovenski kinoteki ter 6. 6. 2025 na 21. Festivalu Kino Otok Izola
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana + 21. Festival Kino Otok, Izola: Kulturni dom, Izola
Izvedeno število filmskih projekcij	Skupno smo izvedli smo 17 projekcij: 8 različnih celovečernih filmov s ponovitvami, javni pogovor in javno predavanje

Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti (posebej študenti AGRFT, kulturologije), ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.
Doseženo število obiskovalcev	V dvorani Slovenske kinoteke: 814 obiskovalcev, skupaj s projekcijo v Izoli pa smo dosegli: 837 obiskovalcev (23 gledalcev na projekciji v Izoli)
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: *(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)*	17 (8 različnih filmov s ponovitvami) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 8 (in njihove ponovitve)
Stroški podnaslavljanja filmov: *(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja*) – prevajalci ali podnaslavljalci: D. Jenko, T. Bulajić, N. Košir, M. Lovrenov	Stroške vseh slovenskih prevodov filmov v retrospektivi sta direktno pokrila soorganizatorja: Cankarjev dom (v imenu festivala LIFFe) in Zavod Otok (za 21. Festival Kino Otok). Ocene stroškov nimamo.
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij ter zavarovanj: – relacija od Montigny-Le-Bretonneux, Francija do Ljubljane – relacija od Dunaj, Avstrija do Ljubljane – relacija od Ljubljane do Montigny-Le-Bretonneux, Francija – relacija od Ljubljane do Dunaja, Avstrija – število prevozov: 4	671,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	4.608,00
SKUPAJ	5.279,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka: /	
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov Ob projekciji filma **Nočne poti** na festivalu Kino Otok pogovor o filmu in avtoričinem delu v okviru kinotečnega filmskega krožka Kinopolis z Anjo Banko, Ano Šturm in Tinkaro Uršič Fratina. V okviru cikla *Kino Ekran* pogovor o avtorici in njenem delu s filmskimi kritičarkami Ano Šturm, Anjo Banko, Petro Meterc in Veroniko Zakonjšek z naslovom Cesta, živali in narava: filmski svet Kelly Reichardt. V okviru cikla *Medkritika* in v sodelovanju z Društvom FIPRESCI predavanje Vanje Gajić in Tinkare Uršič Fratina z naslovom »Nova obzorja vesterna« ob projekciji filma **Meekov odcep**. V okviru cikla Kino-katedra za pedagoge je projekciji filma **Wendy in Lucy** sledilo predavanje dr. Andreja Špraha.	
Izvajalci	Anja Banko, Petra Meterc, Ana Šturm, Veronika Zakonjšek, Tinkara Uršič Fratina, Vanja Gajić, dr. Andrej Šprah
Število realiziranih izvedb	4: 2 pogovora in 2 predavanji
Kraj izvedbe	Ljubljana, Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Festival Kino Otok, Kulturni dom Izola
Termin izvedbe	Pogovor na Kino Otoku v Izoli: 6. 6. 2025, *Kino Ekran*: 12. 11. 2025, predavanje »Medkritika«: 14. 11. 2025, predavanje Kino-katedra: 19. 11. 2025
Ciljna publika in število udeležencev	Strokovna javnost, študenti (posebej študenti kulturologije in AGRFT), učitelji in vzgojitelji, ciljne skupine glede na temo filma, splošna javnost, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, cinefili.

	Število udeležencev: 127 (od tega pogovor na Kino Otoku 23, pogovor *Kino Ekran*: 11, predavanje »Medkritika« 18, Kino-katedra 75)
Stroški spremljevalnega programa	EUR
	Honorar predavateljic v okviru dogodka »Medkritika« je direktno pokrilo Društvo FIPRESCI, honorar za pogovor na dogodku *Kino Ekran* je direktno pokrila revija Ekran. Ocene stroškov nimamo.

d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Promocija prek Facebooka	22,00
Strošek digitalnega tiskanja plakatov	58,00
Stroški	80,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	**EUR**
a) Stroški filmskega programa /projekcij	5.279,00
d) Stroški promocije	80,00
SKUPAJ	5.359,00

Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	5.359,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**5.359,00**

A. FILMSKI PROGRAM	
FILMSKI CIKLUS	**KINO-UHO**
Individualne osebne projekcije (naslovi) Celovečerni filmi: **Oklofutani** (Victor Sjöström, 1924), **Ljudje v nedeljo** (Curt Siodmak, Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Fred Zinnemann, 1930), **Dogodivščine princa Ahmeda** (Lotte Reinger, 1926), **Zemlja** (Aleksander Dovženko, 1930), **Podzemlje** (Josef von Sternberg, 1927), **Carmen** (Cecil B. DeMille, 1915), **Ribiške pravice** (John Grierson, 1929) Kratki in srednjemetražni filmi: **Školjka in duhovnik** (Germaine Dulac, 1927), **Andaluzijski pes** (Luis Buñuel, Salvador Dalí), Vasko Pregelj: Konstante minevanja: **Sanje** (1966), **Fantazija** (1965), **Staro dvorišče** (1967), **Rekvijem** (1966), **Nokturno** (1965), Kinotečna matineja: **Njegova nova služba** (Charles Chaplin, 1915), **Žongler** (avtor neznan, 1909), **Potovanje na Luno** (Georges Méliès, 1902), **Noč v gledališču** (Charles Chaplin, 1915) **+ AV nastop tria Metamkine**	
Programsko sodelovanje z drugimi kinotekami	George Eastman Museum
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Light Cone, Park Circus, Inštitut ON Rizom, MOL, Francoski inštitut v Ljubljani, Cankarjev dom (v imenu Festivala Liffe), Društvo DSAF, Društvo Kurja polt, Murnau Stiftung, Sonica
Sodelavci: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	Igor Prassel, Kaja Bohorč, Marko Turkuš Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav Glasbeniki: Andrej Goričar (klavir), Elvis Homan (bobni in elektronika), Boštjan Simon (saksofon in elektronika), Tilen Lebar (saksofon, elektronika), Günter A. Buchwald (klavir, violina), Polona Janežič (klavir, klaviature), Tadeja Žele (violončelo, elektronika), Tine Mulej Vrabič – Nitz (sintetizatorji, elektronika) in Eva Mulej Vrabič – Oka (glas,

	elektronika) in Matjaž Pikalo (harmonika) ter Christophe Auger, Xavier Quérel in Jérôme Noetinger (trio Metamkine)
Koordinator: - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Igor Prassel, Kaja Bohorč, Marko Turkuš Anja Banko, Anja Naglič, Gašper Milkovič Biloslav
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Inštitut ON Rizom (Projekt Friforma): honorar za glasbenike za izvedbo glasbene spremljave ob filmih **Podzemlje**, **Carmen**, **Ribiške pravice** in kratkih filmih Charlesa Chaplina in Georgesa Méliès a (Kinotečna matineja); Francoski inštitut v Ljubljani je pokril potne stroške, spanje in honorar za nastop tria Metamkine; Cankarjev dom (v imenu Festivala Liffe) je prispeval honorar za glasbenika za projekcijo filma **Zemlja**; Društvo DSAF je pokrilo honorar za tonskega mojstra za projekcijo filma **Dogodivščine princa Ahmeda**; Društvo Kurja polt je krilo stroške za projekcijo in izvedbo glasbene spremljave ob filmu **Oklofutani**.
Termin izvedbe	januar – december 2025
Kraj izvedbe	Dvorana Silvana Furlana, Slovenska kinoteka, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	11 kino-uho izvedb: 19 različnih filmov: 9 celovečernih filmov in program 10 kratkih in srednjemetražnih filmov
Ciljna publika	Strokovna javnost, študenti, dijaki, učitelji in vzgojitelji, splošna javnost, glasbeniki, člani Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.
Doseženo število obiskovalcev	838
a) Stroški filmskih projekcij	EUR
Število vseh filmov: *(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)*	19 (9 celovečercev in 10 kratkih in srednjemetražnih filmov) Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 14 (ostali filmi so bili brez dialogov)
Stroški podnaslavljanja filmov: *(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja*) – prevajalci ali podnaslavljalci: M. Lovrenov, D. Debevec, J. Kos	312,00
Prevozni in transportni stroški filmskih kopij ter zavarovanj: – relacija od Pariza, Francija do Ljubljane – relacija od Ljubljane do Pariza, Francija – število prevozov: 2	294,00
Najemnine za filmske kopije /licenčnine/	1.138,00
Stroški izvedbe: honorarji spodaj naštetih glasbenikov za izvedbe glasbenih spremljav v živo: Andrej Goričar, Elvis Homan, Boštjan Simon, Tilen Lebar, Günter A. Buchwald, Polona Janežič, Tadeja Žele, Tine Mulej Vrabič – Nitz, Eva Mulej Vrabič – Oka in Matjaž Pikalo (harmonika) ter Christophe Auger, Xavier Quérel in Jérôme Noetinger (trio Metamkine).	2.534,00
Stroški izvedbe: honorarji tonski mojstrov za izvedbe glasbenih spremljav v živo	650,00

Stroški izvedbe: stroški tujih glasbenikov (prenočišče in prehrana)	1.404,00
Stroški uglaševanja kinotečnega klavirja	226,00
SKUPAJ	6.558,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka: /	
c) Drugi spremljevalni programi /	
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Promocija prek Facebooka	57,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA)	**EUR**
a) Stroški filmskega programa/projekcij	6.558,00
d) Stroški promocije	57,00
SKUPAJ	6.615,00
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	6.615,00
Drugi viri:	/
SKUPAJ	**6.615,00**

A. FILMSKI PROGRAM	
FILMSKI CIKLUS	**FILMSKI CIKLUS: POLETJE NA PLATNU IN MED PLATNICAMI 2025: NE GA LOMIT!**
Individualne osebne projekcije (naslovi) Celovečerni filmi (5): **Adamovo rebro** (George Cukor, 1949), **Dobrodošli, ali nezaposlenim vstop prepovedan** (Elem Klimov, 1964), **Jebiga** (Miha Hočevar, 2000), **Štoparski vodnik po galaksiji** (Garth Jennings, 2005), **Darjeeling Limited** (Wes Anderson, 2007) TV serija (6 delov): **Okvir za nekoliko poz, 1.—6. epizoda** (Karpo Godina, 1976)	
Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami	Ljubljana – Unescovo mesto literature/Vodnikova domačija (zavod Divja misel), revija Ekran
Sodelavci: – zaposleni – zunanji pogodbeni sodelavci	 Kaja Bohorč, Marko Turkuš, Gregor Brzin, Igor Prassel Ana Šturm, Anja Banko, Gašper Milkovič Biloslav, Anja Naglič, Omar Ait Si Mohamed, 9 študentov biljeterjev
Koordinator: – zaposleni – zunanji pogodbeni sodelavci	 Kaja Bohorč, Igor Prassel Ana Šturm, Anja Banko
Soorganizator: - višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem	Ljubljana – Unescovo mesto literature/Vodnikova domačija (zavod Divja misel) Soorganizatorji so pokrili svoj dogovorjeni delež stroškov neposredno (avtorski honorarji za sodelujoče na pogovorih, strošek promocijske tiskovine).
Termin izvedbe	12. do 17. avgust 2025 (Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi Metelkova je sicer trajal od 7 .8. do 17. 8. 2025)
Kraj izvedbe	Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi, Metelkova 2A, Ljubljana
Izvedeno število filmskih projekcij	11 različnih filmov/filmskih projekcij ter 4 pogovori

Ciljna publika	Dijaki, študenti filma, drugih umetniških akademij, humanističnih, družboslovnih in jezikoslovnih smeri, pedagogi, strokovna javnost in specifične ciljne skupine (novinarji, kulturologi, literarni kritiki …). Posebno ciljno skupino za to retrospektivo predstavljajo tudi turisti.
Doseženo število obiskovalcev	Filmske projekcije: 1.419 Filmske projekcije skupaj s predavanji/pogovori: 1.824
a) Stroški filmskih projekcij	
Število vseh filmov: *(vpiše se število filmov v posameznem sklopu)*	11 Število filmov s podnaslovi in lektoriranjem: 11
Stroški podnaslavljanja filmov: *(stroški prevajalskih storitev za prevode in avtorski honorar – zunanji za lektorja*) – podnaslavljalka: D. Cerar	101,00
Stroški vezani na izvedbo letnega kina na prostem (stroški varovanja prireditve, zvočni elaborat, najem ograj, ipd.)	1.998,00
Strošek dela honorarnega kinooperaterja in študentov (strošek dela študentov je za izvedbo celotnega Letnega kina Slovenske kinoteke)	5.512,00
SKUPAJ	7.611,00
b) Katalog, vodnik, zgibanka: */*	
c) Drugi spremljevalni programi	
Naslovi programov – *Pogovor: Pisati humor v slovenščini*; gosta Luka Marčetič in Jedrt Maležič, moderatorka Ana Reberc. – *Pogovor: O humorju za železno zaveso*; gostji Natalija Majsova in Špela Sevšek Šramel; moderatorka Anja Banko – *Pogovor: Resnično smešno*; gosta: Zdravko Duša in Ervin Hladnik Milharčič; moderatorka Tanja Radež – *Pogovor: Smeh v vsemirju*; gost Alojz Kodre in moderator Aljoša Harlamov.	
Izvajalci	Ana Šturm, Anja Banko, Luka Marčetič, Jedrt Maležič, Ana Reberc, Natalija Majsova, Špela Sevšek Šramel, Zdravko Duša, Ervin Hladnik Milharčič, Tanja Radež, Alojz Kodre, Aljoša Harlamov
Število realiziranih izvedb	4
Kraj izvedbe	Letni kino Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi, Metelkova 2A, Ljubljana
Termin izvedbe	13. do 16. avgust 2025
Ciljna publika in število udeležencev	Dijaki, študenti filma, drugih umetniških akademij, humanističnih, družboslovnih in jezikoslovnih smeri, pedagogi, strokovna javnost in specifične ciljne skupine (novinarji, kulturologi, literarni kritiki …). Število udeležencev na pogovorih in predavanjih: 405
Stroški spremljevalnega programa	EUR
Honorar za kuriranje in moderiranje spremljevalnega programa	800,00
d) Promocija – izvedene aktivnosti	
Strošek digitalnega tiskanja plakata	23,00
Promocija prek Facebooka	49,00

Strošek	72,00

STROŠKI POSAMEZNEGA PROJEKTA	**EUR**
a) Stroški filmskega programa /projekcij	7.611,00
c) Stroški spremljevalnih programov	800,00
d) Stroški promocije	72,00
SKUPAJ	8.483,00
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	5.462,00
Drugi viri: lastna sredstva	3.021,00
SKUPAJ	**8.483,00**

Stroški filmskega programa v 2025	**Financer MK** (v EUR)	**Drugi viri** (v EUR)	**SKUPAJ** (v EUR)
1. Stroški storitev *(navesti storitev, vključno z licencami, najemninami, ostalimi stroški)*			
Stroški prevodov in podnaslavljanja filmov	9.566,00		9.566,00
Prevozni stroški filmskih kopij	1.764,00		1.764,00
Najemnine in licenčnine za filmske kopije	12.244,00	3.021,00	15.265,00
Ostali stroški	31.805,00		31.805,00
SKUPAJ	55.379,00	3.021,00	58.400,00
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih	142.308,00		142.308,00
Zunanji sodelavci (4 redni sodelavci filmskega programa in občasni ter drugi zunanji izvajalci: glasbeniki, predavatelji,..)	47.640,00	12.147,00	59.787,00
Plačilo preko študentskega servisa (za 9 izvajalcev)	31.522,00		31.522,00
SKUPAJ	221.470,00	12.147,00	233.617,00
SKUPAJ 1. in 2.	**276.849,00**	**15.168,00**	**292.017,00**

STROŠKI FILMSKEGA PROGRAMA V CELOTI	**EUR**
a) Stroški filmskega programa /projekcij	**136.585,00**
b) Katalog, vodnik, zgibanka	**2.196,00**
c) Stroški spremljevalnih programov	**3.906,00**
d) Stroški promocije	**7.022,00**
SKUPAJ	**149.709,00**
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	**134.541,00**
Drugi viri: lastna sredstva	**15.168,00**
SKUPAJ	**149.709,00**

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:
1. Redni program zgodovine slovenskega in svetovnega filma
Izpolnjevanje nalog ključnega namena vsake kinoteke so: ohranjati zgodovinski spomin, podajati filmsko zgodovino, ponujati razmislek o filmu v vseh razsežnostih medija: kot umetnosti, kot ene najbolj razprostrtih oblik popularne kulture, kot kompleksnega načina izražanja. *Redni program zgodovine slovenskega in svetovnega filma* se odvija v okviru retrospektiv, ciklov in fokusov ali v že ustaljenih programskih rubrikah, kot so: *Klasiki, Kino-uho, Kino-katedra, Kino-integral, Kultivator, Kinotečna matineja, D-day: dan za dokumentarec, Animateka, Kratki!, (Sko)mine, Kino Ekran, Odprto platno, Nova svetloba*.

V *Redni program* smo tako vključili vse projekcije (in programe), ki jih izvedemo s filmi iz kinotečnega arhiva (ali arhiva SFA pri Arhivu RS) ter partnerskih arhivov iz omrežja FIAF ter posameznih distributerjev. Rednim kinotečnim projekcijam se pridružujejo tudi posamezne filmske projekcije ali cikli, ki jih pripravimo v okvirih različnih kontekstov ali v sodelovanju s številnimi slovenskimi in tujimi kulturnimi institucijami, društvi in posamezniki. Kinoteka kot filmski muzej je prostor, v katerem pogosto svoje mesto najde film (neredko slovenski), ki zaradi imperativov trga ne dobi priložnosti prikazovanja. Programsko sodelujemo z najvidnejšimi slovenskimi in regionalnimi festivali in iniciativami. S kontekstualiziranimi projekcijami filmov ali programi filmov se odzivamo tudi na druga družbena in kulturna dogajanja v slovenskem in mednarodnem prostoru.

V letu 2025 smo v okviru rednega programa izvedli tudi naslednje programske rubrike: *In memoriam, Večeri SFA, Prešernov dan – slovenski kulturni praznik, Svetovni dan AV dediščine, Poletna muzejska noč, Priznanje revije Ekran, nagrada Darko Bratina/Poklon viziji, Teden možganov, Večer Društva slovenskih režiserjev in režiserk, Večer Združenja filmskih snemalcev*. Sodelovali smo z naslednjimi festivali: ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, Festival frankofonskega filma, Dnevi nemško govorečega filma, Dnevi poljskega filma, Teden italijanskega filma, Ljubljanski mednarodni filmski festival LIFFE, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Festival gejevskega in lezbičnega filma, festival balKam, Festival dokumentarnega filma, Otok v Ljubljani, Festival migrantskega filma. V sodelovanju z Zavodom za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana smo koproducirali peto edicijo *Festivala eksperimentalnega filma V-F-X Ljubljana*. V letu 2025 smo dodali tudi novo kinotečno rubriko z naslovom *Manj filma, več akcije*, cikel v katerem raziskujemo žanr akcijskega filma.

Nadaljevali smo tudi z rednim gostovanjem evropskih kinotek in arhivov v naši nanizanki *Nova svetloba*, kjer prikazujemo digitizirane in digitalno restavrirane klasike, ki so bile narejene v okviru evropskega projekta *Sezona filmskih klasik – A Season of Classic Films*, pri katerem zelo odmevno sodeluje tudi Slovenska kinoteka.

2. Retrospektiva: VATROSLAV MIMICA
V sklopu Retrospektive Vatroslav Mimica smo prikazali 1 kratek film več (*Gasilci*, 1971), kot smo predvideli. Otvoritve retrospektive sta se udeležila in z nagovori otvorila kolega iz Hrvaške kinoteke, Vjeran Pavlinić in Mladen Burić. Ker je bil v času retrospektive razglašen dan žalovanja z umrlimi rudarji, sta odpadli dve ponovitveni projekciji celovečernih filmov.

3. Retrospektiva: MAJA WEISS
V marcu in aprilu 2025 smo izvedli prvo pregledno retrospektivo ene najprepoznavnejših slovenskih filmskih avtoric Maje Weiss. V okviru Festivala dokumentarnega filma smo predstavili velik del njene dokumentarne filmografije, projekcije na rednem kinotečnem programu pa smo vsakič pospremili z diskurzivnim programom in povabili številne goste, s katerimi smo skupaj zgodovinili avtoričino filmsko in aktivistično delo. Ob tem smo izdali tudi katalog s predstavitvijo avtorice in njene filmografije.

4. Retrospektiva: FRANTIŠEK ČAP
V sodelovanju z Veleposlaništvom Češke republike v Ljubljani, ki je plačalo potne stroške in spanje gostov Marie Barešove in direktorja Michaela Breganta (deleža ne moremo ovrednotiti, saj ga ne poznamo), smo na otvoritvi gostili direktorja Narodnega filmskega arhiva iz Prage, ki je s kontekstualizacijo lika in dela Františka Čapa, retrospektivo tudi odprl. V drugem delu retrospektive smo gostili največjo češko poznavalko dela Františka Čapa Marie Barešovo iz češkega Nacionalnega filmskega arhiva, ki je izvedla odlično predavanje z naslovom Evropska filmska kariera Františka Čapa. Narodni filmski arhiv je bil partner retrospektive na način, da je poskrbel za kritje licenčnin za filme. Načrtovali smo večje število obiskovalcev, vendar predvidevamo, da sam termin retrospektive ni bil najbolje izbran in zato so izostali predvsem študentje.

5. Retrospektiva: JFŠ: KVIR SPOMIN
Retrospektiva ob mednarodnem simpoziju filmske kritike in teorije JFŠ 2025: *Proti pozabi: kvir film in spomin* se je osredotočala na področje Jugovzhodne in Vzhodne Evrope in skozi diskurzivno kontekstualizacijo izbranih filmskih naslovov poskusila premisliti in vzpostaviti ključne naslove regionalne kvir kinematografije, ki je tako v domačih okoljih kot v pogledu zahodnih študij, posvečenih kvir filmu,

večkrat zapostavljena in premalo analizirana. Ob tem smo se sprehodili skozi zgodovino, od 30. let prejšnjega stoletja, kjer so napredne ideje vztrajale navkljub strogi sovjetski cenzuri, do sodobnih filmov, ki opozarjajo tudi na splošne družbene katastrofe, kot je vojna v Ukrajini. Dosežek retrospektive je vsekakor odziv na Hladnikov manifest camp filma *Ubij me nežno*, ki je razprodal kinotečno dvorano in tudi ob ponovitvi v velikem številu nagovoril predvsem mlajše občinstvo.

6. Retrospektiva: KELLY REICHARDT
Retrospektiva Kelly Reichardt je eno največjih avtoric sodobnega ameriškega neodvisnega filma večinoma prvič predstavila domačemu občinstvu. Predstavili smo vsa njena celovečerna dela, v okviru sekcije *Kralji in kraljice* na 36. festivalu LIFFe je bil predstavljen tudi njen novi film *Vodja operacije*. Projekcije je pospremil obsežen diskurzivni program, tematski blok, posvečen avtorici, je izšel tudi v reviji Ekran.

7. Filmski ciklus: KINO-UHO
Cikel *Kino-uho*, ki je eden od paradnih konjev programa Slovenske kinoteke, postaja z vsako sezono bolje obiskan. K temu prispeva tudi sodelovanje z različnimi društvi, posebej pa z Inštitutom ON Rizom, s katerim skupaj soustvarjamo dogodke v okviru cikla FriForma, kjer dajemo priložnost mlajšim oz. manj uveljavljenim slovenskim izvajalkam in izvajalcem, da se preizkusijo v specifični nalogi priprave in izvedbe glasbene spremljave nemega filma v živo. Letos smo v ciklu predstavili izbrani program kopij iz kinotečnega arhiva kot tudi nekaj drugih klasik, ki jih v poustvarjanju izvorne izkušnje z živo glasbeno kot tudi sodobni interpretaciji omogočamo prav v Kinoteki. Sodelovanje z Inštitutom ON Rizom je pomembno tudi v finančnem vidiku, saj oni poskrbijo za honorarje glasbenikov pri projektih ob katerih sodelujemo.

8. Filmski ciklus: POLETJE NA PLATNU
V okviru Letnega kina Slovenske kinoteke na Metelkovi smo tradicionalno izvedli cikel *Poletje na platnu* in med platnicami, tokrat pod naslovom *Ne ga lomit!.* Filmski in diskurzivni program, ki smo ga organizirali v sodelovanju s pisarno Ljubljane – Unescovim mestom literature (zavod Divja misel), sta se posvečala temi humorja, predvsem raznolikemu žanru filmske in literarne komedije. Letošnja edicija je privabila še posebej široko in številčno občinstvo, kar potrjuje kako aktualna in nujna je tema smeha v sodobnih, apokaliptičnih časih.

B. RAZSTAVNI PROGRAM

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	**Število predmetov**
– na stalni razstavi v vašem muzeju	32
– na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	162
– na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2025	21 (11+10)
– na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2025	28
– na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2025	/
– v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	/
– v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2025	/

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti – Divača			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	*Stalna razstava Ita Rina* (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997	
2	*Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev*, Divača	2011	2023

Skupno število obiskovalcev MSFI oz. obeh stalnih razstav v letu 2025 je bilo 2395.

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi (Metelkova 2a)			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Projektorji – stoletje filmskih naprav	2023	

Nove lastne občasne razstave v letu 2025 v matični muzejski stavbi (Miklošičeva 28)		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Vatroslav Mimica (dvorana)	
2	Maja Weiss (dvorana)	
3	František Čáp (dvorana)	
4	Zgodbe iz čarobnega vrta (razstavni prostori)	2145

** razstave v dvorani si ogledajo vsi obiskovalci filmskih projekcij.*

Nove lastne občasne razstave v letu 2025 v dislocirani enoti – Divača			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	Poklon Vladu Novaku	Divača	180
SKUPAJ			

** število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate*

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2025		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Maja Weiss	Kambičeva galerija, Metlika, Slovenija

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2025			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	*Aljana, Bjanka, Gabi, Duško, Jani*	SKOM	Slovenija

2	*Krotilci senc. O umetnosti igličastega ekrana.*	Festival Animateka	Slovenija

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2025			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	*Vatroslav Mimica*	Hrvaška kinoteka	Zagreb, Hrvaška
2	*František Čáp*	Narodni arhiv Praga	Praga, Češka

Stroški razstavnega programa v 2025	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme in stroški zunanjih storitev			
Stroški zunanjih storitev	20.680,00		20.680,00
SKUPAJ	20.680,00		20.680,00
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih			
Zunanji sodelavci (za / izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za 5 izvajalcev)	11.890,00		11.890,00
SKUPAJ	11.890,00		11.890,00
SKUPAJ 1. in 2.	**32.570,00**		**32.570,00**

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:
V letu 2025 smo izvedli načrtovan razstavni program. V dvorani Silvana Furlana smo pripravili tri nove lastne razstave in dve gostujoči ter še enkrat razstavili razstavo Kinotečni plakat. V razstavnih prostorih smo zadnji dan septembra uspešno odprli razstavo **Zgodbe iz čarobnega vrta**, ki smo jo pripravili z več koproducenti**.** Razstave v dvorani so si ogledali vsi obiskovalci dogodkov v dvorani (evidence obiskovalcev razstav v dvorani ne vodimo), v razstavnih prostorih pa si je razstavo **Zgodbe iz čarobnega vrta** v dveh mesecih ogledalo 2145 obiskovalcev.
V letu 2025 smo začeli pripravljati razstavo z delovnim naslovom *V kinu nisi nikoli sam*, ki jo bomo odprli novembra 2026.

C. DRUGI PROGRAMI IN PROJEKTI, NAMENJENI PREDSTAVITVAM ZBIRK FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEDIŠČINE TER RAZVOJU FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE KULTURE

Programi in projekti za otroke – pedagoški program v letu 2025				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Podobe filma, ustvarjalne delavnice za otroke in/ali vodstvo po razstavi s filmsko projekcijo MSFI, Divača (OŠ)	13	122	2012
2	Delavnice za otroke (v sodelovanju z društvom GUMB)	7	72	2021
3	Delavnice za otroke (v sodelovanju z društvom Slon)	4	40	2023
4	Poletno varstvo (3M)	1	14	2021
5	Kinotečne delavnica in/ali vodstvo po razstavi (OŠ)	24	926	2021
6	Filmske projekcije (OŠ), tudi gostujoče	21	1.405	2006
SKUPAJ		**70**	**2.579**	

Programi in projekti za mladino – pedagoški program v letu 2025				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Delavnica animiranega filma (tedenska) MSFI, Divača	1	8	2012
2	Do zadnje besede	8	136	2022
3	Maturitetna Kino-katedra	4	225	2021
4	Kinotečna filmska šola	19	266	2022
5	Kinotečne delavnice in/ali vodstvo po razstavi (SŠ)	13	484	2021
6	Filmske projekcije (SŠ), tudi gostujoče	9	797	2001
7	Mladi selektorji (v sodelovanju z društvom Kino otok)	7	91	2021
8	Kinotečne delavnice, vodstva in/ali projekcije za študentske skupine	5	118	2021
SKUPAJ		**66**	**2.125**	

Programi za odrasle – andragoški program v letu 2025				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Naprej v preteklost (2 x na spletu) – MSFI	1		2020
2	Poklon Vladu Novaku, MSFI, Divača	1	180	1997
3	Letni kino, MSFI, Divača	3	41	2011
4	Mednarodni muzejski dan – MSFI	1	3	2012
5	Poletna muzejska noč – MSFI	1	29	2012
6	Ta veseli dan kulture – MSFI	1	8	2012
7	Prešernov dan - MSFI	1	105	2012
8	Filmski dan v MSFI	1	250	2023
9	Jesenske serenade: Ob reki - MSFI	1	55	2023
10	Kino Basaglia v Muzeju slovenskih filmskih igralcev	1	18	2025
11	Kino-katedra za pedagoge	7	419	2013
12	Jesenska filmska šola – simpozij	7	296	1986
13	Jesenska filmska šola – filmska retrospektiva	10	373	2022
14	Po poteh slovenskega filma (v sodelovanju z Univerzo za 3. življenjsko obdobje)	9	312	2022
15	Vodstva, delavnice in/ali projekcije za organizirane skupine - odrasli	6	163	2021
SKUPAJ		**51**	**2.252**	

Projekti vključeni v abonmaje na področju dela Slovenske kinoteke v letu 2025				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Družinski abonma (2024/2025 + 2025/2026)	8	244	2021
2	Dijaški abonma (2024/2025 + 2025/2026)	8	288	2021
3	Študentski abonma (2024/2025 + 2025/2026)	8	468	2021
SKUPAJ		**24**	**1.000**	

PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKE DEJAVNOSTI	
Naslov	**PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKE DEJAVNOSTI**
Avtorji	Vitja Dominkuš Dreu, Andrej Šprah, Ana Šturm, Anja Banko, Tamara Udovič
Področje	Filmska vzgoja in izobraževanje
Termin in kraj izvedbe	januar – december 2025

	• Slovenska kinoteka, Ljubljana • Nekatere vzgojno-izobraževalne programe in delavnice izvajamo tudi v obliki gostujočih izvedb na šolah in v drugih ustanovah.

Prireditev/dogodki

- Šolski program – program *Filmska vzgoja* (namenjen tudi drugim zainteresiranim skupinam)
- Ekranova delavnica filmske kritike: *Do zadnje besede*
- Izobraževalni program v sodelovanju z Univerzo za tretje življenjsko obdobje: *Po filmskih poteh*
- Kinotečna filmska šola za dijake
- Jesenska filmska šola 2025: *Proti pozabi – kvir film in spomin*
- Abonmajski program 2023/2024 in 2024/2025
- Program *Mladi selektorji* v sodelovanju s festivalom Kino Otok
- Otroške delavnice v sodelovanju z Društvom GUMB
- Kinotečno poletno varstvo
- Delavnice za mlade in otroke v sodelovanju z društvom Slon
- Sodelovanje na festivalu kulturno-umetnostne vzgoje Bobri 2025

Sodelovanje z drugimi domačimi in mednarodnimi ustanovami: Revija za film in televizijo Ekran, Univerza za 3. življenjsko obdobje, Skupnost muzejev na Metelkovi (+MSUM, NMS, SEM), Društvo GUMB, Zavod Dagiba, Društvo Slon, Otok zavod za razvoj kulture in družbe, Javni zavod Kinodvor, Bobri – Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje.

Ciljna publika: Otroci (osnovna šola – vse triade) in mladostniki (gimnazija, srednja šola), študentje filmskih, družboslovnih, humanističnih in umetniških smeri, učitelji in profesorji kulturnih in filmskih programov na vseh ravneh izobraževanja, odrasli – filmski poznavalci in ljubitelji filmske umetnosti, upokojenci.

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

Slovenska kinoteka je tudi v letu 2025 uspešno izpeljala in realizirala svoj vzgojno-izobraževalni program. Vse dejavnosti, zastavljene v okviru t.i. Šolskega programa, so ponovno deležne povečanega obiska s strani VIZ. Tudi v letu 2025 smo nadaljevali s fokusom na slovenski filmski produkciji – predvsem s poudarjanjem obrobnih, eksperimentalnih in zgodovinsko relevantnih filmskih vsebin. Prav tako še naprej poudarjamo in izpostavljamo izvajanje vzgojno-izobraževalnih vsebin izven Ljubljane in šolam omogočamo izvajanje teh istih vsebin v njihovem lokalnem okolju. Letos je eden pomembnejših in vidnejših prispevkov k pedagoškim vsebinam predstavljalo odprtje razstave *Zgodbe iz čarobnega vrta* v oktobru 2025. Kombinacija praktičnega in teoretičnega znanja, ki ga obiskovalci dobijo na obisku razstave, se je izkazala kot zelo dragocena izkušnja za OŠ in SŠ skupine. Pri izvajanju šolskega programa smo sodelovali z že uveljavljenimi vzgojno-izobraževalnimi društvi in ustanovami – Društvo Slon, zavod Dagiba, zavod Otok in Kinodvor.

Prav tako smo uspešno nadaljevali z vzgojno-izobraževalnim programom, namenjenim širši javnosti – otrokom, mladim in odraslim. Nadaljevali smo z otroškimi delavnicami v sodelovanju z društvom GUMB, ki smo jih izvedli 7x – enkrat mesečno. V letu 2025 smo tudi povečali število otroških delavnic, ki smo jih pripravili v sodelovanju z društvom Slon.

Za mlade smo organizirali programe, ki so se posvečali filmski vzgoji, širjenju filmske dediščine in razvoju kritičnega mišljenja: *Do zadnje besede* (program filmske kritike v sodelovanju z revijo Ekran, ki je trajal od marca do maja 2025) in *Kinotečna filmska šola* (program, namenjen spoznavanju filmske zgodovine, teorije in prakse za dijake in dijakinje, ki ga izvajamo tekom šolskega leta). Prav tako smo v sodelovanju z zavodom Otok nadaljevali s programom *Mladi* selektorji, ki dijake vključi v delo na festivalu Kino otok. Uspešno smo izvedli delavnice, namenjene članom Univerze za 3. življenjsko obdobje, z naslovom *Po poteh slovenskega filma* in *Po filmskih poteh*. Na delavnicah se posvečamo slovenski filmski zgodovini in tudi svetovni filmski kulturi. Sestavljene so iz filmskih projekcij in predavanj.

Abonmajski program smo izvajali v treh sklopih – družinski, dijaški in študentski. Pri vsek abonmajih smo zabeležili podoben ali višji vpis kot v prejšnjih letih, ter izjemno pozitiven odziv s strani občinstva.

Sodelovali smo tudi pri poletnem varstvu, ki ga organizira skupnost muzejev na Metelkovi ploščadi – 3M, ter prevzeli vodilno programsko in izvedbeno vlogo.

V mesecu oktobru smo ponovno izvedli simpozij in retrospektivo *Jesenska filmska šola* z naslovom *Proti pozabi: kvir film in spomin*, ki ga je sestavljal program predavanj in okroglih miz ter spremljevalni filmski

program. Simpozij in retrospektiva sta se osredotočila na marginalizirane skupine, ki so pogostokrat v celoti ali delno izbrisane iz filmskih arhivov in tudi širše zgodovine. Kot že v prejšnjih letih je Slovenska kinoteka aktivno sodelovala pri šolskem in javnem programu festivala Bobri.	
Spremljevalni program	**Katalog šolskega programa**
Naslov	**KINOTEČNI ŠOLSKI PROGRAM 2025/2026**
Število strani	60
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	71
Urednik	Vitja Dominkuš Dreu
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Fotograf	Arhiv Slovenske kinoteke, Jaka Babnik, Marijo Zupanov, Ana Skobe, Asiana Jurca Avci, Matjaž Rušt
Termin izida	september 2025
Realizirana naklada v letu 2025	500
Število brezplačnih izvodov	500
Promocija: V katalogu smo šolam, učiteljem in zainteresirani javnosti predstavili program, ki ga izvajamo v vzgojno-izobraževalne namene za šolske skupine. Katalog sestavljajo trije sklopi – razstavne dejavnosti, filmske delavnice in izbor filmskih projekcij, namenjenih osnovnim in srednjim šolam ter pedagoškim delavcem. Poleg tega so v katalogu predstavljene tudi druge vzgojno-izobraževalne dejavnosti in pedagoški program MSFI.	
Kje se prodaja publikacija: Publikacija ni bila namenjena za prodajo, saj je njen namen informirati javnost in s tem promovirati kinotečni vzgojno-izobraževalni program za šole. Katalog je bil na voljo na Kulturnem bazarju (ter podobnih dogodkih) in v Slovenski kinoteki, poslali pa smo ga tudi na vzgojno-izobraževalne ustanove.	
Cena izvoda izdane publikacije	Brezplačno
Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	32.520,00
Drugi viri: lastna sredstva	3.813,00
SKUPAJ	**36.333,00**

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ	
Vrsta periodike	Monografska publikacija
Naslov	**PROTI POZABI: KVIR FILM IN SPOMIN** **Zbornik Jesenske filmske šole 2025**
Avtorji	Mariam Agmian, Anja Banko, Neja Berger, Dagmar Brunow, Călin Boto, Nina Cvar, Katja Čičigoj, Anamarija Horvat, Urška Kleindienst, Yulia Serdyukova, Jasmina Šepetavc, Anamarija Šiša, Ana Šturm, Tinkara Uršič Fratina, Tisa Troha
Področje	kvir film, kvir spomin, kvir časovnost, kvir produkcija, kvir arhivi, kolektivni (kvir) spomin, kvirovski pogled, kuriranje, kvirjenje, kvir in transnacionalna identiteta, mikro arhivi, kvirovska avdiovizualna dediščina, vzhodnoevropski film, postjugoslovanska kinematografija, jugofuturizem, dostopnost, dekolonizacija vednosti, skupnost in skrbstveno delo
Število strani	144
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	3 (črno-bele)

Urednici	Anja Banko in Ana Šturm
Prevajalke	Sonja Benčina, Maja Lovrenov in Maša Peče
Lektorici	Ana Bogataj in Mojca Hudolin
Oblikovalka	Maja Rebov
Termin izida	december 2025
Realizirana naklada v letu 2025	200 izvodov
Število brezplačnih izvodov	40
Odstotek prodane letne naklade v letu 2025	0% (publikacija je izšla konec decembra, tako da se je promocija in prodaja začela šele januarja 2026)
Promocija: Tiskovna konferenca in predstavitev zbornika v okviru posebnega dogodka Kino Ekran: *Proti pozabi: Kvir film in spomin,* medijska obvestila, predaja recenzijskih izvodov zainteresiranim medijem in novinarjem. Promocija v reviji Ekran, na spletni strani Slovenske kinoteke in v tiskanem mesečniku Slovenske kinoteke (knjiga meseca), ter na družabnih omrežjih Kinoteke in Ekrana; predstavitev publikacije na Filozofski fakulteti, Fakulteti za družbene vede in na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, ter predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Promocija v sklopu drugih kinotečnih dogodkov: filmsko-kritiškega krožka Do zadnje besede, filmskega kluba Kinopolis, Poletje na platnu in med platnicami, etc.	
Kje se prodaja publikacija: Knjigarne, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, lastna prodaja na posebnih kinotečnih dogodkih, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmih; v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o.	
Cena izvoda izdane publikacije	20,00 EUR
Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	/
Drugi viri: lastna sredstva	5.069,00
SKUPAJ	**5.069,00**

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ	
Vrsta periodike	monografska publikacija / katalog razstave
Knjižna izdaja	
Naslov	**POKLON VLADU NOVAKU**
Avtor	Deja Crnović, Marko Naberšnik, Jurij Bobič
Področje	film, filmski ustvarjalci, filmski igralci, zgodovina filma
Urednik	Špela Čižman
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Publikacija	monografska publikacija
Izhaja od leta	2003
Termin izida	julij 2025
Realizirana naklada v letu 2025	500
Število brezplačnih izvodov	80
Odstotek prodane letne naklade v letu 2025	
Promocija: Promocija v okviru dogodka Poklon v MSFI, v reviji Ekran, na spletni strani Slovenske kinoteke in v tiskanem mesečniku Slovenske kinoteke, na družabnih omrežjih Kinoteke in Ekrana, predstavitev knjigarnam ter knjižnicam po vsej Sloveniji, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o.	
Kje se prodaja publikacija: Knjigarne, kjer izvaja distribucijo Buča knjigotrštvo d.o.o. Prodaja na vseh nabavnih mestih splošnih knjižnic v Sloveniji (64 nabavnih mest). Neposredna lastna prodaja, klub Kinopolis, muzejska trgovina Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači. Prodaja na knjižnih sejmih, v lastni izvedbi in prek distributerja Buča knjigotrštvo d.o.o..	

Cena izvoda izdane publikacije	12,00 EUR
Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	2.598,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**2.598,00**

Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij	
Vrsta periodike	Redni mesečni programski list Slovenske kinoteke
Naslov	**PROGRAMSKA KNJIŽICA**
Avtor	več avtorjev
Področje	zgodovina slovenskega in svetovnega filma
Število avtorskih pol	1,5
Število strani	30
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	približno 60 na številko
Urednik	Igor Prassel, Anja Banko
Lektor	Mojca Hudolin
Oblikovalec	Maja Rebov
Izhaja od leta	2000
Letnik	Letnik XXV/XXVI (leto 2025)
Št. vpisa v razvid medijev	ISSN: C503-7182
Izdane številke v letu 2025	10 številk
Termin izida	25. v mesecu za naslednji mesec
Realizirana naklada v letu 2025	3.000 na številko x 9 številk 3.500 x 1 številka
Število naročnikov	700–800
Število brezplačnih izvodov	30.500
Promocija: Programska knjižica izhaja 25. v mesecu s programom za naslednji mesec, 10-krat letno (razen konec junija in julija), vsebinsko pa je sestavljena iz uvodnika, ki podčrta glavna programska dogajanja, terminskega pregleda filmskega programa s kratkimi vsebinami filmov oziroma spremljevalnega programa ter opozorili na razstave, izide novih številk Ekrana ter drugih knjižnih izdaj Slovenske kinoteke, promovira pa tudi pedagoški program in dejavnosti v MSFI Divača. Daljše tekste in vsebine objavljamo na naši spletni strani ter v samostojnih programskih knjižicah, ki občasno izidejo ob retrospektivah in filmskih ciklih. Knjižica je brezplačno na voljo na petdesetih lokacijah po Ljubljani (DPG distribucija). Člani kinotečnega kluba Kinopolis in mediji jo brezplačno prejemajo po pošti.	
Kje se prodaja publikacija: Programska knjižica je brezplačna.	
Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	16.064,00
Drugi viri: lastna sredstva	
SKUPAJ	**16.064,00**

Izdajanje periodike, strokovnega tiska in monografskih publikacij	
Vrsta periodike	Revija
Naslov	**REVIJA ZA FILM IN TELEVIZIJO EKRAN**
Avtor	Za revijo je v letu 2025 pisalo 72 različnih avtorjev in avtoric
Področje	film, televizija, zgodovina in teorija filmske umetnosti, sodobni film, filmski avtorji

Število avtorskih pol	84
Število strani	718 (120 na številko)
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	419 (filmske in avtorske)
Urednica	Ana Šturm
Prevajalci	Petra Meterc, Nace Zavrl, Natalija Majsova, Jasmina Šepetavc, Maja Lovrenov, Ana Šturm, Maša Peče, Tinkara Uršič Fratina, Vanja Gajić
Lektorice	Mojca Hudolin, Ana Šturm, Anja Banko, Špela Barlič, Zala Mojca DeLyria
Oblikovalka	Ajda Schmidt
Fotografi	Matjaž Rušt, Katja Goljat, Domen Pal, Željko Stevanić, Simon Tanšek, Martin Podrzavnik
Publikacija	Ekran, revija za film in televizijo
Izhaja od leta	1962
Letnik	LXII (62. letnik)
Št. vpisa v razvid medijev	400
Izdane številke v letu 2025	6 številk: januar/februar, marec/april, maj/junij, julij/avgust (EkranXMaska), september/oktober, november/december
Termin izida	15. dan v mesecu izida (januar, marec, maj, julij, september, november)
Realizirana naklada v letu 2025	500 na številko; izjemoma 550 (številka september/oktober)
Število naročnikov	322
Število izvodov za izmenjavo (letno)	5 x 3
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	5
Število brezplačnih izvodov	50
Odstotek prodane letne naklade v letu 2025	84%

Promocija: Prek lastnih digitalnih kanalov: spletna stran www.kinoteka.si, Facebook, Instagram, Letterboxd, prek medijskih partnerstev, telopov, kataloških oglasov, bannerjev in digitalne crosspromocije na vseh domačih filmskih festivalih (Liffe, FeKK, Animateka, Kino Otok, Kurja Polt, FDF, FSF ...) in v kinih Art kino mreže, s promocijskimi plakati (Kino Šiška, Kinodvor, Kinoteka, Pritličje, Cukrarna, Filozofska fakulteta, FDV, AGRFT, ALUO, Študentski domovi, Šiškla, Mariborka, LUD Literatura, Vodnikova domačija) in naročniškimi akcijami (na družabnih omrežjih, predvsem v poletnem in božično-novoletnem času), prek mesečnega novičnika in vabil na dogodke, ki jih organiziramo (Kino Ekran, Priznanje revije Ekran, Nagrada Nike Bohinc, krožek *Do zadnje besede*, Kino Ekran x Medkritika, Filmski popotnik, Poletje na platnu in med platnicami, Jesenska filmska šola), z dogodki samimi, z oglasi in kompenzacijskimi oglasi v sorodnih revijah in drugih medijih s kulturnega in dnevno-aktualnega področja (Radio Študent, oddaja Gremo v kino, Podkast O.B.O.D., ...), prek sodelovanja naših piscev v filmskih oddajah na radiu (Gremo v kino, Kulturnice na Val 202, Podkast O.B.O.D) in na televiziji (Kultura, Umetni raj, Dobro jutro, Televizorka), prisotnost na knjižnih sejmih, knjižnica pod krošnjami, ...

Kje se prodaja publikacija: Revija Ekran je na voljo v nekaterih bolje založenih knjigarnah in nekaterih manjših, specializiranih knjigarnah po Sloveniji (Mladinska knjiga, Konzorcij, Azil, Mariborka, Šiškla, Vodnikova domačija, Lud Literatura), v nekaterih specializiranih trgovinah (Maximarket), v Kinodvorovi knjigarni in na blagajni Slovenske kinoteke, v izbranih trafikah po vsej Sloveniji – Ljubljana, Celje, Maribor, Ptuj, Kranj, Murska Sobota, Koper, Piran, Izola ... (veriga kioskov 3dva, Delo-Prodaja, trgovski centri Spar). Revija Ekran je sicer najbolj vezana na celoletne naročnine (72% celotne naklade) in distribucijo prek podjetja Izberi.si.

Cena izvoda izdane publikacije	7,00 EUR
Stroški v letu 2025	

Realizirana višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	61.338,00
Drugi viri: lastna sredstva	10.000,00
SKUPAJ	**71.338,00**

IZDAJANJE PERIODIKE, STROKOVNEGA TISKA IN MONOGRAFSKIH PUBLIKACIJ	
Vrsta periodike	Spletna stran zavoda
Naslov	**KINOTEKA.SI**
Področje	Predstavitev programov in dejavnosti Slovenske kinoteke, zgodovina slovenskega in svetovnega filma, pedagoška gradiva, dostop do filmov v vzgojno-izobraževalne namene, restavratorski projekti, spletni nakup vstopnic in knjižnih izdaj …
Urednik	Špela Barlič
Oblikovalec	Kofein dizajn, razvoj vidnih sporočil, d.o.o.
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: Spletna stran neposredno, zanimivo in slikovito posreduje aktualni filmski, razstavni, založniški, raziskovalni, vzgojno-izobraževalni, restavratorski program in druge dejavnosti Slovenske kinoteke, predstavlja naše filmske in obfilmske zbirke, ponuja pa tudi globlji vpogled v vse tekoče in stalne programe ter omogoča povezave med različnimi vsebinami. Poleg dejavnosti, ki jih Kinoteka izvaja v Ljubljani (in kot gostovanja drugod), so na spletno stran uvrščene tudi dejavnosti Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači in revije za film in televizijo *Ekran*.	
Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	/
Drugi viri: lastna sredstva	308,00
SKUPAJ	**308,00**

Digitizacija in digitalno restavriranje	
Naslov	**DIGITIZACIJA IN RESTAVRIRANJE FILMOV – MEDNARODNO SODELOVANJE** **Vloga moje družine v svetovni revoluciji,** režija Bahrudin Čengić, 1971, barvni, 81 min. (filmografska dolžina 84 min.)
Koordinator	Ivan Nedoh, Nadja Šičarov
Sodelujoči pri projektu - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Ivan Nedoh, Bojana Živec, Darko Štrukelj Nadja Šičarov, Karpo Godina
Termin in kraj izvedbe	2025, Ljubljana
Specifikacija	Digitizacija in digitalno restavriranje referenčne filmske kopije
Kratka obrazložitev realizacije: Slovenska kinoteka v skladu s sklepom o ustanovitvi med drugim skrbi tudi za slovensko filmsko dediščino, ki je nastala zunaj meja Slovenije. Čeprav je bila izključna ali pa večinska produkcija (vir finančnih sredstev za nastanek teh filmov) iz republik nekdanje skupne države ali pa iz tujih držav, so pri njihovem nastanku bistveno sodelovali tudi slovenski filmski ustvarjalci. Tako smo, denimo, v preteklosti pridobili filme, v katerih je sodelovala prva slovenska filmska zvezda Ita Rina. Sicer pa z vodenjem ali sodelovanjem pri mednarodnih projektih Slovenska kinoteka ne utrjuje samo svojega mednarodnega položaja na področju filmske dediščine in kulture, temveč promovira Republiko Slovenijo kot deželo, ki je odprta za sodelovanje in iskanje novih možnosti za razvoj kulturnega meddržavnega sodelovanja.	

Leta 1996 in 1998 je bosanski režiser Bahrudin Čengić 35-mm kopije svojih filmov predal v hranjenje Slovenski kinoteki. Zaradi fizičnega stanja teh filmskih materialov ter zaradi njihove izjemne umetniške vrednosti jih moramo nujno digitizirati. Doslej smo s pomočjo evropskih sredstev ter sredstev ustanovitelja zelo uspešno in mednarodno odmevno digitizirali in digitalno obnovili njegov igrani celovečerni film **Slike iz življenja udarnika** (1972), sedaj pa bi želeli digitizirati in restavrirati tudi edino najbolje ohranjeno celovito referenčno kopijo njegovega filma **Vloga moje družine v svetovni revoluciji**, pri katerem je kot direktor fotografije prav tako sodeloval Karpo Godina. Gre za film, ki je bil takoj po premieri leta 1971 umaknjen in javnosti nedostopen. Pozneje je postal nedostopen zaradi nedostopnosti gradiva. Z digitizacijo in restavriranjem bomo za to filmsko mojstrovino zagotovili digitalno referenčno kopijo. Še vedno pa raziskujemo, ali morda le obstajata negativ slike in zvoka tega filma, ki veljata za izgubljena – če ugotovimo, da je temu dejansko tako, bo ta digitalna kopija vsaj začasno tudi edina digitalno restavrirana verzija filma.

Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	32.866,00
Drugi viri: lastna sredstva	/
SKUPAJ	**32.866,00**

Digitalizacija in digitalno restavriranje slovenske filmske dediščine	
Naslov	**PROGRAM DIGITIZACIJE IN DIGITALNEGA RESTAVRIRANJA SLOVENSKE FILMSKE DEDIŠČINE ZA LETO 2025: SPLAV MEDUZE**
Koordinator	Ivan Nedoh, Nadja Šičarov
Sodelujoči pri projektu - zaposleni - zunanji pogodbeni sodelavci	 Ivan Nedoh, Bojana Živec, Darko Štrukelj Nadja Šičarov, Karpo Godina
Termin in kraj izvedbe	2025
Specifikacija	Digitizacija in digitalno restavriranje
Termin in kraj izvedbe	2025, Bologna, Ljubljana
Kratka obrazložitev realizacije: Slovenska kinoteka je na podlagi poziva ministrstva k predložitvi predloga *Programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine za leto 2025*, št. 6202-1/2025-3340-14 z dne 29. 5. 2025, ministrstvu posredovala predlog, da se v *Program* za leto 2025 glede na prednostni seznam in obseg sredstev uvrsti digitizacija in digitalno restavriranje filma **Splav meduze**, režiserja in direktorja fotografije Karpa Godine (1980). Za izvedbo tega programa je ministrstvo z odločbo št. 6202-41/2025-3340-19 z dne 16.6.2025 Slovenski kinoteki namenilo 35.000 eur. Program digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine izvaja Slovenska kinoteka na poziv ministrstva in na podlagi 8. člena Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi (Uradni list RS, št. 73/2019), pri čemer upošteva prednostni seznam naslovov filmske dediščine, ki je zasnovan zlasti na merilih tehnične ogroženosti, urejenosti avtorske in sorodnih pravic, dostopnosti prvotnega materiala, pomembnosti posameznega naslova za zgodovino filma ter njegov kulturno-umetniški in zgodovinski pomen. Kinoteka nalogo izvaja uspešno že nekaj let.	

Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	34.822,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**34.822,00**

Naslov	**SREČNO, FILM!** **120-LETNICA SLOVENSKEGA FILMA**
Nosilci:	Ženja Leiler Kos, Igor Prassel, Kaja Bohorč, Anja Banko
Koordinator:	Igor Prassel, Kaja Bohorč
Sodelavci: – zaposleni – zunanji pogodbeni sodelavci	Ženja Leiler Kos, Igor Prassel, Kaja Bohorč Anja Banko + glasbeniki zaradi izvedbe glasbene spremljave v živo: avtor glasbe in klavir: Andrej Goričar, Milan Hudnik (violončelo), Jakob Bobek (klarinet) in Janez Podlesek (violina)
Termin izvedbe:	5.7.-8.7.2025
Kraj izvedbe:	Letni kino na jezeru Jasna, Ljudski dom, Kranjska Gora
Izvedeno število filmskih projekcij	5
Doseženo število obiskovalcev	900

Posamezne projekcije:
Kekec (Jože Gale, 1951), premiera digitalno obnovljene kopije
Srečno Kekec (Jože Gale, 1963), premiera digitalno obnovljene kopije
V kraljestvu Zlatoroga (Janko Ravnik, 1931) nemi film z živo glasbeno spremljavo
Gremo mi po svoje 1 (Miha Hočevar, 2010)
Gremo mi po svoje 2 (Miha Hočevar, 2013)

Kratka obrazložitev realizacije:
Ni veliko kinematografij, katerih začetki, pa čeprav še tako skromni, sežejo v davno leto 1905. Slovenska, čeprav takrat še v drugem državnem okviru, je ena med njimi. Ne po naključju so takšni začetki povezani z radovednimi, inventivnimi in široko izobraženimi ljudmi, kakršna sta bila v Franciji, zibelki filmske zgodovine, znamenita pionirja filmske umetnosti brata Lumière. Pri nas je bil to podjetni ljutomerski odvetnik dr. Karol Grossmann, ki je tega leta posnel svoj prvi amaterski film *Odhod od maše v Ljutomeru*, in sicer v enem kadru, dolgem sedem metrov filmskega traku. Film je bil leta 2005, ob stoletnici slovenskega filma, skupaj z drugima ohranjenima Grossmannovima filmoma, *Sejem v Ljutomeru* in *Na domačem vrtu* (oba posneta 1906), zahvaljujoč Slovenskemu filmskemu arhivu pri Arhivu RS, digitalno obnovljen ter zatem vrnjen na filmski trak.

Ob lanskoletnem jubileju pa smo slovenski filmski dediščini in njenemu sodobnemu občinstvu vrnili prva dva filma iz legendarne, skorajda mitske filmske trilogije o izvirno literarnem junaku Kekcu pisatelja Josipa Vandota – končno sta digitalno obnovljena **Kekec** (1951; digitalno restavriranje je vodil SFC) in **Srečno Kekec** (1963, digitalno restavriranje je vodila Slovenska kinoteka) režiserja Jožeta Galeta ponovno zaživela v vsem svojem sijaju, predvsem pa sta v dobi digitalne reproduktivne kinematografije ponovno dostopna najširšemu občinstvu v podobi, kakršno so videli njuni premierni gledalci.

Kekčeva mladinska filmska trilogija se začetkov zgodovine slovenskega filma dotika na prav poseben način – umeščena je v okolje slovenskih gora, po katerih sta težke filmske kamere nosila direktorja fotografije prvih dveh dokumentarno-igranih slovenskih celovečernih filmov, ki veljata za začetke profesionalne filmske produkcije pri nas: za film **V kraljestvu Zlatoroga** (1931) je to počel Janko Ravnik, ki je film tudi režiral, za film **Triglavske strmine** (1932) režiserja Ferda Delaka pa Stanko Tominšek in Metod Badjura. Čeprav sta oba filma po svoji strukturi in naraciji, tudi naivnosti, otroka svojega časa, pa sta pokazala za tiste čase in produkcijske razmere visoko stopnjo iznajdljivosti in tehnične inventivnosti. Do prvega slovenskega igranega celovečernega filma **Na svoji zemlji** režiserja Franceta Štiglica (1948) je moralo sicer miniti še več kot petnajst let, a podstat nacionalne kinematografije je bila s tem postavljena. Slovenski film se je pozneje le redko vrnil v gore, a ko se je, spet kot pri Kekčevi trilogiji, v žanru mladinskega filma, je to storil z dvema velikima uspešnicama, ki sta postali drugi in peti najbolj gledan igrani celovečerni film v samostojni Sloveniji. **Gremo mi po svoje** in njegovo nadaljevanje (2010, 2013) režiserja Mihe Hočevarja v naslovu ni korespondiral le z mladimi taborniki, ki imajo dovolj zadirčnih avtoritet, in gredo zato raje »malce po svoje«, ampak tudi z dejstvom, da je – sem in tja lucidno citirajoč zgodovino slovenskega filma, tudi Kekčevo trilogijo – odkrito nagovarjal najširše občinstvo in ga tudi nagovoril.
Prijavljeni projekt **Srečno, film! 120-letnica slovenskega filma**, smo v sodelovanju s partnerji v celoti izvedli in zelo smo bili veseli nad doseženim številom obiskovalcev. Še posebno je bila idilična projekcija

filma **Kekec** na odprtem, ob jezeru Jasna. Kot posledica uspešno izvedenega projekta, je županja Kranjske Gore izpolnila obljubo, da ima Kranjska Gora po dolgem času ponovno delujoči kinematograf.	
Stroški v letu 2025	
Realizirana višina financiranja	**EUR**
Ministrstvo za kulturo	5.236,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**5.236,00**

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU in iz sredstev drugih proračunskih uporabnikov			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država / Proračunski uporabnik
1	Season of Classic Films, Joint restoration project, Žena sa krajolikom in 5 kratkih filmov režiserja Ivice Matića	Slovenska kinoteka, junij 2025 – junij 2026 (v sodelovanju s Slovenskim filmskih arhivom pri Arhivu RS, Hrvatsko kinoteko in Avstrijskim filmskim muzejem)	EU, Ministrstvo za kulturo RS
2	Season of Classic Films (nacionalni program), eksperimentalni filmi Vinka Rozmana	Slovenska kinoteka, 2025	EU, Ministrstvo za kulturo RS

Stroški drugih programov in projektov, namenjenih predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme in stroški storitev			
Stroški storitev	96.859,00	10.000,00	106.859,00
SKUPAJ	96.859,00	10.000,00	106.859,00
2. Stroški dela			
Stroški zaposlenih	20.955,00		20.955,00
Zunanji sodelavci (za 62 izvajalcev)	29.352,00	3.813,00	33.165,00
Plačilo preko študentskega servisa (za 12 izvajalcev)	4.220,00		4.220,00
SKUPAJ	54.527,00	3.813,00	58.340,00
SKUPAJ 1. in 2.	**151.386,00**	**13.813,00**	**165.199,00**

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:
V sklopu pedagoških in andragoških programov smo v letu 2025 v Slovenski kinoteki uspešno nadaljevali in okrepili vzgojno-izobraževalni program. Izvedli smo vse zastavljene programe in dogodke.
V sklopu izdajanja smo izdali tudi zbornik besedil Jesenske filmske šole *Proti pozabi: Kvir film in spomin*.
V skladu z načrtom smo izdali 6 številk revije Ekran in 10 programskih knjižic, brezplačno jo po pošti prejmejo vsi člani in članice kluba Kinopolis, vsi ostali pa jo najdejo v distribuciji DPG.
V Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači smo izvedli skoraj celoten predviden program, le jeseni nam zaradi zasedenosti igralcev ni uspelo izvesti *Zvezde na obisku*. Ker se s to težavo srečujemo vsako leto, smo se odločili, da termin izvedbe programske vsebine prenesemo na pomlad. V juliju smo izpeljali razstavni program *Poklon Vladu Novaku* – izdali smo monografsko publikacijo in v prisotnosti igralca v letnem kinu izpeljali dogodek s projekcijo filma *Petelinji zajtrk*.

D. NUJNI ODKUPI DEDIŠČINE ZA IZPOPOLNITEV MUZEJSKIH ZBIRK DRŽAVNEGA POMENA OZ. KINOTEČNEGA FONDA

Predmet odkupa	**NAKUP KINOTEČNIH FILMOV** • **nakup pravic za kinematografsko predvajanje in predvajanje v vzgojno izobraževalne namene za področje Slovenije** • **nakup novih dcp-jev za kinematografsko predvajanje in predvajanje v vzgojno izobraževalne namene v kinematografih po Sloveniji**
Vrsta predmeta/zbirke	Filmske kopije – DCP, predvajalske pravice in spletna dostopnost v vzgojno izobraževalne namene
Izvor	Francija
Provenienca predmeta /zbirke	Francija
Prodajalec	Les Films du Losange, MK2
Pristojni kustos	Ivan Nedoh
Identifikacija predmeta/zbirke: • **Slaba družba**, Jean Eustache, 1964 (kratki) • **Božiček ima modre oči**, Jean Eustache, 1966 (kratki) • **Deva iz Pessaca,** Jean Eustache, 1968 (celovečerni dokumentarni) • **Prašič,** Jean Eustache, 1970 (kratki) • **Številka nič**, Jean Eustache, 1971 (celovečerni igrani) • **Mama in kurba,** Jean Eustache, 1973 (celovečerni igrani) • **Moje male ljubice**, Jean Eustache, 1974 (celovečerni igrani) • **Umazana zgodba & Umazana zgodba, kakor jo pove Jean-Noel Picq**, Jean Eustache, 1977 (2 kratka) • **Deva iz Pessaca 79,** Jean Eustache, 1979 (celovečerni dokumentarni) • **Fotografije Alix**, Jean Eustache, 1980 (kratki) • **Zlata mrzlica**, Charles Chaplin, 1925 (celovečerni igrani)	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva javnega zavoda (dopolnjevanje obstoječih zbirk): Slovenska kinoteka v letu 2025 nadaljuje z bogatenjem filmskega kinotečnega fonda z digitalnimi filmskimi kopijami, s čimer izpolnjuje poslanstvo filmskega muzeja, ki prikazuje zgodovino svetovne kinematografije, pri tem pa skrbi tudi za dostopnost dediščine v skladu s sodobnimi digitalnimi načini distribucije. Zaradi vzgojno-izobraževalnih programov tako v Kinoteki kot v kinematografih po Sloveniji je nakup navedenih filmov v letu 2025 še toliko bolj upravičen. Filmski opus Jeana Eustacha ni posebno obsežen. Med letoma 1964 in 1980, preden je leta 1981 naredil samomor, je ob nekaj srednjemetražnih in kratkih filmih režiral le dva celovečerna filma: **Mama in kurba** (enega najljubših filmov prvega direktorja Slovenske kinoteke Silvana Furlana) in **Moje male ljubice** (Mes petites amoureuses, 1974). **Mama in kurba**, ki traja tri ure in štirideset minut, je bila posneta v črno-beli tehniki na 16 mm traku ter pozneje prenešena na 35 mm trak. Kot vsi Eustachevi filmi, je tudi ta avtobiografsko delo, filmska obnova povsem osebne življenjske izkušnje oziroma filmska odslikava neke osebne mitologije. Nakup digitalnih kopij celotnega opusa tega velikega režiserja pomeni pomembno obogatitev kinotečnega fonda in s tem priložnost, da ga spoznajo raznolike generacije. Leta 2025 je minilo sto let, odkar je Charles Chaplin posnel enega svojih najboljših filmov, **Zlato mrzlico** (*The Gold Rush*, 1925). V brezčasni klasiki njegovemu potepuhu sledimo v Ameriko, kjer se v obdobju zlate mrzlice kot številni drugi reveži peha za zlatom, a mora za večerjo vseeno kuhati čevlje in žvečiti vezalke. Komedija prekipeva od nepozabnih komičnih zapletov, ki so se vpisali v zgodovino filma in sodobne kulturne zavesti.	
Cena predmeta/zbirke	**9.500,00**

Višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	9.500,00
Drugi viri	/
SKUPAJ	**9.500,00**

Predmet odkupa	**ZBIRKA FILMOV VINKA ROZMANA – 1. del** **Filmsko gradivo in materialne avtorske pravice v celoti**
Vrsta predmeta/zbirke	Originalni obračilni 8-mm filmski trakovi s filmi ustvarjalca Vinka Rozmana
Izvor	Slovenija
Provenienca predmeta /zbirke	Slovenija
Prodajalec	Slavka Rozman
Pristojni kustos	Ivan Nedoh

Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika):

- **Poljska 63**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1963, 8 mm, 5'. čb, brez tona
- **Naši najboljši**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija),1963, 8 mm, 11', čb
- **Jesen**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1963, 8 mm, 8', čb
- **Utrinki izgubljenega**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1965, 8 mm, 14', čb
- **Navadno življenje**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1965, 8 mm, 23', čb
- **Torzo**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1965, 8 mm, 6', igrani, čb
- **Odmev in odziv**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1965, 8 mm, 5', čb
- **Kriza**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1965, 8 mm, 3', čb+barvni ..
- **Na robu**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1965, 8 mm, 5', čb
- **Italija 66**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1966, 8 mm, 10', barvni, brez tona
- **Pula 66**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1966, 8 mm, 12', čb, brez tona
- **Igra**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1967, 8 mm, 9', čb
- **Ničesar**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija),1967/1970, 8 mm, 7', čb
- **Duma**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1968, 8 mm, 13', čb, čb
- **Love is blue**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1969, 8 mm, 5', čb
- **Praška pomlad**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1969, 8 mm, 11', čb
- **Zelo zanimivo**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1970, 8 mm, 1', čb, brez tona
- **Let it be**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1971, super8 mm, 3', barvni
- **Zdi se tudi**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1971, 8 mm, 6', čb
- **Ki kom pa**, Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija), 1971, 8 mm, 5, čb

Opis stanja zbirke: Zbirka je bila predana urejena in gradivo je v zelo dobrem stanju.

Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov: Filme smo digitizirali in restavrirali v okviru rednih dejavnosti laboratorija za digitizacijo in restavriranje Slovenske kinoteke.

Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva javnega zavoda (dopolnjevanje obstoječih zbirk):

Leta 2011 je Slovenska kinoteka začela oblikovati posebno zbirko eksperimentalnih filmov slovenskih filmskih ustvarjalcev, ki danes šteje čez 80 naslovov. Zbirka je unikatna tudi v širšem regijskem prostoru.

V letu 2021 je Kinoteka dala pobudo za film **Ali je bilo kaj avantgardnega?**, ki je bil posnet v koprodukciji društva Temporama, Slovenske kinoteke in RTV Slovenija, in ki podaja prvi filmski vpogled v tovrstno slovensko filmsko ustvarjalnost. Film postaja mednarodna uspešnica; na kongresu FIAF v Montrealu aprila letos je Slovenska kinoteka pripravila tudi predstavitev in projekcijo filma. Posledica je velik interes v kinotekah po svetu za prikazovanje slovenskih eksperimentalnih filmov.

Kinoteka je zelo zainteresirana, da se vprašanje evidentiranja, zbiranja, dokumentiranja, hranjenja, restavriranja, proučevanja in posredovanja slovenskih eksperimentalnih filmov uredi sistemsko. Da je to nujno, kaže tudi odkupovanje teh filmov s strani tujih zasebnih zbirateljev, s čimer postanejo ti popolni lastniki slovenske filmske dediščine, Slovenija pa je s tem kulturno osiromašena. Slovenska kinoteka lahko tovrstno prodajo prepreči na način, da izbrane filme oziroma zbirke s finančno pomočjo ustanovitelja odkupi od ustvarjalcev ali njihovih zakonitih dedičev.

Z odkupom materialov in neodplačnim prenosom vseh materialnih avtorskih pravic za filmski opus Vinka Rozmana bo Slovenska kinoteka prvikrat v zgodovini postala popolna lastnica filmskega gradiva in materialnih avtorskih pravic nekega filmskega avtorja brez časovnih omejitev, s čimer bo

gradivo ustrezno ovrednoteno in zavarovano. Z nadaljnjimi odkupi se bo lahko znotraj muzejskih standardov dovoljevala uporabo citatov odkupljenih filmov pri ustvarjanju novih filmov. Glede na razpoložljiva sredstva, ki jih je zagotovilo ministrstvo za kulturo, je dedinja gospa Slavka Rozman pristala na kupnino za materiale v višini 19.500 eur, medtem ko je prenos vseh materialnih avtorskih pravic neodplačen. Zaradi omejenih sredstev za odkupe filmske dediščine je Slovenska kinoteka v soglasju z dedinjo in v okviru svojih zmožnosti in potreb v letu 2025 plačala kupnino za prvi del zbirke, drugo polovico pa v letu 2026. Odkup bo tudi sporočilo drugim zasebnim filmskim ustvarjalcem, da čeprav nudi Slovenska kinoteka nižjo kupnino kot zasebni zbiralci, z odkupom zagotavlja, da bodo ti filmi primerno hranjeni in da bodo predstavljani čim širšemu občinstvu in ne le peščici zbirateljev. S tem bo zagotovljeno tudi življenje teh filmov v prihodnosti. V letu 2025 smo plačali prvi del zbirke v višini 10.000 eur	
Cena predmeta/zbirke:	**19.500,00** **od tega v letu 2025: 10.000,00**
Višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	10.000,00
Drugi viri	**/**
SKUPAJ	**10.000,00**

Predmet odkupa	**NAKUP FILMSKIH PLAKATOV**
Vrsta predmeta/zbirke	**ČEŠKI FILMSKI PLAKATI ZA SLOVENSKE CELOVEČERNE FILME**
Izvor	/
Provenienca predmeta /zbirke	Češka
Prodajalec	Union film, Češka
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti ter urejenosti avtorskih pravic: Za slovenske celovečerne filme, ki so imeli distribucijo v tujini, so običajno izdelali plakate lokalni oblikovalci. Tujih plakatov za slovenske celovečerne v zbirki nimamo veliko, zato odkupljeni plakati smiselno dopolnjujejo obstoječo zbirko.	
Termin odkupa	november 2025
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog nujnih odkupov: Slovenska kinoteka je v letu 2025 kupila 13 češkiih plakatov za slovenske celovečerne filme iz 60. in 70. let.	
Cena predmeta/zbirke	**561,00**

Višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	561,00
Drugi viri	**/**
SKUPAJ	**561,00**

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP	
ENOTE	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)

	MK	drugi viri	SKUPAJ
A. Filmski program			
1. Redni program zgodovine slovenskega in svetovnega filma	103.300,00	12.147,00	115.447,00
2. Retrospektiva: Vatroslav Mimica	5.606,00		5.606,00
3. Retrospektiva: Maja Weiss	1.345,00		1.345,00
4. Retrospektiva: František Čap	4.062,00		4.062,00
5. Retrospektiva: JFŠ: *Proti pozabi: kvir film in spomin*	2.792,00		2.792,00
6. Retrospektiva: Kelly Reichardt	5.359,00		5.359,00
7. Filmski ciklus: Kino-uho	6.615,00		6.615,00
8. Filmski ciklus: Poletje na platnu	5.462,00	3.021,00	5.462,00
SKUPAJ	**134.541,00**	**15.168,00**	**149.709,00**

B. Razstavni program			
1. Razstavni program: Ob filmskem programu (Dvorana Silvana Furlana)	1.305,00		1.305,00
2. Razstavni program: Karpo Godina – Filmski imaginarij	4.086,00		4.086,00
3. Razstavni program: Filmski muzej (M26)	11.890,00		11.890,00
4. Poklon Vladu Novaku /skupaj s katalogom	5.293,00		5.293,00
5. Razstavni program: MSFI v Divači	20.000,00	2.919,00	22.919,00
6. Razstava *Zgodbe iz čarobnega vrta*	6.856,00		6.856,00
7. Razstava *V kinu nisi nikoli sam*	12.703,00		12.703,00
SKUPAJ	**62.133,00**	**2.919,00**	**65.052,00**

C. Drugi programi in projekti, namenjeni predstavitvam zbirk filmske in avdiovizualne dediščine ter razvoju filmske in avdiovizualne kulture			
1. Pedagoško andragoške dejavnosti	32.520,00	3.813,00	36.333,00
2. Zbornik besedil: Kvir film in spomin (JFŠ)		5.069,00	5.069,00
3. Periodika: Mesečna programska knjižica	16.064,00		16.064,00
4. Periodika: Ekran	61.338,00	10.000,00	71.338,00
5. Spletna stran: kinoteka.si	308,00		308,00
6. Digitizacija: mednarodno sodelovanje	32.866,00		32.866
7. Digitizacija slovenske filmske dediščine	34.822,00		34.822,00
8. Projekt: 120-letnica slovenskega filma	5.236,00		5.236,00
SKUPAJ	**182.846,00**	**19.190,00**	**202.036,00**

SKUPAJ A, B in C	**379.520,00**	**37.276,00**	**416.796,00**

	MK	**drugi viri**	**SKUPAJ**
SKUPAJ SKLOP I in SKLOP II	**529.520,00**	**67.343,00**	**596.863,00**

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE					
PREDMET ODKUPA	REALIZIRANA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	lokalna skupnost	sredstva EU	drugi viri	SKUPAJ
1. Nakup kinotečnih filmov	9.327,00			2.075,00	11.402,00
2. Zbirka filmov Vinka Rozmana (I. del)	10.000,00				10.000,00
3. Nakup filmskih plakatov	673,00				673,00
SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo – sredstva za investicije)	**20.000,00**			**2.075,00**	**22.075,00**

DODATEK:

A. PROSTORI

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti *Navodilo:* skupna površina prostorov v m² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m²
Prostori za filmske projekcije – dvorana Silvana Furlana M28	221
Razstavni prostori za občasne razstave (M26)	179
Prostori za poslovno dejavnost (pisarne, sanitarije, hodniki, strojnice): M28 – 116 m2, M26 – 84 m2, M26 – 114m2, Metelkova 2a – 237m2	621
Prostori namenjeni strokovnim delavcem in dokumentaciji	159
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti (Pedagoška soba Čufarjeva 56m2, predavalnica M26, 43m2)	99
Delavnice (konservatorsko restavratorske delavnice Metelkova 2a)	70
Dislocirane enote – razstavna dejavnost MSFI: razstava 325m2 + soba Ita Rina 83m2 + muzejska trgovina 83m2, večnamenska dvorana 69m2, letni kino 300m2)	860
Depoji (Metelkova 2a, Gotenica)	1.098
Muzejska trgovina M28	77
Drugo (M28, prostori v zaodrju, v procesu pridobivanja dokumentacije za obnovo)	181
Prostori, ki jih Kinoteka najema: Kočevska reka, Zavod RS za blagovne rezerve	619
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	**4.114**

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2025			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
Vpišete vrsto opreme			
Ognjevarni predalniki	3.476,99	3.476,99	
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (*Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več*):			
Tiskalnik HP Color Laser Jet	391,05	391,05	
e) Drugo (navedite):			
Zamenjava nedelujočih stropnih ventilatorskih konvektorjev	17.409,25	17.409,25	
Nakup rezervnih žarnic za projektorje	4.407,92	4.407,92	
Dodatna oprema za kinotečni butik	1.301,02	1.301,02	
Uničevalec dokumentov Dahle	809,68	809,68	
Izveski / označitvene table na Miklošičevi	4.176,70	4.176,70	
Avtomatski mehčalec za vodo	906,64	906,64	
Sistem za razsvetljavo govorcev v letnem kinu in dvorani	2.179,17	2.179,17	
Sistem slušalk in mikrofonov za dvorano	1.933,11	1.933,11	
Službeno večnamensko vozilo Toyota	40.000,00	40.000,00	
SKUPAJ	**76.991,53**	**76.991,53**	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2025				
Dejavnost		**Financer MK**	**Drugi viri**	**SKUPAJ**
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		2		2
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)			
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba				
Strokovna dejavnost	Kustosi	3		3
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	3	1	4
SKUPAJ – Strokovna dejavnost		10	1	11
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		12	1	13

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2025	**Strokovni delavci**	**Tehnična služba in informatika**	**Uprava**	**SKUPAJ**
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	10		1	11
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:			1	1
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2025)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2025	8			8
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2025	4			4
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2025	63			63

• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2025	25			25
e) Študentsko delo (*število izvajalcev na dan 2.1.2025*)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2025	32			32
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2025	5612			5612
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 2.1.2025)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2025				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2025				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2025				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost ***Navodilo:*** vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2025		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	od teh – število zaposlenih – strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let		
od 40 do 49 let	3	3
od 50 do 59 let	6	4
nad 60 let	3	3
SKUPAJ	12	10
Povprečna starost zaposlenih *strokovnih* delavcev		51,40

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2025 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA NE

Ali imate spletne strani namenjene tudi posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb?

DA NE

Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2025		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane	Izboljšava ni potrebna.	
Dostopnost za senzorno ovirane	Kinotečna spletna stran je opremljena s tehnologijo pretvorbe besedila v govor (TTS) oz. funkcijo bralnik besedil ter tudi drugače ustreza zahtevam Zakona o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij.	

Indukcijska zanka	Izboljšava ni potrebna, indukcijsko zanko v dvorani smo vzpostavili v letu 2024.	
Zaščitne ograje	Dvorana: da.	
Ukrepi za varnost obiskovalcev	/	
Drugo	/	
Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2025	/	
Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	• Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača • Stoletje filmske tehnike, Metelkova 2a, Ljubljana	
Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	• Karpo Godina – Filmski imaginarij, razstavni prostori Slovenske kinoteke, Miklošičeva 28 • Zgodbe iz čarobnega vrta, razstavni prostori Slovenske kinoteke, Miklošičeva 28 • vse razstave v vitrinah v dvorani Silvana Furlana	
Ali ste imeli v letu 2025 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam? /		

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2025					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
Invalidi z evropsko kartico za invalide (dvorana S. Furlana)	0,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	296	0,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	0,00	4	ne vodimo podatka	4	0,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	0,00	2	ne vodimo podatka	2	0,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide (muzej MSFI Divača)	0,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	0	0,00
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	0,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	0	0,00
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina (muzej MSFI Divača)	0,0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	/	0,00
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	0,00		ne vodimo podatka	/	0,00
izdana brezplačna vstopnica družina (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	0,00		ne vodimo podatka	/	0,00
izdana brezplačna vstopnica družina (muzej MSFI Divača)	0,00			/	0,00

izdana brezplačna vstopnica odrasli (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	0,00	145	ne vodimo podatka	145	0,00
izdana brezplačna vstopnica družina (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	0,00		ne vodimo podatka	/	0,00
Izdana brezplačna vstopnica (dvorana S. Furlana)	0,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	7.246	0,00
izdana brezplačna vstopnica odrasli (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	0,00	471	ne vodimo podatka	471	0,00
izdana brezplačna vstopnica odrasli (muzej MSFI Divača)	0,00		ne vodimo podatka	394	0,00
plačana vstopnica skupina otroci in mladina (muzej MSFI Divača)	1,00	789	ne vodimo podatka	789	946,80
Vstopnica za študente za Festival Animateka 2025 (dvorana S. Furlana)	2,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	355	710,00
plačana vstopnica skupina otroci in mladina (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	2,00	53	ne vodimo podatka	53	106,00
plačana vstopnica skupina otroci in mladina (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	2,00	17	ne vodimo podatka	17	34,00
Vstopnica za Družinski abonma (paketni popust) (dvorana S. Furlana)	2,25	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	227	510,75
Vstopnica za člane kluba Kinopolis ali vstopnica za projekcije dvojčke ali vstopnica za imetnike Evropske mladinske kartice (dvorana S. Furlana)	2,40	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	1.266	3.004,80
Kinopolis ogled razstave (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	2,70	1	/	1	2,70
Plačana vstopnica skupina odrasli (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	3,00	/	ne vodimo podatka	/	0,00
Plačana vstopnica skupina odrasli (muzej MSFI Divača)	3,00 2,50 (upokojenci)	836	ne vodimo podatka	836	2.162,50
Plačana vstopnica skupina odrasli (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	3,00	7	ne vodimo podatka	7	21,00
Vstopnica za študentski in dijaški abonma (paketni popust), Ekranov krožek (paketni popust), vstopnice za proj. v sklopu Kino Slovenija s popustom za dijake, študente in upokojence (dvorana S. Furlana)	3,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	913	2.739,00

plačana vstopnica otroci in mladina (muzej MSFI Divača)	3,2	29	ne vodimo podatka	29	87,00
plačana vstopnica otroci in mladina (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	3,20	60	ne vodimo podatka	60	172,80
plačana vstopnica otroci in mladina (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	3,20	28	ne vodimo podatka	28	86,40
Vstopnica za člane kinotečnega kluba Kinopolis za Festival Animateka 2025 (dvorana S. Furlana)	3,20	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	37	118,40
Redna vstopnica za Festival FeKK 2025 (dvorana S. Furlana)	3,50	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	137	479,50
Redna cena vstopnice (dvorana S. Furlana)	4,80	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	5.242	25.161,60
plačana vstopnica odrasli (muzej MSFI Divača)	5,00 3,00 (upokojenci)	319	ne vodimo podatka	319	1.247,00
Vstopnica za kino-uho projekcije za člane kinotečnega kluba Kinopolis in redna cena za proj. v sklopu Kino Slovenija (dvorana S. Furlana)	5,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	111	555,00
Vstopnica za Festival Animateka s popustom za študente in upokojence	5,20	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	168	873,60
plačana vstopnica odrasli (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	5,40 3,20	62	ne vodimo podatka	62	299,60
plačana vstopnica odrasli (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	5,40 3,20 4,00	94	ne vodimo podatka	94	449,80
Redna cena vstopnice za Festival Animateka 2025	6,30	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	371	2.337,30
plačana vstopnica – družina (razstavni prostori: razstava Karpo Godina)	8,00	/	ne vodimo podatka	/	0,00
plačana vstopnica – družina (razstavni prostori: razstava Zgodbe iz čarobnega vrta)	8,00 6,00	144	ne vodimo podatka	144	238,00
Vstopnica za projekcije z glasbeno spremljavo Kino-uho (dvorana S. Furlana)	10,00	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka	458	4.580,00
plačana vstopnica – družina (muzej MSFI Divača)	10	28	ne vodimo podatka	28	80,00
			SKUPAJ	**20.310**	**47.003,55 €**

Število vstopnic, kjer je **nakup vstopnic potekal prek medorganizacijske prodaje** z delitvijo dobička (*blagajna Cankarjevega doma za Festival FDF in za Festival Liffe)*	2.122
Število obiskovalcev, ki fizične **vstopnice** sicer **niso prejeli**, a je bilo **plačilo vstopnine poravnano naknadno** preko izstavljenega računa ali položnice (v primeru šolskih projekcij zaprtega tipa ali najemov dvorane **zaprtega** tipa ipd.)	5.094
Število izdanih **brezplačnih** vstopnic, kjer je bilo **plačilo vstopnic poravnano naknadno** preko izstavljenega računa ali položnice (v primeru najemov dvorane za javne dogodke/projekcije)	3.040
Ocenjeno (prešteto) število vseh obiskovalcev na povsem brezplačnih dogodkih, ki **niso prejeli brezplačne vstopnice** *(brezplačni letni kino Kinoteke na Muzejski ploščadi Metelkova v Ljubljani, Srečno, film! praznovanje 120 let slovenskega filma v Kranjski Gori, otvoritev razstave Zgodbe iz čarobnega vrta, dogodek Poklon, Filmski dan, Jesenske serenade)*	6.060

Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	86.103
Število obiskov digitalnih vsebin na spletu	167.782
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	795
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	1628
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	28

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2025)	15.664
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2025	6
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2025	76
SKUPAJ	15.746
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	682
Dostopnost do elektronskih publikacij	**da** ne *(obkrožite)*
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	135 m²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	180,31 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo:

Naslov	**Organizator, izvajalec, število udeležencev**	**Prihodek iz tega naslova v EUR**
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
Filmske projekcije in strokovna predavanja o novostih v nevroznanosti: ozaveščanje laične in strokovne javnosti o koristih raziskovanja in poznavanja živčevja za posameznike in družbo v okviru filmskih projekcij *Teden možganov 2025* v Kinoteki	SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 148	610,00
Diskurzivni program festivala *balKam:* Okrogla miza I: Okrogla miza o mentalnem zdravju direktorjev fotografije in članov filmske ekipe	Festival balKam, Zveza filmskih snemalcev Slovenije št. obiskovalcev: 60	244,00

Okrogla miza II: Študent in producent		
Festival V-F-X Ljubljana: Okrogla miza: »Arhivi in iskanje nacionalne (filmske) identitete«	Festival V-F-X Ljubljana, SCCA-Ljubljana, Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 25	brezplačen dogodek
Cikel predavanj Kino Ekran x Dan zmage: Predavanje Žiga Brdnika: "Kdo je Valter? O revolucionarnem subjektu v partizanskem filmu"; Predavanje dr. Andreja Špraha: "Dan zmage"	Ekran, Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 43	brezplačni dogodki
Cikel predavanj: Medkritika X Kino Ekran X Palestine Cinema Days Around the World (2. 1. 2025) – predavanje Nine Cvar: Dekolonialne topografije spomina: puščava, cisterna in meje v filmu Možje na soncu Medkritika X Kino Ekran X Manj filma, več akcije (30. 11. 2025) – predavanje Maše Peče: Kaskaderji: najbolje varovana skrivnost Hollywooda	Ekran, društvo Fipresci, Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 46	brezplačni dogodki
Predavanje: Evropska filmska kariera Františka Čapa (Marie Barešova iz češkega Nacionalnega filmskega arhiva)	Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 12	brezplačni dogodek
Spremljevalni dogodki ob retrospektivi Kelly Reichardt: Ob projekciji filma Nočne poti na festivalu Kino Otok pogovor o filmu in avtoričinem delu v okviru kinotečnega filmskega krožka Kinopolis z Anjo Banko, Ano Šturm in Tinkaro Uršič Fratina. V okviru cikla Kino Ekran pogovor o avtorici in njenem delu s filmskimi kritičarkami Ano Šturm, Anjo Banko, Petro Meterc in Veroniko Zakonjšek z naslovom Cesta, živali in narava: filmski svet Kelly Reichardt. V okviru cikla Medkiritka in v sodelovanju z Društvom FIPRESCI predavanje Vanje Gajić in Tinkare Uršič Fratina z naslovom: Nova obzorja vesterna ob projekciji filma Meekov odcep. V okviru cikla Kino-katedra za pedagoge je projekciji filma Wendy in Lucy sledilo predavanje dr. Andreja Špraha.	Slovenska kinoteka, Kino Otok, Ekran, društvo Fipresci št. obiskovalcev: 124	brezplačni dogodki
Predstavitev zbornika Oriente Vzhod / Occidente Zahod – Meja skozi film in zgodovino	Kinoatelje, Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 12	brezplačni dogodek
Kino-informans in predavanje Dragana Živadinova	Slovenska kinoteka, Goethe institut Slovenija, Zavod Delak št. obiskovalcev: 48	brezplačen dogodek
Predstavitev slovenskega prevoda knjige Pasolini in smrt slikarja in filozofa Giuseppeja Zigaine	Slovenska kinoteka, eBesede št. obiskovalcev: 43	brezplačen dogodek
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
/		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Uporaba dvorane zaprtega tipa, a v tehnični izvedbi Kinoteke: dogodki zaprtega tipa (samo za	zunanji organizatorji:	1.720,20

naročnike) ali uporaba dvorane za potrebe testiranja filmov – naštevamo projekcije/dogodke izven rednega programa Kinoteke	RTV, Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici, društvo Temporama, Zavod za šolstvo RS, Vrtec Vodmat, Zavod ZVVIKS, Bela film , Zavod URGH!, Zavod Finta, Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Zveza filmskih snemalcev Slovenije, ipd. št. obiskovalcev: 1.024	
Tiskovna konferenca 41. Festivala LGBT filma	zunanji organizatorji: Društvo Škuc št. obiskovalcev: 10	brezplačna storitev zaradi koprodukcije
Prireditev »sindikalni filmski Dedek Mraz«: prireditev zaprtega tipa: za otroke staršev vseh slovenskih filmskih društev in državnih filmskih ustanov	organizatorja: Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 124	brezplačna storitev zaradi koprodukcije
Delavnica koordinacije intimnosti s Polett Kasza (kako varno izpeljati filmske prizore, ki vključujejo telesno in duševno ranljivost) (23. 8. 2025)	organizatorja: Zavod Kraken za Festival FeKK in Slovenska kinoteka št. obiskovalcev: 30	Brezplačna delavnica za prijavljene udeležence
4. Organizacija prireditev zunaj matične hiše, ki so vezane na osnovno dejavnost		
Gostovanje v La Cinémathèque québécoise, Montreal, Kanada na FIAF kongresu (april–maj 2025) s predstavitvijo in projekcijo filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?* (28. 4. 2025)	zunanji organizatorji: FIAF št. obiskovalcev: 55	zaslužka za Slovensko kinoteko ni bilo
Gostovanje s projektom 120 let slovenskega filma v Kranjski Gori (5. do 8. 7. 2025) s projekcijami filmov *Kekec* (projekcija ob jezeru), *Srečno Kekec* (notranja projekcija), *V kraljestvu Zlatoroga*, *Gremo mi po svoje 1* in *Gremo mi po svoje 2*	zunanji organizatorji: Slovenski filmski center, TIC in občina Kranjska Gora št. obiskovalcev: 900	brezplačni dogodki
Gostovanje z retrospektivo Kelly Reichardt na festivalu Kino Otok Izola s projekcijo filma *Nočne poti*	zunanji organizatorji: Festival Kino Otok št. obiskovalcev: 23	zaslužka za Slovensko kinoteko ni bilo
Gostovanje s simpozijem Jesenska filmska šola: *Proti pozabi: kvir film in spomin* na FDV in v Galeriji Škuc	zunanji organizatorji: Center za proučevanje kulture in religije, Fakulteta za družbene vede UL, Mesto žensk, Galerija Škuc št. obiskovalcev: 85	brezplačni dogodki

2. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2026 in 2027 (Uradni list RS, št. 95/25 in 112/25 - ZJF-K)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – Zdeb, 105/22 - ZZNŠPP, 8/25 in 77/25)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 - odl. US, 18/23 – ZDU-1O, 76/23, 24/25 - ZFisP-1, 39/25, 85/25 - ZPJS in 112/25)
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23, 88/23 – ZOPNN-F in 83/25 - ZOUL)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – UPB, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15– odl. US, 102/15, 7/18, 141/22 in 40/25 - ZInfV-1)
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB, 36/08– ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA,90/10– odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 - odl. US, 82/21 in 69/25 - ZMed-1)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 - UPB, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 - ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 - ZintPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US, 3/22 - ZDeb in 32/25 - ZJU-1)
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 - ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 - ZČmlS-A, 202/21 – odl. US, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23, 136/23 – ZIUZDS in 70/25 - ZUTD-1)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22 in 40/25 - ZInfV-1)
- Splošna uredba Evropskega parlamenta in Sveta o varstvu osebnih podatkov (2016/679)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18, 136/22, 12/24 in 99/24)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22, 99/24, 92/25 in 6/26),
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Uredba o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2025 in 2026 (Uradni list RS, št. 109/24 in 104/25)
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka (Uradni list RS, št. 117/03, 29/04, 73/08 in 31/18)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov

Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu Slovenska kinoteka temeljijo na osnovnem poslanstvu Kinoteke, torej na ohranjanju, varovanju, dostopnosti in promociji zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju ter artikuliranju in zagotavljanju razvoja vseh oblik filmske oziroma avdiovizualne kulture. To poslanstvo Kinoteka opravlja na podlagi svojih zbirk domače in svetovne filmske oziroma avdiovizualne kulturne dediščine, s predstavljanjem sorodnih zbirk iz domačih oziroma svetovnih ustanov, na podlagi svojih s filmom povezanih zbirk in s predstavljanjem in posredovanjem sodobnih svetovnih filmskih oziroma umetniških avdiovizualnih stvaritev ter z njimi povezanih kulturnih dobrin.

Dolgoročni cilji Slovenske kinoteke tako obsegajo:

- Ohranjanje zgodovinskega spomina na filmskem oziroma avdiovizualnem področju.

- V skladu s temeljnim poslanstvom zbiranje, dokumentiranje, evidentiranje, inventariziranje, varovanje, hranjenje in dopolnjevanje, preučevanje, predstavljanje in promoviranje filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na različnih nosilcih, pomembne za zgodovino svetovnega in slovenskega filma oziroma za zgodovino filma in kinematografije ter avdiovizualne umetnosti in industrije.
- Razvijanje in utrjevanje vloge Slovenske kinoteke kot edinega nacionalnega filmskega muzeja.
- Promocija pomena ohranjanja zgodovinskega spomina na filmskem in avdiovizualnem področju ter dejavnosti Slovenske kinoteke v širšem kulturnem in družbenem okolju.
- Promocija in zagotavljanje reproduciranja izvorne analogne filmske izkušnje za široko občinstvo: filmsko platno kot muzejski razstavni prostor, kulturna dediščina in umetniški akt obenem.
- Promocija svetovne filmske dediščine z namenom izobraževanja in dostopnosti raznolikih nacionalnih kinematografij in avtorjev.
- Promocija slovenske filmske dediščine in še zlasti slovenskega filma tako doma kot v mednarodnem prostoru v okviru predvajanja filmskih ciklov in retrospektiv.
- Ohranjanje, varovanje in dopolnjevanje filmskih in s filmom povezanih zbirk, njihovo promoviranje in zagotavljanje dostopnosti.
- Razvijanje razstavne dejavnosti v razstavnih prostorih Kinoteke na Miklošičevi 28 v Ljubljani, na Metelkovi 2a v Ljubljani ter v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači.
- Zagotavljanje čim boljše dostopnosti filmske in avdiovizualne kulturne dediščine na različnih nosilcih za specifično in široko občinstvo.
- Razvijanje različnih segmentov občinstva in obiskovalcev.
- Zagotavljanje ustrezne kadrovske zasedbe, ki omogoča izvajanje in nadaljnji strokovni razvoj dejavnosti Slovenske kinoteke ter njihovo večjo prisotnost v širšem kulturnem okolju.
- Saniranje zaostankov evidentiranja zbirk ob-filmskega oziroma s filmom povezanega gradiva.
- Zagotavljanje ustreznih skladiščnih in delovnih prostorov z ustrezno tehnologijo za hranjenje, varovanje, raziskovanje, obdelavo in posredovanje filmske dediščine na različnih nosilcih.
- Krepitev vzgojno-izobraževalnih in izobraževalnih programov na področju zgodovine filma in s filmom povezane kulturne dediščine za različne generacijske in interesne segmente občinstva, pa tudi za družbene skupine, ki potrebujejo posebno skrb.
- Razvijanje raziskovalne in založniške dejavnosti (izvirne in prevodne monografije, revija Ekran, mesečni programski katalog) na področju zgodovine in teorije filma ter na področju dejavnosti Slovenske kinoteke.
- Krepitev programa digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine, skrb za višanje in vpeljavo enotnih strokovnih standardov na področju ter zagotavljanje možnosti za izobraževanje kadrov ter vzpostavitev laboratorija za digitalno restavriranje slovenske filmske in avdiovizualne dediščine.
- Sodelovanje s sorodnimi ustanovami doma in v tujini, ter sodelovanje z nevladnimi organizacijami na področju promocije filmske kulture in filmske dediščine.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

- Povečanje obiska filmskih predstav, razstav in drugih dejavnosti Slovenske kinoteke.
- Odprtje nove razstave v prostorih na Miklošičevi 26-28.
- Ustrezno ohranjeni in dostopni filmi iz zakladnice slovenske filmske dediščine.
- Konservatorsko restavratorski laboratorij za digitizacijo ter analogno in digitalno restavriranje filmske dediščine.
- Kadrovska okrepitev.
- Sodelovanje z nevladnimi organizacijami na področju promocije filmske in kino kulture.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upoštevaje fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti

- **Povečanje obiska filmskih predstav, razstav in drugih dejavnosti Slovenske kinoteke**
  → V letu 2025 je zaradi nekoliko manjšega števila filmskih predstav – predvajanih je bilo 1.019 filmov (v primerjavi s 1.035 leta 2024) – tudi število obiskovalcev bilo nekoliko nižje kot v letu 2024: namreč 22.462 (v primerjavi z 26.110 leta 2024). Z odprtjem nove razstave *Zgodbe iz čarobnega vrta* v

matičnih razstavnih prostorih na Miklošičevi 28 v Ljubljani pa se je povečal obisk tega segmenta naših dejavnosti, poleg obiska Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, kjer smo lani zabeležili 2.395 obiskovalcev (2024: 2442 obiskovalcev).

→ V letu 2025 je svetovno slavo žela kinotečna koprodukcija, dokumentarni film o zgodovini slovenskega eksperimentalnega filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?* - saj je po projekcijah v Prizrenu, Bologni, Tarantu, Beogradu in Zagrebu, nadaljeval svojo pot v Gorico, Harvardski filmski arhiv, Bristol, New York …

→ Ta film je zaslužen tudi za poseben panel, posvečenem slovenskemu eksperimentalnemu filmu, ki ga je ekipa Slovenske kinoteke izvedla na kongresu Mednarodnega združenja filmskih arhivov in kinotek FIAF aprila 2025 v Montrealu, kjer je bil strokovnemu občinstvu prikazan tudi film.

→ Pripravili smo retrospektive filmov Vatroslava Mimice, Maje Weiss in Františka Čapa, v sodelovanju s festivalom LIFFE pa tudi Kelly Reichardt.

→ Zelo uspešni smo bili tudi z serijo Kino-uho, projekcijami filmov z živo glasbeno spremljavo, s katero bogatimo naš redni program, saj smo z njo v Kinoteko privabili del mladega občinstva, ki v Kinoteko sicer ne zahaja, obenem pa je predvajanje nemih filmov z živo glasbeno spremljavo eden esencialnih vsebinskih elementov vsake kinoteke. Slovenski kinoteki omogoča tudi privilegirano razmerje s svetovno najodmevnejšjim festivalom nemega filma, v naši neposredni soseščini, italijanskem Pordenonu.

→ V Muzeju slovenskih igralcev v Divači nadaljujemo z organiziranjem različnih dogodkov in delavnic, namenjenih predvsem lokalni skupnosti. Že dlje časa imamo v načrtu vsebinsko prenovo obeh razstav, tako o Iti Rini kot razstave o slovenskih filmskih igralcih, vendar pa sredstva, ki jih ustanovitelj namenja našemu delovanju v Divači, komajda zadoščajo za kritje stroškov dela skrbnice MSFI, manjših dogodkov in plačilo študentom. Še zlasti spominska razstava o Iti Rini, ki je nastala davnega leta 1998, je nujno potreba posodobitve v skladu s sodobnimi muzejskimi razstavnimi standardi. To je v obravnavi programa za 2026 posebej podprla tudi strokovna komisija MK.

→ Nadaljevali smo s krepitvijo novih izobraževalnih in vzgojno-izobraževalnih programov ter tudi v letu 2025 povečali število njihovih udeležencev. Pri tem je ključno vlogo odigralo dejstvo, da oddelek od sredine leta 2025 vodi stalno zaposleni sodelavec,

→ Zaradi kadrovskih težav in s tem povezanega prevelikega obsega del in zaradi finančne ekonomičnosti in dejstva, da je mesec julij edini, v katerem lahko sodelavci snovanja in izvajanja filmskega programa izkoristijo letne dopuste, čez poletje Dvorana Silvana Furlana ne deluje, v mesecu avgustu pa smo tako kot v preteklosti zelo uspešno izvedli program v Letnem kinu Slovenske kinoteke na Metelkovi 2a in v Letnem kinu MSFI v Divači ter ponovno beležili rekorden obisk.

→ V letu 2025 smo iz postavke za odkupe dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk prejeli sredstva za nakup kinotečnih filmov in prvi del sredstev oziroma kinotečnega fonda za zbirko filmov Vinka Rozmana.

- **Odprtje nove razstave v prostorih na Miklošičevi 26-28**

→ Z odprtjem razstave *Zgodbe iz čarobnega vrta* 30. septembra 2025 ob premieri istoimenskega slovenskega celovečernega animiranega filma je razstavni prostor Slovenske kinoteke na Miklošičevi dobil odlično vsebino. Razstava, ki je nastala v koprodukciji z Društvom slovenskega animiranega filma, ZVVIKS-om in Animateko, obiskovalce vodi skozi celoten ustvarjalni proces ter jim podrobneje razkrije tehnike, faze in trike lutkovne stop animacije. Ob razstavi smo redno izvajali pester pedagoški spremljevalni program, ki se bo nadaljeval vse do zaprtja razstave junija 2026.

- **Ustrezno ohranjeni in dostopni filmi iz slovenske filmske dediščine**

→ Temu cilju se v Slovenski kinoteki zadnja leta posvečamo z izjemno skrbjo. Po svojih močeh tudi ves čas vlagamo v izobraževanja na področju digitizacije in digitalnega restavriranja.

→ Konec leta 2025 je ministrstvo Slovensko kinoteko pozvalo k pripravi prednostnega seznama filmov za digitizacijo in restavriranje v skladu z 8. členom Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi. Na sestanku s predstavniki SFC in ARS na Ministrstvu za kulturo smo seznam uskladili in bo osnova za realizacijo v 2026, ko bodo zagotovljena sredstva.

→ V letu 2025 smo sistematično digitizirali filme iz zbirk Vinka Rozmana, OM produkcije, Karpa Godine, Tomaža Pavkoviča, Radovana Čoka, Matjaža Žbontarja.

→ Izjemen odziv na celovečerni film *Ali je bilo kaj avantgardnega?* je povzročil dodaten interes avtorjev, dedičev in zbirateljev, da predajo Slovenski kinoteki zbirke v hrambo in/ali restavriranje, saj je film ne le dvignil zanimanje za ta žanr, temveč tudi predstavil Slovensko kinoteko kot zaupanja vrednega sogovornika in skrbnika.

- **Laboratorij za digitalno restavriranje**
  → Področje digitizacije in digitalne obnove slovenske filmske dediščine pri nas še vedno ni sistemsko urejeno. Prav tako v Sloveniji v primerjavi z drugimi umetniškimi mediji nikoli ni prišlo do oblikovanja restavratorskega centra za filmsko oziroma avdiovizualno arhivsko gradivo, bodisi da gre za analogni ali digitalni filmski zapis. Digitiziranja in digitalnega restavriranja najpomembnejše ali pa najbolj ogrožene slovenske filmske dediščine se zato doslej nismo lotevali ne sistemsko ne strokovno povsem ustrezno. S *Programom digitizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine*, ki ga je omogočil t. i. zakon o kulturnem evru in velja za obdobje 2021–2027, je bila podana osnova, na kateri smo lahko v Slovenski kinoteki začeli dvigovati strokovne standarde na tem področju. Izvajanje *Programa* za prvi dve leti, torej 2021 in 2022, je pred Kinoteko tako postavilo vrsto izzivov, od učenja na predhodnih napakah, tehnoloških vprašanj do izrazitega pomanjkanja ustreznih kadrov, ki bi procese digitalnega restavriranja lahko kompetentno vodili. Od izvedbe *Programa* za leto 2023 pa smo morali zaradi nezadostnih pogojev, ki bi omogočili strokovno neoporečno delo, in zakonskih omejitev odstopiti.
  → Slovenska kinoteka je tudi zato s pomočjo Francoskega inštituta v Ljubljani spodbudila strokovno poročilo gospe Simone Appleby (francoski CNC) s predlogi, ki ga je francoska veleposlanica v Sloveniji Florence Lévy januarja 2025 predala slovenski ministrici za kulturo. To priporočilo je bilo osnova za to, da smo v letu 2025 veliko napora posvetili pripravi gradiv za MK, s katerimi bi skupaj z ARS kandidirali za sredstva Norveškega sklada za nakup profesionalnega skenerja po industrijskih standardih. To ambicijo smo vključili tudi v finančni načrt in program dela za 2026, vendar po zadnjih informacijah ni realno, da bi prišlo do realizacije te ambicije pred letom 2027.
  → V Sloveniji delujeta dve zasebni podjetji, ki sta doslej s svojimi storitvami sodelovali pri digitizaciji in digitalni obnovi predvsem igranih celovečernih filmov. Nobeno od njiju pa ne nudi obeh potrebnih storitev, torej digitiziranje filmskega arhivskega gradiva v 4K resoluciji in digitalnega restavriranja skena v 4K resoluciji. Zato je Slovenska kinoteka na tem področju začela sodelovati predvsem s tujimi izvajalci teh storitev.
  → Slovenska kinoteka poleg tega kompenzira odsotnost industrijskega skenerja s postopnim oblikovanjem javnega laboratorija, namenjenega predvsem digitiziranju malih formatov ter digitalnemu restavriranju tako malih kot velikih formatov. V sklopu opreme smo tako doslej izpeljali nakup skenerja za male formate in postaje za digitalno restavriranje. Skener je odigral ključno vlogo pri kinotečni koproducentski vlogi filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?*, saj smo zagotovili skeniranje in delno restavriranje filmov, vključenih v dokumentarec.

- **Kadrovska okrepitev**
  → V letu 2025 je Slovenska kinoteka prejela dovoljenje ministrstva za eno novo redno zaposlitev za nedoločen čas – tako smo na podlagi javnega razpisa julija 2025 lahko zaposlili vodjo pedagoško-andragoškega oddelka. Od jeseni 2025 je tako v Slovenski kinoteki redno za nedoločen čas zaposlenih 13 sodelavcev, od tega sredstva za plačo enega zaposlenega plačujemo iz lastnih prihodkov, za določen čas pa je zaposlena ena oseba na mandatu – direktor zavoda. Delovne naloge na sistemiziranih delovnih mestih, potrebnih za izpeljavo programa in dejavnosti zavoda, še vedno v velikem številu izvajajo stalni zunanji sodelavci, na kar je v pismu ustanovitelja takoj po nastopu mandata decembra 2025 opozoril tudi novi direktor.

- **Sodelovanje z nevladnim organizacijami na področju promocije filmske kulture**
  → Slovenska kinoteka redno sodeluje s številnimi nevladnimi organizacijami in strokovnimi društvi na področju filma, ki jim s svojimi infrastrukturnimi, kadrovskimi in izvedbenimi pogoji omogoča izpeljavo različnih filmskih prireditev, od izobraževalnih in promocijski dogodkov, okroglih miz in strokovnih srečanj do filmskih festivalov. Z njimi sodelujemo kot partnerji ali koproducenti filmskih projektov, med največje sodijo filmski festival, kot so Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Kino-otok, Festival LGBT filma, Festival kratkega filma Fekk, Festival eksperimentalnega filma V-F-X Ljubljana, Festival migrantskega filma, Festival etnološkega filma in Festival balKam.

→ V dejavnosti Slovenske kinoteke vključujemo tudi večje število samozaposlenih v kulturi ali posameznikov s statusom samostojnih podjetnikov, ki soustvarjajo in izvajajo Kinotekin program.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)

/

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

- Slovenska kinoteka je leto 2025 v vseh segmentih programa zaključila zelo uspešno. Glede na razmerje med financiranjem ter kadrovskim stanjem na eni strani in doseganjem in preseganjem zastavljenih ciljev na drugi pa je ta uspeh še toliko večji in priča o visoki etični zavezanosti zaposlenih in rednih zunanjih sodelavcev pri izvajanju javne službe.
- V letu 2025 smo načrtovani program realizirali v celoti, poleg njega pa izvedli še retrospektive filmov Vatroslava Mimice, Maje Weiss,in Františka Čapa, v sodelovanju s festivalom LIFFE pa tudi Kelly Reichardt.
- Kot koproducenti dokumentarnega filma o slovenskem eksperimentalnem filmu *Ali je bilo kaj avantgardnega?* smo uspeli promovirati ta del slovenske filmske dediščine na festivalih in projekcijah po celem svetu.
- V matičnih prostorih (Dvorana Silvana Furlana, Letni kino Slovenske kinoteke, Letni kino MSFI, Poklon v MSFI) smo organizirali 506 filmskih dogodkov (2024: 498), na katerih smo izvedli projekcije 1141 filmov (2024: 1035) in privabili 26.715 gledalcev (2024: 26.110). Skupaj z gostovanji našega programa zunaj matičnih prostorov, a še vedno znotraj RS (gostovanje na FDV, ŠKUC, Kino Otok, Kinodvor, Kranjska gora) smo izvedli 514 filmskih dogodkov (prikazali 1147 filmskih projekcij) in privabili 27.723 gledalcev. Dodatno smo v letu 2025 gostovali še na La Cinematheque Quebecoise v Montrealu, Kanada (kongres FIAF, april-maj 2025) s projekcijo in predstavitvijo filma *Ali je bilo kaj avantgardnega*, kjer smo zabeležili 55 obiskovalcev.
- V matičnih razstavnih prostorih smo odprli razstavo *Zgodbe iz čarobnega vrta*, ob premieri istoimenskega slovenskega celovečernega animiranega filma. Razstava je nastala v koprodukciji z Društvom slovenskega animiranega filma, ZVVIKS-om in Animateko, ob njej pa smo redno izvajali pester pedagoški spremljevalni program, ki se bo nadaljeval vse do zaprtja razstave junija 2026.
- Izpeljali smo *Jesensko filmsko šolo: Proti pozabi: kvir film in spomin* ter pripravili istoimenski zbornik *(*ki je izšel decembra 2025, s promocijo pa smo pričeli januarja 2026). Izdali smo tudi vse načrtovane številke revije Ekran in kinotečne programske knjižice.
- Uspešni smo bili tudi pri sprotnem evidentiranju in inventariziranju predmetov v arhivskem in muzejskem oddelku. Enako velja za digitizacijo lastnih zbirk in za digitalno restavriranje zastavljenih projektov.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu

- Permanentna podfinanciranost dejavnosti Slovenske kinoteke v okviru osnovne odločbe ministrstva o financiranju zadnja leta zahteva že kar redne prošnje ministrstvu za dodatno financiranje. Tako je ministrstvo glede na financiranje, določeno z osnovno odločbo o financiranju *Programa dela* leta 2025, Slovensko kinoteko oktobra 2025 dodatno financiralo v sklopu splošnih (20.000 EUR) in programskih materialnih stroškov (106.000 EUR) ter še z interventnimi sredstvi v višini 40.000 EUR za nakup novega (namesto dotrajanega starega) kombija, nujno potrebnega za prevoz kopij iz Gotenice. Brez tega dofinanciranja v skupni višini 166.000 EUR Slovenska kinoteka poslovnega leta 2025 ne bi mogla zaključiti pozitivno.
- Kinoteka je pomemben del manjkajočih sredstev ustvarila sama – s prihodki od javne službe (vstopnice za dvorano in razstavo ter vzgojne programe) ter prodaje na trgu (kavarna). V letu 2025 je bilo skupaj

158.679 eur lastnih prihodkov. To nam je omogočilo, da smo skupaj z dodatnimi sredstvi ministrstva poslovno leto končali pozitivno.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

- V letu 2024 je podjetje Revidicom plus, notranja revizija in svetovanje, d.o.o., opravil notranji revizijski pregled poslovanja javnega zavoda na področju obračunavanja in izplačevanja redne delovne uspešnosti javnim uslužbencem za leto 2023 ter podlag in načina izdelave letne ocene zaposlenega za leto 2023 (v letu 2024) in prevetritve napredovanj javnih uslužbencev v skladu z zakonskimi in internimi predpisi v letu 2023.
  Revizija je ugotovila, da ima Slovenska kinoteka vzpostavljene ustrezne notranje kontrole, ki zagotavljajo izvajanje ocenjevanja in napredovanja javnih uslužbencev v skladu s predpisi, ki veljajo v javnem sektorju.
- V skladu z zakonskimi obveznosti bo Slovenska kinoteka notranji revizijski pregled poslovanja ponovno naročila v letu 2027.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.

/

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

- Kinoteka učinkuje na gospodarstvo s svojimi dejavnostmi v različnih segmentih, še zlasti na področju storitev, kot so dobava električne energije, ogrevanje, tisk, digitizacija in digitalno restavriranje, poštne, logistične, pravne in računovodske storitve in podobno.
- S pogodbami, ki jih ima sklenjene s samozaposlenimi v kulturi ali samostojnimi podjetniki, delujočimi na področju kulture, blaži socialne razmere vrhunskih izvajalcev v deficitarnih poklicih oziroma poklicih, za katere ni na voljo dovolj javnih sredstev za pokritje rednih delovnih razmerij, kot so filmski kuratorji, izvajalci pedagoških in izobraževalnih programov na področju filmske vzgoje, filmski operaterji in konservatorji-restavratorji na področju filma ter komunikatorji z javnostmi in uredniki promocijskih socialnih omrežij.
- Na področju varstva okolja si Kinoteka prizadeva za skrbno ravnanje z odpadki, čim manjšo potrošnjo artiklov, ki obremenjujejo okolje ter s pazljivo in ekonomično uporabo kemikalij, ki so potrebne za čiščenje filmskega traku. Zaradi energetsko potratnih prostorov, še zlasti prostorov na Metelkovi 2a, pa žal Kinoteka plačuje visoke stroške ogrevanja in hlajenja – ti prostori bodo v bližnji prihodnosti zahtevali energetsko sanacijo.
- Kinoteka v Divači upravlja in vsebinsko skrbi za dve stalni razstavi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev, organizira delavnice in vodene oglede ter vsakoletno prireditev *Poklon*, posvečen slovenskemu igralcu ali igralki. Obiskovalci muzeja in prireditev prihajajo iz cele Slovenije, del programa pa je namenjen prav lokalni skupnosti. V prihodnosti želimo muzej še trdneje vpeti v širšo regijsko kulturno turistično ponudbo.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

- Slovenska kinoteka je po skoraj tridesetih letih obstoja kadrovsko in finančno še vedno podhranjena. Še zlasti kritično kadrovsko področje so strokovnjaki za založniško-raziskovalne dejavnosti, filmsko izvedbo filmskih projekcij, za organizacijo projektov, za izvajanje digitalnega restavriranja, upravno-administrativno poslovanje in odnose z javnostmi – vse te dejavnosti v večini izvajajo stalni zunanji sodelavci na sicer sistemiziranih, a zaradi premajhnih sredstev za plače nezasedenih delovnih mestih.
- Na področju investicijskih vlaganj nas čaka nujna razširitev, prenova in klimatska oprema projekcijske kabine na Miklošičevi 28 (Dvorana Silvana Furlana), rešitev vprašanja depojev za obfilmske in filmske zbirke, energetska sanacija prostorov na Metelkovi 2a in nakup opreme, vezane na digitalno reprodukcijo filmske slike ter na digitalno restavriranje filmskega arhivskega gradiva.

Pripravil, funkcija:	Direktor: dr. Stojan Pelko Računovodja: Mojca France, Re plus d.o.o. Vodje organizacijskih enot s sodelavci: Ivan Nedoh, Špela Čižman, Igor Prassel, Marko Turkuš, Kaja Bohorč, Vitja Dominkuš Dreu, Darja Gartner Hren in Ana Šturm
Odgovorna oseba in funkcija:	Direktor: dr. Stojan Pelko
Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe (stacionarni in mobilni telefon):	01.43.42.510 041.749.357

Ljubljana, 23.2.2026

Podpis odgovorne osebe in žig

3. Priloga: samo za MUZEJ SLOVENSKIH FILMSKIH IGRALCEV DIVAČA

Splošni del

Naziv javnega zavoda	**SLOVENSKA KINOTEKA – MUZEJ SLOVENSKIH FILMSKIH IGRALCEV**
E-pošta	msfi@kinoteka.si
Telefon	05 731 09 49
Direktor javnega zavoda / muzeja	dr. Stojan Pelko
Odgovorni kustos za Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača	Špela Čižman, muzejska svetovalka
Zunanji sodelavci Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača	Tamara Udovič
Spletna stran Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača	https://kinoteka.si/msfi/ www.muzejdivaca.si

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje Muzeja slovenskih filmskih igralcev Divača:

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2026 in 2027 (Uradni list RS, št. 95/25 in 112/25 - ZJF-K)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – Zdeb, 105/22 - ZZNŠPP, 8/25 in 77/25)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 - odl. US, 18/23 – ZDU-1O, 76/23, 24/25 - ZFisP-1, 39/25, 85/25 - ZPJS in 112/25)
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23, 88/23 – ZOPNN-F in 83/25 - ZOUL)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – UPB, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15– odl. US, 102/15, 7/18, 141/22 in 40/25 - ZInfV-1)
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB, 36/08– ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA,90/10– odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 - odl. US, 82/21 in 69/25 - ZMed-1)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 - UPB, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 - ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 - ZintPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US, 3/22 - ZDeb in 32/25 - ZJU-1)
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 - ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 - ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23, 136/23 – ZIUZDS in 70/25 - ZUTD-1)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22 in 40/25 - ZInfV-1)
- Splošna uredba Evropskega parlamenta in Sveta o varstvu osebnih podatkov (2016/679)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18, 136/22, 12/24 in 99/24)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22, 99/24, 92/25 in 6/26),
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Uredba o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2025 in 2026 (Uradni list RS, št. 109/24 in 104/25)
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska kinoteka (Uradni list RS, št. 117/03, 29/04, 73/08 in 31/18)

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdano odločbo in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela Vpisujete: *da* ali *ne*	Realizirana načrtovana izdaja publikacije *Vpisujete: da* ali *ne*	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
MSFI stalna razstava in pedagoški program	da		20.000,00	22.919,00	115
SKUPAJ			20.000,00	22.919,00	115

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	**Število predmetov**
• na stalni razstavi v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači	162

Obstoječe stalne razstave			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	*Stalna razstava Ita Rina* (Muzej slovenskih filmskih igralcev, Divača)	1997	
2	*Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev*, Divača	2011	2023

Programi in projekti za otroke – pedagoški program v letu 2025				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Podobe filma, ustvarjalne delavnice za otroke in mladino, MSFI, Divača	13	122	2012
SKUPAJ				

Programi in projekti za mladino – pedagoški program v letu 2025				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Delavnica animiranega filma	1	8	2012
SKUPAJ				

Programi za odrasle – andragoški program v letu 2025				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Naprej v preteklost (2 x na spletu) – MSFI	1		2020
2	Poklon Vladu Novaku, MSFI, Divača	1	180	1997
3	Letni kino, MSFI, Divača	3	41	2011
4	Mednarodni muzejski dan – MSFI	1	3	2012
5	Poletna muzejska noč – MSFI	1	29	2012
6	Ta veseli dan kulture – MSFI	1	8	2012
7	Prešernov dan - MSFI	1	105	2012
8	Filmski dan v MSFI	1	250	2023
9	Jesenske serenade: Ob reki - MSFI	1	55	2023
10	Kino Basaglia v Muzeju slovenskih filmskih igralcev	1	18	2025
SKUPAJ		**12**	**689**	

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog javne službe:
V letu 2025 smo v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači načrtovan program izvedli skoraj v celoti, le jeseni nam zaradi zasedenosti igralcev ni uspelo izvesti *Zvezde na obisku*, zato smo termin prenesli na pomlad. V juliju smo izpeljali *Poklon Vladu Novaku* – izdali smo monografsko publikacijo in v prisotnosti igralca v letnem kinu izpeljali dogodek s projekcijo filma *Petelinji zajtrk*. V mesecu avgustu smo izvedli dobro obiskan *Letni kino* (zaradi slabega vremena je odpadla ena projekcija). Dobro obiskane so bile tudi otroške mesečne delavnice ter brezplačna vodenja in ogledi razstav, ki jih ponujamo ob posebnih muzejskih dnevih (Poletna muzejska noč, MMD …) ali praznikih (Prešernov dan). V okviru projekta *Kino Basaglia v MSFI* smo prikazali film *Trst pripoveduje Basaglio* (2012), ob prisotnosti režiserke Erike Rossi. Konec poletja smo izvedli *Filmski dan*, na katerem smo obiskovalcem predstavili vsebine MSFI in Slovenske kinoteke ter proizvode in izdelke lokalnih pridelovalcev in ustvarjalcev.

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina v m²
Prostori za filmske projekcije	69
Razstavni prostori za stalne razstave	408
Muzejska trgovina	83
Drugo – letni kino	300
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	860

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2025 – samo za MSFI

Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0,0	ne vodimo podatka	ne vodimo podatka		
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0,0		ne vodimo podatka	394	/
izdana brezplačna vstopnica družina	0,0				
plačana vstopnica otroci in mladina	3,2	29	ne vodimo podatka	29	87 €
plačana vstopnica odrasli	5 3 (upokojenci)	319	ne vodimo podatka	319	1.247 €
plačana vstopnica - družina	10	28	ne vodimo podatka	28	80
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1	789	ne vodimo podatka	789	946,80 €
Plačana vstopnica skupina odrasli	3 2,50 (upokojenci)	836	ne vodimo podatka	836	2.162,5
			SKUPAJ	**2395**	**4.523,30**

Pripravil, funkcija:	Špela Čižman, muzejska svetovalka, Tamara Udovič, skrbnica MSFI, zunanja sodelavka
Odgovorna oseba in funkcija:	dr. Stojan Pelko
Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe (stacionarni in mobilni telefon):	01.43.42.510 041.749.357

Datum: 23.2.2025

Podpis odgovorne osebe in žig:

RAČUNOVODSKO POROČILO – JAVNI ZAVOD SLOVENSKA KINOTEKA

UVOD

RAČUNOVODSKO POROČILO

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2025

2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2025

3. POJASNILA K IZKAZOM
3.1. POJASNILA K BILANCI STANJA
3.2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3.3. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 13. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA

4. OBVEZNE PRILOGE
4.1 PRILOGE K BILANCI STANJA
4.1.1. STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
4.1.2. STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB
4.2. PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
4.2.1. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4.2.2. IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
4.2.3. IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
4.2.4. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

UVOD

Računovodsko letno poročilo za leto 2025 je pripravljeno na podlagi:
- Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB in spremembe),
- Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 108/13),
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05 in spremembe),
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS, št. 12/01 in spremembe).

RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Slovenska Kinoteka je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister, pristojen za finance, in slovenskimi računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in spremembe, v nadaljevanju: Pravilnik), obsega:
- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 10. člen Pravilnika:
- obvezni prilogi k bilanci stanja:
  - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
  - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
  - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
  - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
  - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
  - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti, so predpisane v določbah 13. člena Pravilnika.

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2025

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	**001**	**3.531.899**	**3.632.874**
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	117.625	107.415
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	57.214	50.192
02	NEPREMIČNINE	004	2.992.679	2.992.679
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	1.065.573	976.304
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	3.113.397	3.015.432
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.570.068	1.482.734
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	1.053	26.578
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	**012**	**218.869**	**166.301**
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	775	4.660
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	137.084	98.524
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	18.629	13.733
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	50.796	46.577
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	275	1.763
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	11.310	1.045
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	**023**	**10.444**	**8.042**
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	10.444	8.042
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	**032**	**3.761.211**	**3.807.218**
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	6.697	5.823
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	**034**	**222.571**	**166.938**
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	220	174
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	38.628	32.545
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	157.929	111.003
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	16.528	16.216
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	6.112	4.486
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0

28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	3.154	2.514
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	**044**	**3.538.641**	**3.640.280**
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	1.053	26.578
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	3.530.846	3.609.035
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	6.742	4.668
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	**060**	**3.761.211**	**3.807.218**
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	6.697	5.823

2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2025

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	**860**	**1.429.589**	**1.269.763**
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	861	1.401.265	1.243.076
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	864	28.323	26.688
762	**B) FINANČNI PRIHODKI**	**865**	**1.253**	**2.184**
763	**C) DRUGI PRIHODKI**	**866**	**2**	**14**
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	**867**	**811**	**296**
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	811	296
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	**870**	**1.431.654**	**1.272.257**
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	**871**	**871.976**	**826.992**
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	107.311	99.572
461	STROŠKI STORITEV	874	764.665	727.421
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	**875**	**535.958**	**430.609**
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	393.873	328.211
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	71.775	58.791
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	70.310	43.606
462	**G) AMORTIZACIJA**	**879**	**1.059**	**992**
463	**H) REZERVACIJE**	**880**	**0**	**0**
465	**J) DRUGI STROŠKI**	**881**	**12.046**	**11.453**
467	**K) FINANČNI ODHODKI**	**882**	**398**	**87**
468	**L) DRUGI ODHODKI**	**883**	**946**	**339**
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	**884**	**6.048**	**192**
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	6.048	192
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	**887**	**1.428.432**	**1.270.664**
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	**888**	**3.222**	**1.593**
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	**889**	**0**	**0**
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	**154**	**182**
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	**3.068**	**1.411**

del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890)	892	**0**	**0**
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	**893**	**0**	**0**
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	**13**	**12**
	Število mesecev poslovanja	895	**12**	**12**

3. POJASNILA K IZKAZOM

3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

SREDSTVA
Sredstva javnega zavoda predstavljajo neopredmetena dolgoročna sredstva, osnovna sredstva, denarna sredstva, dolgoročne in kratkoročne terjatve ter kratkoročne aktivne časovne razmejitve. Njihova vrednost na dan 31.12.2025 znaša 3.761.6728€, kar je za 1% manj kot predhodno leto. Dolgoročna sredstva znašajo 3.531.899€ in predstavljajo 94% vseh sredstev, kratkoročnih sredstev je za 229.773€, to je 6% vseh sredstev.

OSNOVNA SREDSTVA
Osnovna sredstva sestavljajo: opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena dolgoročna sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zgradbe, oprema in muzejski predmeti. Drobni inventar, ki je voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, ločeno od opreme, je tisti, katerega posamična nabavna vrednost ne presega 500€, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobni inventar odpiše enkratno v celoti ob nabavi. Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo filmske pravice in pravice za računalniške programe.

V letu 2025 so bila nabavljena neopredmetena dolgoročna sredstva in osnovna sredstva v skupni vrednosti 129.884€ in sicer:

Filmske pravice	11.423 €
Programska oprema	5.471 €
Pohištvo	4.778 €
Oprema za ogrevanje, ventilacijo in vzdrževanje prostorov	19.293 €
Avdiovizualna oprema	4.873 €
Računalniki in druga računalniška oprema	17.662 €
Osebno vozilo	41.078 €
Druga oprema	5.133 €
Odkup filmov in predmeti premične kulturne dediščine	20.173 €

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uporabljene amortizacijske stopnje so bile naslednje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Programska oprema	20%
Ostale pravice in druga neopredmetena sredstva	10%
Zgradbe	3%
Pohištvo	12%
Oprema za ogrevanje, ventilacijo in vzdrževanje prostorov	20%
Druga oprema, kombinirana vozila	20%
Oprema za PTT promet	10%
Računalniki	50%
Druga računalniška oprema	25%
Oprema za gostinstvo	12%

Amortizacija je v letu 2025 znašala 205.334€. Znesek obračunane amortizacije se je kril:
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 204.274€,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 1.060€.

V okviru rednega letnega popisa se je odpisala zastarela programska oprema ter poškodovana in drugače neuporabna osnovna sredstva, ki so bila že v celoti amortizirana.

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi največji delež predstavlja vrednost nepremičnin. Njihova neodpisana vrednost konec leta 2025 znaša 3.530.846€.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

VRSTA DOLGOROČNEGA SREDSTVA	2025	delež v %	2024	delež v %	Indeks 2025/2024
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	60.411	1,7	57.223	1,6	106
nepremičnine	1.927.106	54,6	2.016.375	55,9	96
oprema in drobni inventar	256.178	7,3	265.720	7,4	96
muzejski predmeti	1.287.151	36,5	1.266.978	35,1	102
OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ	3.530.846	100	3.606.296	100	98

Gibanje osnovnih sredstev v letu 2025 je predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA
V bilanci stanja so izkazane dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 1.052€ in se nanašajo na vplačano varščino v skladu z najemno pogodbo za najem skladišča.

DENARNA SREDSTVA
Denarna sredstva v blagajnah in na računu so konec leta znašala 137.859€.

KRATKOROČNE TERJATVE
Ob koncu leta 2025 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (v nadaljevanju EKN) in druge kratkoročne terjatve v skupni višini 70.160€.

Terjatve do kupcev znašajo 18.629€ in se nanašajo na terjatve iz naslova naročnin na revijo Ekran, prodanih vstopnic in publikacij ter drugih storitev.

Izkazane terjatve do uporabnikov EKN znašajo 50.796€ in se nanašajo na neplačane zahtevke za sredstva za kritje stroškov plač za mesec december 2025, na terjatve iz naslova upravljanja muzejskih zbirk in naročnin na revijo Ekran.

Druge kratkoročne terjatve v skupni višini 735€ predstavljajo terjatve do ZZZS iz naslova izplačanih nadomestil plač, akontacije materialnih in potnih stroškov in terjatve do poslovne banke iz naslova plačil s plačilnimi karticami.

VRSTA TERJATVE	2025	delež v %	2024	delež v %	Indeks 2025/2024
terjatve do kupcev	18.629	26,6	13.733	22,1	136
terjatve do uporabnikov EKN	50.796	72,4	46.577	75,0	109
druge kratkoročne terjatve	735	1,0	1.763	2,8	42
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	202	0,3	1.088	1,8	19
od tega terjatve za DDV	0	0,0	550	0,9	0
od tega terjatve do zaposlenih za akontacije materialnih in potnih stroškov	129	0,2	89	0,1	146
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	404	0,6	37	0,1	1095
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	70.160	100	62.073	100	113

ZALOGE
Zavod ima zaloge materiala v kavarni in zaloge lastnih proizvodov, ki predstavljajo zaloge publikacij, promocijskega materiala in revije Ekran. Zaloge materiala v kavarni znašajo konec leta 10.444€. Nabavno vrednost zalog materiala sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti, neposredni stroški nabave in neodbitni del davka na dodano vrednost. Zaloge proizvodov so evidentirane samo količinsko, ne pa tudi vrednostno.

KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE
Aktivne časovne razmejitve znašajo 11.310€:

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2025	delež v %
kratkoročno odloženi odhodki	1.799	15,9
prehodno nezaračunani prihodki	9.500	84,0
druge aktivne časovne razmejitve	11	0,1
SKUPAJ	11.310	100

Kratkoročno odloženi odhodki predstavljajo s strani dobaviteljev v letu 2025 že zaračunane storitve, ki bodo dejansko opravljene v letu 2026.

Prehodno nezaračunani prihodki v znesku 9.500€ predstavljajo vračunana sredstva za odkup filmov Vinka Rozmana. Zahtevek za sredstva bo izdan v letu 2026.

Druge aktivne časovne razmejitve se nanašajo na obračunani DDV od prodanih darilnih bonov za kino vstopnice, ki še niso bili izkoriščeni.

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV
Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2025 znašajo 219.877€ in so glede na preteklo leto višje za 34%:

VRSTA OBVEZNOSTI	2025	delež v %	2024	delež v %	Indeks 2025/2024
obveznosti za prejete predujme in varščine	220	0,1	174	0,1	127
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	38.628	17,6	32.545	19,8	119
obveznosti do dobaviteljev	157.929	71,8	111.003	67,5	142
obveznosti do uporabnikov EKN	6.112	2,8	4.486	2,7	136
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	16.988	7,7	16.216	9,9	105
od tega obveznosti za dajatve na obračunane plače in druge dohodke fizičnih oseb	9.014	4,1	7.992	4,9	113
od tega obveznosti za DDV	2.122	1,0	2.714	1,7	78
od tega obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah	3.823	1,7	3.872	2,4	99
od tega druge kratkoročne obveznosti	2.029	0,9	1.639	1,0	124
SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	219.877	100	164.424	100	134

Obveznosti za prejete predujme predstavljajo prejeta plačila za prodane, a še ne unovčene darilne bone.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2025 in obračuna redne delovne uspešnosti za 2.polletje 2025. Obveznosti so bile poravnane januarja 2026.

Obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova prejetih računov za opravljene storitve in dobavo blaga.

Obveznost in naslova davka na dodano vrednost izhaja iz obračuna DDV za mesec december 2025.

Obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah izhajajo iz sklenjenih avtorskih pogodb za članke za revijo Ekran in lekturo.

Druge kratkoročne obveznosti so obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih, ki so bile poravnane v januarju 2026.

KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE
Pasivne časovne razmejitve znašajo konec leta 2025 3.154€:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2025
Vnaprej vračunani odhodki	2.306
storitve 2025, računi še niso prejeti	1.200
vračunani stroški delovne uspešnosti 2025	1.106
Kratkoročno odloženi prihodki	848
v letu 2025 zaračunane naročnine revije Ekran za leto 2026	848
SKUPAJ	3.154

Vnaprej vračunani odhodki se nanašajo na storitve za leto 2025, ki so že bile opravljene v letu 2025, a računi še niso bili prejeti ter na še ne obračunano redno delovno uspešnost za leto 2025.

Med kratkoročno odloženimi prihodki so razmejena sredstva za že zaračunane naročnine za revijo Ekran za leto 2026.

DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve v znesku 1.052€ so oblikovane za kritje plačane varščine in so enake stanju dolgoročnih poslovnih terjatev.

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE
Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, predstavljajo sredstva, ki so v zavod prenesena s pogodbo o prenosu stvarnega premoženja v lasti Ministrstva za kulturo v upravljanje javnemu zavodu. Stanje obveznosti se spreminja za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za spremembe v stanju osnovnih sredstev (amortizacija, odpisi) ter izid poslovanja zavoda. Stanje obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, znaša ob koncu leta 2025 3.537.588€:

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE	2025
stanje 1.1.2025	3.613.702
prejeta sredstva MK za nakup opreme	125.092
amortizacija osnovnih sredstev	-204.274
odpisi osnovnih sredstev po inventuri	0
presežek prihodkov nad odhodki	3.068
stanje 31.12.2025	3.537.588

3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

IZID POSLOVANJA

Zavod je v letu 2025 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 3.068€:

IZID	LETO 2025	LETO 2024	INDEKS 2025/2024
Prihodki	1.431.654	1.272.257	113
Odhodki	-1.428.432	-1.270.664	112
Presežek prihodkov	3.222	1.593	202
Davek od dohodka pravnih oseb	-154	-182	84
Presežek prihodkov obračunskega obdobja	**3.068**	**1.411**	**217**

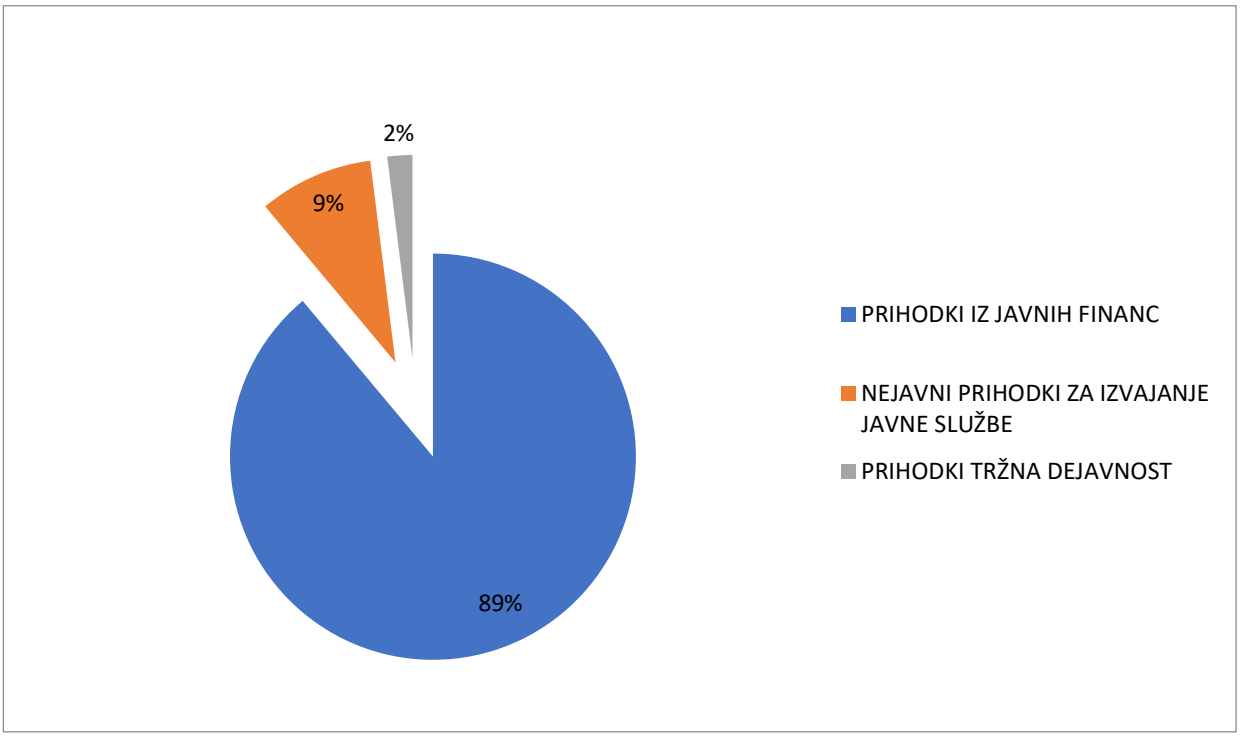
PRIHODKI

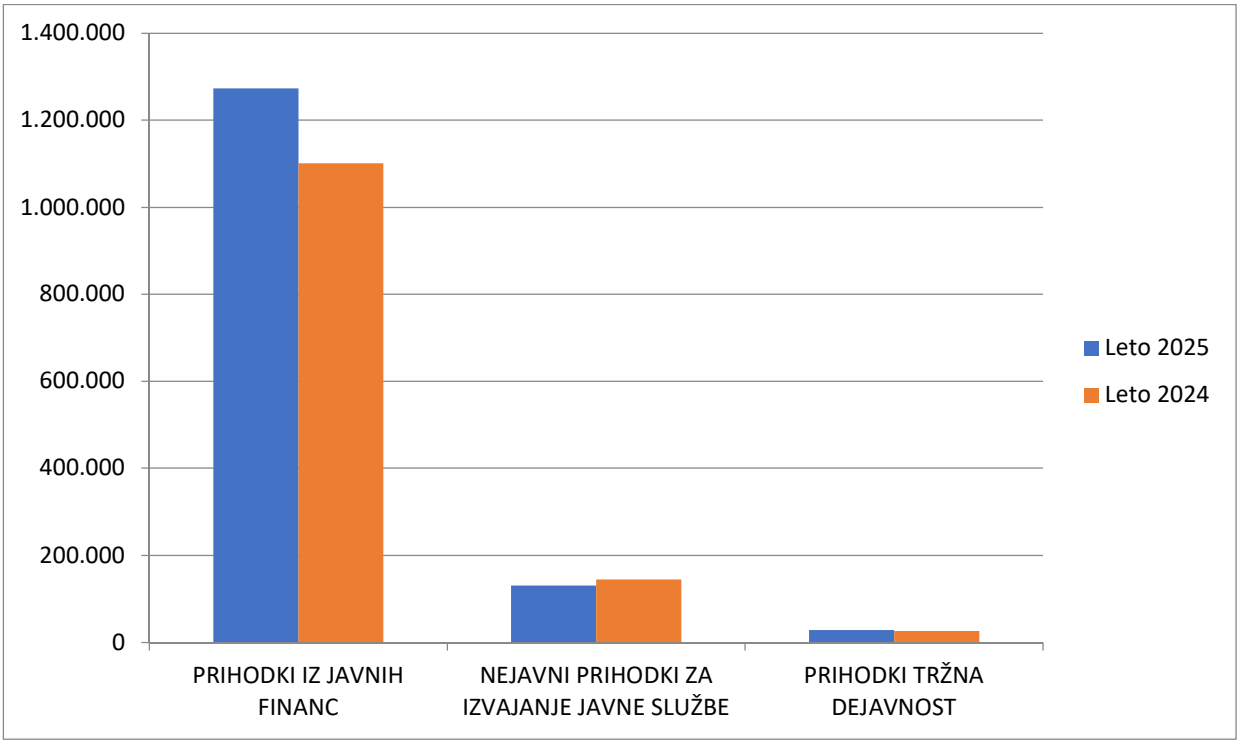
Prihodki v letu 2025 znašajo 1.431.654€ in so glede na preteklo leto višji za 13%. Prihodki predstavljajo prihodke iz javnih financ in nejavnih virov za opravljanje javne službe, prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu, finančne in druge prihodke ter prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Prihodki iz javnih financ in nejavnih virov za opravljanje javne službe	1.401.265	97,9	1.243.076	97,7	113
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	28.323	2,0	26.688	2,1	106
SKUPAJ PRIHODKI OD POSLOVANJA	1.429.588	99,9	1.269.763	99,8	113
Finančni prihodki	1.253	0,1	2.184	0,2	57
Drugi prihodki	2	0,0	14	0,0	15
Prevrednotovalni poslovni prihodki	811	0,1	296	0,0	274
SKUPAJ	**1.431.654**	**100**	**1.272.257**	**100**	**113**

Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.403.331€ oz. 98% vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 28.323€ oz. 2% vseh prihodkov.

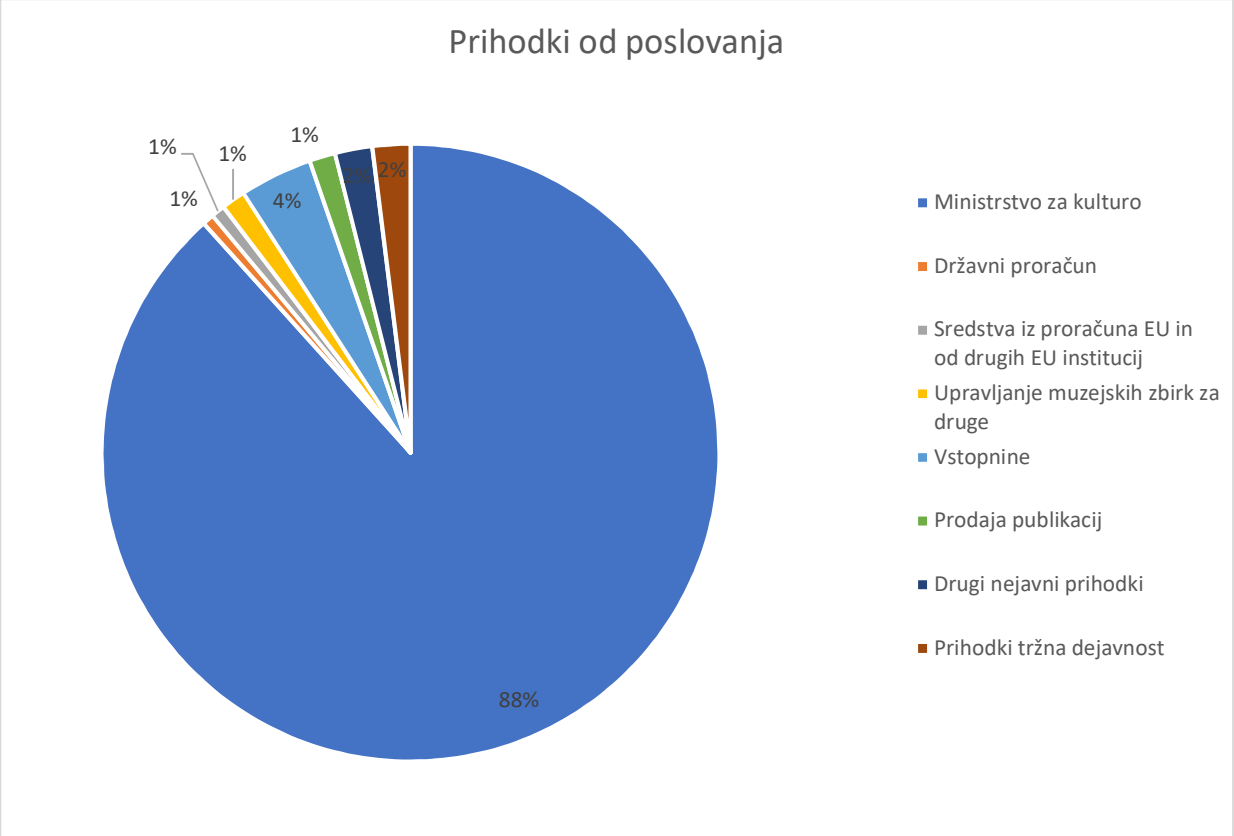
PRIHODKI	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Prihodki iz javnih financ	1.272.975	88,9	1.101.273	86,6	116
Prihodki iz nejavnih virov	130.356	9,1	144.297	11,3	90
Skupaj prihodki javna služba	1.403.331	98,0	1.245.570	97,9	113
Prihodki tržna dejavnost	28.323	2,0	26.688	2,1	106
SKUPAJ	**1.431.654**	**100**	**1.272.257**	**100**	113

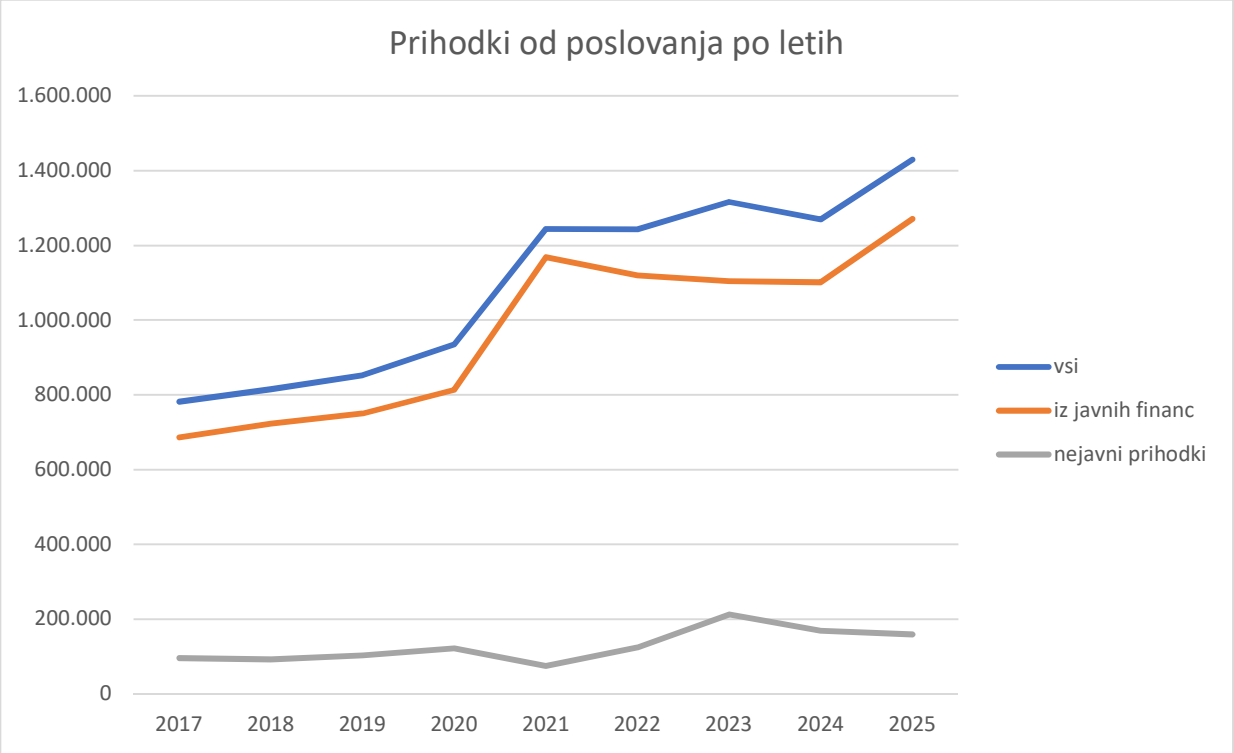

2%
9%
89%
PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC
NEJAVNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE
PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST


1.400.000
1.200.000
1.000.000
800.000
600.000
400.000
200.000
0
PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC
NEJAVNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE
PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST
Leto 2025
Leto 2024

Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki od poslovanja, ki znašajo 99,9% vseh prihodkov in se glede na vir delijo na:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Ministrstvo za kulturo	1.262.537	88,3	1.101.273	86,7	115
Državni proračun	8.678	0,6	0	0,0	0
Sredstva iz proračuna EU in od drugih EU institucij	10.270	0,7	1.057	0,1	972
Upravljanje muzejskih zbirk za druge	18.000	1,3	43.210	3,4	42
Vstopnine	54.353	3,8	48.299	3,8	113
Pedagoška dejavnost	5.867	0,4	6.780	0,5	87
Sponzorstvo in oglaševanje	1.579	0,1	570	0,0	277
Oddajanje prostorov in opreme kulturnim izvajal.	10.005	0,7	14.040	1,1	71
Prodaja publikacij	19.368	1,4	18.793	1,5	103
Prodaja promocijskega materiala v okviru JS	135	0,0	286	0,0	47
Drugi nejavni prihodki	10.473	0,7	8.769	0,7	119
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	1.401.265	98	1.243.076	98	113
Storitve kavarna	28.312	2,0	26.653	2,1	106
Provizija pri prodaji komisijskega blaga	11	0,0	34	0,0	32
SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST	28.323	2	26.688	2	106
SKUPAJ	**1.429.588**	**100**	**1.269.763**	**100**	**113**





FINANČNI PRIHODKI, DRUGI PRIHODKI, PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI
Finančni prihodki v znesku 1.253€ so obresti na sredstva na računu in pozitivne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Drugi prihodki znašajo 2€ in se nanašajo razne pozitivne izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 811€ in se nanašajo na:
- odpisane obveznosti iz preteklih let v znesku 545€
- plačane terjatve v znesku 266€, za katere so bile v preteklih letih zaradi dvoma v poplačilo izvedene oslabitve.

ODHODKI
Odhodki v letu 2025 znašajo 1.428.432€ in so v primerjavi z letom poprej višji za 12%. Odhodki se nanašajo na stroške materiala in storitev, stroške dela, amortizacijo, druge stroške, finančne in druge odhodke ter prevrednotovalne poslovne odhodke:

ODHODKI	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Stroški blaga, materiala in storitev	871.976	61,04	826.992	65,1	105
Stroški dela	535.958	37,52	430.609	33,9	124
Amortizacija	1.060	0,07	992	0,1	107
Drugi stroški	12.046	0,84	11.453	0,9	105
Skupaj stroški iz poslovanja	1.421.040	99,48	1.270.046	100,0	112
Finančni odhodki	398	0,03	87	0,0	457
Drugi odhodki	946	0,07	339	0,0	279
Prevrednotovalni poslovni odhodki	6.048	0,42	192	0,0	3150
SKUPAJ	**1.428.432**	**100**	**1.270.664**	**100**	112

Odhodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.402.733€ oz. 98% vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 25.699 oz.2% vseh odhodkov.

ODHODKI	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Odhodki javna služba	1.402.733	98,2	1.245.168	98,0	113
Odhodki tržna dejavnost	25.699	1,8	25.496	2,0	101
SKUPAJ	**1.428.432**	**100**	**1.270.664**	**100**	112

STROŠKI IZ POSLOVANJA

Stroški iz poslovanja v znesku 1.421.040€ prestavljajo glavnino vseh stroškov in se glede na strukturo delijo:

VRSTA STROŠKA IZ POSLOVANJA	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Stroški materiala in pomožnega materiala	15.696	1,1	15.621	1,2	100
Energija	64.407	4,5	73.092	5,8	88
Material za vzdrževanje	7.943	0,6	3.654	0,3	217
Drobni inventar	1.446	0,1	714	0,1	203
Pisarniški material in strokovna literatura	9.232	0,6	3.303	0,3	279
Drugi stroški materiala	8.587	0,6	3.188	0,3	269
Skupaj stroški materiala	**107.311**	**7,6**	**99.572**	**7,8**	108
Stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti	227.109	16,0	266.771	21,0	85
Transportne storitve	2.453	0,2	1.922	0,2	128
Storitve vzdrževanja	56.395	4,0	59.086	4,7	95
Najemnine in obratovalni stroški	51.190	3,6	54.149	4,3	95
Stroški službenih poti	16.528	1,2	7.376	0,6	224
Stroški zavarovanja	21.325	1,5	29.628	2,3	72
Intelektualne in osebne storitve	79.464	5,6	81.700	6,4	97
Oglaševanje	10.998	0,8	14.180	1,1	78
Reprezentanca	5.710	0,4	5.684	0,4	100
Stroški storitev po avtorskih, podjemnih in drugih pogodbah, študentsko delo, sejnine	85.628	6,0	82.637	6,5	104
Voda, komunalne storitve in odvoz odpadkov	866	0,1	746	0,1	116
Telefon, internet, pošta	14.195	1,0	13.794	1,1	103
Čiščenje	22.472	1,6	23.097	1,8	97
Varovanje zgradb, prostorov in prireditev	20.391	1,4	19.711	1,6	103
Tiskarske storitve	48.641	3,4	40.896	3,2	119
Digitizacija	67.688	4,8	0	0,0	0
Druge storitve	33.612	2,4	26.044	2,1	129
Skupaj stroški storitev	**764.665**	**53,8**	**727.420**	**57,3**	105
Plače	**535.958**	**37,7**	**430.609**	**33,9**	124
Amortizacija	**1.060**	**0,1**	**992**	**0,1**	107
Drugi stroški	**12.046**	**0,8**	**11.453**	**0,9**	105
SKUPAJ	**1.421.040**	**100**	**1.270.046**	**100**	112

Poleg stroškov plač, največji delež stroškov poslovanja predstavljajo stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti. To so stroški storitev izvajanja muzejske službe, stroški založništva, stroški storitev za izvedbo razstavnega, filmskega in pedagoškega programa.

Intelektualne in osebne storitve se nanašajo na prevode in podnaslavljanje filmov, lekturo besedil, oblikovalske storitve, odvetniške in računovodske storitve ter zdravstvene storitve.

Stroški poslovanja se po funkcionalnih skupinah delijo na:

STROŠKI POSLOVANJA	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Splošni stroški	260.760	18,3	273.423	21,5	95
Programski stroški	596.863	42,0	540.518	42,6	110
Stroški projektov	1.760	0,1	0	0,0	0
Plače	535.958	37,7	430.609	33,9	124
Stroški tržna dejavnost	25.699	1,8	25.496	2,0	101
SKUPAJ	**1.421.040**	**100**	**1.270.046**	**100**	112





PLAČE
V zavodu je bilo ob koncu leta 14 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom je Ministrstvo za kulturo v letu 2025 odobrilo financiranje ene dodatne zaposlitve. Skupaj je bilo tako s strani MK financirano 13 zaposlitev.

Plače zaposlenih se bile financirane iz naslednjih virov:

PLAČE	LETO 2025	DELEŽ V %	LETO 2024	DELEŽ V %	INDEKS 2025/2024
Ministrstvo za kulturo	489.737	91,4	405.591	94,2	121
Državni proračun	8.678	1,6	0	0,0	0
Lastno financiranje	26.696	5,0	23.293	5,4	115
Lastno financiranje razlike med dejanskimi stroški plač iz kadrovskega načrta MK in prejetimi sredstvi	10.847	2,0	1.725	0,4	629
SKUPAJ	**535.958**	**100**	**430.609**	**100**	124

PROGRAMSKI STROŠKI
Programski stroški za leto 2025 so bili glede na finančni načrt realizirani 103%:

	Sprejeti finančni načrt 2025	Realizacija 2025	INDEKS FN/realiz.
Sklop I - splošni programski stroški	**175.000**	**180.067**	103
FILMSKI PROGRAM	**174.000**	**149.708**	86
REDNI PROGRAM	133.300	115.447	87
Retrospektiva: VATROSLAV MIMICA	6.700	5.606	84
Retrospektiva: MAJA WEISS	1.500	1.345	90
Retrospektiva: FRANTIŠEK ČAP	7.000	4.062	58
Retrospektiva: KELLY REICHARDT	7.500	5.359	71
Retrospektiva: JFŠ: PROTI POZABI: Kvir film in spomin	5.000	2.792	56
Filmski ciklus: KINO-UHO	8.500	6.615	78
Filmski ciklus: POLETJE NA PLATNU	4.500	8.483	189
RAZSTAVNI PROGRAM	**60.000**	**65.052**	108
RAZSTAVE OB FILMSKEM PROGRAMU KINOTEKE	1.400	1.305	93
RAZSTAVNI PROGRAM-FILMSKI MUZEJ	10.800	11.890	110
Razstavni program: V KINU NISI NIKOLI SAM	14.300	12.703	89
Razstavni program: KARPO GODINA – FILMSKI IMAGINARIJ	4.000	4.086	102
Razstavni program: ZGODBE S ČAROBNEGA VRTA (DSAF)	5.000	6.856	137
Razstavni program: POKLON VLADU NOVAKU	4.500	5.293	118
MSFI	20.000	22.919	115
DRUGI PROGRAMI	**203.850**	**202.036**	99
Mesečna programska knjižica	18.000	16.064	89
Ekran	67.000	71.338	106
Zbornik besedil: JFŠ: PROTI POZABI: Kvir film in spomin	6.000	5.069	84
Spletna stran: www.kinoteka.si	5.000	308	6
Pedagoško andragoški programi	39.850	36.333	91
120-letnica SF	6.000	5.236	87
Digitizacija in dig.restavriranje SFD	62.000	67.688	109
Sklop II skupaj	**437.850**	**416.796**	95
Skupaj programski stroški	**612.850**	**596.863**	97

DRUGI STROŠKI
Drugi stroški v znesku 12.046€ predstavljajo upravne in sodne takse, pristojbine za registracijo vozil in cestnine, RTV prispevek in nadomestilo za uporabo stavbnih zemljišč.

FINANČNI , DRUGI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI
Finančni odhodki v znesku 398€ se nanašajo na zamudne obresti in negativne tečajne razlike iz naslova poslovanja s tujino izven območja EU.

Drugi odhodki znašajo 946€ in se nanašajo na izravnave in davčno nepriznane odhodke.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v skupnem znesku 6.048€ se nanašajo na slabitve poslovnih terjatev v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi za katere obstaja dvom v poplačilo v višini 5.158€, znesek v višini 890€ pa se nanaša na izračun končnega odbitnega deleža DDV za leto 2025..

3.3 RAČUNOVODSKE INFORMACIJE

Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu
Javni zavod Slovenska Kinoteka vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS 133/24 in spremembe).

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe, se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz javnih financ, ter drugi nejavni prihodki povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova upravljanja muzejskih zbirk za druge, vstopnin in drugih kinematografskih storitev, izvedbe pedagoških delavnic, prodaje publikacij, sponzorski prihodki, prihodki iz naslova uporabe prostorov in opreme s strani kulturnih izvajalcev, donacije, prihodki iz naslova izvajanja projektov, finančni prihodki, drugi ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Prihodke, dosežene na trgu, predstavljajo prihodki iz naslova prodaje storitev v kavarni in prihodki od prodaje komisijskega blaga.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski in projektni stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroške tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

Dolgoročne rezervacije
Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja
Zavod na dan 31.12.2025 v bilanci stanja ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

Presežek prihodkov nad odhodki v izkazu prihodkov in odhodkov
Zavod ob koncu leta v izkazu prihodkov in odhodkov izkazuje presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb v znesku 3.068€ in je višji od načrtovanega.

	Finančni načrt 2025	Realizacija 2025	INDEKS FN/realiz.
Prihodki iz javnih financ	1.227.366	1.272.975	104
Nejavni prihodki za javno službo	128.800	130.356	101
Skupaj prihodki javna služba	1.356.166	1.403.331	103
Prihodki tržna dejavnost	22.000	28.323	129
SKUPAJ PRIHODKI	**1.378.166**	**1.431.654**	104
Odhodki javna služba	1.356.166	1.402.733	103
Odhodki tržna dejavnost	22.000	25.699	117
SKUPAJ ODHODKI	**1.378.166**	**1.428.432**	104
Davek od dohodkov pravnih oseb	0	-154	0
PRESEŽEK PRIHODKOV	**0**	**3.068**	0

Podrobneje o ciljih in rezultatih delovanja v poslovnem delu letnega poročila.

Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje
Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije in plakati, povezani z dejavnostjo zavoda, ter spominki in revija Ekran. Zaloge proizvodov so zaradi svoje specifične vsebine, ki ni zanimiva širši populaciji, slabo iztržljive, zato so evidentirane le količinsko, ne pa tudi vrednostno.

Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila
Ob koncu leta 2025 so v poslovnih knjigah zavoda izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in terjatve do uporabnikov EKN v skupni višini 73.903€. S sklepom se je v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi izvedla slabitev terjatev v znesku 5.158€.

Pregled terjatev do kupcev in uporabnikov EKN po zapadlosti:

TERJATVE	NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
73.903	65.223	24	45	1.122	7.489

Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila
Konec leta 2025 ima zavod neporavnane obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN v znesku 164.041€. Obveznosti se poravnavajo tekoče. Enako velja za obveznosti iz naslova sklenjenih avtorskih in drugih pogodb.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2025 in obračuna redne delovne uspešnosti za 2.polletje 2025. Obveznosti so bile poravnane v januarju 2026.

Obveznost in naslova davka na dodano vrednost, ki izhaja iz obračuna DDV za mesec december 2025, so bile poravnane konec januarja 2026.

Druge kratkoročne obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih so bile poravnane v januarju 2026.

Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)
Sredstva, ki so bila uporabljena za vlaganja v opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena sredstva so črpana iz naslednjih virov:

Ministrstvo za kulturo	125.092 €
Amortizacija, evidentirana v breme poslovnega izida	3.798 €
Presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	994 €
Skupaj	**129.884 €**

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

Naložbe prostih denarnih sredstev
Zavod nima naložb denarnih sredstev.

Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev
Pomembnejše spremembe stalnih sredstev so v pojasnilih k bilanci stanja.

Vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontih izvenbilančne evidence
V okviru izvenbilančne evidence so evidentirane zaloge blaga , prejete v komisijsko prodajo.

Drugo, kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja

/

4. POJASNILA K IZKAZOM

4.1 PRILOGE K BILANCI STANJA

4.1.1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

Naziv	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednot. zaradi okrepitve	Prevrednot. zaradi oslabitve
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10 (3-4+5-6-7+8-9)**	**11**	**12**
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	**6.115.527**	**2.509.230**	**129.884**	**0**	**21.709**	**21.709**	**205.334**	**3.530.846**	**0**	**0**
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	107.415	50.192	16.894	0	6.684	6.684	13.706	60.411	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	705	2.992.679	976.304	0	0	0	0	89.269	1.927.106	0	0
F. Oprema	706	1.747.853	1.482.134	92.817	0	15.024	15.024	102.359	256.178	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	1.267.579	600	20.173	0	0	0	0	1.287.151	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9 (3+5-7)**	**10 (4+6-8)**	**11 (9-10)**	**12**
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	**401**	**1.533.804**	**1.318.312**
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	**402**	**1.505.701**	**1.291.426**
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	**403**	**1.380.969**	**1.124.368**
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	**404**	**1.379.209**	**1.124.368**
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	1.259.209	1.084.368
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	120.000	40.000
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	**407**	**0**	**0**
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	**410**	**0**	**0**
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	**413**	**0**	**0**
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za investicije	417	0	0
del 740	**e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij**	**418**	**0**	**0**
741	**PREJETA SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA IZ SREDSTEV PRORAČUNA EU IN IZ DRUGIH DRŽAV**	**419**	**1.760**	**0**
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	**420**	**124.733**	**167.058**
del 7102	Prihodki od obresti	422	1.226	2.197
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od premoženja	487	0	0
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	123.507	155.803
72	KAPITALSKI PRIHODKI	425	0	0
730	PREJETE DONACIJE IZ DOMAČIH VIROV	426	0	0
731	PREJETE DONACIJE IZ TUJINE	427	0	0
782	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ STRUKTURNIH SKLADOV	488	0	0
783	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ KOHEZIJSKEGA SKLADA	489	0	0
784	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU ZA IZVAJANJE CENTRALIZIRANIH IN DRUGIH PROGRAMOV EU	490	0	0
786	OSTALA PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU	429	0	9.057
787	PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ IN IZ DRUGIH DRŽAV	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	**431**	**28.103**	**26.886**
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	28.103	26.886
del 7102	Prihodki od obresti	433	0	0

	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	**437**	**1.554.782**	**1.381.722**
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	**438**	**1.519.819**	**1.361.204**
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	**439**	**457.706**	**366.815**
del 4000	Plače in dodatki	440	380.599	308.512
del 4001	Regres za letni dopust	441	26.901	15.360
del 4002	Povračila in nadomestila	442	30.969	27.638
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	6.359	15.304
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	12.878	0
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	**447**	**70.535**	**58.004**
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	33.298	28.663
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	27.980	22.962
del 4012	Prispevek -za zaposlovanje	450	348	308
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	395	324
del 4014	Prispevek za dolgotrajno oskrbo	491	1.734	0
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	6.781	5.747
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	**453**	**871.337**	**906.143**
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	252.100	254.973
del 4021	Posebni material in storitve	455	216.284	301.090
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	73.169	85.921
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	6.849	5.230
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	16.359	7.425
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	153.556	89.666
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	64.513	61.135
del 4027	Kazni in odškodnine	461	90	300
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	88.417	100.403
403	**PLAČILA DOMAČIH OBRESTI**	**464**	**0**	**0**
404	**PLAČILA TUJIH OBRESTI**	**465**	**0**	**0**
410	**SUBVENCIJE**	**466**	**0**	**0**
411	**TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPODINJSTVOM**	**467**	**0**	**0**
412	**TRANSFERI NEPRIDOBITNIM ORGANIZACIJAM IN USTANOVAM**	**468**	**0**	**0**
413	**DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERI**	**469**	**0**	**0**
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	**470**	**120.241**	**30.242**
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	41.078	0
4202	Nakup opreme	473	46.543	30.242
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	15.757	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	16.863	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	**481**	**34.963**	**20.518**
del 400	**A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**	**482**	**0**	**0**
del 401	**B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**	**483**	**0**	**0**

del 402	**C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**	**484**	**34.963**	**20.518**
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	**485**	**0**	**0**
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	**486**	**20.978**	**63.409**

4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
750	**IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB (501+502+503+504+505+506+507+508+509+510+511)**	**500**	**0**	**0**
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij in javnih zavodov	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB	511	0	0
440	**V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)**	**512**	**0**	**0**
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam in javnim zavodom	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	**524**	**0**	**0**
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	**525**	**0**	**0**

4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	**VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)**	**550**	**0**	**0**
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	**VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)**	**560**	**0**	**0**
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	**570**	**0**	**0**
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	**571**	**0**	**0**
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	**572**	**0**	**0**
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	**573**	**20.978**	**63.409**

4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	**660**	**1.401.265**	**28.323**
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	661	1.401.265	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	664	0	28.323
762	**B) FINANČNI PRIHODKI**	**665**	**1.253**	**0**
763	**C) DRUGI PRIHODKI**	**666**	**2**	**0**
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	**667**	**754**	**57**
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	754	57
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	**670**	**1.403.274**	**28.381**
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	**671**	**847.540**	**24.436**
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	93.964	13.346
461	STROŠKI STORITEV	674	753.576	11.090
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	**675**	**535.958**	**0**
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	393.873	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	677	71.775	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	70.310	0
462	**G) AMORTIZACIJA**	**679**	**0**	**1.059**
463	**H) REZERVACIJE**	**680**	**0**	**0**
465	**J) DRUGI STROŠKI**	**681**	**11.843**	**203**
467	**K) FINANČNI ODHODKI**	**682**	**398**	**0**
468	**L) DRUGI ODHODKI**	**683**	**946**	**0**
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	**684**	**6.048**	**0**
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	6.048	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	**687**	**1.402.733**	**25.699**
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	**688**	**540**	**2.682**
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	**689**	**0**	**0**
del 80	**Davek od dohodka pravnih oseb**	**690**	26	129
del 80	**Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)**	**691**	514	2.553
del 80	**Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690)**	**692**	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	**693**	**0**	**0**

ZAKLJUČEK

Letno poročilo Javnega zavoda Slovenska Kinoteka za leto 2025 je obravnaval Svet zavoda na svoji 3. dopisni seji dne 26.2.2026 in ga tudi potrdil.